

p.  $17 \rightarrow 160$ 

p.  $161 \rightarrow 170$ 

p. 171  $\rightarrow$  184

Spectacles Connexions Infos pratiques





Châteauvallon 795 Chemin de Châteauvallon CS 10118 - 83 192 Ollioules 04 94 22 02 02

Le Liberté **Grand Hôtel** Place de la Liberté 83 000 Toulon 04 98 00 56 76

chateauvallon-liberte.fr

Rejoignez-nous!











Direction de la publication Charles Berling Coordination éditoriale Matthieu Mas Collecte des informations

Caroline Imburchia et Charlotte Septfonds Rédaction des textes et crédits photographiques

voir pages mentions complémentaires Illustrations Beya Rebaï Réalisation graphique et direction artistique de la publication Trafik Impression Imprimerie CCI

# Nouveaux horizons

Châteauvallon Le Liberté

Année 2020, 16 mars, nous sommes contraints de fermer le théâtre pour une durée indéterminée. Brutalement la saison en cours qui nous donne tant de joies s'achève. Nous ne savons pas alors en ce début de printemps que nous allons avoir l'immense tristesse d'être séparés de vous, des artistes et de nos équipes.

Nous devons d'abord saluer, très amicalement et respectueusement, celles et ceux qui ont été frappés durement par ce virus mortifère. Nous voulons remercier les femmes et les hommes qui ont sauvé des vies au péril de la leur et ceux qui, non moins courageusement, nous ont permis de survivre dans ce confinement. N'oublions pas les solidarités extraordinaires qui ont fleuri ces derniers mois dans tout le pays. Ce terrible drame nous ouvrira sans doute les yeux sur l'importance de ces actions partagées et sur l'urgence de préserver et de développer la diversité naturelle de notre terre et de sa fille adoptive que nous avons l'honneur et le bonheur de servir: la diversité culturelle.

Vous le savez, le choc fut rude. Dès les premiers jours nous avons voulu faire face, nous avons «télétravaillé», nous voulions d'abord soutenir les artistes et les techniciens avec qui nous avions rendez-vous pour cette fin de saison et qui se trouvent dans une situation extrêmement précaire. Nous voulions aussi continuer de préparer cette saison 2020/2021, saison ambitieuse que vous allez découvrir au fil de ces pages et qui rend compte du travail acharné et passionné de toute l'équipe de la Scène nationale pour une rentrée que personne n'oubliera. Nous voulons croire en l'avenir.

À l'heure où j'écris, l'incertitude règne encore sur les conditions sanitaires et sociales qui prévaudront à la réouverture des institutions publiques. Nous ferons tout, dans le respect de la santé et de la sécurité de chacun, pour que nous retrouvions ensemble aussi vite que possible les chemins fertiles qui mènent à nos théâtres.

Nous avons prévu diverses hypothèses de fonctionnement pour la rentrée. Ainsi, nous vous proposerons des évènements à Châteauvallon et au Liberté mais aussi dans des lieux inédits. Soyez sûrs que nous continuerons de réinventer chaque jour cette saison pour qu'elle s'adapte courageusement aux réalités du moment, elle sera, à n'en pas douter, la plus belle et la plus singulière que nous n'ayons jamais connue.

Le théâtre n'est pas un luxe, il est un bien commun de première nécessité, il nous ouvre des portes inaliénables sur la liberté et la solidarité. Des portes qui permettent à tous de mieux saisir le monde, de le faire sien et de l'habiter avec joie. Vive le spectacle plein de saveurs infinies, de rires, de larmes et d'embrassades.

Merci à vous, cher public, d'être bientôt, fièrement, rageusement, passionnément aux rendez-vous de la saison à venir. C'est la plus belle des réponses aux désenchantements de ce triste printemps. Nous vivrons encore des moments précieux dans nos théâtres magiques, célébrant l'art vivant sous toutes ses formes!

« Passion bleue », la première thématique, ouvrira le bal en septembre. Nous nous laisserons doucement envahir par la mer et les océans, par la curiosité et l'amour pour cette immensité si mystérieuse, source première de nos vies, que nous maltraitons parfois, faute de bien la connaître. Des artistes, des penseurs, des scientifiques, venus des quatre coins du monde, nous la feront redécouvrir. D'autres Théma suivront tout au long de l'année autour de la soif de l'absolu et des discriminations liées au handicap.

Merci à toutes nos tutelles, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, le Département du Var, la Région Sud et l'État de nous soutenir en ces temps difficiles. Nous en avons grandement besoin ainsi que tous ceux qui dépendent de nous, ils sont nombreux... Merci à nos mécènes qui, rassemblés à nos côtés, font ainsi prospérer leur bien, une valeur essentielle et éternelle: l'art vivant et libre.

Je termine cet édito en saluant le départ pour d'autres horizons de certains de nos collègues, dont Pascale Boeglin avec qui nous avons tant partagé. Je les remercie pour leur travail dévoué. Je souhaite chaleureusement la bienvenue dans l'équipe de la Scène nationale à ceux qui nous ont rejoints cette année.

Merci à nos chères présidentes pour leurs lumières, Françoise Baudisson et Claire Chazal, sans qui cette saison ne saurait être une totale réussite.

Alors, parcourez ce livre des promesses! Venez nombreux dans nos théâtres et dans nos villes pour participer, partager, écouter et admirer nos artistes et leurs œuvres. De belles journées nous attendent que nous détaillons ici dans les pages de cette délicieuse brochure, illustrée cette saison par la jeune et talentueuse Beya Rebaï.

**Charles Berling**Directeur de la scène nationale
Châteauvallon-Liberté

### Ouvert à tous

La scène nationale Châteauvallon-Liberté, ce sont deux lieux, six scènes et une septième, numérique. Lieux d'art et de culture ambitieux, ils défendent au quotidien et par de nombreuses actions originales, une politique d'ouverture, de diversité, d'échanges et de dialogues. C'est aussi une équipe qui trouve des idées au plus près des besoins du public pour lever des obstacles qui peuvent être d'ordre financier, symbolique ou simplement pratique.

#### De nouveaux horizons!

Un choix de spectacles couvrant une grande variété de disciplines et d'esthétiques est proposé au fil de la saison et pendant l'été, ainsi que des films, des expositions, des tables rondes, des rencontres... Des offres de fidélisation pour les amateurs de spectacles, occasionnels ou réguliers, permettent d'accéder à des tarifs encore plus avantageux.

#### L'accessibilité

Au Liberté, des casques d'amplification sonore sont mis gratuitement à disposition des personnes malentendantes sur toutes les représentations. Certaines représentations bénéficient d'adaptations en LSF ou d'audiodescriptions. Les salles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite. Suivez les pictogrammes!









Le Liberté est labellisé Tourisme et Handicap.

#### Aller au théâtre n'a jamais été aussi simple!

Pratique, solidaire et écolo! En partenariat avec RMTT réseau Mistral, une navette vous emmène de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les soirs de spectacle au Théâtre couvert. Situé en plein cœur de Toulon, Le Liberté est accessible facilement par la plupart des lignes de bus. Un lien de covoiturage est indiqué sur les pages de certains spectacles sur le site internet de la Scène nationale.

#### Le Billet suspendu

Pionniers en la matière, Châteauvallon et Le Liberté proposent le Billet suspendu, un dispositif solidaire qui permet aux personnes défavorisées d'assister gratuitement à un spectacle. Pour le donateur, 20 € dépensés reviennent à 6,80 € après réduction fiscale.

#### La gratuité

De nombreuses manifestations sont en entrée libre: expositions, conférences, tables rondes, répétitions ouvertes, visites, projets artistiques participatifs, mais aussi Le Liberté Ville, Le Liberté Plage et les Crépuscules du Festival d'été de Châteauvallon.

#### Les stages

Des stages et des masterclasses sont proposés tout au long de la saison par les artistes invités, généralement sur un week-end pour faire l'expérience de l'art par la pratique.

#### Les gardes d'enfants

Une fois par mois, en partenariat avec l'association Les Yeux dans les Jeux, l'équipe de la Scène nationale anime un atelier artistique pour les enfants pendant que leurs parents assistent à une représentation.



### L'équipe

Présidente Françoise Baudisson Présidente Claire Chazal

Directeur O Charles Berling

Déléguées générales
Audrey Palama, Anne Carlini

Administrateur Janusz Wolanin

Administratrice Sarah Behar

#### Administration

Collaboratrice de direction

Valérie Abraham

Chef comptable et référent informatique

Nicolas Champagne

Cheffe comptable et responsable paie Laurence Duchatelet

Assistante de gestion Élodie Sragota-Raphard

Assistante administrative et comptable Jennifer Leredde

#### **Production**

Directeur de la production îû.

Benoît Olive

Administratrice de production Marie-Pierre Guiol

Administratrice de production Cynthia Montigny

 Responsable de l'accueil des artistes Sandra Prôneur

Accueil des artistes

Christiane Lebas et Lahouari Nessioui

#### Relations avec le public

Directeur des relations avec le public et collaborateur artistique Stéphane de Belleval

Directrice des relations avec le public Marion Barbet-Massin

Responsable des actions culturelles Sophie Catala

Chargée des relations avec le jeune public Cécile Grillon

Chargée des relations avec le public Maud Jacquier

Attachées aux relations avec le public Sybille Canolle, Tiphaine Chopin et Nathalie Mejri

Secrétariat et standard Nathalie Bontemps

Accueil, billetterie et comité de lecture Caroline Blanche

Accueil, billetterie et assistante de direction Laurence Morin

#### Thémas et Festivals

Directrice des Thémas et des festivals

du Liberté Tiphaine Samson

Chargée de production Allison Piat

#### Communication

Directeur de la communication

et des relations médias Matthieu Mas

Chargée de communication Caroline Imburchia

Attachée à la communication Mannaïg Le Vôt

#### 7<sup>e</sup> Scène

Directeur de la 7<sup>e</sup> Scène

Vincent Bérenger

Chargé Aurélien Kirchner

#### Mécénat et relations avec les entreprises

Déléguée au mécénat et aux relations

avec les entreprises Joëlle Perrault Attachée au mécénat et aux relations

avec les entreprises Alice Cointe

Attaché au mécénat et aux relations avec les entreprises Vincent Leieune Wilhem

Responsable bar et attachée aux relations avec les entreprises Élodie Saint-Omer

Assistante aux relations avec les entreprises et cheffe accueil Laurie Tregouët

#### **Technique**

Directeur technique Karim Boudaoud

w Régisseur général Pierre-Yves Froehlich

Régisseur général Olivier Boudon

Régisseur général adjoint Maximilien Leroy

Cheffe habilleuse Mirna Rossi

Régisseuse de scène u Marie Scotto Di Perrotolo

Régisseuse principale son/vidéo Claire Petit

Régisseur principal lumières Théau Rubiano

Régisseur lumière Nicolas Martinez

Technicien Bernard Segalen

Électricien Zyed Hachani

Agents d'entretien Fanta Diakité et Majhouba Dridi

Ils nous ont apporté leur inventivité et leurs compétences en 2019/2020

Au Liberté: Margot d'Audigier, Clémence Pouchko, Charlotte Septfonds, Billy Bissière, Juliette Gil, Gabriel Guérin, Jules Guidicelli, Léa Taillard et Théo Van Herwegen.

À Châteauvallon: Lucie Choquelle, Émilie Gonalons et Léa Tiberghien.

À Châteauvallon et au Liberté:

Artemis Chrysovitsanou.les techniciens intermittents du spectacle, l'équipe d'accueil et les agents de sécurité TPM.

### Les partenaires

#### **Partenaires** institutionnels

























#### Partenaires médias





















#### **Entreprises** partenaires



















#### Entreprises mécènes























#### **Fournisseurs** partenaires



























Expositions, spectacles, concerts, festivals, séances de cinéma...

Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv et participez aux jeux concours pour gagner vos invitations.

VOUS AIMEZ DÉJÀ

De la fabrication des décors à l'embauche des artistes, en passant par l'organisation des répétitions et la diffusion des spectacles, la scène nationale Châteauvallon-Liberté donne la possibilité chaque année à des créations de voir le jour.

Cet engagement peut aussi prendre d'autres formes d'accompagnement en coproduction sous forme de résidences, d'apport en industrie ou encore en numéraire. La scène nationale Châteauvallon-Liberté, permet ainsi, à travers la promotion d'artistes et la circulation de spectacles, un rayonnement de notre territoire à l'échelle nationale et internationale.

# Productions en tournée

#### Vivre sa vie

Adaptation libre du film de Jean-Luc Godard Accompagnée des textes de

Virginie Despentes, Marguerite Duras, Henrik Ibsen, Bernard-Marie Koltès, Grisélidis Réal, Sophocle, Frank Wedekind et Simone Weil

**Mise en scène** Charles Berling Première le 5 juillet 2019 au Théâtre des Halles, Scène d'Avignon

#### Anne-Marie la Beauté

Production La Colline — théâtre national Production déléguée La scène nationale Châteauvallon-Liberté
Texte et mise en scène Yasmina Reza
Première le 5 mars 2020
à La Colline — théâtre national

#### Pupo di zucchero

**Texte et mise en scène** Emma Dante Spectacle en italien surtitré en français Création Été 2021

Production Compagnie SudCostaOccidentale Production déléguée (en France) La scène nationale Châteauvallon-Liberté

### Dans la solitude des champs de coton

**Texte** Bernard-Marie Koltès **Mise en scène** Charles Berling Première le 1<sup>er</sup> octobre 2016 au TNS Théâtre National de Strasbourg

### **Triptyque**Bernanos / Weil / Péguy

Conception et mise en scène Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre

### La France contre les robots

Textes Georges Bernanos Adaptation Gilles Bernanos et Jean-Baptiste Sastre Première le 28 novembre 2017 à Châteauvallon, scène nationale

### Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

Textes Simone Weil Adaptation Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre Première le 5 juillet 2019 au Théâtre des Halles, Scène d'Avignon

#### Notre jeunesse

Textes Charles Péguy Adaptation Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre Création Automne 2021

#### **Benoît Olive**

Directeur de la production

→ benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

# Coproductions et résidences de création

Programme d'accueil des compagnies en résidence en cours. La liste complète à consulter sur chateauvallon-liberte.fr

### Une goutte d'eau dans un nuage

Compagnie Microscopique

Texte et mise en scène Éloïse Mercier
(dans le cadre du partenariat avec Mozaïc)

Première à Châteauvallon

#### Les Parents terribles

Scènes&Cités
Texte Jean Cocteau
Adaptation et mise en scène
Christophe Perton

### Giovanni!... en attendant la bombe

Compagnie SIC 12
Conception et mise en scène Gustavo Giacosa

1 Première à Châteauvallon

#### **Coriolan**

Théâtre de NéNéKa

Texte William Shakespeare

Mise en scène François Orsoni

Première au Liberté

#### **Oblomov**

Les Tréteaux de France — CDN
D'après le roman d'Ivan Gontcharov
Adaptation Nicolas Kerszenbaum
Mise en scène Robin Renucci

#### **Fracasse**

Roma Production
D'après Le Capitaine Fracasse
de Théophile Gautier
Adaptation Jean-Christophe Hembert
et Loïc Varraut
Mise en scène Jean-Christophe Hembert

#### Noir et humide

L'autre Compagnie
Texte Jon Fosse
Mise en scène Frédéric Garbe
(dans le cadre du partenariat avec Mozaïc)

#### Vivre!

Ensemble Atopique II
D'après Le Mystère de la charité de Jeanne
d'Arc de Charles Péguy
Adaptation et dramaturgie
Charlotte Farcet et Frédéric Fisbach
Mise en scène Frédéric Fisbach

#### La réponse des Hommes

Cie La femme coupée en deux / La Criée Théâtre National de Marseille **Texte et mise en scène** Tiphaine Raffier

#### **Exécuteur 14**

Arnaud Bertrand — 984 Productions Texte Adel Hakim Mise en scène Tatiana Vialle

### Que faut-il dire aux Hommes?

La compagnie des Hommes Mise en scène Didier Ruiz

#### Sosies

Théâtre des Halles, Scène d'Avignon Texte Rémi De Vos Mise en scène Alain Timár

#### **Dividus**

Compagnie Ayaghma
Chorégraphie Nacim Battou
(dans le cadre du partenariat avec Mozaïc)

#### Clara Haskil, prélude et fugue

Les Visiteurs du Soir Texte Serge Kribus Mise en scène Safy Nebbou

#### **Mailles**

Compagnie Kadidi
Conception Dorothée Munyaneza

#### C'était un samedi

Textes Dimitris Hatzis, Joseph Eliyia et Irène Bonnaud Mise en scène Irène Bonnaud

### AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée

VIADANSE — Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté, Belfort Chorégraphie et scénographie Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

#### La Flèche (biographie fantaisiste de Frederick Winslow Taylor)

Compagnie Des Trous dans la Tête

Conception et mise en scène Guillaume Mika

#### Le Jeu des ombres

La Criée Théâtre National de Marseille /
Théâtre National Populaire,
Centre Dramatique National de Villeurbanne
D'après Orfeo de Claudio Monteverdi
Texte Valère Novarina
Mise en scène Jean Bellorini

#### Illusions perdues

Compagnie À Tire-d'aile D'après *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac Adaptation et mise en scène Pauline Bayle

### La Disparition de Josef Mengele

Texte Olivier Guez
Mise en scène Mikaël Chirinian
et Benoît Giros

#### oh

Cornucopiae

Chorégraphie Régine Chopinot

#### Le Tour du Monde en 124 jours

Texte et interprétation Sébastien Destremau Mise en scène Gwendoline Destremau

#### Ineffable

Compagnie BurnOut

Chorégraphie Jan Gallois

#### L'Institut Benjamenta

L'autre compagnie
Texte Robert Walser
Mise en scène Frédéric Garbe

#### Fraternité

Les Hommes approximatifs **Texte et mise en scène** Caroline Guiela Nguyen

#### La belle humeur

Compagnie la Zampa

Mise en scène Magali Myllian
et Romuald Luydlin

#### Mute

Compagnie Sôlta & Collectif A4

Première à Châteauvallon

#### **Entre quatre murs**

**Conception** Franck Russo

#### And so it goes

Compagnie Kokerboom Chorégraphie Désiré Davids C'est une année particulière que nous vivons tous. Plusieurs rendez-vous ont été reportés ou annulés ces derniers mois. C'est encore sous le sceau de l'incertitude que s'annoncent nos temps forts. Mais nous gardons le cap!

### Le temps des festivals

#### Le Liberté + In&Out

Du 21 au 27 septembre 2020

Nombreux sont ceux qui gardent en mémoire cette soirée de clôture des Courts-métrages en Liberté d'avril 2019 en compagnie de Christiane Taubira. Fruit de l'investissement de la Scène nationale dans les questions de société et de la rencontre avec le festival de films queer, In&Out, ce nouveau temps fort associe également différents lieux de la Métropole comme le cinéma Le Royal à Toulon ou le Six n'étoiles à Six-Fours-les-Plages. Le Liberté + In&Out programme ainsi des films, rencontres et évènements sur un sujet encore inédit dans l'aire toulonnaise. D'une grande diversité, ces propositions artistiques nous invitent à penser par-delà les préjugés et nous accompagnent vers l'acceptation et la bienveillance.

#LibertélnOut

#### Biennale des Imaginaires Numériques — Châteauvallon-Liberté

Du 29 janvier au 6 février 2021

La scène nationale Châteauvallon-Liberté avec le soutien de la plateforme de production Chroniques portée par Seconde Nature et Zinc, reprend ses explorations à la croisée des mondes, entre réalité sensible et réalité numérique par des installations, spectacles, tables rondes et ateliers.

Après le thème de la lévitation exploré lors de la précédente édition, c'est au tour de l'éternité d'être questionnée. L'éternité évoque ce fantasme ancestral de l'immortalité, aujourd'hui étayé par les avancées en biologie moléculaire. Paradoxe des temps, au même moment, l'effondrement de notre civilisation est devenu un sujet récurrent. Cette coexistence de rêve de vie éternelle et d'angoisse de fin des temps s'opposent dans nos imaginaires des futurs. Quels nouveaux mondes inventer?

**#BIN21** 

#### Haut les courts!

Avril 2021

Promouvoir le dialogue auprès des jeunes et de leur entourage pour lutter contre toutes les formes de discrimination est un combat de longue haleine mené par la Scène nationale depuis sept ans avec les Courts-métrages en Liberté. Grâce au soutien des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, ce programme va faire des petits partout en France avec la démultiplication du dispositif. Le festival Haut les courts! donnera à voir des courts-métrages réalisés par les jeunes de Toulon, Toulouse et ailleurs sur une thématique liée à la nature, à sa connaissance et à la préservation de la biodiversité avec pour titre: L'Effet Papillon. Un titre très imagé pour aborder la question concrète de notre responsabilité individuelle face au collectif. En matière d'environnement comme d'un point de vue de notre relation à l'autre, d'ailleurs!

#HautlesCourts

#### Le Liberté Ville

Juin 2021

En prélude au lancement de la saison de spectacles dans ses salles, Le Liberté investit le centre historique de Toulon avec une programmation en plein air, gratuite et ouverte à tous. Concerts, performances, films en plein air et spectacles de rue au programme.

#LibertéVille

#### Festival d'été de Châteauvallon

Juillet 2021

Si l'édition 2020 n'a pas pu se tenir, c'est avec un appétit artistique décuplé que s'annonce la cuvée 2021. En fin d'après-midi, les Crépuscules dévoilent des formes artistiques originales disséminées dans les jardins de Châteauvallon. Les festivités se prolongent dans la tiédeurdu soir sous les pins ou en terrasse, en dégustant les plats gourmands de notre traiteur. Le parcours se termine à la nuit tombée sous les étoiles, avec les Nocturnes dans l'Amphithéâtre, qui offre un plateau et un décor naturel magnifique aux arts du mouvement et de la danse ou aux concerts de grande envergure.

#FestChateauvallon

#### Le Liberté Plage

Août 2021

Dernière grande fête de l'été ou première célébration de la rentrée, la formulation est au choix! Le Liberté Plage est un grand rendez-vous festif sur les plages du Mourillon avec des artistes qui font l'actualité musicale internationale. Trois soirées aux rythmes électro, pop et hip hop qui rassemblent près de 50 000 personnes à chaque édition. En journée, le festival s'enrichit d'un challenge, une action en faveur de l'écologie et de la biodiversité. Un évènement gratuit en partenariat avec la Métropole Toulon Provence Méditerranée et la Ville de Toulon.

#LibertéPlage #LibertéPlageChallenge

#### La scène nationale Châteauvallon-Liberté participe également à d'autres festivals du territoire

- → Septembre Festival Constellations
- → Octobre

  Rade Side, festival de musiques actuelles
- → Novembre FiMé #16 — Festival international des Musiques d'écran

19e Festival Portraits de Femmes

- → Décembre Clown(E)s not dead #6
- → Janvier-Février
   4º Biennale Internationale
   des Arts du Cirque
- → Mars Festival Présences Féminines
- → Mai **Mure**x

### Théma

Des expositions, des projets participatifs, des films, des rencontres et des conférences viennent enrichir la saison pour aborder des thématiques en lien avec les spectacles et en écho avec des sujets d'actualité et de réflexion. Une façon de créer des passerelles entre les artistes et les publics, entre les disciplines et les esthétiques, à l'écoute du monde.

### Théma #37 **Passion bleue**

Septembre — Décembre 20

Promesse d'aventure, de liberté et d'ouverture sur des horizons dégagés, la mer nous appelle. C'est la mer qui fait l'Homme car nous en venons, c'est une certitude. Avant d'être singes, nous étions poissons. Source de toute vie, la mer est le berceau de l'humanité. Elle est aussi notre paysage, notre histoire et notre géographie. Ici, à Toulon, la Méditerranée nous constitue, nous irrigue. Amener la mer au théâtre et le théâtre à la mer en sortant de nos murs, c'est comme une évidence, des voyages à partager. Apprendre à connaître la mer et la préserver, s'effacer devant la grandeur des océans, retrouver notre lien amniotique avec les éléments et se laisser emporter par cette passion bleue et dévorante!

#### Théma #38 **La soif de l'absolu**

Janvier — Mars 21

Prendre de la hauteur, aller au bout de soimême, toujours plus loin, repousser ses limites, c'est humain. Défis à l'entendement, refus du commun pour atteindre l'extraordinaire, le rare ou le sublime, l'absolu est capable du meilleur comme du pire.

Mysticismes, radicalisations, amours fous, il peut aussi pousser à découvrir la Lune ou l'Amérique. Nous envisageons l'infini, nous nous élevons parfois et chutons peut-être autant. Humaine condition qui nous laisse en suspens...
Entre réel et rêve, entre gloire et néant.

### Théma #39 **EXTRA-ordinaires!**

Avril — Juin 21

Après l'annulation la saison dernière du Théma EXTRA-ordinaires suite aux mesures sanitaires de confinement, nous souhaitons maintenir cette saison cette thématique essentielle et sensible du handicap.

Face à la stigmatisation et à l'ostracisme, ou à l'inverse, à l'excès de compassion, il s'agit de mettre en valeur les ressources insoupçonnées des personnes en situation de handicap. Une singularité loin d'être incompatible avec un accomplissement de soi, et qui peut même devenir un révélateur de qualités EXTRA-ordinaires aux yeux du monde.

#### Mardi Liberté

Chaque deuxième mardi du mois à 12h15

Le Liberté propose une formule «déjeuner + spectacle» en une heure. Installé au plus près des artistes, comédiens ou chanteurs, musiciens ou danseurs, le spectateur fait l'expérience d'un moment d'art intimiste, avant de déguster une assiette bio et locale. La programmation est dévoilée au fil des Théma durant la saison.

#### **Nuit Liberté**

Chaque Théma se clôture comme il se doit par une fête ouverte à tous dans le hall du théâtre, transformé pour l'occasion en piste de danse!

#### Châteauvallon Hors Scène

Initiée en 2019 avec un projet axé sur le retour des lucioles sur le site de Châteauvallon, la programmation Hors Scène a pour vocation de faire découvrir des propositions artistiques en faveur de la biodiversité, de la botanique, de l'architecture, de la gastronomie et du sport. Renouer avec l'ambition de ses fondateurs et penser ce lieu d'art et de culture comme un lieu de vie participatif. Des nouveaux rendez-vous à vivre en famille.

# Soirées hors-série

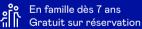
#### **Danse**

#### oh

Chorégraphie Régine Chopinot

Mardi 3 novembre — 20h Salle Fanny Ardant

① Durée 40 min



#### Musique

#### **Fantaisies sur Beethoven** Jean-François Zygel

En coréalisation avec le Conservatoire TPM

Jeudi 19 novembre — 20h30

Salle Albert Camus

① Durée 1h30

Gratuit sur réservation

Cinéma — Lecture — Table ronde

#### **Le poète illuminé** Germain Nouveau

Projection du nouveau documentaire de Christian Philibert, précédée d'une lecture de poèmes par Philippe Chuyen (Cie Artscénicum). Soirée en présence du réalisateur, organisée par l'association Les Amis d'Espigoule, à l'occasion du centenaire de la mort du poète varois.

Jeudi 19 novembre — 19h30 **Salle Daniel Toscan du Plantier**⑤ Durée estimée 2h

Pour tous dès 14 ans

Tarifs de 2 à 4 €



# Spectacles

#### Tarifs et modalités de réservations p. 174

Théâtre		Danse	
J'ai peur quand la nuit sombre	19		0.7
Le Tour du Monde en 124 jours	21	Danser Casa	23
Une goutte d'eau dans un nuage	25	The Personal Element — Azoth	51
Les Parents terribles	27	Premier(s) pas The Falling Stardust	71 79
La dernière bande	29	Double Murder	107
LL Le K	31	AKZAK, l'impatience	131
Coriolan	39	d'une jeunesse reliée	101
La Révérence	41	a ario jouriosso i circo	
J'abandonne une partie	49	<b>~</b>	
de moi que j'adapte		Cirque	
After the End	53	L'Absolu	77
Oblomov Fracasse	54 55	✓ Mute	101
Noir et humide	55 57	VV	101
Le 6ème Jour	63		
Les Naufragés	65	Musique	
Blanche-Neige, histoire d'un Prince	67	La Grande Sophie	33
Vivre!	69	Le Cri du Caire	33 37
Breaking the Waves	73	Feat. Médéric Collignon	31
Condor	74	Ce sourd entendait l'infini	45
M Royan	81	NOU GA RO	61
Mon prof est un troll	83	Enzo Carniel & House of Echo	75
M Habiter le temps	85	Birds on a wire	97
✓ Ma Colombine	87	Grande bouche aux mille notes	117
La réponse des Hommes	93	Pierre et le Loup et le Jazz!	129
La plus précieuse des marchandises	95		
<b>10 Kg</b>	100	Ciná concert	
Exécuteur 14	103	Ciné-concert	
Que faut-il dire aux Hommes?	105	Le Cuirassé Potemkine	43
Anne-Marie la Beauté	109		
Sosies	111	Cim Kanaa	
Clara Haskil, prélude et fugue	115 125	Cinéma	
Y-Saidnaya C'était un samedi	125	Les Éblouis	46
Sœurs	137	Sorry We Missed You	47
Smith & Wesson	138	2011/11211110000 100	
La Flèche (biographie fantaisiste	139	The office and the	
de Frederick Winslow Taylor)	100	Inclassable	
Mademoiselle Julie	145	Giovanni! en attendant la bombe	35
Un garçon d'Italie	147	G5	89
// Illusions perdues	151	Éguinoxe	91
Une vie	153	Un furieux désir de bonheur	99
		['UWRUBBA]	113
Tháitearianal		Mailles	119
Théâtre visuel		L'après-midi d'un foehn Version 1	133
Cévaste-moi	141	La Mouette	143
The figure and the second			

59

121

123

135

149

Châteauvallon

Espaces Chapiteaux de la mer

Le Liberté

Le Jeune Noir à l'épée

L'Amour vainqueur

Le Jeu des ombres

Mes Dames

Antigone

# PRINTEMPS GRAND VAR

Élégant, sur mesure, chaleureux, audacieux,

du premier au dernier instant

Centre commercial Grand Var 83 160 La Valette du Var 04 83 51 41 00

printemps.com

# ら 1 **U** S

 $17 \rightarrow 160$ 



# l'ai peur uand la nuit sombre

Vendredi 25

Samedi 26

Les ombres s'allongent dans le parc où la ville cède à la nature un peu de vie sauvage. La nuit, on n'y traîne pas, surtout quand on est « une fille bien ». Ou alors... à ses risques et périls.



dès 14 ans ( Durée 2h Dans un jardin où le familier côtoie « l'inquiétante étrangeté », Édith Amsellem et sa compagnie ERd'O s'inspirent d'un conte bien connu: Le Petit Chaperon rouge. On suit un fil rouge (un vrai fil de laine écarlate) et l'on découvre une installation où tout est suggéré avec tact, la maison de la maman et celle de la mère-grand, le sentier dans la forêt qui les relie... Tout autour, les spectateurs sont libres de s'asseoir ou de circuler, de choisir un angle de vision.

L'aire de jeu, striée d'éclats rouges, est le cadre d'un rituel troublant où chants et danses transcendent la puissance de sidération du conte. Le loup est ici un «bzou», créature chargée d'une virilité littéralement prédatrice. En lui s'incarnent nos peurs ancestrales, enfouies au plus profond de notre inconscient. La musique de Francis Ruggirello nous baigne comme dans un thriller... On est loin du conte pour enfants!

D'après des versions du Chaperon rouge issues de la tradition orale Mise en scène Édith Amsellem Avec Yoann Boyer, Laurène Fardeau, Laurence Janner, Sophia Chebchoub et Anne Naudon

Création sonore et musique Francis Ruggirello Scénographie Édith Amsellem, Laurent Marro, Charlotte Mercier et Francis Ruggirello Chorégraphie Yoann Boyer Création costumes Amédéo Aude Travail autour du tricot Charlotte Mercier Coiffures et maquillages Geoffrey Coppini Régie générale William Burdet



Jeudi 1<sup>er</sup> 20h Vendredi 2 20h Samedi 3 20h

## Le Tour du Monde en 124 jours

«Une course autour du monde en solitaire, sans escale, sans assistance et... sans pitié.» Le Toulonnais Sébastien Destremau nous fait partager une des plus grandes aventures de la voile, le Vendée Globe. Conteur au style unique, le récit de son tour du monde par lui-même captive.

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Pour tous
dès 13 ans

© Durée estimée 1h30



Issu d'une famille de marins, l'aventurier a l'âme d'un poète. Les pieds au sec mais prêt à lever l'ancre, il narre ses joies et ses épreuves qui laissent deviner un courage hors du commun et une motivation d'acier. Sur scène, un bagout du tonnerre: il manie la prose ou la rime maritime, slame par temps calme, en vers ou en prose. Tel Ulysse, héros d'Homère, il ne craint rien, ce fils de la mer.

Marin, journaliste, écrivain, Sébastien Destremau affronte les difficultés de la préparation comme les avanies de la course ellemême — avaries, démâtage, dettes, côtes fêlées et la faim quand les provisions viennent à manquer.

Ponctuée de vidéos impressionnantes qui nous ouvrent à l'air du large et nous frottent aux embruns, cette performance émerveillera les néophytes et enchantera les «voileux». «Ouvrez vos écoutilles!»



### Danser Casa Kader Attou et Mourad Merzouki

Deux pointures du hip hop relèvent le défi d'une création commune! Sur une musique envoûtante, leur chorégraphie haletante raconte la tension de la ville blanche, l'émotion intense de la jeunesse marocaine et le souffle de son désir.



① Durée 1h

Vingt ans après leur première collaboration, Kader Attou et Mourad Merzouki ont eu envie de mettre en lumière le talent de danseurs marocains. Ainsi est né *Danser Casa*, une ode à la jeunesse portée par huit interprètes épatants partis à l'assaut du plateau, prêts à se jauger, s'affronter dans des duels nerveux, à entremêler l'énergie de leurs corps tels des atomes en fusion. Mouvements hip hop, *popping*, parkour et acrobaties s'enchaînent et se déchaînent, une force brute les soulève, une animalité soudaine les saisit. Des moments de tension extrême suivis de parenthèses de grâce et de douceur, d'instants suspendus de pure beauté. Les deux chorégraphes ont su nouer leurs talents pour révéler en chacun l'énergie positive qui les habite, puiser dans leur histoire une matière chorégraphique vivante. Et réussir, ensemble, à passer de la rue à la scène avec un plaisir contagieux.



# Une goutte d'eau dans un nuage

Seul en scène avec des accessoires en miniature et de la pluie — ou un imaginaire de pluie — Une goutte d'eau dans un nuage est un voyage théâtral sonore et délicat à travers une mousson d'été.



Pour tous dès 12 ans

① Durée 1h10





On y raconte l'histoire vraie d'une jeune femme qui s'expatrie à Saïgon et l'histoire des imaginaires qui l'entourent. La sensualité des paysages de Marguerite Duras, comme la violence : celle de l'orage, celle de la guerre et celle, toute autre, de la modernité. L'histoire d'un territoire — intime ou lointain — et de sa transformation.

Arriver là-bas à l'heure de la mousson, se retrouver submergée, contempler une à une ses digues lâcher, être débordée de l'intérieur et se répandre dans le décor. Raconter, le tourbillon de la ville électrique et les bruits de la jungle à sa porte. Se perdre, sous les pluies diluviennes d'Ho Chi Minh City ou de Saïgon, sa doublure d'invisible. Glisser, dans la moiteur des nuits et douter de ses propres frontières. Respirer la densité de l'air et se demander qui de nous ou du paysage change le plus.

**Texte, mise en scène et interprétation** Éloïse Mercier Texte publié aux éditions Les Cygnes



#### Est-ce pour vous une pièce intemporelle?

C. P. Cocteau dit de sa pièce qu'elle se passe «à Paris de nos jours», elle est donc à proprement parler intemporelle puisqu'il laisse entendre avec cette indication qu'elle a lieu «ici et maintenant».

#### Contemporaine?

C. P. Elle l'était lorsqu'elle a été créée en 1938. Elle l'est toujours parce qu'elle n'est pas lestée d'accessoires, de détails, qui l'enfermeraient dans une époque donnée.

#### Éternelle?

C. P. Disons plutôt: universelle. Parce que Cocteau est un peintre de l'âme, qu'il débarrasse ses personnages de l'anecdote et fouille le cœur pour faire jaillir les sentiments les plus universels: le désir, la possession, la rage de survivre, l'amour comme une maladie mortelle.

La pièce a fait scandale en son temps parce qu'elle parlait d'inceste. Cocteau était intéressé par les mythes grecs, Œdipe, Orphée, Antigone... Les Parents terribles, c'est l'histoire d'un Œdipe moderne?

C. P. Je crois que Cocteau invente à sa façon son propre mythe à travers une tragédie pure et originale. À mes yeux, les cinq personnages de la pièce ont une singularité unique et remarquable. Au premier rang d'entre eux, Yvonne est proprement fantastique. Sans exagération, Cocteau dessine à travers elle une véritable figure mythique et qui lui appartient totalement. C'est à tort qu'on réduirait la quête

# Interview Christophe Perton

d'Yvonne à celle d'une mère possessive. Son désir, son amour, peuvent se comparer au désir pur et impérieux d'un enfant qui ne saurait se résoudre à maîtriser sa pulsion vitale à l'aune de raisonnements qui n'ont, dans son cas, aucun sens.

Drame, tragédie, boulevard, comment voyez-vous ce mélange des genres auquel semble faire allusion Cocteau?

C.P Structurellement, la pièce est magistrale. Elle est véritablement écrite comme une partition en musique. Aucune des symphonies de Beethoven n'est purement joyeuse ou tragique. Ce sont des œuvres qui nous font voyager émotionnellement d'un sentiment à l'autre. La pièce de Cocteau est exactement composée sur ce principe. Elle débute sur un mode qui emprunte magistralement aux codes rythmiques du boulevard tout en exposant sa profondeur, puis elle prend des accents tragi-comiques, pour s'achever sur un mode non pas dramatique, (car la pièce n'est en aucun cas un drame) mais dans la dimension d'une tragédie universelle. Toute la pièce respire un désir d'inconscience, un besoin d'échappatoire. Cocteau dit que la poésie est la langue d'une vérité accouchée de la nuit par un autre «moi» plus profond, plus dangereux et que nous essayons sans cesse de dominer. C'est cette vérité qui fait scandale avec Yvonne qui à l'instar des enfants et des fous ne dissimule pas ce «moi profond» et les désirs terribles qui en découlent.

Propos recueillis par François Rodinson pour la scène nationale Châteauvallon-Liberté

20h30

## Les Parents terribles

Mercredi 7

Samedi 10

Jeudi 8 Vendredi 9

Muriel Mayette-Holtz, en mère dévorante, Charles et Émile Berling dans les rôles du père et du fils, Maria de Medeiros en tante qui tente d'éviter le naufrage, c'est une distribution qui décoiffe et rend grâce à Cocteau, orfèvre tragicomique.

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 15 ans

Garde d'enfants
Il le samedi 10

① Durée 1h45



Toute la famille vit dans la «roulotte», c'est ainsi qu'ils nomment leur logement à la dérive où l'amour les consume. Yvonne se drogue et s'accroche passionnément à son fils. Lorsque celui-ci tombe amoureux d'une autre, le chaos se propage.

Jean Cocteau s'amuse, il tire les fils du destin et sonde les mythes fondateurs, conjugue candeur, monstruosité, humour ravageur et amour fou dans une mécanique théâtrale percutante. Après avoir réécrit *Orphée*, *Antigone* et *Œdipe roi*, il réalise, avec *Les Parents terribles*, l'alliance du vaudeville et du théâtre antique.

« J'ai de longue date employé des décors qui jouent », affirme Cocteau en préfaçant sa pièce créée en 1938, qui fit autant scandale qu'elle eut un succès retentissant. Fidèle à cette volonté, Christophe Perton inscrit le spectacle dans un appartement où trône le lit maternel, lieu du désir et du délire. Des chausse-trappes recèlent des ailleurs inattendus et mouvants.

Texte Jean Cocteau
Adaptation et mise en scène
Christophe Perton
Avec Muriel Mayette-Holtz,
Charles Berling, Maria de Medeiros,
Émile Berling et Zoé Schellenberg

Collaboration artistique Camille Melvil Scénographie Christophe Perton avec la collaboration de Barbara Creutz Création lumière Éric Soyer Musiques et création son Emmanuel Jessua Création costumes Agnès Falque Régie générale Pablo Simonet



# La dernière bande

Il y a eu un amour. Avant. Il y avait des rêves et de l'espoir dans le bruit du vent. Restent des moments de vie dans des enregistrements. Dirigé par Jacques Osinski, il y a face à nous un comédien d'exception: Denis Lavant.



① Durée 1h30

Comme s'il reconstruisait le théâtre après avoir tout rasé, Beckett le redéfinit pour les temps modernes. Demeure ce qui en fait peutêtre l'essentielle qualité, cette simultanéité extraordinaire du passé et du présent dans un même lieu et dans un même temps. Dans La dernière bande, un homme écoute le jour de son anniversaire des bandes magnétiques qu'il a enregistrées des années auparavant. Il les commente en mangeant des bananes. Il est homme moderne accouplé à la machine enregistreuse tout en étant encore un peu primate, mal dégagé de l'animal. Et dans une nuit profonde, antédiluvienne, sur la scène, presque rien et l'univers entier.

Denis Lavant est un grand parmi les grands. Silhouette dansante, mélange de rudesse et de douceur, voix rauque, ce poète de la scène, sous la direction de Jacques Osinski, irradie naturellement, sans effet et sans esbroufe. Son visage est à lui seul tout un spectacle et Beckett lui va comme un gant.

Texte Samuel Beckett Texte publié aux éditions de Minuit Mise en scène Jacques Osinski Avec Denis Lavant

Lumière Catherine Verheyde Scénographie Christophe Ouvrard Costumes Hélène Kritikos Dramaturgie Marie Potonet Son Anthony Capelli



### Le K

Abonnés aux prix prestigieux, Xavier Jaillard et Grégori Baquet sont tous deux des collectionneurs de statuettes des Molières. *Le K* est un bon exemple d'une réussite qui inspire le respect. Adaptation au cordeau, acteur fluide, raffiné et animal, tout nous invite à nous pencher sur ce *K*.

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Pour tous
dès 13 ans

① Durée 1h10



N'y allons pas par quatre chemins,  $Le\ K$  est un chef d'œuvre de la littérature universelle. «Le K est un poisson extrêmement rare, certains disent même qu'il n'existe pas.» Le ton est donné. En haute mer, entre immensité et solitude, le mythe et l'humain se rejoignent. Ce recueil de nouvelles de l'auteur du non moins fameux  $D\acute{e}sert$  des Tartares, conjugue à la modernité l'éternité du sentiment métaphysique.

La création, l'amour, la destinée, la honte, le déshonneur, la solitude, le temps qui passe... Grégori Baquet sait surprendre, étonner, au gré des récits. Son visage ouvre à des paysages, laisse advenir des trouées de légèreté dans l'écriture incisive de Buzzati. L'acteur respire le grand large, nous entraîne sur les chemins du fantastique ou de la comédie, vers l'étrangeté, l'absurde, l'intensité de la vie. Face à lui, un grand K, pierre angulaire et anguleuse, énigmatique monolithe, se métamorphose. Le K de l'Homme est posé.



OCTOBRE Jeudi 15 20h30 Musique

Depuis sa Victoire de la Révélation scène 2005, La Grande Sophie demeure une artiste rare en studio qui donne toute sa mesure en concert. Avec la grâce qu'on lui connaît, elle pose sa guitare et son regard sur les années qui passent et enrichit son répertoire de nouvelles chansons.

# La Grande Sophie Cet instant

Le Liberté Salle Albert Camus

© Durée 1h45

Cet instant. Celui-là, en ce moment. L'unique instant, qui ne ressemble ni à celui d'avant, ni à celui d'après. Si La Grande Sophie a choisi d'intituler ainsi son huitième album studio, c'est parce qu'il s'enracine dans le présent, et que les sons d'aujourd'hui l'irriguent de bout en bout. Logique: depuis ses tout débuts, sur la scène alternative et débridée des années 90, la chanteuse n'a jamais cessé de se renouveler. Pour rester dans le présent et devenir l'une des figures majeures d'une pop contemporaine et raffinée, où l'évidence des mélodies ne sacrifie jamais la profondeur des textes. Autoportrait assumé, *Cet instant* évoque les rides qui apparaissent, les liens qui se délitent, mais aussi les relations qui résistent au temps. Une célébration lucide et ludique de la vie!

#### En coréalisation

avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale dans le cadre du festival Rade Side du 15 au 17 octobre



#### Giovanni!... en attendant la bombe

Ni biopic, ni biographie, la pièce de Gustavo Giacosa se nourrit de l'œuvre graphique de Giovanni Galli pour évoquer la question de la métamorphose et toucher à l'universel. La pièce, conçue comme une poésie visuelle, tente de révéler le conflit d'un homme en quête identitaire.



Pour tous dès 14 ans

( Durée 1h15





L'art brut de Giovanni Galli, artiste hors normes, représente des personnages de bandes dessinées tous très sexués. Gustavo Giacosa plonge corps et âme dans son univers, ses questionnements, ses pensées les plus intimes, ses obsessions, pour en extraire le suc. S'appropriant son désir d'une explosion nucléaire qui lui permettrait de devenir femme, il évoque les questions d'identité et de genre. Et, au-delà de la métamorphose dans son acception la plus ouverte: scientifique, littéraire, philosophique, humaine... Au plateau, l'univers du metteur en scène, comédien, collectionneur et commissaire d'exposition d'art brut épouse celui de Giovanni Galli à travers une chorégraphie tendue entre rythmes alternativement lents et furieux où le corps tente sa propre mutation, habité par les fantômes de Buster Keaton et Kazuo Ohno. Actions, images scéniques, créations lumières: son solo chorégraphique et théâtral est proprement magnifié par les nappes sonores fantômatiques du compositeur et pianiste Fausto Ferraiuolo.



NOVEMBRE Vendredi 6 20h30 Musique

#### Le Cri du Caire Feat. Médéric Collignon

Poignant, renversant, puissant, libre, poétique, lyrique, mystique... Le Cri du Caire nous projette dans les hautes sphères par ses scansions incandescentes et ses arabesques vocales. Entre révolte, prière et incantation.



© Durée 1h10

Le Caire, fin 2013. À deux pas de la place Tahrir, Abdullah Miniawy, un jeune chanteur soufi, écrivain, poète, slameur, porte en lui les aspirations libertaires du peuple égyptien avide de justice: sa voix hypnotique s'élève dans une sorte de plainte tripale et lancinante, et soulève le cœur des foules. Comme il soulève aujourd'hui celui des spectateurs emportés par l'immense vague de rock et de jazz de ses compositions séculaires et avant-gardistes. Oscillant entre spoken word et chant soufi virtuose, sa voix ondulante murmure, clame, s'enveloppe de nappes atmosphériques planantes portées par le souffle continu du saxophone de Peter Corser, les cordes «barocks» du violoncelle de Karsten Hochapfel et les volutes bleu-nuit de la trompette de Médéric Collignon, invité exceptionnel de cette soirée. Dépouillée de tout artifice, sa musique s'offre des embardées majestueuses et métaphoriques qui transcendent les identités et les frontières.



#### Coriolan

488 avant J.-C., c'est aujourd'hui pour Shakespeare et pour François Orsoni. Un homme politique doit-il être un bon acteur? C'est l'une des questions posées par un texte vif et clairvoyant qui n'a pas pris une ride.

Le Liberté Salle Albert Camus Pour tous dès 15 ans

① Durée estimée 2h





Le très orgueilleux général romain Caïus Marcius prend le nom de Coriolan après sa victoire à Corioles, ville volsque (aujourd'hui disparue) qu'il a assiégée. Sa nouvelle gloire le destine à devenir consul. Mais ne parvenant pas à se faire accepter par un peuple qu'il méprise, il est banni et s'allie aux ennemis d'hier, les Volsques... Le rapport au « peuple », son instrumentalisation, la personnalisation du politique, les affects en jeu dans la conquête du pouvoir et dans l'exercice de ce pouvoir, les stratégies de représentation, ce que l'on appellerait aujourd'hui la « communication »... c'est avec une intuition géniale, il faut bien le dire, que Shakespeare extrait de l'histoire romaine des thématiques qui font mouche.

François Orsoni met en scène la théâtralité du politique avec une troupe aguerrie et passionnée. Dans une progression tendue, rythmée, fascinante, se déploient rapports de force, négociations et conspirations.



Mardi 10

Jeudi 12

#### La Révérence Mai 68, de Gaulle et moi.

29 mai 1968, effervescence en France. Le Général de Gaulle monte dans un hélicoptère. À Baden Baden il retrouve Massu, commandant en chef des forces françaises en Allemagne. Quand le théâtre s'empare de l'histoire secrète...

M Le Liberté Salle Fanny Ardant Pour tous dès 15 ans

( Durée 1h15

«Massu, tout est foutu!», lance le Général-Président d'un pays qui lui échappe. Grand stratège sur le théâtre des opérations, de Gaulle. en cette fin du mois de mai 68, quitte l'emphase lyrique et son vibrato. Harassé par la crise et les nuits blanches, le héros est fatiqué. Le Général Massu, surpris à l'heure de la sieste, va trouver la voix pour remobiliser son chef qui, dans ce dernier coup d'éclat, va renverser la situation.

La Cie Artscénicum aime lier Théâtre et Histoire. Avec La Révérence. elle mêle images d'archives et souvenirs de l'amiral François Flohic - aide de camp du Général - dans une narration alternant scènes historiques et imaginaires où un célèbre étudiant va s'inviter! Sobre, poignant, le spectacle d'une politique en crise résonne avec actualité sur la scène de l'Histoire devenue palpable, tandis que Paint It, Black des Rolling Stones s'élève dans l'atmosphère électrique d'une époque révoltée. Cela fera 50 ans, presque jour pour jour, que Charles de Gaulle nous guitta, le 9 novembre 1970.

Texte Philippe Chuyen et José Lenzini Mise en scène Philippe Chuyen Avec Philippe Chuyen, François Cottrelle, Morgan Defendente, Vanina Delannoy, Thierry Paul et l'aimable participation de l'amiral François Flohic

Costumes Isabelle Denis et Corinne Ruiz Images Patrick Barra Création lumière Jean-Louis Alessandra et Michel Neyton Régies Jean-Louis Alessandra et Claire-Alexandra Jullien



#### Le Cuirassé Potemkine

Dans le cadre du Théma dédié à la mer et aux océans, Zombie Zombie a accepté à la demande du FiMé de reprendre leur ciné-concert autour du chef-d'œuvre de Sergueï Eisenstein.

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 10 ans

① Durée 1h15



Acte de naissance du cinéma moderne grâce à son inventivité formelle avant-gardiste, *Le Cuirassé Potemkine* relate sur un mode épique une mutinerie, puis l'insurrection et la répression sanglante qui s'ensuivit. Ce ciné-concert déjà donné il y a dix ans, reste un des moments les plus marquants de l'histoire du FiMé. Initialement créé par le batteur Cosmic Neman et Étienne Jaumet, aux claviers et effets, Zombie Zombie est désormais un trio depuis l'arrivée de Doc Schonberg. Assumant leurs influences *krautrock* et leur goût pour le matériel analogique (thérémine, *space echo...*), il y a clairement chez eux de fortes références au passé, telles que les bandes originales des films de Dario Argento. Qu'aujourd'hui, ils traduisent la Révolution russe avortée de 1905 dans un ciné-concert, apparaît comme un geste naturel à la mesure des passionnantes influences et interprétations qu'ils revitalisent en scène.

Dans le cadre du FiMé #16 Festival international des Musiques d'écran fimefestival.fr



NOVEMBRE Samedi 14 19h30 Musique

## **Ce sourd entendait l'infini...**Beethoven — 250 ans

Magnifique hommage à Beethoven dans ce programme proposé par le violoniste renommé Ami Flammer, qui fête également les 300 ans de son Guarnerius! Il nous invite à vivre les quatre derniers quatuors à cordes du maestro. Des œuvres incroyables, mythiques et d'une liberté folle!



© Durée 3h15 avec entracte

Ami Flammer, entouré de ses trois amis Paul Serri au violon, Michel Michalakakos à l'alto et Diana Ligeti au violoncelle, fête de la plus belle manière qui soit le 250° anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven en interprétant ses guatre derniers guatuors à cordes. L'occasion de célébrer également les 300 ans de son violon — un Guarnerius, Joseph fils d'André. Il a appartenu à Ignace Schuppanzigh, grand violoniste, ami de Beethoven, créateur du premier quatuor constitué — la forme parfaite: quatre tessitures, deux violons, un alto, un violoncelle, l'instrument à seize cordes! Les quatre derniers quatuors de Beethoven ont été joués sur ce violon; Beethoven l'a bien connu, mais ne l'a jamais entendu puisqu'il était sourd depuis longtemps. Ce double anniversaire permet de faire corps avec un moment inouï de l'histoire de la musique que représentent ces dernières compositions, hors des règles de l'écriture et pourtant toujours cohérentes, ayant ouvert la voie à des compositeurs tels John Cage ou Salvator Sciarrino. Un concert fleuve pour ceux qui, comme Ami Flammer, continuent à être émerveillés par l'imaginaire sonore et musical de Beethoven. 250 ans et toujours pas une ride!

### Les Éblouis

Une analyse minutieuse, sans jugement ni manichéisme, de la stratégie d'emprise sur les cerveaux, les cœurs et les corps qu'exerce toute secte, par une réalisatrice qui en fut elle-même victime dans son enfance.

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 14 ans

① Durée 1h40

Réservations auprès des Chantiers du cinéma 04 94 09 05 31 06 14 82 24 18 Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments. Peu à peu, l'embrigadement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs. Un drame saisissant porté par un casting lumineux.

Dans le cadre du festival Portraits de Femmes



#### Sorry We Missed You

Fidèle à son cinéma de dénonciation des injustices sociales, Ken Loach dresse un constat implacable qui décortique les ressorts de l'ultralibéralisme. Un film brillant et poignant porté par des comédiens époustouflants.

Châteauvallon Théâtre couvert Pour tous dès 14 ans

© Durée 1h40

Réservations auprès des Chantiers du cinéma 04 94 09 05 31 06 14 82 24 18 Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais! Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique: Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...

Dans le cadre du festival Portraits de Femmes





NOVEMBRE Samedi 21 20h30 Théâtre

#### J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Les années 60 : bouteilles de rouge, moustaches et cigarettes, ça fleure bon une « certaine idée de la France... ». Un demi-siècle plus tard, pleins d'entrain et de fausse naïveté, les jeunes artistes issus du Conservatoire de Liège, en Belgique, mettent cela en perspective.

Châteauvallon Théâtre couvert Pour tous dès 15 ans

① Durée 1h10

Lauréat du prix du public Impatience 2018 On sourit. On rit vraiment. On se pince. On ne rêve pas! Nés peu avant l'an 2000, ces comédiens s'immergent en 1960 et reproduisent à la nuance près les intonations de ces années-là, cet air un peu emprunté et cette grammaire impeccable. Cravates et moustaches (pour eux), robe à fleurs et mise en plis (pour elle). Le résultat est confondant de vérité.

Justine Lequette et ses quatre comédiens ont déterré une pépite: Chronique d'un été, un film de Jean Rouch et d'Edgar Morin, où les deux intellectuels, caméra à l'épaule dans les rues de Paris, interrogeaient des passants sur le bonheur, le sens de la vie, le travail... La mise en théâtre et à distance est salutaire et éclairante; ça résonne si parfaitement avec nos questionnements actuels sur la croissance (ou pas), sur la société de consommation (ou son refus)... La bande-son dynamique twiste et swingue; c'est léger et pourtant profond, diablement intelligent et rafraîchissant.

Un projet initié et mis en scène par Justine Lequette Écriture collective avec les interprètes Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud et Léa Romagny Assistanat à la mise en scène Ferdinand Despy Création lumière Guillaume Fromentin Régie lumière Jacques Perera Régie son Jeison Pardo Rojas Régie plateau John Ludovic



#### The Personal Element — Azoth Alonzo King LINES Ballet

Sous le signe de la virtuosité, de l'élégance et de l'émerveillement, une même soirée réunit deux perles de la légendaire compagnie américaine.

 $\mathcal{L}$ Le Liberté Salle Albert Camus ₽ En famille ก็ได้ dès 8 ans



Représentation du mercredi 25 suivie d'une rencontre avec les artistes en **LSF** 

① Durée 1h10

Disciple de George Balanchine et chorégraphe visionnaire, Alonzo King métamorphose le ballet classique par son écriture inventive, sensuelle, vibrante, et ses interprètes à la technique époustouflante. Plus que parfaite, leur interprétation épouse les compositions musicales de Charles Lloyd et Jason Moran au point de créer un dialogue inoubliable. Dans Azoth, au titre évocateur et symbolique, tout est épure, harmonie et volupté: l'alchimie des corps, les lumières audacieuses, la partition... Sa quête inlassable de beauté se poursuit dans la blancheur immaculée de The Personal Element, écrin idéal à l'interaction entre le piano de Jason Moran et le mouvement fluide et vibrant des danseurs. Décrit par son compatriote William Forsythe comme « un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque », Alonzo King nous invite à penser un monde en état de grâce.

#### The Personal Element

Chorégraphie Alonzo King Musique Jason Moran Arrangements musicaux Philip Perkins Lumière Jim French Costumes Robert Rosenwasser

#### Azoth

Chorégraphie Alonzo King Musique Charles Lloyd et Jason Moran Arrangements musicaux Philip Perkins Création lumière et images Jim Campbell Costumes Robert Rosenwasser



#### After the End

Après Orphelins et Girls & Boys, le dramaturge anglais Dennis Kelly continue d'explorer la violence chez l'Homme. Pour deux survivants après l'apocalypse, quelle part d'humanité subsiste? Quels monstres sont tapis au fond d'eux-mêmes? Antonin Chalon orchestre un huis clos à la mécanique impitoyable.

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Pour tous
dès 14 ans



① Durée 1h15

Mark entretient un bunker derrière chez lui et ses amis le traitent de paranoïaque. Survient un attentat nucléaire à caractère terroriste où Mark sauve Louise. Dans l'abri antiatomique, espace confiné où tout est rationné, même l'air que l'on respire, ils se retrouvent face à face. Deux petits lits superposés, de maigres portions de nourriture, le minimum vital pour un futur incertain, et c'est la porte ouverte aux pires comportements.

La violence affleure et pourtant, l'humour, paradoxalement, n'est jamais loin dans les répliques ciselées de l'auteur britannique Dennis Kelly. Un face à face hypnotique que deux jeunes comédiens, Xavier Guelfi et Marie Petiot, interprètent avec une sensibilité acérée, à fleur de peau. Antonin Chalon, déjà présent au Liberté en 2017 comme comédien sous la houlette de Zabou Breitman dans Logiquimperturbabledufou, orchestre ici la mise en scène, précise et rythmée comme une partition musicale.

Théâtre

#### **Oblomov**

Vendredi 27

Samedi 28

Refus de bouger, d'avancer, de lutter. Pour cet oisif assumé, il est temps de prendre son temps. Rien à prouver, alors pourquoi quitter les coussins moelleux de son divan? Tel est le credo du célèbre personnage de Gontcharov.



( Durée 2h



Alors qu'il traverse paresseusement son existence ouatée, contemplatif et solitaire, et que son domaine tombe en ruines, Oblomov découvre l'amour. Olga, la soprano à la voix d'or, va vouloir le transformer, le tirer vers le progrès. Mais ce n'est pas si facile, ni pour elle ni pour Stolz, l'ami indéfectible, tant l'inertie d'Oblomov est ancrée, tant il a élevé la procrastination au rang d'art de vivre.

Grand roman de la littérature russe du milieu du XIXe siècle. Oblomov est devenu aussi célèbre pour évoquer le laisser-aller et la flemme intégrale qu'Harpagon en France pour parler de l'avarice. Le rêve d'Ilya llitch Oblomov, plongeant dans le temps d'une enfance idéalisée, est un morceau d'anthologie.

Robin Renucci et sa troupe des Tréteaux de France proposent une version scénique tout en raffinement et en sensibilité.

Rester petit en bas ou grandir et s'élever? Changer le monde? «Que faire?» dira Lénine un peu plus tard.



D'après le roman d'Ivan Gontcharov Traduction Luba Jurgenson Adaptation Nicolas Kerszenbaum Mise en scène Robin Renucci Avec Emmanuelle Bertrand, Gérard Chabanier, Pauline Cheviller, Valéry Forestier et Xavier Gallais

Assistanat à la mise en scène Luna Muratti Scénographie Samuel Poncet Lumière Julie-Lola Lanteri Costumes Jean-Bernard Scotto

#### Fracasse

Souffle, truculence et fulgurances, tout est théâtre dans *Fracasse*. Le grand roman épique d'un Théophile Gautier amoureux de Shakespeare et Hugo est une ode à la démesure et au panache.

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 12 ans

① Durée estimée 2h



Nous sommes sous le règne de Louis XIII. Le jeune baron de Sigognac se morfond en son château gascon. Une troupe de comédiens errants, qui lui demande l'hospitalité pour la nuit, va transformer sa vie. Sigognac décide de les suivre et reprend le rôle de Matamore sous le nom de Capitaine Fracasse. Et lorsque celle qu'il aime, la belle Isabelle, est enlevée... «Flamberge au vent!», c'est-à-dire «l'épée à la main!», est le cri de ralliement.

Passion, romantisme, aventures, tableaux pittoresques et péripéties endiablées, Jean-Christophe Hembert met en scène un théâtre d'action où Fracasse est un super-héros de la langue française, bretteur de cape et d'épée autant que de mots qui piquent et qui touchent. La scénographie mobile et les costumes stylisés donnent à ce XVIIe siècle rêvé une proximité inattendue.

En rendant au théâtre ce grand roman français, porté ici à la scène par une troupe qu'on a pu découvrir dans *Kaamelott*, la magie est au rendez-vous.

D'après Le Capitaine Fracasse de Théophile Gautier Adaptation Jean-Christophe Hembert et Loïc Varraut Mise en scène

Jean-Christophe Hembert Avec David Ayala, Bruno Bayeux, Jean-Alexandre Blanchet, Jacques Chambon, Caroline Cons, Thomas Cousseau, Aurélia Dury, Eddy Letexier, Véronique Sacri, Loic Varraut, distribution en cours Collaboration artistique
Aurélia Dury et Loïc Varraut
Assistanat à la mise en scène
Sarah Chovelon
Décor Fanny Gamet,
Jean-Christophe Hembert
et Seymour Laval
Accessoires Fanny Gamet
Costumes et masques Mina Ly
Lumières Seymour Laval
Musique et création son
Clément Mirguet
Régie générale Tommy Boisseau
Construction décor

Robert Goulier













Ce sont de fascinantes histoires que s'inventent les enfants. Suivons Lene, une petite fille qui, restée seule à la maison, va braver les interdits et ses peurs pour aller vers l'inconnu. Frédéric Garbe met en scène Jon Fosse en convoquant les fantômes et les mondes infinis de l'imagination enfantine.

Jeudi 3

Vendredi 4

#### Noir et humide





① Durée 1h



Pour descendre à la cave interdite, Lene doit d'abord monter à l'étage, dérober la lampe-torche du grand frère, c'est toute une aventure. Entre réel et hallucination, il y a tous les tons du noir au blanc, des gris d'infinies densités, l'étrange noblesse de la banalité, les infimes variations de la langue de Jon Fosse, envoûtante.

La voix douce de Camille Carraz résonne et tout un univers se niche dans un halo. Elle nous invite à lui emboîter le pas dans cette suspension vers l'inconnu. Conte de la transgression, voyage sensoriel, l'expédition de Lene se joue dans un écrin de velours noir où flottent des fragments d'espaces translucides. Pour surmonter sa peur, Lene traverse tout un univers fantasmatique, tout en torsions et en transformations. Les objets illuminés de Pauline Léonet, les vidéos de Julien Chiclet, ainsi que la musique de Vincent Hours, jouée en direct, accompagnent ces glissements et nous immerge. Pour un périple initiatique graphique, spirituel, un éveil qui émerveille.

Texte Jon Fosse **Traduction** Terie Sinding L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté Mise en scène Frédéric Garbe Avec Camille Carraz



#### Le Jeune Noir à l'épée Abd Al Malik

Du tableau à la scène, Abd Al Malik fait tomber les barrières entre les arts dans un récit poétique à la gloire de l'homme rebelle. Tantôt rythmé, déclamé, slamé, rappé et dansé sur une musique noire, blanche, métisse.

Le Liberté Salle Albert Camus Pour tous dès 13 ans

① Durée 1h15

Avec toujours la même ferveur et la même ardeur qui lui collent aux semelles, Abd Al Malik fait sien le tableau *Le Jeune Noir à l'épée* de Puvis de Chavannes et imagine un long poème sur l'identité à l'ère de la mondialisation. Une histoire contemporaine, entrecoupée, fractionnée, vibrante, comme la vie de milliers d'anonymes des cités HLM qui rêvent de renouveau et d'harmonie. Sur scène, chorégraphiés par l'un des maîtres de la danse contemporaine africaine, le Burkinabé Salia Sanou, quatre danseurs entrent en résonance avec le verbe haut de l'écrivain, poète et slameur français. Là où la voix surgit, déclame, vitupère, alpague, enjolive, enchante, le mouvement se tend ou se détend, s'arrondit ou se cabre, s'élance ou s'interrompt brutalement dans un flux et reflux permanent. Le tableau s'anime en corps, en sons et en mouvements dans un spectacle polyphonique: entre ombres et lumières, silence et clameur.



DÉCEMBRE Mardi 8 20h30 Musique

# NOU GA RO Babx Thomas de Pourquery André Minvielle

Quinze ans après sa disparition, Claude Nougaro renaît le temps d'un hommage musical par trois artistes singuliers: un « Rat Pack » unique au service d'un orfèvre des mots.



© Durée 1h30

Avec l'élégance de Babx, la suavité d'André Minvielle et la puissance onirique de Thomas de Pourquery, toutes les facettes de Nougaro sont représentées dans cet hommage musical. André Minvielle, cracheur de mots, scatman atypique est également l'heureux récipiendaire de deux textes que lui avait écrits Nougaro. Babx, auteur de chansons est un fan du chanteur toulousain et Thomas de Pourquery apporte sa touche jazz à cette formation. Leur approche de l'univers de Nougaro a consisté à se servir de ses chansons (À bout de souffle, La Pluie fait des claquettes, Rime, Une petite fille en pleurs, entre autres) comme thèmes et matériaux de base pour aller vers des improvisations et des éclairages nouveaux.

Si leurs retrouvailles sont rares, elles en conservent la fraîcheur des premiers jours, comme une délicieuse friandise offerte au public.



Jeudi 10 20h Vendredi 11 20h Samedi 12 20h Dimanche 13 16h

## Le 6<sup>ème</sup> Jour

Avec un talent fou, François Cervantes et Catherine Germain rendent hommage à la scène, à la figure du clown et à la magie du théâtre dans ce récit immémorial du 6ème Jour, quand l'aventure de l'homme a commencé...

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Proposition des 10 ans



© Durée 1h20

Ceux qui ont vu Le 6 donc Jour à sa création s'en souviennent encore, ceux qui l'ont manqué se précipiteront! Écrite d'après La Genèse, mise en scène et scénographiée par François Cervantes et Catherine Germain, la pièce réussit un véritable tour de force. Alliage subtil entre la forme clownesque (le corps humain) et la conférence (le prétexte théâtral) autour du premier livre de la Bible. Prenant prétexte d'une rencontre fortuite avec un conférencier fatigué endormi sur la pelouse d'une faculté, le clown lui vole son cartable et pénètre dans la salle à sa place. Soudain il entre dans la lumière, face à l'assemblée, et va devoir improviser, trouver les bons gestes, disserter sur le récit des origines, en ce 6 donc jour... Le clown Arletti-Catherine Germain porte en elle l'humanité tout entière.

En coréalisation avec LE PÔLE — La Saison Cirque Méditerranée dans le cadre du festival Clown(E)s not dead #6

D'après le livre de la Genèse Écriture, scénographie et mise en scène François Cervantes et Catherine Germain Avec Catherine Germain

Construction du décor et effets spéciaux Bertrand Boulanger Régie générale Xavier Brousse Régie lumière Bertrand Mazoyer



#### Emmanuel Meirieu, passé maître dans l'art de porter les romans au théâtre, signe un spectacle fascinant.

Vendredi 11

Samedi 12

#### Les Naufragés

ノノノ

Le Liberté Salle Albert Camus Pour tous dès 14 ans

Garde d'enfants

① Durée 1h

Rares sont les spectacles encensés par toutes les critiques. Les Naufragés est de ceux-là qui embrase littéralement le plateau, l'illumine. En adaptant l'ouvrage du psychanalyste et ethnologue belge Patrick Declerck, Emmanuel Meirieu s'est emparé du sujet avec une force et une humanité telles qu'il a fabriqué un mausolée théâtral pour les sans-abris. Pas de pathos ni de misérabilisme ici, mais un sens absolu de l'art dramatique. Scénographie en cinémascope: décor crépusculaire balayé par le sable et les immondices, voilier échoué, clapotis des vagues de l'océan. Maîtrise du jeu: Stéphane Balmino en homme fracassé, sans histoires, sans traces et François Cottrelle dans un monologue radical. Méticuleux travail des lumières et de la vidéo. Un monument théâtral d'une intensité visuelle et émotionnelle hors norme.

D'après le roman Les naufragés. Avec les clochards de Paris de Patrick Declerck Adaptation François Cottrelle et Emmanuel Meirieu Mise en scène Emmanuel Meirieu Avec François Cottrelle et Stéphane Balmino

Musique Raphaël Chambouvet Costumes Moïra Douguet Maguillage Roxane Bruneton Lumière, décor et vidéo Seymour Laval et Emmanuel Meirieu avec la collaboration de Jean-Michel Adam Son Raphaël Guenot en alternance avec Felix Muhlenbach Réalisation du bateau Ateliers Jipanco



#### Blanche-Neige, histoire d'un Prince

Après Grimm et Walt Disney, Marie Dilasser et Michel Raskine extrapolent des suites cocasses à Blanche-Neige. Le conte est bien secoué, revigoré, tout en dérision et en finesse. Le merveilleux, décomposé, est recomposé en drôle de folie.



© Durée 1h05

Il était une fois quelques années plus tard. Ça grince chez le Prince! Son couple avec Blanche-Neige bat sérieusement de l'aile. La belle a fricoté avec M. Seguin et, lassée de la tyrannie du Prince, rêve de retrouver la douceur de Peau d'âne. Les 7 nains, multipliés, sont devenus 101 — comme les Dalmatiens — et travaillent sans répit en épuisant les ressources naturelles.

Inversion des genres et pied de nez au niais sont les codes burlesques et expressionnistes qui président à ce conte rectifié. Marief Guittier joue le Prince avec cruauté et malice, Tibor Ockenfels campe une princesse décalée et assoiffée de liberté, le technicien du spectacle, Alexandre Bazan, est naturellement Souillon, Monsieur-Madame Jefais-tout

Le décor très inventif de Stéphanie Mathieu est un castelet aux marionnettes endiablées: une lune facétieuse fait les gros yeux et les objets sont révoltés. Surprenant et délirant, pas gnangnan, c'est aussi captivant qu'émouvant.



## Interview Frédéric Fisbach

Qu'est-ce que dit Vivre! à l'heure des catastrophes? Comment parle-t-on de la cohabitation entre vivre et mourir? Frédéric Fisbach — L'idée de ce spectacle m'est venue alors que ma mère, atteinte d'un cancer, risquait de mourir. Ca m'a incité à me poser quelques questions toutes simples: Qu'estce qui fait qu'on a envie de se lever le matin? Comment fait-on pour vivre? Qu'est-ce qu'on espère de la vie quand on sait qu'on va mourir? Qu'est-ce qu'on attend de l'existence? La présence de la mort nous oblige à nous poser la question du sens de la vie. Ça ne peut pas être la répétition du même schéma, la recherche du confort et de la sécurité, ca ne peut pas être que ça. Où va-t-on chercher la joie, la vitalité pour continuer, créer du lien, des relations, créer des choses, partager? Le soin vient avec la conscience de la fragilité de l'autre. Et de la sienne propre. C'est aussi simple que ça. On a vu qu'un tout petit virus peut nous obliger à prendre conscience de notre impermanence, à repenser la question de notre fragilité, de notre humanité.

Que signifie ce point d'exclamation après Vivre!?

F. F. Ce n'est pas une injonction... Je ne sais pas si on peut vouloir les choses ou si elles arrivent malgré tout... Il y a plutôt une colère. Celle présente dans le texte de Péguy, la colère de Jeanne qui est presque une rage. Cette rage pourrait se rapprocher de la rage de Greta Thunberg: «Ouvrez les yeux! Regardez ce qu'il

se passe, réagissez! Ce n'est pas si compliqué, il faut arrêter ou alors c'est du suicide à court ou à moyen terme pour toute l'humanité!» Ce point d'exclamation est le signe de l'élan qui m'a poussé, au tout début, à vouloir ce spectacle.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce texte de Péguy, Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc?

F. F. C'est une pièce géniale, un poème dramatique où Jeanne dit qu'elle ne supporte pas que la guerre soit partout, que la misère règne. C'est écrit dans une langue sublime, absolument hallucinante. C'est très rugueux, entêtant, minéral, c'est de la terre et des cailloux. C'est un texte très étonnant d'un grand auteur mal connu. Et puis, ce qui est très singulier, c'est que la parole est donnée principalement à des enfants, c'est rare. Jeanne a treize ans et sa copine en a dix. Il y a quelque chose de très émouvant dans leur conscience aiguë des choses, dans ce regard porté sur le monde par des enfants.

Pourquoi placer l'action de votre spectacle en 2026?

F. F. Cette légère anticipation a pour moi quelque chose de ludique. C'est joueur, ça libère. C'est dans peu de temps mais on voit bien qu'en six ans il peut se passer beaucoup de choses...

Propos recueillis par François Rodinson pour la scène nationale Châteauvallon-Liberté

#### Vivre!

Nous sommes en 2026. Catastrophes écologiques, sanitaires et sociales, ont altéré la terre, l'humanité, la vie même. En temps de survie a-t-on encore besoin de poésie, de beauté, de sensibilité?

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Pour tous
dès 15 ans

© Durée non précisée



Des femmes se sont réunies pour faire entendre le poème de l'insoumission et de l'espoir absolu. Comme le monde — qui ne tourne plus très rond — le théâtre est en ruines. Pour l'électricité, il faut pédaler. Dans un moment de silence suspendu, une femme apparaît, silhouette presque impalpable et pourtant pleine d'énergie. Un spectre? Aidera-t-elle à trouver une issue pour ce groupe reclus, coincé là par les cataclysmes, les pollutions et les virus? Les personnages de Péguy apparaissent à sa suite et délivrent les paroles de Jeannette, l'écorchée vive, celle qui ne se résigne pas au mensonge, au cynisme, au déni et invite au combat. Dans l'urgence de la conscience, faire entendre une vibration de l'âme est un acte salvateur pour conjurer les gâchis mortifères. Loin d'être désabusées, ces femmes, dans un mouvement d'une grande vitalité, soutenues par une tendresse amusée qui fuit l'abdication, nous font entrevoir une promesse de légèreté.

D'après Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc de Charles Péguy Adaptation et dramaturgie Charlotte Farcet et Frédéric Fisbach Mise en scène Frédéric Fisbach Avec Madalina Constantin, Frédéric Fisbach, Flore Lefebvre des Noëttes, Laurence Mayor et la participation de Silvana Martino

Scénographie et costumes Charles Chauvet Lumières Léa Maris Création son en cours



Dans le premier volet, la chorégraphe Nawal Lagraa Aït Benalla interroge les notions de présence et d'affirmation de soi du danseur. De son côté, Abou Lagraa s'inspire de Bach pour explorer le territoire de l'intime.

#### Premier(s) pas

Le Liberté
Salle Albert Camus
Control En famille
Control dès 6 ans

( Durée 1h10

Co-développé par la Compagnie La Baraka et les Fondations Edmond de Rothschild, *Premier(s)* pas est un tremplin à destination de danseurs professionnels issus de différentes disciplines: contemporain, hip hop ou jazz.

Ce tremplin permet de mettre en lumière des talents et de leur ouvrir les portes du réseau de la danse contemporaine.

Un programme à 360 degrés visant à pérenniser la carrière du danseur, selon deux grands axes: la participation à deux créations sur un même spectacle, véritable vitrine du programme et un accompagnement « sur-mesure » à la gestion de carrière (coaching en communication, conseils en entrepreneuriat).

Telle est la démarche qui guide ces *Premier(s) pas*, soirée en deux temps avec, en première partie, une chorégraphie signée Nawal Lagraa Aït Benalla où l'espace scénique est envisagé comme un lieu d'expression aussi bien de l'innocence que du désir d'émancipation. En deuxième partie, Abou Lagraa a conçu une construction dramaturgique, où solos et duos sont entrecoupés par de grands ensembles, permettant de glisser de la structure homogène du groupe au détail infime d'une gestuelle mettant à nu la vulnérabilité de l'individu, sa solitude face à la société.

#### Volet 1

Chorégraphie Nawal Lagraa Aït Benalla Musique Olivier Innocenti à partir de l'*Agnus Dei* de Samuel Barber

#### Volet 2

Chorégraphie Abou Lagraa Musique Jean-Sébastien Bach, Sonatas et Partitas pour violon seul, interprétées par Hélène Schmitt (musique enregistrée)

#### **Danseurs**

Justine Bennaghmouch Christin, Anne-Caroline Boidin Okretic, Yari De Vries, Valentin Genin, Margot J. Libanga, Jethro Kitutila Furaha, Johana Malédon, Rhiannon Morgan, Larbi Namouchi et Angéla Urien

Répétiteur Ludovic Collura Créateur lumière Alain Paradis Costumière Charlotte Pareja Régisseur général Tommy Boisseau Régisseur lumière Thibaut Dumontet Régisseur son Béranger Mank



JANVIER Samedi 9 20h30 Théâtre

La passion, le don de soi, le sacrifice, la transcendance du désir. Tout cela, qui était dans le film de Lars von Trier, est ici porté à la scène avec une musicalité et une ampleur qui renouvellent et illuminent.

#### **Breaking the Waves**

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 16 ans

© Durée estimée 2h30



Bess et Jan s'aiment profondément. Victime d'un grave accident, Jan demande à Bess d'avoir des rapports sexuels avec d'autres — puisqu'avec lui, c'est impossible — et de les lui raconter. De cette manière, ils seront encore reliés par le désir. Rien de scabreux, pourtant, dans cette sexualité par procuration. Il s'agit d'amour. Bess pense qu'ainsi elle pourra sauver celui qu'elle aime, lui donner le courage de vivre. Guidée par sa foi, elle s'offre pour qu'un miracle intervienne.

Chloé Winkel, qui interprète Bess, est époustouflante de simplicité et de force vitale. Elle magnifie le personnage qui sanctifie l'âme dans la chair. Toute la troupe, en osmose, forme autour d'elle un chœur traversé des ombres rigoristes qui la maudissent. Chants, gros plans, scénographie maîtrisée, tout concourt à magnifier le ressenti du film qui fut, en 1996, une révélation et nous plonge, au théâtre, dans une émotion qui nous emporte comme une énorme vaque.

D'après le scénario de
Lars von Trier, David Pirie
et Peter Asmussen
Adaptation Vivian Nielsen
Traduit de l'anglais par
Dominique Hollier
Mise en scène Myriam Muller
Avec Mathieu Besnard,
Louis Bonnet, Olivier Foubert,
Brice Montagne, Valéry Plancke,
Clotilde Ramondou,
Brigitte Urhausen, Jules Werner
et Chloé Winkel

Assistanat à la mise en scène Antoine Colla et Sally Merres Scénographie et costumes Christian Klein Création lumières Renaud Ceulemans Lumière Steve Demuth Création sonore Bernard Valléry Son Patrick Floener Vidéo Emeric Adrian Cadre Sven Ulmerich Equipe technique Carlo Cerabino, Jonas Fairon, Gérard Feltgen, Ralph Ferron, René Fohl, Pierre Frei, Laurent Glodt, Lorent Hajredini, Patrick Hermes, Claude Hurt, Gilles Kieffer, Sepp Koch, Jeff Leick, Joël Mangen, Daniel Mohr, Marion Mondloch, Marc Morth Sr. Marc Morth Jr, Patrick Muller, Eric Nickels, Joé Peiffer, Roland Schmit, Jean Schutz. Fabien Steinmetz et Frank Thomé

Construction du décor Atelier des Théâtres de la Ville de Luxembourg - Marc Bechen, Guy Greis, Cristina Marques, Michel Mombach, Steve Nockels et Jérôme Thill Peintures Noémie Tudoux et Tiziana Raffaelli Coordination habillage. maquillage et accessoires Michelle Bevilacqua, Claire Biersohn, Anatoli Papadopoulou et Nadine Simon Habillage Manuela Giacometti Maquillage Claudine Moureaud Accessoires Marko Mladjenovic

#### Condor

Opération Condor: en 1975, les services secrets des dictatures d'Amérique du Sud s'allient pour réprimer violemment leurs oppositions avec la bénédiction des États-Unis. Quarante ans plus tard, un frère et une sœur reviennent sur cette plaie non refermée.



© Durée 1h30

Pourquoi Anna a-t-elle voulu revoir son frère après toutes ces années? Enfants, au Brésil, ils étaient proches. Elle était opposante et a été torturée. Paul était du côté des bourreaux: il a tué et fait disparaître. Il ne regrette rien. Quels mots poser sur ce silence installé entre eux? Toute une nuit, ils se confrontent à l'impossible. Hallucinations, cauchemars et souvenirs traversent l'appartement vide. Un dédale mental dans lequel Anna doit vérifier que les crimes ont bien eu lieu et qu'elle n'est pas folle. C'est l'histoire qui est folle, ce n'est pas elle. Si le deuil manque, c'est que manque la mémoire.

La pièce, écrite par Frédéric Vossier, ménage un suspense haletant, interprété par Mireille Herbstmeyer et Frédéric Leidgens.

Romancière, réalisatrice et metteure en scène, Anne Théron arbitre avec brio ce duel d'acteurs-monstres en une partition précise. Alors que le sable du temps, inexorable, s'écoule.



Texte Frédéric Vossier Mise en scène Anne Théron Avec Mireille Herbstmeyer et Frédéric Leidgens

Assistanat à la mise en scène Hélène Bensoussan Scénographie et costume Barbara Kraft Lumière Benoît Théron Son Sophie Berger Chorégraphie Thierry Thieû Niang Vidéo et régie générale Mickaël Varaniac-Quard Réalisation des costumes atelier du TNS Construction des décors atelier du CDN de Lille

# Enzo Carniel & House of Echo Wallsdown

Entre jeux d'échos et métamorphoses, les compositions d'Enzo Carniel convoquent notre imaginaire et font tomber les murs, visibles et invisibles, pour offrir un vol planant dans un autre monde. La promesse d'un voyage aussi hypnotique que mystérieux...

Le Liberté Salle Fanny Ardant

© Durée 1h10

Quartet formé par le pianiste Enzo Carniel, le guitariste Marc-Antoine Perrio, le contrebassiste Simon Tailleu et le batteur Ariel Tessier, le groupe hexagonal n'en est pas à son premier coup d'essai. Déjà, avec leurs deux premiers albums, ils avaient conquis la planète jazz par leur musique venue d'un monde qui n'existe pas... Leur troisième opus, Wallsdown, est aussi sidérant que sidéral et crée des alchimies inédites entre «délire mélodique, traitements bruyants, improvisations atmosphériques, pause, manipulations concrètes, énergie rock et distorsions sculptées!» Participer à un concert d'Enzo Carniel et sa bande est l'assurance de vivre une expérience inédite, sonore autant que spirituelle, où les âmes s'envolent vers des hauteurs stratosphériques nimbées d'ambient, d'électronique, de musique répétitive et de sons purs de la nature. Comme dans un rituel musical sacré.





(relâche les dimanches et lundis)

#### L'Absolu Boris Gibé

Huis clos métaphysique d'un artiste en quête d'absolu qui pousse le corps à ses limites physiques dans une poésie du mouvement à l'état brut... Et nouvelle expérience visuelle à vivre pour le spectateur lancé dans une aventure extraordinaire.



Espaces chapiteaux de la mer Pour tous dès 14 ans



Représentation du vendredi 15 suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF

① Durée 1h10



Au plus près de Boris Gibé, vivez une expérience vertigineuse au cœur du Silo, son chapiteau de tôle à quatre étages aux allures d'immense boîte de conserve! Dès le seuil franchi, la magie opère, s'offre à nous une parenthèse poétique autour du vide qui conjugue cirque, danse et arts plastiques. Univers absurde, métaphysique, parfois fantastique, où l'artiste a pour partenaires de jeu la terre, le feu et l'eau. Où, noyé dans les sables, jouant avec la lueur vacillante de la flamme, il se livre à une quête d'absolu... Dans cette nouvelle partition en solo à l'atmosphère mystérieuse, il déplace le corps dans l'espace et prend son envol, détricotant nos repères, brouillant nos perceptions. Une fois encore il nous happe, nous fascine, nous transporte vers un ailleurs. L'infini.

En coréalisation avec LE PÔLE — La Saison Cirque Méditerranée dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

**Création** Compagnie Les Choses de rien Conception Boris Gibé Avec Boris Gibé,

en alternance avec Piergiorgio Milano et Aimé Rauzier

Regard dramaturgie Elsa Dourdet Regard chorégraphique Samuel Lefeuvre et Florencia Demestri Confection textile et costumes Sandrine Rozier

Création lumières Romain de Lagarde Régie technique et plateau Quentin Alart en alternance avec Florian Wenger et Armand Barbet Réalisation sonore et régie technique Olivier Pfeiffer en alternance avec Andrea Bozza Scénographie Clara Gay-Bellile et Charles Bédin



# The Falling Stardust Amala Dianor

Sculpturale, mystérieuse, la nouvelle chorégraphie d'Amala Dianor fait s'entrechoquer les entrechats, la street-dance, le mouvement contemporain et africain. Du grand art tout en élégance aérienne.



( Durée 1h

Enveloppée par les nappes électro envoûtantes du compositeur Awir Léon, une constellation d'interprètes explore la gestuelle métissée d'Amala Dianor. Comment chacun, virtuose dans sa technique respective, va-t-il se révéler à lui-même ? Comment va-t-il réagir au contact de ses énergies chorégraphiques hybrides ? De la plus belle manière qui soit : en s'appropriant son langage tout en le transcendant, en créant une fluidité galvanisante, en faisant corps de leur diversité. Doucement, lentement, le groupe tout entier vêtu de noir va se disloquer, se soupeser du regard, se jauger, s'électriser et, comme dans un jeu de dominos, s'entraîner les uns les autres dans une lenteur consumée... avant qu'un jaillissement né de leur confrontation ne les fasse exploser, emportés littéralement par l'énergie sidérale de la musique. La boucle ainsi bouclée laissera le spectateur bouche bée.

Pièce pour 9 danseurs Chorégraphie Amala Dianor Avec Thomas Demay, Lucie Dubois, Baptiste Lenoir, Charlotte Louvel, Manuel Molino, Keyla Ramos, Yukie Spruijt, Jeanne Stuart et Elena Thomas Scénographie Clément Debras Lumières Xavier Lazarini Musique Awir Léon Régie générale Nicolas Tallec Assistanat chorégraphique Rindra Rasoaveloson



JANVIER Samedi 16 20h30 Théâtre

#### Réalisatrice et actrice de cinéma renommée, Nicole Garcia revient ici à ses premières amours, la scène et les grands textes, et nous bouleverse.

### Royan

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 15 ans

① Durée 1h15



Elle est professeure de français dans un lycée de Royan et elle rentre chez elle. Dans la cage d'escalier, elle sent une présence. Elle s'arrête, pétrifiée. Ils sont là, devant sa porte, elle les devine, elle les perçoit. Ils sont là et ils l'attendent. Eux, ce sont les parents de Daniella, qui fut son élève. Daniella s'est suicidée, elle s'est défenestrée.

Durant cette interruption du temps que l'esprit dilate, elle revoit Daniella. Elle l'aimait beaucoup. Vraiment. Et plus encore. Ça ne s'explique pas, elle n'est pas responsable.

Elle voudrait ne rien leur dire et pourtant elle leur parle. Daniella, celle qui n'est plus là, les réunit, la mort de Daniella est ce lien mystérieux, terrible, qui les relie. Son esprit s'envole de Royan à Oran où ellemême a été élevée...

Marie NDiaye, grande ciseleuse de mots, explore la force de vivre, l'intimité du courage.

Entre conte et fait divers, comme une prière profane pour Daniella, pour la paix.

Texte Marie NDiaye
Mise en scène Frédéric Bélier-Garcia
Avec Nicole Garcia, distribution en cours

Décor Jacques Gabel
Lumières Dominique Bruguière
assistée de Pierre Gaillardot
Son Sébastien Trouvé
Collaboration artistique Caroline Gonce
Vidéo en cours



## Mon prof est un troll

Une malle aux trésors comme dans les histoires de pirates, une institutrice dépressive, un troll despotique et voilà que deux enfants désespérés d'être entendus par les adultes se rebiffent! Mais une lumineuse idée changera leur monde...





① Durée 50 min



Désopilante machine à jouer, la pièce de Dennis Kelly met en scène deux enfants turbulents, Alice et Max, confrontés à un régime dictatorial instauré au sein de leur école... par un troll! Chamboulés par l'irruption de ce directeur aux techniques répréhensibles — exploitation, humiliation, terreur — ils devront apprendre « à parler troll » pour instaurer le dialogue et dénouer les malentendus car de monstre fantasmé, le troll est devenu l'étranger. Celui qui ne parle pas la même langue, qui inspire la peur, la crainte, voire la haine. Aussi, par le pouvoir du langage, ils éviteront la violence des actes. La seule pièce écrite pour la jeunesse par l'auteur londonien est une formidable histoire d'émancipation, celle de deux enfants appelés à être de futurs citoyens d'un monde complexe, dont le parcours initiatique consistera à trouver la bonne méthode pour entrer en résistance.

Texte Dennis Kelly
Mise en scène Vincent Franchi
Avec Cécile Petit et Nicolas Violin



Vendredi 22

Samedi 23

### Habiter le temps

Trois époques, trois générations, trois couples, une même maison. Dans un tricotage de temps iubilatoire, les personnages qui se croisent sans se voir se répondent pourtant car il y a des blessures qui persistent. Une pétillante sonate de transmissions.

ノノノ Le Liberté Salle Albert Camus Pour tous dès 13 ans

Garde d'enfants

( Durée estimée 1h30

Les conventions du théâtre ont bien des pouvoirs et, si l'on veut que les temps s'emmêlent, la scène offre des moyens savoureux et surprenants. Rasmus Lindberg s'amuse à superposer et à croiser les temps (1913, 1968, 2014); grands-parents, parents, enfants se frôlant dans un espace où trois périodes s'additionnent. Cependant, ces différents temps ne sont pas tout à fait étanches et quelque chose se percoit du passé. Ne dit-on pas d'un lieu qu'il est «habité»? Ce ne sont pourtant pas des spectres évanescents, ils sont incarnés, souvenirs bien vivants de la maison dans laquelle ils ont grandi, se sont aimés et déchirés. Écriture polyphonique de l'héritage familial dans la tradition des auteurs scandinaves, la pièce est une merveille d'horlogerie. Entre mensonges et réinventions du passé, entre rêves et réalité, la vérité se trouble. C'est finalement au spectateur de se faire son opinion sur la vraisemblance de cette saga à tiroirs.

Texte Rasmus Lindberg Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samov Mise en scène Michel Didym Avec Quentin Baillot, Romane Bohringer, Jérôme Kircher, Catherine Matisse, Julie Pilod, distribution en cours



«Le théâtre, c'était mon microscope, mon télescope. » Ainsi parle, seul en scène, Omar Porras, clown-philosophe agile et gracieux, comme si c'était une confidence adressée à chacun, tour à tour intime ou lyrique. Il nous embarque des faubourgs de Bogotá au métro parisien, du noir et blanc à la couleur, de la Terre à la Lune...

Jeudi 28

Vendredi 29

#### Ma Colombine

Châteauvallon Théâtre couvert Pour tous dès 10 ans

© Durée 1h15

Metteur en scène, acteur et pédagogue, Omar Porras, nourri de grands maîtres asiatiques et européens, mixe les traditions théâtrales et les codes de jeu pour créer sa propre démarche, mondialement reconnue.

D'Ubu Roi aux Fourberies de Scapin, Omar Porras mêle l'art de l'acteur et de la marionnette à la danse et à la musique. Dans ce conte poétique, il interprète un personnage au nom chamarré qui est un peu lui-même: Oumar Tutak Hijo de Chibcha Vuelo de Condor Susan y Ven! Seul au plateau, éclairé par le chatoiement d'un arbre aux merveilles, Oumar rencontre des personnages fabuleux comme Pachamama, déesse des origines. Lumières, sons et musiques (la magnifique salsa colombienne), font virevolter l'espace et le temps entre souvenirs et présent; l'océan Atlantique est traversé tout simplement comme on saute à la perche. Gabriel García Márquez et son réalisme magique ne sont pas loin. Le théâtre est un lieu de transmutation où le réel devient un conte à métamorphoses.

Un spectacle qui réalise la prouesse de s'adresser aux adultes comme aux enfants.

Texte Fabrice Melguiot Mise en scène, interprétation, scénographie et costumes Omar Porras

Assistanat à la mise en scène Domenico Carli Regards extérieurs Alexandre Ethève et Philippe Car Création sonore Emmanuel Nappev Conseil musical et piano Cédric Pescia Collaboration chorégraphique Kaori Ito Fabrication d'accessoires Léo Piccirelli Régie plateau Chingo Bensong Lumière Omar Porras et Marc-Etienne Despland



#### G<sub>5</sub>

Futuriste et prospectif, G5 est une utopie digne d'un grand roman de science-fiction sur le mythe post-anthropocène. Une rencontre au sommet sous la forme d'une performance hybride née d'un laboratoire scientifique et philosophique.

Le Liberté Salle Albert Camus Pour tous dès 15 ans

Durée estimée1h20

Rocio Berenguer, qui ne manque pas d'humour, imagine le premier G5 du monde, sur les modèles du G8 ou du G20, consacré à une législation inter-espèces mondiale! À la table des discussions, ici pas de gouvernements ni de puissances financières, mais les différents représentants des occupants de la terre — humains, animaux, végétaux, minéraux, machines — invités à négocier ensemble autour des possibilités de leur coexistence et à débattre de l'avenir de la planète... Alors, fusion, détermination, autonomie ou indépendance de ces cinq règnes? Il faudra attendre l'épilogue pour le savoir, quand l'artiste aura inversé la hiérarchie des espèces, posé la question de l'altérité, fait dialoguer sciences, technologies et société avec des anthropologues, des géologues, des linguistes et des biologistes. Mais à sa manière, « revêtue d'un costume à longs poils synthétiques qui lui donne une allure yéti», à la fois iconoclaste et savante.

Biennale des Imaginaires Numériques — Châteauvallon-Liberté avec le soutien de la plateforme de production Chroniques

Auteure, metteure en scène, création et montage vidéo et interprète
Rocio Berenguer
Interprète humaine Estelle N'Tsendé

Interprète robot Coco et Jean-Claude Interprète animal Ninja Interprète minérale Météorite Interprète végétale Liane

Régie son, développement, création voix et accompagnement artistique Léopold Frey Ben Kuper et Ferdinand Dervieux Développement robots et régies Sylvain Delbart Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy Création lumière Diane Guérin Création musique Paul Loiseau Costumes Diana Dorado Régie vidéo et son Thomas Pachoud Assistanat à la mise en scène Farid Ayelem Rahmouni Traduction anglaise et interprète Catherine Hargreaves

Développement et design vidéo



FÉVRIER Mardi 2 20h30 Inclassable

### Équinoxe

La nouvelle collaboration de la compagnie Adrien M & Claire B et du groupe Limousine opère un *road-movie* musical et visuel entre ombre et lumière. L'illusion est bluffante, et l'immersion immédiate.



( Durée 1h

Tel l'équinoxe, création sonore et images en mouvement trouvent ici un équilibre parfait, bien qu'éphémère et fragile. Imaginez le monde de la nuit et des rêves se dissolvant dans le jour le temps de l'égalité cosmique, dans une réversibilité où imaginaire et réel se confondent... Imaginez quatre musiciens déversant en leur centre un flot de musique instrumentale, à la fois pop, à la fois jazz, contemplative et gracieuse, enveloppés de paysages d'images illuminés par la présence hypnotique d'une danseuse... Ceci n'est pas une fiction, mais un voyage au cœur des arts vivants et visuels développés par Claire Bardainne (plasticienne, designer graphique, scénographe) et Adrien Mondot (artiste pluridisciplinaire, informaticien, jongleur), doublé d'un voyage sonore dans l'univers visionnaire de Limousine. Ensemble, ils inventent une voie scénographique singulière où le corps, plongé dans des turbulences visuelles et lumineuses, devient une figure allégorique...

Biennale des Imaginaires Numériques — Châteauvallon-Liberté avec le soutien de la plateforme de production Chroniques

Conception, direction artistique, scénographie et mise en scène
Claire Bardainne et Adrien Mondot
Conception informatique
Adrien Mondot
Danse Akiko Kajihara
Saxophones, claviers
Laurent Bardainne (Limousine)
Guitare Maxime Delpierre (Limousine)
Batterie, électroniques
David Aknin (Limousine)

Synthétiseurs
Frédéric Soulard (Limousine)
Interprétation numérique
Claire Bardainne en alternance avec
Adrien Mondot
Régie numérique et lumière
Loïs Drouglazet
Régie son Clément Aubry
Direction technique Alexis Bergeron
Régie générale Clément Aubry



## Interview Tiphaine Raffier

Tiphaine Raffier, votre spectacle a pour titre La réponse des Hommes. Quelle est donc cette question qui leur est posée, aux Hommes?

Tiphaine Raffier — Des questions morales sont posées en passant par les œuvres de miséricorde dûment répertoriées par Saint Matthieu dans Le Nouveau Testament. Par exemple, à partir de «assister les malades». deux questions se posent: «c'est quoi l'assistance?» et «c'est quoi un malade?». Ces deux questions me suggèrent une fiction, des personnages entraînés dans des histoires, confrontés à des choix, des situations à partir desquelles j'écris le texte du spectacle. Je compose des scènes, des tableaux de durée variable, de cinq à quarante minutes où ces questions sont posées de différents points de vue. Le spectateur, en face, est lui-même très actif, il se pose lui aussi nécessairement des questions. J'essaie de provoquer un cheminement. Je dessine la carte de ce cheminement mais, dans ce cadre, le spectateur est libre. Cela dit, je ne cherche pas à perdre les gens. On sait très bien qui est le frère de qui et autres données anecdotiques, c'est clairement établi de manière à laisser le champ libre aux grandes questions morales, fondamentales, intéressantes, puissantes. Il faut donc que le chemin soit bien tracé.

Peut-on parler d'une esthétique de l'éthique ?

T. R. L'esthétique est plurielle. Sur le plateau, il y a un ensemble de musique classique, un danseur, un vidéaste et dix acteurs. J'aime le

plaisir du spectacle. Si ce plaisir est au service de ce que l'on raconte, évidemment. Il n'y a rien de gratuit. Si l'on décide d'utiliser l'image, c'est qu'entre le moment où la caméra s'allume et celui où la caméra s'éteint il y a une question morale posée que l'on formule mieux avec la caméra, avec l'usage d'un gros plan par exemple. C'est que cette technique, à ce moment précis, est une nécessité. On peut donc dire qu'il y a non seulement une esthétique de l'éthique mais également une éthique de l'esthétique!

Quel est le rôle de la musique dans le spectacle?

T. R. Ca dépend des œuvres. Parfois, c'est un levier émotionnel très simple. On a besoin de l'émotion pour penser les choses dans leur complexité. Ce ne peut pas être que de la théorie, ca passe par le corps aussi. Le corps des spectateurs autant que le corps des acteurs. On va également essayer de poser la question du lien entre la morale et la musique. Question un peu folle, certes. Mais en quoi la musique peut-elle nous déranger quand elle va dans des disharmonies? En quoi peut-elle aussi nous endormir ou nous rassurer, voire nous emprisonner dans l'harmonie? Nous posons la question de la morale dans l'art sans être figuratifs.

Propos recueillis par François Rodinson pour la scène nationale Châteauvallon-Liberté

## La réponse des Hommes

Donner à boire aux assoiffés, accueillir les étrangers, vêtir ceux qui sont nus, assister les malades... Si l'on osait répondre à cette très humaine question : qu'est-ce que faire le bien?

Châteauvallon Théâtre couvert Pour tous dès 15 ans

© Durée 3h40 avec entracte



Théma La soif de l'absolu Entre le juste et l'injuste, le choix n'est pas toujours si évident. D'abord, qu'est-ce qui est juste ? Injuste ? Avant de répondre, Tiphaine Raffier pose la question.

La morale n'est pas ici une injonction, l'engagement vers le bien n'a rien d'abstrait, ce sont des corps qui agissent, des gestes. La question du choix est simple ou complexe mais soulager le corps ou l'esprit de son prochain requiert des actes.

La scénographie évoque la Chapelle Pio Monte delle misericordi, à Naples, dans laquelle une peinture du Caravage décrit *Sept œuvres de miséricorde*. Des colonnades, des traces anciennes en partie recouvertes...

Sur scène, un ensemble de musique classique, un danseur, une caméra qui sonde les cœurs. Une quinzaine de tableaux, différents personnages, plus ou moins aimables, plus ou moins détestables, des dilemmes moraux contemporains... C'est finalement à nous que ces questions se posent. Que ferions-nous, nous, dans ces situations?



Un train passe chaque jour à travers la forêt. Un paquet tombe du train. Dans un châle tissé d'or et d'argent est enroulé un bébé. C'est une fille. Sur le bord de la voie de chemin de fer, une bûcheronne est là. C'est le début d'un conte.

#### La plus précieuse des marchandises

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Pour tous
dès 12 ans

© Durée 1h20



«Il était une fois...». Ça commencerait bien comme un conte. Il ne s'agirait donc que d'une lointaine histoire?

Mars 1943, l'enfant est juif, le train est le Convoi 49, le conte commence à faire peur. Bien sûr, il y des sortes de loups et une sorte d'ogre... Et il y a, en creux, ce que l'on ne nomme pas: «ça». Espiègle, Jean-Claude Grumberg joue des ressorts du théâtre, des pouvoirs d'évocation et des non-dits qui disent beaucoup. On ne sait pas tout mais on sait bien ce qu'il y a d'abomination dans ce qui se tait. Trois acteurs, à la fois narrateurs et protagonistes, nous emmènent au plus profond de la forêt. Pas pour nous perdre, mais pour nous émouvoir profondément.

Texte Jean-Claude Grumberg Adaptation et mise en scène Charles Tordiman Avec Eugénie Anselin, Philippe Fretun et la participation de Julie Pilod

Scénographie Vincent Tordiman
Collaboration artistique Pauline Masson
Création lumières Christian Pinaud
Costumes Cidalia Da Costa



## **Birds on a wire**Rosemary Standley Dom La Nena

Embarquement immédiat pour un tour de piste musical en compagnie de deux figures remarquables de la scène internationale dont la rencontre illumine la scène! Impossible de résister à ces divines dames-oiseaux...



( Durée 1h15)

Éprises d'aventures atypiques, la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley («la voix» du célèbre groupe Moriarty) et la violoncelliste brésilienne Dom La Nena se réapproprient avec talent un florilège de standards d'horizons multiples: de Leonard Cohen — auquel elles rendent ici hommage — aux Pink Floyd, de Gilberto Gil à Cat Stevens, des berceuses aux chansons populaires, d'une mélopée russe à un chant maloya... Libres d'explorer tous les genres qu'elles aiment, elles s'accordent un tour de chant riche en beautés et en émotions avec une sobriété assumée car au commencement était le chant. Et le chant est la colonne vertébrale de Birds on a wire! Dans un décor minimaliste réchauffé par des lumières tamisées, elles trouvent une harmonie parfaite, un juste équilibre et leur complicité irradie d'élégance, de grâce et de naturel. De quoi se laisser emporter par une lame de fond vertigineuse de frissons et de vibrations...

En coréalisation avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale

Violoncelle et voix Dom La Nena Voix Rosemary Standley

Collaboration artistique Sonia Bester et Julie-Anne Roth Scénographie Anne Muller et Salma Bordes Création lumière Anne Muller Création son Anne Laurin Régie lumière Sébastien Vergnaud Régie son Anne Laurin ou Jérémie Tison Régie générale Guillaume Decourcelle



FÉVRIER Jeudi 11 19h30 Inclassable

#### Un furieux désir de bonheur

Au croisement du récit, de la danse et des arts du cirque, la nouvelle mise en scène d'Olivier Letellier explore la question du désir, sa propagation et sa transformation contagieuse en un bonheur partagé. Ou comment exprimer à haute voix l'envie d'atteindre le nirvana!

Le Liberté
Salle Albert Camus

Chapter Camus

Chapt



( Durée estimée 1h

Le succès d'Olivier Letellier ne se dément pas depuis *Oh Boy! et La Mécanique du hasard* qui continue à offrir un théâtre inventif, intelligent, cousu main pour la jeunesse. Tout aussi percutant, *Un furieux désir de bonheur* dit tout haut ce que l'on pense tout bas à propos du désir, viscéral, intense, contagieux au point que le metteur en scène a imaginé une pièce chorale pour sept comédiens, danseurs et circassiens. Tout en mouvements, en figures, en musiques et en récits enchâssés. Cette nouvelle aventure explore des moteurs intimes de nos vies à travers l'histoire de Léonie, 70 ans, désireuse de profiter encore des merveilles de la vie, de sa petite-fille prête à se consacrer à sa passion du dessin, ou d'Éric le professeur de sport... Un joyeux rassemblement pour dire que l'heure du bonheur et de la liberté a sonné!

En coréalisation avec LE PÔLE — La Saison Jeune Public

Texte Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier
Chorégraphie Sylvère Lamotte
de la Compagnie Lamento
Avec Julien Bouanich,
Marie-Julie Debeaulieu,
Genevieve De Kermabon, Jeanne Favre,
Ninon Noiret, Jules Sadoughi
et Mateo Thiollier-Serrano

Création sonore Mikaël Plunian Lumières Sébastien Revel Collaboration à la mise en scène Jonathan Salmon Création lumières et scénographie Sébastien Revel Régie générale Celio Ménard Costumes Juliette Gaudel

### **10 Kg**

L'adolescence, c'est se tenir à la croisée de chemins. 10 Kg, c'est 10 Kg de vêtements où le noir prend le pas sur la couleur tandis que dans l'esprit un glissement s'opère. Vers le rejet. Vers le retrait. Comment réagir lorsque l'on est parent d'enfants radicalisés? Lau Nova livre sans fard son expérience de maman.



Baou Pour tous dès 14 ans

① Durée 1h



Après avoir écrit son désarroi de mère dans Ma chère fille salafiste, radicalisée à 12 ans, Lau Nova interroge la métamorphose de sa fille aînée Charlotte. Devenue Amira, celle-ci vit actuellement à l'étranger, épouse d'un mari polygame et totalement recouverte d'un sitar, vêtement qui recouvre intégralement le corps, ne laissant qu'une mince fente pour les yeux.

Dans 10 Kg, Lau Nova poursuit son questionnement. Elle veut comprendre. Sans anathèmes. Pas question ici de charge contre l'Islam mais l'auteure avoue sa sidération comme celle de son entourage et témoigne d'une onde de choc. La liberté des enfants n'est pas remise en cause, ni leur autonomie. Mais comment réagir face aux séductions de prêcheurs sectaires?

L'incompréhension, le dialogue devenu impossible se dit ici avec le langage du théâtre. La mise en scène donne à voir par les jeux du corps un choix de « peaux » possible, le vêtement comme signe visible de l'identité.



#### Texte commande d'écriture à

Lau Nova, auteure du livre Ma chère fille salafiste, radicalisée à 12 ans, édition La boîte à Pandore Conception et mise en scène

Antonella Amirante

Avec Eva Blanchard et Karin Martin-Prével

Décor et costumes Alex Constantino Son Nicolas Maisse Lumière Juliette Besancon

FÉVRIER Samedi 13 20h30 Cirque

#### Mute Compagnie Sôlta & Collectif A4

Et si nous étions capables de dilater le temps sur scène et de démasquer ses secrets intérieurs? s'interroge le collectif francobrésilien, qui se sert d'un bouton imaginaire pour convoquer le silence, un temps de trop; pour évoquer l'émoi et nourrir l'élan acrobatique dans un immense lâcher-prise.



① Durée 1h10



Mât chinois, mât pendulaire, moto électrique, roues électriques, roue allemande, corde lisse, jonglerie, cerceau aérien, fouet, portés acrobatiques et même éventail : le cirque est le modus operandi de ce collectif qui flirte avec la danse contemporaine. En résonance avec ce monde où tout s'emballe, Mute est une réflexion sur le temps : comment le repenser et l'investir autrement. Dilater le temps pour s'offrir des espaces propices à la suspension, des arrêts intempestifs, des retours en arrière, des ralentis et autres ruptures violentes. Mute devient alors une parenthèse aérienne où le corps tente de se détacher du temps linéaire... Mais jusqu'où? Car chambouler le continuum temporel n'est pas sans conséquences... Mais lesquelles? Chut, le mystère reste entier car le spectacle est participatif et la représentation, unique!

En coréalisation avec LE PÔLE — La Saison Cirque Méditerranée dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

**Conception** Compagnie Sôlta en collaboration avec le Collectif A4

Avec Alluana Ribeiro, Tom Prôneur, Julien Silliau et Émilie Silliau Partenaire artistique Nico Lagarde Partenaire et regard technique André Saint Jean Lumières Jeremy Barques



Mardi 16 20h Mercredi 17 20h Jeudi 18 20h Vendredi 19 20h

#### Exécuteur 14

Texte culte des années 90, Exécuteur 14 revient et nous dit l'absurdité des violences qui embrasent le monde, frères contre frères, vivant sur la même terre. Quand la folie s'empare des cœurs les plus tendres on sait que « le sommeil de la Raison engendre des monstres ».

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Pour tous
dès 13 ans

© Durée estimée 1h15



Théma La soif de l'absolu Dernier survivant d'une guerre civile qui oppose Adamites et Zélites, il se remémore son enfance, la montée des tensions et le déclenchement du conflit. Il avait appris à vivre avec cette guerre, mais la perte de la femme qu'il aimait l'a transformé en tueur. Il s'est enfoncé dans des zones sombres, il a découvert en lui des marécages de cruauté, des volcans de haine. Il a rejoint les miliciens, est devenu fanatique, a fait parler le plomb et la fureur.

Tout au fond de lui-même, semblent scintiller les dernières lueurs tremblantes de l'amour.

Écrite en 1990, pendant la Guerre du Liban, la pièce ne donne aucune indication géographique ou historique. Ce qui lui confère une valeur d'universalité.

Après *Une femme à Berlin*, la metteure en scène Tatiana Vialle, poursuit sa recherche autour de l'horreur de la guerre et du mental des guerriers. Ancien compagnon d'Higelin, le percussionniste Mahut, du haut de sa tour, épouse les méandres de la pensée du soldat perdu. Swann Arlaud, comédien caméléon récompensé aux César pour ses rôles dans *Petit Paysan* en 2018 et *Grâce à Dieu* en 2020, dévore la scène au somment de son art.

Texte Adel Hakim Mise en scène Tatiana Vialle Avec Swann Arlaud

Musique composée et interprétée par Mahut Chorégraphie Hervé Lebeau Assistanat à la mise en scène Margot Clavières Lumière Christian Pinaud Scénographie Chantal de la Coste



## Interview Didier Ruiz

Votre nouvelle création évoque la spiritualité. Comment définiriez-vous cette spiritualité?

Didier Ruiz – La spiritualité telle que je l'entends est un souffle invisible qui peut nous animer à des moments où nous avons besoin d'être aspirés vers le haut. C'est un sentiment que je rencontre lorsque je suis dans la forêt. C'est tellement beau et fort! J'aimerais pouvoir imaginer que c'est alimenté par une force qui m'échappe, sur laquelle je ne mets pas de nom.

Comment inscrire cette spiritualité dans l'espace du théâtre, sur scène? Dès l'origine, le théâtre est le lieu du sacré. Ou en tout cas le lieu du rite, de la cérémonie, le lieu qui convoque le partage dans un recueillement. C'est l'un des rares lieux qui convoque encore ça aujourd'hui. Bien plus que dans des églises qui sont la plupart du temps désertes. Je crois très fort que le théâtre est un lieu du spirituel. Les gens se retrouvent pour participer à ce rite à la fois sacré et païen. Tout simplement parce que le théâtre parle de nous. On se reconnaît, au théâtre, bien plus que si l'on parlait d'une divinité tombée du ciel qui n'intéresse personne. Le rite théâtral NOUS concerne parce qu'il NOUS met en pratique, il NOUS met en scène et donc il NOUS parle.

Les acteurs de ce spectacle ne sont pas des acteurs. Comment sont-ils actifs dans votre spectacle?

D. R. Ils sont sept et ce ne sont pas des acteurs, en effet. Ils ont une partition orale qui leur appartient mais sans texte préétabli. Ces personnes sont liées à la spiritualité de manières différentes. Il y a des professionnels de la religion et des simples pratiquants. Ce sont tous des gens extrêmement éclairés par rapport à leur religion, pas des extrémistes. Ils ont une présence énorme, d'une théâtralité évidente, dans une mise à nu très forte. C'est un théâtre sans artifices.

«Nous avons besoin de soleil», disiezvous en présentant ce spectacle. Quel est ce soleil qui vous accompagne?

D. R. En tant que latin, le soleil est au centre de ma vie. Je parle également d'une lumière et d'une énergie qui nous accompagnent, qui font que nous sommes des Hommes tout simplement. Si nous n'étions pas mus par ce besoin d'énergie et de lumière, ce serait dommage; nous resterions à jamais des grands singes intelligents. J'ai envie d'un soleil qui soit un repère dans le ciel, qui nous fasse nous redresser et relever la tête. Le soleil nous permet de redresser le regard et d'être dans la verticalité, donc dans la dignité, d'avoir un regard plus ouvert sur les autres.

Propos recueillis par François Rodinson pour la scène nationale Châteauvallon-Liberté

#### Que faut-il dire aux Hommes?

Profondément humaniste, le théâtre de Didier Ruiz est une expérience artistique unique, bouleversante, qui place l'Homme au cœur de son projet par sa parole partagée et sa présence plus que jamais vivante.

Châteauvallon
Théâtre couvert
Pour tous
dès 15 ans

① Durée 1h20



Théma **La soif de l'absolu**  «Donner à voir et à entendre une humanité partagée», telle est la mission du théâtre pour Didier Ruiz, fondateur de la bien nommée Compagnie des Hommes et metteur en voix d'une parole accompagnée. Car, une fois encore, le metteur en scène a fait le choix de la partition orale et non d'un texte pour donner corps à sa nouvelle pièce chorale. Après les ex-prisonniers d'Une longue peine qui témoignaient de leurs longues années en détention, après les personnages transgenres de TRANS (més enllà), Que faut-il dire aux Hommes? est le dernier volet de son triptyque consacré aux invisibles, engagés dans des convictions pour atteindre la liberté. Si la religion n'intéresse pas l'homme de théâtre en tant que telle, la spiritualité oui, pour conserver son statut d'humain, vivre avec les autres et penser à la mort. Sujet universel, mais sensible et délicat, abordé au plateau par sept femmes et hommes mis en espace avec la complicité du chorégraphe Tomeo Vergés et de la dramaturge Olivia Burton.

Texte écriture collective
Mise en scène Didier Ruiz
Avec Adel Bentounsi,
Marie-Christine Bernard, Olivier Blond,
Éric Foucart, Grace Gatibaru,
Jean-Pierre Nakache et Brice Olivier

Collaboration artistique Tomeo Vergés Dramaturgie Olivia Burton Assistanat à la mise en scène Céline Hilbich Scénographie Emmanuelle Debeusscher Assistée de Floriane Benetti Costumes Solène Fourt Lumière Maurice Fouihé Musique Adrien Cordier



### Double Murder Hofesh Shechter Company

Le chorégraphe de renommée internationale présente deux pièces très contrastées où l'énergie brute de sa danse se teinte d'une complexité rythmique chatoyante pour dénoncer notre complaisance envers la violence.

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 12 ans

© Durée estimée 1h30 Comédie macabre irriguée par des flux de désirs violents et insatisfaits, *Clowns* dresse un constat sarcastique de l'indifférence qui s'est progressivement érigée dans nos sociétés modernes à l'égard de la violence. C'est un tourbillon d'anarchie chorégraphiée, mettant à l'épreuve jusqu'où nous sommes prêts à aller au nom du divertissement. Comme antidote à l'énergie meurtrière et empoisonnée des *Clowns*, la nouvelle création d'Hofesh Shechter en deuxième partie de soirée, *The Fix*, apporte sur scène une énergie tendre et fragile. Elle offre un moment de répit face aux forces d'agression et de violence qui nous oppressent quotidiennement. Un bouclier pour nous protéger du bruit de la vie à l'extérieur et un lieu qui permet aux artistes d'être fragiles, d'être vus pour leurs plus grandes qualités humaines. La violence, la tendresse et l'espoir sont mis à nu à travers le regard cinématographique de Shechter. D'une beauté douloureuse.



Du mer. 10 au dim. 21 En semaine 90hLes dimanches 16h (relâche lundi 15)

## **Anne-Marie** la Beauté

Avec Anne-Marie la Beauté, André Marcon et Yasmina Reza poursuivent une collaboration commencée avec Une pièce espagnole. C'est la cinquième fois qu'ils se retrouvent pour une création. « Il fait partie de mon écriture », dit-elle de lui.

 $\mathcal{L}$ Le Liberté Salle Fanny Ardant Pour tous dès 14 ans

**Garde d'enfants** le samedi 20



Programme détaillé le dimanche 14 Anne-Marie Mille n'avait pas le physique pour le cinéma. Elle le dit elle-même. La consécration dont rêvent les acteurs c'est Giselle Fayolle, son amie des débuts, qui l'a connue.

À la mort de Giselle, Anne-Marie évoque leur vie. L'enfance à Saint-Sourd dans le nord, la chambre de la rue des Rondeaux, le Théâtre de Clichy, les personnages qu'elles ont incarnés, la gloire et la banalité domestique.

Anne-Marie la Beauté nous dit le chagrin et la joie d'une vie de théâtre, la froideur des lumières et des murs sans mémoire.

C'est aussi un hymne aux obscurs qui ont cru en leur étoile, aux oubliés qui ont brillé pour quelques-uns.

① Durée 1h15



D'après Anne-Marie la Beauté Texte publié aux éditions Flammarion Texte et mise en scène Yasmina Reza Avec André Marcon

Assistanat à la mise en scène Oriane Fischer Scénographie Emmanuel Clolus avec le peintre Örjan Wikström

Lumières Dominique Bruquière Costumes Marie La Rocca Coiffures et maquillage Cécile Kretschmar Musique interprétée par Laurent Durupt d'après Bach-Brahms transcription pour main gauche de La Chaconne en ré mineur Décor Les Ateliers de La Colline



Théâtre

Mardi 16 20h Mercredi 17 20h Jeudi 18 20h Vendredi 19 20h

À la question « C'est quoi être Français? » Rémi De Vos répond avec une pièce à l'humour féroce qui voit s'affronter deux sosies. Sosies oui, mais pas de n'importe qui...

### Sosies



dès 14 ans

© Durée 1h25



À Épinal en 2011, un homme en poignarde un autre — qui survit. Jusque-là, rien de très original. Un fait divers sur fond d'alcool, de jalousie et de misère sociale. Mais un détail fait mouche: l'agresseur est un sosie de Serge Gainsbourg, la victime celui de Johnny Hallyday. Le fait divers ne l'est plus tant que ça. Il prête à rire, offre un boulevard à l'ironie facile et aux sarcasmes. Mais oublier sa vie sordide le temps d'une chanson, troquer sa vie de poussières pour une vie de paillettes, n'est-ce pas profondément émouvant?

En répondant à la demande du metteur en scène Alain Timár d'écrire une pièce sur l'identité, Rémi De Vos, fasciné par la vie des sosies, a tout de suite pensé à ces deux placebos de nos totems nationaux. À savoir un juif d'origine russe et un Belge biberonné à la culture américaine. Comment mieux parler de l'identité qu'à travers la schizophrénie de ceux qui vivent par procuration? Quels sont les drames intimes qui mènent à réinventer sa vie, celle dont on ne veut pas ou plus? Avec ses mots qui taillent dans le vif tels des uppercuts en pleine poire, l'auteur y répond à sa façon. Celle qui révèle le tragique dans le comique. Et vice versa.

Texte Rémi De Vos Mise en scène et scénographie Alain Timár Avec John Arnold, Victoire Goupil, Xavier Guelfi, Christine Pignet et David Sighicelli

Lumières et musique originale Richard Rozenbaum Arrangements et régies Quentin Bonami Costumes Sophie Mangin Construction décor Éric Gil



MARS Mardi 16 20h30 Inclassable

Un opéra méditerranéen pour six danseurs, neuf musiciens traditionnels et classiques, une mezzo-soprano et un immense miroir... Une nouvelle aventure poétique imaginée par deux danseurs et artistes circassiens, interprètes des convulsions du temps.

## ['UWRUBBA]

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 12 ans

© Durée estimée 1h15 La belle histoire artistique des deux frères Thabet a débuté en 2012 avec Rayahzone («voyage» en arabe) avant de se poursuivre avec Nous sommes pareils à des crapauds et En attendant les Barbares. Trois créations et trois coups de maître! Après une mise en retrait volontaire, les voici de retour sur scène qui reprennent le fil où ils l'avaient laissé: dans l'attirance pour la Grèce et ses mythes, dans les volutes des accents rebelles du rébétiko, des chants tunisiens et de la poésie de René Char. Le tout agrémenté d'extraits du film L'ordre de Jean-Daniel Pollet sur les derniers lépreux de l'île de Spinalonga. Ainsi prend forme leur quatrième dialogue complice, ['UWRUBBA], qui met en résonance histoire ancienne et contemporaine, bannis d'hier et d'aujourd'hui, à travers la trame du mythe de Narcisse.

Conception Ali et Hèdi Thabet
Les danseurs Laida Aldaz Arrietta,
Gavriela Antonopoulou,
Victoria Antonova, Julia Färber,
Cruz Isael Mata Rojas
et Artémis Stavridi
Le comédien Vincent Sornaga
Les musiciens Catherine Bourgeois
(chanteuse lyrique), Mourad Brahim
(chant, kanun), Michalis Dimas
(bouzouki), Stefanos Filos (violon),
Ilias Markantonis (clarinette, ney,
laouto, chant), loannis Niarchios
(chant, guitare) et Foteini Papadopoulou
(chant, baqlama)

Conception dramaturgique Hèdi Thabet Direction musicale Ali Thabet Scénographie et costumes Florence Samain Lumières Ana Samoilovich



## Clara Haskil, prélude et fugue

Dirigée par Safy Nebbou, Laetitia Casta se glisse dans les mots de Serge Kribus pour incarner Clara Haskil, une femme modeste, sincère, drôle, au talent exceptionnel.

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 14 ans



© Durée non précisée



Théma La soif de l'absolu 6 décembre 1960. Le Trans Europ Express entre en Gare du Midi à Bruxelles. La pianiste Clara Haskil descend du train. Elle donne le lendemain un récital de musique avec Arthur, son cher ami. Elle prend les escaliers mécaniques. Elle glisse et tombe. Quand elle relève la tête, la gare a soudainement disparu. Les flammes d'un incendie dansent autour d'une maison. C'est la maison d'enfance, rue Bravilor, à Bucarest, elle brûle. Les images apparaissent, le dessin des visages, les voix, tout le monde est là... Elle ne sait pas encore écrire qu'elle reproduit à l'oreille les mélodies qu'elle entend. À 7 ans, son oncle l'emmène se former à Vienne, puis à Paris. Quand la jeune pianiste donne ses premiers concerts, le public se lève, les orchestres applaudissent, les chefs s'inclinent. Mais ca ne suffit pas. Les engagements sont rares, les cachets misérables. Sa santé fragile, son manque de confiance en elle, son trac maladif semblent la condamner. C'est sans compter sur les amis! Ils savent, ils veillent et ne la lâcheront pas un seul instant. En 1950, Clara Haskil accède, enfin, à la notoriété.

Du prélude de son existence à la fugue finale, c'est toute la vie d'une grande artiste que Serge Kribus déroule sous nos yeux en un flashback d'une puissance d'évocation rare. Après Scènes de la vie conjugale, Safy Nebbou s'empare de ce texte ciselé pour inventer un espace poétique qui laisse se déployer toute la sensibilité vibratoire de Laetitia Casta.

Texte Serge Kribus Mise en scène Safy Nebbou Avec Laetitia Casta et Isil Bengi au piano

Scénographie Cyril Gomez-Mathieu Lumière Éric Soyer Son Sébastien Trouvé Conseillère musicale Anna Petron



# Grande bouche aux mille notes Quatuor Zaïde

Construire un son unique, trouver un équilibre musical et une harmonie relationnelle, refléter la diversité et la richesse du répertoire, tel est le credo du Quatuor Zaïde depuis sa création en 2009. Un parti-pris artistique et humain qui leur permet d'aborder avec le même engagement Mozart, Beethoven ou Haydn et, aujourd'hui, une compositrice émergente pour un conte musical inédit.

Le Liberté Salle Fanny Ardant

① Durée estimée 1h « J'avais envie d'un conte moderne en lien avec la terre et la filiation, la musique et la création. Un conte écolo avec une petite odyssée intérieure. » Ainsi s'exprime Anna Veyrenc, autrice de ce conte écrit pour l'occasion et pour lequel une commande musicale a également été passée auprès d'une compositrice émergente. « J'ai rencontré Grande bouche, une fille décalée, rejetée, une inutile... à qui la nuit offre un cadeau, la traversée d'un secret, un fil à trouver... Qui estelle vraiment? Porteuse d'un secret qui lui échappe, Grande bouche plonge dans ce qu'elle ne connaît pas encore... »

Un conte initiatique et une autrice à découvrir par le biais de l'écrin sonore somptueux offert par le Quatuor Zaïde, en résidence pour la 11° édition du festival Présences Féminines.

Commande de Présence Compositrices
Création mondiale dans le cadre de la 11<sup>e</sup> édition
du festival Présences Féminines — presencesfeminines.com

Texte Anna Veyrenc Musique le nom de la compositrice sera connu à l'issue de l'appel à projets en cours

Récitant distribution en cours

Quatuor Zaïde

1er Violon Charlotte Macle

2e Violon Leslie Boulin Raulet

Alto Sarah Chenaf

Violoncelle Juliette Salmona



Découverte en France avec Samedi détente et Unwanted, la magnétique Dorothée Munyaneza crée une pièce chorale incarnée par six femmes noires reliées par le fil invisible de l'histoire. Un portrait où l'intime et l'universel ne font qu'un...

### Mailles

Châteauvallon
Théâtre couvert
Pour tous
dès 15 ans

① Durée 1h



Elles vivent à Belo Horizonte, Port-au-Prince, Johannesburg, Chicago, Bamako, Séville et Berlin. Elles sont noires, africaines ou afro-descendantes. Elles sont «courbes, cambrure, cheveux gris, cheveux crépus, peau ébène, peau tendue, corps en mouvement». Elles sont Dorothée Munyaneza, traversée par leur engagement, imprégnée de leurs gestes et de leurs langues, creuset de leurs paroles. Après avoir puisé dans son histoire personnelle et familiale matière à créer, l'artiste rwandaise fait entendre des femmes et des artistes dont la parole demeure inaudible et les corps souvent invisibles. Elle prend dans ses filets la costumière Stéphanie Coudert, déjà présente dans *Unwanted*, pour sculpter la singularité de leur corps. Par leurs récits, leurs voix, leurs chants et leurs mouvements, elles s'expriment à travers ces différentes mues, ces différentes peaux; elles habitent de nouveaux espaces, fières de rester insoumises face à l'adversité.

Conception Dorothée Munyaneza Avec Keyierra Collins, Ife Day, Yinka Esi Graves, Asmaa Jama, Zora Santos et Dorothée Munyaneza

Collaboration artistique Stéphanie Coudert Regard extérieur Arlette-Louise Ndakoze Remerciements Hlengiwe Lushaba Madlala Musique et création sonore Alain Mahé, Ben Lamar Gay et Dorothée Munyaneza Création lumière Christian Dubet



Dégenrer les arias de divas pour déranger les clichés misogynes de l'opéra, tel est le pari du contre-ténor Théophile Alexandre et du Quatuor Zaïde, pour démasquer quatre siècles de maltraitance derrière le sublime musical.

### Mes Dames

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 12 ans

( Durée 1h15

Avec ce récital audacieux, le contre-ténor Théophile Alexandre et le quatuor à cordes Zaïde osent s'attaquer aux clichés misogynes des opéras exclusivement composés par des hommes... Mis en scène par la chorégraphe italienne Francesca Lattuada (*Le Ballet royal de la nuit, La Cenerentola...*), ils osent inverser les rôles pour interroger la duplicité des personnages de divas, sublimées mais martyrisées, et recréent 21 d(r)ames autour des trois stéréotypes récurrents du monde lyrique: les saintes, les salopes et les sorcières. Aussi intense qu'irrévérencieux, ce manifeste lyrique convoque les héroïnes emblématiques des opéras de Gluck, Verdi, Bellini, Rossini ou Mozart, de Carmen à Norma en passant par Manon, Violetta ou Médée... Toutes revisitées par un homme sous une direction féminine, dans un hommage détonnant aux sublimes arias de ces femmes fantasmes, à contre-courant du lyriquement correct.

Dans le cadre de la 11e édition du festival Présences Féminines presencesfeminines.com

Mise en scène, costumes et chorégraphie
Francesca Lattuada
Conception artistique Emmanuel Greze-Masurel
Chant et danse Théophile Alexandre
Musique Quatuor Zaïde
1er Violon Charlotte Macle
2e Violon Leslie Boulin Raulet
Alto Sarah Chenaf
Violoncelle Juliette Salmona



## Antigone

Mardi 30

À partir de Sophocle, Lucie Berelowitsch met en scène une version jouée et chantée d'Antigone, restituant sa place centrale au chœur antique et axée sur les révoltes qui agitent le monde contemporain.

111 Le Liberté Salle Albert Camus Pour tous dès 15 ans

( Durée 1h30

Spectacle en ukrainien et en russe surtitré en français

Animé par les voix âpres des Dakh Daughters, groupe de cabaret punk d'Ukrainiennes à la fois musiciennes et comédiennes dans le rôle du chœur, ce spectacle offre une version sauvage et mordante d'Antigone. Lucie Berelowitsch monte le texte original de Sophocle à quoi s'ajoute une écriture de plateau rendant compte des échos contemporains de ce grand classique du théâtre. Issue d'une lignée tissée de liens incestueux, ravagée par la violence et la guerre, Antigone est celle qui répare le mal en mettant fin à la malédiction familiale. Pour cela elle doit payer un prix élevé. Mais sa révolte comme sa détermination à affronter une loi contestable sont aujourd'hui encore un exemple pour tous ceux qui s'insurgent contre la corruption et l'injustice.



D'après Sophocle Adaptation et mise en scène Lucie Berelowitsch Avec Igor Gnezdilvov, Ruslana Khazipova, Thibault Lacroix, Anatoli Marempolsky, Alexei Nujni, Diana Rudychenko, Nikita Skomorokhov et Roman Yasinovskiy Le Choeur Les Dakh Daughters (Natalka Halanevych. Tetvana Hawrylyuk, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina et Natalia Zozul)

Musique et collaboration artistique Sylvain Jacques Scénographie et régie plateau Jean-Baptiste Bellon

Habillage Laure Fournière Lumières et régie générale François Fauvel Régie son Mikaël Kandelman et Christophe Jacques Composition musicale Les Dakh Daughters et Vlad Troitskyi Traduction ukrainienne et russe Dmytro Tchystiak, Natalia Zozul et l'équipe artistique Traduction française Lucie Berelowitsch avec l'aide de Marina Voznyuk Surtitrage Maryna Voznyuk Décor les ateliers de La Comédie de Caen - CDN de Normandie

Costumes Magali Murbach



AVRIL Jeudi 1<sup>er</sup> 20h30 <u>Théâtre</u>

S'il sort vivant, il se l'est promis, il témoignera. En 1996, Riyad est arrêté par les services de renseignement syriens. Il a 22 ans. Accusé d'espionnage, il est détenu et torturé durant vingt et un ans, dont plusieurs années dans la section des détenus politique de Saidnaya, au nord de Damas.

## Y-Saidnaya

Châteauvallon Théâtre couvert Pour tous dès 15 ans

① Durée 1h30

Pour mater toute contestation, le régime syrien ne recule devant rien. La prison est la pièce maîtresse d'un système qui instaure partout la peur. Ici, se faire arrêter c'est devenir coupable.

À la manière des *Mille et une nuits*, le récit de Riyad se mêle à ceux de plusieurs témoins et survivants de la répression: Shevan, activiste de la Révolution de 2011, Hend, opposante politique incarcérée dans les années 80, Saleh, musicien réfugié en Allemagne, Alaa, réalisatrice libanaise née en exil à Kinshasa et Jamal, acteur qui vit encore aujourd'hui à Damas.

Metteur en scène syrien, Ramzi Choukair, porte haut leurs voix pour décrypter un système qui surveille et punit, dressant les Syriens les uns contre les autres. Ce n'est plus une guerre lointaine qui se dit, mais un régime qui torture ses opposants ou supposés tels et manie la terreur comme instrument privilégié du pouvoir.



## Interview Irène Bonnaud

Petite question historique: quelle est donc cette communauté juive ni ashkénaze ni sépharade établie à loannina, en Grèce, dont parle la nouvelle de Hatzis?

Irène Bonnaud — Les archéologues peuvent attester d'une présence juive en Grèce dès le quatrième siècle avant l'ère chrétienne. On a trouvé des restes de synagogue sur l'île de Délos ou sur l'ancienne agora d'Athènes. Il v avait sûrement des communautés importantes à l'époque hellénistique, bien avant la destruction du Second temple à Jérusalem. Mais la légende locale à loannina veut que ce soit Titus qui ait alors embarqué des Juifs de Palestine pour les vendre comme esclaves: le bateau aurait fait naufrage sur les côtes d'Épire et ces captifs juifs auraient fondé la ville. La plupart des historiens pensent eux que ce sont des communautés installées plus au Sud. à Nikopolis, Preveza, Arta, qui se sont réfugiées à loannina pendant les guerres qui agitaient le Haut Empire Byzantin.

C'est pour ça que la communauté de loannina est appelée «romaniote», romaine: ça veut dire qu'elle était sujette de l'Empire romain d'Orient, qu'elle était byzantine, de langue grecque.

Il n'y a presque plus de Juifs à loannina depuis les déportations et l'extermination par les Nazis. Comment s'opère le travail de mémoire à travers le théâtre?

I. B. C'est peu connu en France, mais la Shoah a été particulièrement dévastatrice en Grèce. Les historiens estiment qu'environ 90% de la communauté juive grecque a été déportée et tuée. Bien sûr, c'est un petit pays, mais on parle d'une proportion de disparus aussi terrible qu'en Pologne ou en Lituanie. Le drame le plus connu est la déportation de la grande communauté sépharade de Thessalonique, qui, jusqu'en 1917, était une ville majoritairement juive. Avec la déportation de 1943, c'est toute une culture qui a été rayée de la carte.

Pour ressusciter ce monde englouti, convoquer les fantômes, êtes-vous allés au-delà des récits mélancoliques de Hatzis?

I. B. Le spectacle est un diptyque. Hatzis qui raconte la loannina de son enfance. Et puis la chronique de la déportation de 1944 que j'ai écrite en construisant un puzzle avec des témoignages. Ce qu'on a appelé «l'ère du témoin» est en train de s'achever: les dernières personnes à avoir connu la période de la déportation disparaissent peu à peu. Maintenant le défi, c'est: comment faire pour que cette mémoire reste vive? Comment continuer à faire entendre ces voix?

Propos recueillis par François Rodinson pour la scène nationale Châteauvallon-Liberté

#### C'était un samedi Μέρα Σάββατο

À loannina, en Grèce, province d'Épire, vivait la plus ancienne communauté juive d'Europe, décimée par la guerre et les déportations. À travers textes et chansons, des présences naissent d'absences, d'échos, de traces, d'histoires... Un théâtre musical de la mémoire.

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Pour tous
dès 15 ans

① Durée 1h30

Spectacle en grec surtitré en français



Il y a deux mille ans, venue directement de Palestine, une population juive, ni ashkénaze ni sépharade, trouve refuge en Grèce. Bien plus tard, à loannina, en mars 1944, les Nazis déportent tout le monde à Auschwitz. Aujourd'hui, il ne reste presque plus personne. Le regard tendre et amusé de l'auteur Dimitris Hatzis, restitue cette vie perdue, ses personnages émouvants, le notable Sabethaï Kabilis, son ami, le poète et grand talmudiste Joseph Eliyia, l'épicier Haïm Ezra et tant d'autres.

Irène Bonnaud continue cette histoire que Dimitris Hatzis n'a pas voulu ou pu écrire jusqu'au bout. Dans sa chronique de la déportation, les voix des témoins et des survivants racontent le destin de la communauté juive grecque, si souvent oublié, ou méconnu encore aujourd'hui.

L'actrice Fotini Banou tisse les fils de la mémoire, récits, dialogues, poèmes, chants issus de la nuit des temps. Un rayon de lumière et les statues de Clio Makris s'animent comme autant de partenaires, de personnages qui retrouvent un souffle contenu dans l'éternité de la matière. Elles évoquent les ombres et les visages de ceux qui ne sont plus, des fantômes qui bruissent aux carrefours des petites rues de loannina.

Textes Dimitris Hatzis, Joseph Eliyia et Irène Bonnaud Mise en scène Irène Bonnaud Avec Fotini Banou

Scénographie (sculptures) Clio Makris Lumière Daniel Levy Traduction grecque Fotini Banou Collaboration artistique Angeliki Karabela et Dimitris Alexakis Régie générale Yannis Zervas



## Pierre et le Loup... et le Jazz!

Le conte musical de Prokofiev revisité en mode swing par The Amazing Keystone Big Band. Un spectacle tout public aux vertus pédagogiques.

LLL Le Liberté Salle Albert Camus .ºº En famille นี่∥ัdès 5 ans

© Durée 1h15

Un canard qui swingue, interprété par une trompette. Un oiseau joué par une flûte traversière, mais aussi par une trompette en sourdine. Un grand-père rendu bougon par un saxophone baryton. Le Loup qui sort du bois joué au tuba et au trombone. Et enfin, Pierre joué au piano, à la guitare et à la contrebasse. Quelle idée merveilleuse que d'adapter Pierre et le Loup de Sergueï Prokofiev pour un orchestre de jazz! Interprété à la perfection par The Amazing Keystone Big Band («Groupe de l'année» aux Victoires du Jazz 2018) dirigé par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco («Révélation» aux Victoires du Jazz 2018), ce concert-spectacle bénéficie en outre de la présence de deux récitants survoltés. Le must pour ce projet, c'est qu'il est aussi l'occasion de découvrir en musique et dans la bonne humeur tout un pan de l'histoire du jazz.

En coréalisation avec LE PÔLE — La Saison Jeune Public

Un spectacle de The Amazing Keystone Big Band Direction artistique Bastien Ballaz, Jon Boutellier. Fred Nardin et David Enhco

Récitants Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française et Leslie Menu

Trompettistes Vincent Labarre. Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco

Trombonistes Loic Bachevillier, Bastien Ballaz, Alois Benoit et Sylvain Thomas Saxophonistes Kenny Jeanney. Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost et Ghyslain Regard Section rythmique Fred Nardin (piano), Thibaut François (guitare), Patrick Maradan (contrebasse) et Romain Sarron (batterie)



# AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Construite sur l'énergie individuelle et collective, la nouvelle création de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux explore les notions de relation et d'identité en s'appropriant le contretemps de la musique ottomane pour rythmer les corps, dansants et chantants, et la lumière.



( Durée 1h10



Le duo de chorégraphes embarque un «bloc d'humanités» aux singularités entremêlées vers une pièce chorégraphique chorale (douze danseurs du Burkina Faso, du Maroc, de Tunisie et de France) en dialogue avec une composition musicale originale (le percussionniste Xavier Desandre Navarre en live). Leurs points d'accroche? Le rythme qui les lie, les soude, les diffracte, les pulse à travers la syncope, le tempo, l'unisson, les effets de contraste; les énergies individuelles qui interagissent pour créer un état de corps collectif en résonance avec l'état du monde pluriel, fougueux, véloce, hybride. AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée est à son image: une pièce à l'écriture aiguisée, vivace, faite de rebonds et de ruptures, de combinaisons et de fluidité. Un espace fiévreux, bourré d'énergie et d'espoir, bâti autour des notions d'hospitalité, de fraternité, de solidarité chevillées au cœur d'une jeunesse qui piaffe d'impatience de vivre.

Chorégraphie et scénographie Héla Fattoumi et Éric Lamoureux Composition et interprétation musicale Xavier Desandre Navarre Avec Sarath Amarasingam,
Téguawendé Yasinthe Bamogo,
Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja,
Mohamed Chniti,
Chourouk El Mahati, Adama Gnissi,
Moad Haddadi, Synda Jebali,
Mohamed Lamqayssi,
Fatou Traoré et Angela Vanoni

Collaborateur artistique
Stéphane Pauvret
Assistante Johanna Mandonnet
Costumes Gwendoline Bouget
Assistante costumes
Bérénice Fischer
Direction technique Thierry Meyer
Création et régie lumières
Jimmy Boury
Régie son Brendan Guerdat



## L'après-midi d'un foehn Version 1

Librement inspiré du poème de Mallarmé et de l'œuvre symphonique de Debussy, ce ballet enchanteur manifeste pour la protection de la planète en faisant souffler un vent de révolte contre la force destructrice du plastique!

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Control Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control

© Durée 25 min

Pour Phia Ménard «l'art est le seul endroit où l'on peut encore se rêver, rêver le monde, exprimer sa pensée ». Surtout lorsque celle-ci vole au gré du vent, cette matière instable, impalpable, invisible qui lui a donné des ailes pour créer L'après-midi d'un foehn Version 1. Un conte chorégraphique et visuel écrit pour une nuée de sachets en plastique animés où, sans tricherie ni artifices, tout est visible, tout est montré: une paire de ciseaux, un rouleau de scotch, la musique de Debussy, des bruissements d'ailes, des cris d'animaux sauvages, le souffle de sept ventilateurs... Tout un univers en création qui s'offre à nos yeux dans une ronde joyeuse, multicolore, ludique, poétique, aérienne. Un jeu où les «Faunes» s'évaporent dans les airs, tournoient, virevoltent et nous dépossèdent de la grâce tant ils sont graciles. Et imprévisibles: ici puis là-bas, glissant à terre et s'élevant au ciel, pliés, froissés, tordus, recroquevillés, gonflés, dégonflés... Comme un retour au monde de l'enfance quand on donnait vie aux objets, les nommait, inventait des personnages et des histoires!

Création Compagnie Non Nova Conception et écriture Phia Ménard Assistée de Jean-Luc Beaujault Avec Jean-Louis Ouvrard en alternance avec Cécile Briand

**Création de la bande sonore** Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy Diffusion de la bande sonore
Olivier Gicquiaud en alternance
avec Mateo Provost, David Leblanc
et Ivan Roussel
Conception des marionnettes
Phia Ménard
Réalisation des marionnettes
Claire Rigaud
Régisseur général Olivier Gicquiaud



## L'Amour vainqueur

Plaisir du théâtre, plaisir du chant, plaisir du conte. Fantaisie, énergie, amour, travestissement et lutte, des plaisirs qu'on ne boude pas. Un spectacle pour enfants où tout le monde est bienvenu. Une réponse par le haut à la dévastation du monde.

Le Liberté
Salle Albert Camus
En famille
dès 9 ans

① Durée 1h

«À quel destin avons-nous droit?», se demande Olivier Py avec son quatrième spectacle pour enfants inspiré d'un conte des Frères Grimm, *Demoiselle Maleen*. Un prince, une princesse, un général borné, des aventures qui font grandir, un rythme trépidant, une poésie du raffinement... Olivier Py aime le spectaculaire mais il aime aussi s'engager, agir, ne pas baisser les bras, ne pas se soumettre à la fatalité. La princesse enfermée par son père dans une haute tour va retrouver à sa libération un monde de destruction et de désolation. Elle devra retrousser ses manches pour résoudre la crise.

Théâtre chanté, opérette enchantée, lyrisme des corps, des voix, toute la scène est mobile, évolutive, en transformation permanente. Le scénographe, Pierre-André Weitz, parle d'une «chorégraphie de l'espace».

À l'ère d'inquiétudes écologiques majeures et de conflits, que peut le théâtre? L'Amour vainqueur, c'est déjà la victoire de l'espoir.

**Texte, mise en scène et musique** Olivier Py **Avec** Damien Bigourdan, Clémentine Bourgoin, Pierre Lebon et Antoni Sykopoulos

Scénographie, costumes, maquillage Pierre-André Weitz Lumière Bertrand Killy Arrangements musicaux Antoni Sykopoulos Construction décor Ateliers du Festival d'Avignon Confection costumes Ateliers de l'Opéra de Limoges



Mots aiguisés comme des lames, phrases uppercuts et anathèmes cinglants, deux sœurs s'affrontent sur scène comme s'il s'agissait d'un ring. Théâtre de parole incandescente, corps-à-corps à cœur, Pascal Rambert orchestre le duel de deux actrices majestueuses: Marina Hands et Audrey Bonnet. Une déflagration.

## Sœurs

Châteauvallon Théâtre couvert Pour tous dès 15 ans

① Durée 1h30

Leur mère est décédée et Marina n'a pas prévenu sa sœur Audrey. Celle-ci en veut à mort à Marina. De ce premier reproche, d'autres vont naître et se répercuter, des vannes s'ouvrir, des rancœurs auparavant tues, déborder.

Écrite pour Marina Hands et Audrey Bonnet, deux comédiennes avec qui Pascal Rambert a déjà travaillé à plusieurs reprises, la pièce va au bout du bout d'une confrontation qui ne connaît pas de limites, où le calme qui revient annonce de nouvelles tempêtes. Tous les coups sont permis mais avec une seule arme: le langage.

Si proches, ces sœurs se connaissent intimement, elles savent où appuyer pour que ça fasse le plus mal possible, comment enfoncer le couteau dans les plaies mal cicatrisées de l'enfance et de l'adolescence. Rien de sombre pourtant, sur un plateau comme une page blanche, des chaises de plastique de toutes les couleurs forment un joyeux terrain de jeu pour deux géantes à la brutalité mythologique.

## Smith & Wesson

Auteur de romans à succès, Alessandro Baricco met en scène sa deuxième pièce de théâtre avec brio. Toute la sensibilité de son écriture, un scénario loufoque, des rires et des larmes qui nous entraînent dans les remous les plus vertigineux d'un mythe américain: Les Chutes du Niagara.

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 15 ans

© Durée estimée 1h30 Ces deux-là n'ont pas inventé le six-coups à barillet comme on pourrait le croire. Nous sommes en 1902. Tom Smith est météorologue, Jerry Wesson est chargé de récupérer les corps de ceux qui se suicident en sautant du haut des Chutes du Niagara.

Rachel Green, elle, est journaliste au San Fernando Chronicles. En quête de notoriété, elle a un projet qu'elle baptise «Le grand saut ». Il s'agit de sauter des Chutes du Niagara enfermée dans un tonneau. Les deux hommes vont l'aider à réaliser cette «cascade ». Même si les ingrédients sont cocasses (Tom et Jerry sont aussi, évidemment, les prénoms de deux célèbres personnages de dessin animé) au bout du compte, ça n'a rien d'une farce. Dans cette Amérique du spectacle, tous les rêves sont permis. Une palette de sentiments, de l'audace à la fuite, un suspense qu'il ne faut surtout pas dévoiler, on rebondit de surprises et surprises dans cette tragicomédie baroque de Baricco.



Texte, adaptation et mise en scène

Alessandro Baricco

Traduction française Lise Caillat

Texte publié aux éditions Gallimard dans la collection Du monde entier

Avec Christophe Lambert, Laurent Caron, Lolita Chammah, Lou Chauvain, distribution en cours

Scénographie Maggy Jacot

Assistanat à la mise en scène François Bertrand

Costumes Giovanna Buzzi

Création sonore Nicola Tescari

Création éclairage Gérard Maraite

Réalisation du décor Les ateliers du Théâtre de Liège

#### La Flèche (biographie fantaisiste de **Frederick Winslow Taylor**)

La compagnie Des Trous dans la Tête a mixé technique et fantaisie avec un soupçon de logique. Poétique de la mécanique, politique du scientifique, philosophique autant qu'ergonomique, c'est polyphonique, stroboscopique et fantastique!

LLL Le Liberté Salle Fanny Ardant Pour tous dès 12 ans

① Durée 1h30



La scène est un laboratoire, lci on cherche! Et parfois on trouve... On se penche ici sur Frederick Winslow Taylor, travailleur acharné mort sa montre à la main, inventeur du taylorisme, autrement appelé OST (Organisation Scientifique du Travail). Il dresse les bases d'idées qui firent florès, «les principes du management scientifique». On y dit noir sur blanc que «dans le passé, l'homme était premier. Dans l'avenir, le système sera premier. » Avant d'affirmer que « les ouvriers ne réfléchissent pas » et qu'il faut faire confiance aux «experts »... Fred et Noll, construisent une sorte de machine-cinématographe révolutionnaire qui ne fonctionne pas encore très bien. Rejoints par la mystérieuse Hadaly, les inventeurs ne manquent pas d'imagination et nous entraînent avec chaînes et courroies dans un mouvement (de transmission) qui s'emballe. Du burlesque au mélodrame (avec amour et trahison!), les engrenages s'affolent dans une comédie de rétro-science-fiction.

Conception et mise en scène Guillaume Mika Avec Heidi-Eva Clavier, Guillaume Mika et Maxime Mikolajczak

Collaboration artistique Samuel Roger et Léa Perret Lumières Fanny Perreau Scénographie Zoé Bouchicot **Dessins Mathilde Cordier** Costumes Aliénor Figueiredo Collaboration vidéo et régie son Guilhaume Trille Collaboration au mouvement Violeta Todo-Gonzalez





Née d'une recherche autour du langage et de la musique, cette création interprétée par la comédienne sourde Emmanuelle Laborit nous entraîne dans une quête de soi intense et sensuelle.

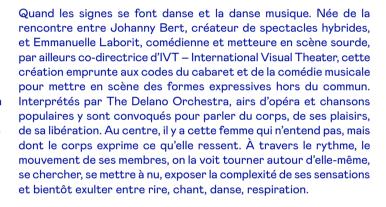
### Dévaste-moi

Châteauvallon Théâtre couvert Pour tous dès 14 ans



Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF

① Durée 1h20





Mise en scène Johanny Bert En collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand Comédienne chansigne Emmanuelle Laborit

Musiciens The Delano Orchestra Guillaume Bongiraud, Yann Clavaizolle, Matthieu Lopez, Julien Quinet et Alexandre Rochon Interprète voix off Corinne Gache

Recherches dramaturgiques Alexandra Lazarescou Adaptation des chansons en langue des signes Emmanuelle Laborit Création vidéo Virginie Premer
Régie vidéo Virginie Premer
en alternance avec Camille Lorin
Création costume Pétronille Salomé
Stagiaire costume Stella Croce
Habilleuse Louise Watts
en alternance avec Constance Grenèche
Création lumière Félix Bataillou
Régie lumière Félix Bataillou
en alternance avec Samy Hidous
Régie son Simon Muller
Interprètes LSF / français
sur les répétitions Carlos Carreras
et Corinne Gache



# La Mouette

Entre théâtre et cinéma, au carrefour du réel et de la fiction, de l'image et de la présence des corps, il y a la voie du Collectif MxM. Après *Festen* et *Opening Night*, il nous immerge au cœur du classique de Tchekhov, révélé au plus près des vibrations du désir.

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous

dès 15 ans

© Durée estimée 2h30 Irène, la mère. Constantin, le fils. Il y a eu l'enfance, l'éveil au désir lorsque le grain de la peau nue de sa mère troublait le fils. Il y a eu leur complicité lorsqu'il devint un homme et qu'ensemble ils nageaient dans le lac, beaux et libres. Aujourd'hui Irène aime un homme qu'elle admire et Constantin est jaloux.

Pour écrire ce qu'il appelait sa « comédie », Tchekhov était passé par *Œdipe roi* et *Hamlet*, pièces mythiques du trouble mère/fils. Cyril Teste, en revisitant *La Mouette* extrait une fibre hyper sensible qui, finalement, rejoint le mythe.

Le dispositif articule plusieurs temps: présent représenté, présent filmé, différents temps passés, plusieurs lieux... Et l'émotion est bien là, dans ce tremblement des temps et des espaces, ces frémissements de peau... Des senteurs diffusées activent la chaîne des souvenirs. Au-delà du présent ou du passé, au-delà du temps, il y a l'infini du désir et de la mort, à la fin réunis.

D'après Anton Tchekhov Traduction Olivier Cadiot Mise en scène Cyril Teste Avec Vincent Berger, Hervé Blanc, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Pierre Timaitre et Gérald Weingand Collaboration artistique Marion Pellissier et Christophe Gaultier Assistanat à la mise en scène Céline Gaudier et Anaïs Cartier Dramaturgie Leila Adham Scénographie Valérie Grall Création lumière Julien Boizard Création vidéo Mehdi Toutain-Lopez Images originales Nicolas Doremus et Christophe Gaultier Compositing Hugo Arcier Musique originale Nihil Bordures Ingénieur du son Thibault Lamy Costumes Katia Ferreira Construction décor Atelier Artom

Régie générale Simon André
Régie plateau Simon André,
Guillaume Allory, Frédéric Plou
ou Flora Villalard
Régie vidéo Baptiste Klein,
Claire Roygnan
ou Mehdi Toutain-Lopez
Cadreurs-opérateurs
Nicolas Doremus,
Christophe Gaultier, Marine Cerles
ou Paul Poncet
Régie son Nihil Bordures
ou Thibault Lamy
Régie lumière Julien Boizard

ou Nicolas Joubert

Direction technique Julien Boizard



La nuit de la Saint-Jean « les trolls sont de sortie », dit Strindberg. Nuit de fête, nuit d'ivresse, charnelle, sulfureuse, brûlante. Nuit de renversements, d'affrontement entre Julie, la fille du comte, et Jean, le valet, nuit de rêves d'ascension et de chute qui fait mal. Un « concentré de théâtre » où tout bascule.

# Mademoiselle Julie

Châteauvallon Théâtre couvert Pour tous dès 15 ans

© Durée 1h30

Julie est aristocrate, Jean, le valet et Kristin, la servante, sont nés pour servir. Il y a ceux d'en bas et ceux d'en haut. Mais celui qui est en bas voudrait monter, celle qui est en haut aimerait descendre. Au milieu de la nuit, ils se retrouvent dans la cuisine et envisagent quelque chose comme l'amour. Mais entre Jean et Julie, ce qu'on nomme amour est impossible, inconcevable même.

Lutte des classes mais aussi «lutte des cerveaux», comme l'affirme Strindberg. L'auteur place ses personnages au centre d'un cercle de désirs et de passions, comme sur une table de dissection. Du théâtre à cœur ouvert, sur le fil du rasoir et de la folie. Les mots séduisent, provoquent, blessent, tuent et pour Elisabeth Chailloux, ça se passe aujourd'hui. Reflets dans les baies vitrées, plaque à induction, smartphones nous rappellent qu'en nos temps lisses, être une femme libérée, ce n'est pas forcément plus facile qu'en 1888. Et pour un homme non plus.

Texte August Strindberg
Mise en scène Elisabeth Chailloux
Avec Anne Cressent, Pauline Huruguen
et Yannik Landrein

Scénographie et lumières Yves Collet et Léo Garnier Costumes Dominique Rocher Réalisation costumes Majan Pochard Son Madame Miniature Assistanat à la mise en scène Pablo Dubott



# Un garçon d'Italie

Triste histoire que celle de Luca, retrouvé mort noyé dans l'Arno et que pleurent à l'unisson, sans se connaître, sa compagne et son amant. Accident, assassinat, suicide? En portant le roman de Philippe Besson au plateau, Mathieu Touzé impressionne par sa mise en scène sobre et délicate qui explore en profondeur la dérive des sentiments.

Le Liberté
Salle Fanny Ardant
Pour tous
dès 12 ans

① Durée 1h20

Retrouvé mort sur une berge de l'Arno, Luca s'est noyé dans ce fleuve italien qui traverse Florence, ville d'art et de sacré. Accident, assassinat, suicide?

Anna, sa compagne, reconnaît son corps à la morgue. Léo, l'amant de Luca, un jeune prostitué de la gare de Florence, apprend sa mort par la presse. Trois points de vue, trois voix disent l'amour partagé, le deuil, la solitude. Trois car nous sommes au théâtre, et le mort lui aussi s'exprime: «J'ai perdu l'équilibre». Une enquête est menée, l'intime se dévoile autant qu'il se dérobe. Le monde a sa réalité et son interprétation.

Quand le secret prend la couleur de la confusion, quand la précaution devient lâcheté, une très intense humanité affleure. Dans la grâce et la douleur mêlées, un désespoir que le bonheur éblouit parfois. Clair-obscur, étreintes fugaces, voix qui remuent, comme un toucher sur le clavier d'émotions retenues, comme une cantate délicate, tout est sensualité, charme, mystère.



Considéré comme le premier de tous les opéras, Orfeo de Monteverdi offre au duo Bellorini/Novarina l'occasion de nouer un dialogue entre théâtre et opéra autour d'un mythe d'amour et d'absolu. Une incandescence solaire.

# Le Jeu des ombres

Jeudi 27

Le Liberté Salle Albert Camus

( Durée estimée 2h



Eurydice marche sur une vipère qui la mord. Mort d'Eurydice. Orphée, fou de douleur, descend aux Enfers rechercher son épouse. Par son chant, il adoucit les terribles Cerbère, Charon et Proserpine qui lui rendent Eurydice. Mais il ne doit pas la regarder avant de sortir! Comme il ne résiste pas à la tentation, elle meurt à nouveau.

Valère Novarina, tour à tour auteur inspiré, peintre, metteur en scène (parfois tout ensemble) et qui se décrit lui-même comme un «porteur d'ombre», était tout indiqué pour suivre les traces d'Orphée, héros des poètes.

Sur scène, c'est tout un monde de destruction et de chaos, ravagé par le feu. Au-dessus, un pont qu'empruntent conteurs et musiciens, messagers de beauté.

Bellorini, Monteverdi, Novarina, ensemble, descendent au fond des ténèbres rechercher Orphée, que guide le dieu Amour. De retour dans l'éclat du soleil, la vie renaît et s'épanouit par la grâce de la musique et du chant.

#### D'après l'opéra

Orfeo de Claudio Monteverdi Texte Valère Novarina Texte publié en juillet 2020 aux Éditions P.O.L. Mise en scène Jean Bellorini Avec Liza Alegria Ndikita,

François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Aliénor Feix, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Hélène Patarot, Marc Plas et Ulrich Verdoni

#### Et avec

Anthony Caillet (euphonium), Clément Griffault (piano), Barbara Le Liepvre (violoncelle), et Benoit Prisset (percussions)

#### Collaboration artistique

Thierry Thieû Niang **Direction musicale** Sébastien Trouvé En collaboration avec Jérémie Poirier-Quinot Scénographie Jean Bellorini et Véronique Chazal

Lumières Jean Bellorini et Luc Muscillo Costumes Macha Makeïeff Vidéo Léo Rossi-Roth Coiffures et maquillage Cécile Kretschmar Assistanat à la mise en scène Mélodie-Amy Wallet



#### Une mise en scène polyphonique de l'épopée balzacienne aux échos actuels troublants.

# Illusions perdues

Châteauvallon Théâtre couvert Pour tous dès 15 ans

Audiodescription le samedi 29

© Durée 2h30



Le théâtre fait partie de la vie de Pauline Bayle depuis toujours et ses choix de comédienne et metteure en scène ne sont jamais faciles. Après le roman Chanson douce de Leïla Slimani, après le monologue Clouée au sol de George Brant et Illiade et Odyssée d'après Homère présentés au Liberté, voici qu'elle arpente de nouveaux territoires en s'appropriant les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative. Son adaptation des Illusions perdues suit la construction en oxymore du roman, depuis la montée à Paris du jeune poète provincial Lucien jusqu'à sa chute en enfer; depuis sa foi dans ses idéaux de jeunesse jusqu'à sa compromission et son pacte final avec le mal. Pour incarner la trentaine de « personnages mondes » qui peuplent le roman, six acteurs jouent à rebours de l'imagerie romantique dans un espace scénique modulable où le public est invité à s'asseoir... Un nouveau défi pour cette jeune surdouée qui aime l'idée de troupe et convie ses fidèles acteurs à partager l'aventure.

D'après Illusions perdues d'Honoré de Balzac Adaptation et mise en scène Pauline Bayle Avec Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam et la participation de Viktoria Kozlova ou Pauline Bayle Assistanat à la mise en scène labelle Antoine Scénographie Pauline Bayle et Fanny Laplane Lumières Pascal Noël Costumes Pétronille Salomé Musique Julien Lemonnier Régie générale et lumière Jérôme Delporte et David Olszewski Régie plateau Ingrid Chevalier et Lucas Frankias



**JUIN** Mardi 1<sup>er</sup> 20h30 <u>Théâtre</u>

«Une vie, voyez-vous, ce n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit.» écrit Maupassant. Clémentine Célarié, généreuse et magistrale, nous offre les infinies nuances de cette vie qu'elle fait sienne. Au-delà des joies et des peines, au-delà du talent de l'interprétation, elle nous subjugue.

# Une vie

Le Liberté
Salle Albert Camus
Pour tous
dès 13 ans



© Durée 1h30

Quelques notes de piano, les falaises d'Étretat, Clémentine Célarié est Jeanne Le Perthuis des Vauds, ses espoirs et ses désillusions. Apparition en robe à crinoline, si simple dans la majesté de son allure, la comédienne magnifie la puissante clarté du style de Maupassant; le personnage se confie, s'adresse à chacun de nous. Elle ne raconte pas seulement, elle revit, se souvient de ses premiers émois, de sa rencontre avec le beau Julien, vicomte de Lamare, son voyage de noces en Corse et les vertiges du plaisir, les mirages de l'amour, la naissance de son fils Paul...

Et puis viennent les désenchantements. Il la trompe avec la gouvernante, l'humilie, la trahit, l'abandonne... Mais cette femme du XIX<sup>e</sup> siècle, si belle dans sa quête de vérité et de dignité, enjouée, blessée ou révoltée, garde le port d'une reine, la force de se reconstruire après chaque épreuve.

La mer est calme ou déchaînée, l'actrice au sommet de son art.

D'après Guy de Maupassant Mise en scène Arnaud Denis Avec Clémentine Célarié



#### DOMAINE LOLICÉ Le juste équilibre fait la base du succès





Des vins Côtes de Provence issus de l'agriculture biologique, produits d'un terroir varois typique, à découvrir au bar du Liberté...

lolice.fr

# Mentions complémentaires

#### **J'ai peur quand la nuit sombre** Production ERd'O

Coproduction Le Zef scène nationale de Marseille / La Criée Théâtre National de Marseille / Le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai / Le Théâtre de Châtillon / Théâtre La passerelle, scène nationale des Alpes du Sud / Le Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Lieux publics – Centre national et pôle européen de création pour l'espace public Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille et de l'Adami

Accueils en résidence Département des Bouches-du-Rhône — Centre Départemental de Créations en Résidence / Le Zef — scène nationale de Marseille / Begat Theater Photo © Édith Amsellem Texte © François Rodinson

#### Le Tour du Monde en 124 jours Production La scène nationale Châteauvallon-Liberté Photo ® DR

Texte © François Rodinson

#### **Danser Casa**

Production État d'Esprit Productions Coproduction La Fondation Touria et Abdelaziz Tazi - L'Uzine / Casablanca Events et Animations / Festival Montpellier Danse 2018 / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig -Direction Mourad Merzouki / Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Cie Accrorap - Direction Kader Attou / Le Vellein, scènes de la CAPI Villefontaine / Théâtre de Chartres / l'Aparté Avec le soutien de l'Institut français du Maroc, du Studio des Arts Vivants à Casablanca et de la Fondation PGD Photo @ Michel Cavalca Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

#### Une goutte d'eau dans un nuage Production La Compagnie Microscopique Coproduction La scène nationale

#### Châteauvallon-Liberté

Avec le soutien de la SACD Une gourte d'eau dans un nuage a été créé et représenté pour la première fois sous forme de maquette de 45 minutes au Liberté, scène nationale en mars 2019 Photo @ Vincent Bérenger Texte @ Éloïse Mercier

#### Les Parents terribles

Production déléguée Scènes&Cités
Coproduction La scène nationale
Châteauvallon-Liberté/Théâtre
National de Nice – CDN Nice Côte
d'Azur/Radiant-Bellevue, Caluire – Lyon
Remerciements au Comité Jean Cocteau
La compagnie Scènes&Cités est
conventionnée par le ministère de la
Culture DRAC Auvergne – Rhône-Alpes
et par la Région Auvergne – Rhône-Alpes
administratrice de production
Cendrine Forgemont
Chargé de production Laurent Codair
Photo ® DR
Texte et entretien ® François Rodinson

#### La dernière bande

Production L'Aurore Boréale
Coréalisation Théâtre des Halles, Scène
d'Avignon / Athénée Théâtre LouisJouvet, Paris
Avec le soutien du ministère de la Culture
DRAC Île-de-France et de l'ARCAL
L'Aurore Boréale est subventionnée par
le ministère de la Culture
Photo © Pierre Grosbois
Texte © François Rodinson

#### Le k

Production Le Théâtre Rive Gauche/La Compagnie Vive/Canal 33 Avec le soutien de Marsan sur Scènes – Théâtre de Gascogne Photo © Fabienne Rappeneau Théâtre Rive Gauche Texte © François Rodinson

#### La Grande Sophie

Production 3C Photo © Simon Kerola

#### Giovanni!... en attendant la bombe Production Cie SIC 12 Coproduction La scène nationale

Châteauvallon-Liberté

Avec le soutien de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence et La Grange de Dorigny-UNIL, Lausanne Photo © Vincent Bérenger, La scène nationale Châteauvallon-Liberté Texte ® Marie Godfrin-Guidicelli

#### Feat. Médéric Collignon

Le Cri du Caire

Production artistique Blaise Merlin Administration et production

Malakoff/FGO-Barbara, Paris

L'Onde & Cybèle

Le Cri du Caire est une création originale

La Voix est Libre produite par
L'Onde & Cybèle

Coproduction Bonlieu, Scène Nationale
d'Annecy / Maison de la Culture de

Bourges – Scène nationale/Centre de
création / Le Grand T – Théâtre de Loire
Atlantique / Théâtre 71 – Scène nationale

Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Île-de-France, de l'Adami, de l'ARCADI et du CNV

Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe, Paris

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli Photo © Jamila Campagna - IL MURO

#### Coriolan

Production Théâtre de NéNéKa Coproduction Spaziu Culturale Natale Rochiccioli, Cargèse / Le Théâtre municipal d'Ajaccio / Théâtre de la Bastille / Le théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures / La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Théâtre de Propiano

Avec le soutien en résidence de la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis

La compagnie est soutenue par la collectivité de Corse et la Ville d'Ajaccio François Orsoni a été sélectionné par la Villa Médicis, Académie de France à Rome pour une résidence de recherches autour du projet *Coriolan* 

Administration et production Alma Vincey Production et diffusion Karine Bellanger, Bora Bora Productions Photo Caryatides #04, 2016

© Giaime Meloni Texte © François Rodinson

#### La Révérence

Production Artscénicum Théâtre
Coproduction Bibliothèque de théâtre
Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer
Résidences de création Bouc-Bel-Air —
Les Terres Blanches / La scène nationale
Châteauvallon-Liberté / Espace Comédia
Avec le soutien du ministère de la Culture
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de
la Région Sud — Provence-Alpes-Côte
d'Azur, du Conseil Départemental du
Var, du Fonds d'Insertion pour Jeunes
Artistes Dramatiques (FIJAD), de
l'Adami, de la SPEDIDAM et de l'Ina
Photo © Jérôme Quadri
Texte © François Rodinson

#### Le Cuirassé Potemkine Photo et texte © DR

Ce sourd entendait l'infini... Photo © DR Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

#### J'abandonne une partie de moi que

Création Studio Théâtre National
Wallonie-Bruxelles
Production Théâtre National WallonieBruxelles
Coproduction Group Nabla
Création au Studio Théâtre National
Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de l'ESACT -Conservatoire royal de Liège, de La Chaufferie - Acte 1, du Festival de Liège et d'Eubelius

Projet issu d'un Solo Carte Blanche de

Remerciements particuliers à Nathanaël Harcq, Annah Schaeffer, Astrid Akay et Jo De Leuw

Le spectacle inclut des extraits de la pièce Je te regarde d'Alexandra Badea, représentée et publiée dans son intégralité par L'Arche Editeur Textes de films Attention Danger Travail et Volem Rien Foutre al pais réalisés par Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe et produits par C-P **Productions** 

Textes et images du film documentaire Chronique d'un été, réalisé par Jean Rouch et Edgar Morin et produit par Araos Ims

Photo © Hubert Amiel Texte © François Rodinson

#### The Personal Element - Azoth

Production Alonzo King LINES Ballet Production de tournée Le Trait d'Union Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets Photo Adii Cissoko et Shuaib Elhassan © Manny Crisostomo Texte @ Marie Godfrin-Guidicelli

#### After the End

Production Cabotine -Compagnie Zabou Breitman Coproduction anthéa, Antipolis Théâtre

Avec le soutien de La Chartreuse Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle et du Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris Photo © Christophe Raynaud de Lage Texte © François Rodinson

#### Oblomov

Production Les Tréteaux de France -Centre dramatique national Coproduction La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne Résidence de création le 29 septembre au Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National Texte © François Rodinson

Production Roma Production Coproduction Les Châteaux de la Drôme / Théâtre de Carouge-Genève / Les Célestins Théâtre de Lyon / Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Volcan - Scène nationale du Havre / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / La scène nationale Châteauvallon-Liberté Résidence au Théâtre de Suresne Jean

Chargée de production Manon Borot-Bossot Texte © François Rodinson

#### Noir et humide

Coproduction Théâtre Transversal Avignon Accueils en résidence La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Metaxu espace d'artistes. Toulon / Théâtre Transversal Avignon L'autre Compagnie reçoit le soutien du ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département du Var, de la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée et de la Ville de Toulon Avec le soutien de l'Adami Photo © Geoffrey Fages

Production L'autre Compagnie

#### Le Jeune Noir à l'épée

Texte © François Rodinson

Production Décibels Productions Coproduction Le Théâtre de la Ville, En partenariat avec le Musée d'Orsay

Photo © Fabien Coste Texte @ Marie Godfrin-Guidicelli

#### NOU GA RO

Production La Familia en accord avec Madamelune Photo © Paul Bourdrel - Les Nuits de Fourvière 2018 Texte © Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau

Production L'entreprise, Cie François

#### Le 6ème Jour

Cervantes L'entreprise est une compagnie indépendante en convention avec le ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille L'entreprise est résidente de la Friche la

Belle de Mai Photo © Christophe Raynaud de Lage

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli pour LE PÔLE

#### Les Naufragés

Production Bloc Opératoire / Théâtre Comédie Odéon Production déléquée en tournée CICT – Théâtre des Bouffes du Nord / Bloc Opératoire Coproduction Les Nuits de Fourvière La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et la Région Auvergne – Rhône-Alpes et est soutenue par la Ville de Lyon Photo © Loewen Texte © Hugues Le Tanneur

#### Blanche-Neige, histoire d'un Prince

Production Rask! ne & Compagnie Coproduction Festival d'Avignon / Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque / La Maison Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / Le Vellein, scènes de la CAPI Villefontaine / Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau

Avec l'aide du Théâtre La Licorne. Dunkerque, dans le cadre d'une résidence

Rask! ne & Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC

Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon Photo © Venkat Damara Texte © François Rodinson

#### Vivrel

Production Ensemble Atopique II Coproduction La Colline - théâtre national / La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Théâtre Montansier, Versailles / la Ville de Cannes Avec le soutien du Granit, Scène nationale Belfort La compagnie Ensemble Atopique II est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur Administration, production et diffusion

En Votre Compagnie Photo © DR

Texte et entretien © François Rodinson

#### Premier(s) pas

Production Compagnie La Baraka accompagnée par les Fondations Edmond de Rothschild

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cités Danse 2020 / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Chaillot - Théâtre national de la Danse

Avec le soutien de l'Adami et d'Annonav Rhône Agalo

La Compagnie La Baraka est subventionnée par le ministère de la Culture DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et la Ville d'Annonay

Photo © Dan Aucante Texte © Hugues Le Tanneur

#### **Breaking the Waves**

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter / La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / Théâtre de Caen Remerciements au Dr Monique Reiff et à Céline Lucciarini (infirmière en anesthésie et réanimation SAMU) Photo © Boshua Texte © François Rodinson

#### Production Théâtre National de

Strasbourg et Cie Les Productions Coproduction MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis / Festival d'Avignon / Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia Avec le soutien de l'Eurométropole de Strasbourg et du Théâtre de Hautepierre Anne Théron est metteure en scène

associée au Théâtre National de Strasbourg

Texte © François Rodinson

#### Enzo Carniel & House of Echo

Production Nuances Music Productions Avec le soutien de l'Adami Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

#### L'Absolu

Production Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besancon / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry / Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c, Paris / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise. Compiègne

Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Île-de-France, de la DGCA aide à la création cirque et aide à l'itinérance du Conseil Régional Île-de-France, de la Fondation de la tour vagabonde, du Lycée Eugène Guillaume de Montbard, de la SACD - Processus Cirque, de L'atelier Arts-Sciences - partenariat entre le Théâtre Hexagone Scène Nationale Arts Sciences et le CEA de Grenoble et l'Association Reaumarchais - Bourse Auteur de Cirque Accueils en résidence La Gare -Mariany-le-Cahouet / CFA de Grenoble / 2r2c, Paris / Le Château de Monthelon, Montréal / Arts Printing House, Vilnius / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besancon La Compagnie Les Choses de Rien est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli pour

#### The Falling Stardust

Photo @ Jérôme Vila

le PÔLE

Production Association Kaplan/Cie Amala Dianor Coproduction Théâtre de la Ville Paris / La Villette, Paris / POLE-SUD, CDCN Strasbourg / Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire / CCNN Centre Chorégraphique National de Nantes / Maison de la Danse de Lyon / Festival Montpellier Danse 2019 / VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté / Scènes de pays scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » dans les Mauges / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig -Direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen / Centres Culturels Municipaux de Limoges / L'Onde Théâtre - Centre d'art. Vélizy-Villacoublay

Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations, de la Région Pays de la Loire et de la Ville d'Angers La compagnie Amala Dianor est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Pays de la Loire et est soutenue par la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon-Pôle européen de création

Photo @ Jef Rabillon

Texte© Marie Godfrin-Guidicelli

Production Les Visiteurs du Soir Coproduction Festival d'Avignon / Compagnie Ariètis 2 / Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur / La Criée Théâtre National de Marseille / Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne / Théâtre de la Ville, Paris / La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne / La Maison Nevers - Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration Soutien à la résidence La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée Photo @ lérôme Ronnet

Texte © François Rodinson

#### Mon prof est un troll

Production Compagnie Souricière Coproduction Théâtre des Halles, Scène d'Avignon / Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national - art. enfance, jeunesse, Marseille / Centre dramatique des Villages du Haut Vaucluse / Réseau Traverses La compagnie Souricière est soutenue par le ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur. le Département du Var, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée et la Ville de Toulon Photo © Maëlle Charpin Texte © François Rodinson

Habiter le temps Production La Manufacture CDN Nancy - Lorraine Coproduction (en cours) Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Les Célestins Théâtre de Lyon / Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale

Photo © Allan Grant / Getty Images Texte © François Rodinson

#### Ma Colombine

Production Théâtre Am Stram Gram, Genève / TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

Le TKM est soutenu par le Canton de Vaud la Ville de Lausanne, la Ville de Renens et autres communes de l'Ouest lausannois, la Fondation Sandoz, la Fondation Leenaards, la Loterie Romande Vaudoise, le Pour-cent culturel Migros, la Fondation Michalski et la Fondation Casino Barrière

Le Théâtre Am Stram Gram est soutenu par la Ville de Genève et le Service culturel Migros-Genève Remerciements à Emmanuelle Ricci, Tania D'Ambrogio et Yvan Schlatter Photo © Ariane Catton Balabeau Texte © François Rodinson

Production La Compagnie Pulso Coproduction Théâtre Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan / Atelier Arts Sciences, Grenoble / Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon / Centre des arts - Scène conventionnée pour les écritures numériques, Enghien-les-Bains / L'EST, Saint-Martin-d'Hères /

Némo, Biennale internationale des arts numériques, Paris / AADN -Arts et Cultures Numériques. Lyon / N+N Corsino, Marseille / Le Cube, centre de création numérique. Issy-les-Moulineaux / Le Shadok. Strasbourg / Chroniques - Biennale des Imaginaires Numériques. Aix-en-Provence-Marseille / Centquatre-Paris / DICRéAM / CNC-Centre National de la Cinématographie et de l'image animée

Artiste associée, Rocio Berenquer est en résidence de recherche et de création au Centre des arts - Scène conventionnée pour les écritures numériques, Enghienles-Bains et au Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique Rocio Berenguer est en résidence à l'Atelier Arts Sciences dans le cadre du projet européen AIEU Lab en 2019-2020 Photo © Quentin Chevrier

Texte @ Marie Godfrin-Guidicelli

#### Équinova

Production Adrien M & Claire B Coproduction LUX Scène nationale. Valence

Avec l'aide de l'Adami

Avec le soutien du Théâtre de La Renaissance, Oullins Lyon Métropole La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Auvergne - Rhône - Alpes, par la Région

Auvergne - Rhône-Alpes et est soutenue par la Ville de Lyon

Photo Équinoxe - Adrien M & Claire B x Limousine @ Adrien M & Claire B Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

#### La réponse des Hommes

Production La femme coupée en deux / La Criée Théâtre National de Marseille Production musicale Miroirs Étendus Coproduction ExtraPôle Région Sud\* / Festival d'Avignon / La scène nationale Châteauvallon-Liberté, Odéon-Théâtre de l'Europe / Théâtre de Lorient Centre dramatique national / Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / Théâtre National Populaire, Centre Dramatique National de Villeurbanne / Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia / La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / Le Quartz, scène nationale de Brest / Scène Nationale 61, Alençon / le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création

\*Plateforme de production soutenue par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon; le Festival de Marseille: le Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; La Criée Théâtre National de Marseille; Les Théâtres, Marseille et Aix-en-Provence; anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes; La scène nationale Châteauvallon-Liberté et la Friche la Belle de Mai

Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, de La Région Hauts-de-France et de la Ville de Lille

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture, la participation artistique du Jeune Théâtre National, dispositif d'insertion du Théâtre du Nord

Avec le soutien Le Grand Sud de Lille La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées Photo Tiphaine Raffler © Pierre Martin Texte et entretien © Francois Rodinson

#### Birds on a wire

Production La Familia en accord avec Madamelune

Avec le soutien de Scène Nationale du Sud-Aquitain, du Centquatre-Paris, de Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, de l'Adami et du CNM Rosemary et Dom sont habillés par Marie Labarelle

Photo © Jeremiah
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

#### La plus précieuse des marchandises

Production déléguée Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence Coproduction Théâtre de Liège / La Criée Théâtre National de Marseille / Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur Photo © DR

#### Un furieux désir de bonheur

Production Théâtre du Phare Coproduction Théâtre de la Ville, Paris / Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Les Tréteaux de France - CDN. Aubervilliers / CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque, Auch / Fontenayen-Scènes, Fontenay-Sous-Bois / Théâtre Chevilly-Larue / Théâtre Massalia, Marseille / Maison des Arts de Créteil / Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains / Ville de Cannes / L'Archipel - Pôle d'Action Culturelle, Fouesnant les Glénan Avec le soutien de la Compagnie Lamento - Sylvère Lamotte

- Synere Lamotte
Le Théâtre du Phare est conventionné
par le ministère de la Culture DRAC
Île-de-France au titre de compagnie à
rayonnement national et international et
par le Conseil général du Val-de-Marne
Le Théâtre du Phare est soutenu par
la Région Île-de-France au titre de la
Permanence Artistique et Culturelle
Photo © Christophe Raynaud de Lage
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

#### 10 Kg

Production Cie Anteprima
Coproduction Le Grand Angle de Voiron
et le Théâtre Jean Marais à Saint Fons
Projet soutenu par Le Zef – scène
nationale de Marseille et l'E N S A T T
La compagnie Anteprima est soutenue
par le ministère de la Culture DRAC
Auvergne – Rhône-Alpes, la Région
Auvergne – Rhône-Alpes et la Ville de
Lyon

Texte © François Rodinson

#### Mute

Coproduction Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée/LE PÔLE - La Saison Cirque Méditerranée/Théâtre de Cusset - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" pour les Arts du Cirque et Danse - Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes/Centre Chorégraphique National de la Rochelle/Blue Line Productions

Avec le soutien du Conseil Départemental du Var

Accueil en résidence La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Théâtre de Cusset - Scène conventionnée d'intérêt national 'Art et Création' pour les Arts du Cirque et Danse - Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes / ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois / École de Cirque de Balthazar / École de Cirque Jules Verne/ LE PÔLE - Saison Cirque Méditerranée / Centre Chorégraphique National de la Rochelle / CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble / GOP Variété Bonn (DE)

#### Exécuteur 14

Production Arnaud Bertrand – 984
Productions
Coproduction Théâtre du Rond-Point,
Paris / En compagnie des ours / La scène
nationale Châteauvallon-Liberté
Photo © Vincent Bérenger, La scène
nationale Châteauvallon-Liberté
Texte © François Rodinson

#### Que faut-il dire aux Hommes?

Production La compagnie des Hommes Coproduction MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis / Le Channel, scène nationale de Calais / Scène Nationale de l'Essonne. Agora - Desnos / La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Mairies d'Arpajon, La Norville et Saint-Germainlès-Arpajon / Théâtre Chevilly-Larue / Fontenay-en-scènes, Fontenaysous-Bois / la maison des métallos, Établissement Culturel de la Ville de Paris Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France, l'aide à la résidence de la Mairie de Paris et avec le soutien (en cours) des fondations E C Art Pomaret et Un monde par tous sous l'égide de la Fondation de France et de la SPEDIDAM Avec l'accueil en résidence aux Bords de scènes, Grand-Orly Seine Bièvre, Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de l'ENSATT La compagnie des Hommes est

La compagnie des Hommes est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle Elle est subventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France et le Département de l'Essonne pour sa résidence à Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon Photo © DR

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli Entretien © François Rodinson

#### Double Murder

Production Hofesh Shechter Company avec Sadler's Wells/Théâtre de la Ville Paris / MAC - Créteil / Brighton Dome & Brighton Festival / Les Théâtres de la Ville de Luxemboura Coproduction Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT) / Hong Kong - New Vision Arts Festival / National Performing Arts Center, by Taiwan R.O.C. - National Taichung Theater / Festival d'Avignon / Danse Danse Montréal / Scène Nationale d'Albi / Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Marche Teatro / Inteatro Festival / Opéra de Dijon / HOME Manchester Dévéloppé en partie au Banff Centre for Arts and Creativity La Hofesh Shechter Company recoit le soutien de la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets et est soutenu par des fonds publics par l'intermédiaire de l'Arts Council England Photo © Todd MacDonald - Illuminations Texte © DR

#### Anne-Marie la Beauté

Production La Colline – théâtre national Production déléguée La scène nationale Châteauvallon-Liberté Photo © Vincent Bérenger, La scène nationale Châteauvallon-Liberté Texte © Yasmina Reza

#### Sosies

Production Théâtre des Halles, Scène d'Avignon
Coproduction Théâtre Montansier,
Versailles / Théâtre Georges-Leygues,
Villeneuve-sur-Lot
Avec le soutien de La scène nationale
Châteauvallon-Liberté
Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture / ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil départemental du

Côte d'Azur, le conseil départ Vaucluse et la Ville d'Avignon Visuel © bybamv Texte © Charlotte Lipinska

#### ['UWRUBBA]

Production déléguée état d'esprit productions Direction de production et développement Emmanuel Magis (Anahi), assisté de Leslie Fefeu et Margot Delorme Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Maison de la Culture d'Amiens / ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie / Maison des Arts de Créteil / La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne / état d'esprit productions Avec le soutien de l'Adami, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Chaire Mahmoud Darwich/Bozar et.de La Villette, Paris

Photo © Florence Samain Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

#### Clara Haskil, prélude et fugue

Production Les Visiteurs du Soir Coproduction La scène nationale Châteauvallon-Liberté Remerciements à la Bibliothèque

Remerciements à la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne Photo © Mark Pillai Texte © DR

#### Grande bouche aux mille notes Production NoMadMusic

Photo © Kaupo Kikkas
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Production Compagnie Kadidi, Anahi

#### Mailles

Direction de production et développement Emmanuel Magis (Anahi). assisté de Leslie Fefeu et Margot Delorme Coproduction (en cours) Théâtre de la Ville, Paris / Festival d'Automne. Paris / Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles / La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique / Ballet National de Marseille - CCN (Accueil Studio 2020)/NEXT Festival/La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral Chorégraphique / Théâtre de Nîmes -Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest et de La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle Dorothée Munyaneza est artiste associée au Théâtre de la Ville. Paris Dorothée Munyaneza a été en résidence à Chicago (USA) avec le soutien de la FACE Foundation, du Consulat français de Chicago, de l'Institut français à Paris et en partenariat avec High Concept Labs, Ragdale Foundation, Experimental

#### Mes Dames

Production Compagnie UP TO THE MOON

Station, Poetry Foundation et France

Photo © Richard Schroeder

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Chicago Center à l'Université de Chicago

Coproduction Le Volcan — Scène nationale du Havre / Opéra de Limoges Avec le soutien de la Région Normandie, du Département de la Seine-Maritime et de la Mairie du Havre Photo © Julien Benhamou Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

#### Antigone

Production Le Préau CDN de Normandie – Vire/ Les 3 Sentiers Coproduction La Comédie de Caen – CDN de Normandie/Le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin/Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin/Théâtre Paul-Éluard de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique/Le Dakh Théâtre et Diya (Ukraine)

Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département de la Manche et du Département du Val-de-Marne, de l'ODIA Normandie – Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, de l'ONDIA – Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut français et de l'Ambassade de France d'Ukraine, de l'Institut français d'Ukraine, de l'Adami, de la SPEDIDAM et de la Ville de Cherbourg- Octeville Photo © Adeline Keil Texte © Huques Le Tanneur

#### Y-Saidnaya

Production Perseïden / Diffusion Kawaliss / Collaboration Barzakh für Kunst

Coproduction Bonlieu, Scène Nationale d'Anneoy / La Villette, Paris / Napoli Teatro festival / Espace Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie/ Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures Avec le soutien de (en cours) AFAC (the Arab Fund for Art and Culture), la DRAC PACA, le Département des Bouchesdu-Rhône - Centre Départemental de Créations en Résidence et la Fondation Abbé Pierre

Accueils en résidence Le Zef, scène nationale de Marseille / Domaine de l'Étang des Aulnes / La Villette, Paris / Bonlieu, Scène Nationale Annecy / Théâtre du Bois de l'Aulne, Aix-en-Provence / Teatro Trianon, Naples Photo ® Stéphane Rossi

#### C'était un samedi

Production déléguée KET/TV Control Center, Athènes

Coproduction La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

Avec le soutien de l'Institut français de Grèce, Athènes Photo © Dimitris Alexakis Texte et entretien © François Rodinson

#### Pierre et le Loup... et le Jazz!

Production Association Moose / Jazz à Vienne Avec le soutien de l'Adami, de la

SPEDIDAM, du FCM et de la Sacem Photo © Maxime de Bollivier Texte © Hugues Le Tanneur

#### AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée

Production VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté, Belfort Coproduction Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / La scène nationale Châteauvallon-Liberté / MA scène nationale, Montbéliard / Le Granit, Scène nationale Belfort / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine En collaboration avec La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso) et la formation Nafass à Marrakech (Maroc) Avec le soutien de l'Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris). de l'Organisation internationale de la Francophonie et de la DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre

du projet de coopération culturelle décentralisée entre les Villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale

Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 »

VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté est subventionné par le ministère de la Culture DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort, le Pays de Montbéliard Agglomération et bénéficie du soutien de l'Institut français Photo © Laurent Philippe Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

#### L'après-midi d'un foehn Version 1

Production Compagnie Non Nova La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État - Préfet de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique Elle recoit le soutien de l'Institut français et de la Fondation BNP Paribas La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée à Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie et au Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral Chorégraphique, Rennes Remerciements chaleureux à Pierre Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette à Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise à Nantes L'après-midi d'un foehn Version 1 est la première pièce de la trilogie des Pièces du Vent. Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces L'après-midi d'un foehn et VORTEX. Second cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Éléments) de la Cie Non Nova Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet Chargée de production Clarisse Mérot Chargé de communication Adrien Poulard Attachée à la diffusion Lara Cortesi Photo @ Jean-Luc Beaulault Texte <sup>®</sup> Marie Godfrin-Guidicelli

#### L'Amour vainqueur

Production Festival d'Avignon
Coproduction Opéra de Limoges / Opéra
de Lausanne / Scène nationale du SudAquitain, Bayonne / Théâtre GeorgesLeygues, Villeneuve-sur-Lot
Avec l'aide de Odéon-Théâtre de l'Europe
Résidence à La FabricA du Festival
d'Avignon
Créé le 5 juillet 2019 dans le cadre du 73°
Festival d'Avignon
Photo © Christophe Raynaud de
Lage / Festival d'Avignon
Texte © François Rodinson

#### Sœurs

Production structure production Coproduction Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy Avec le soutien de la SPEDIDAM Création à Bonlieu SN Annecy le 6 novembre 2018 Photo © Jean-Louis Fernandez Texte © François Rodinson

#### Smith & Wesson

Production Théâtre de Liège
Coproduction (en cours) / Théâtre
Molière-Sète – Scène nationale archipel
de Thau / Les Théâtres de Marseille /
Théâtre de Namur / Les Théâtres de la
Ville de Luxembourg
En collaboration avec Aldo Miguel

En collaboration avec Aldo Miguel Grompone, Rome

Avec le soutien du Tax Shelter, du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Texte © François Rodinson

#### La Flèche (biographie fantaisiste de Frederick Winslow Taylor)

Production Cie Des Trous dans la Tête Coproduction Théâtre Joliette – Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines / Théâtre de Vanves / La scène nationale Châteauvallon-Liberté / La bourse Beaumarchais-SACD en aide à la production

Accueils en résidence le studio théâtre Le Cube, Hérisson / Le Centquatre-Paris / Le Lieu – Espace de création artistique, Gambais / La scène nationale Châteauvallon-Liberté

Avec le soutien de la Comédie-Française La compagnie Des Trous dans la Tête est soutenue financièrement par le ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de l'aide à la production, par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, par le Conseil départemental du Var et par TMP Toulon Provence Méditerranée Guillaume Mika est lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD en aide à l'écriture de la mise en scène 2017 pour La Flèche Remerciements à l'association DodesKaden, à Alexis Boullay, Anthony Devaux, Gaëlle et Pascal Mika Administration Shanga Morali / Mozaïc Chargée de diffusion Aurélie Bonnet Texte © François Rodinson

#### Dévaste-moi

Production déléguée IVT – International Visual Theatre

Coproduction Théâtre de Romette / La Comédie de Clermont-Ferrand — Scène nationale

Avec l'aide de l'Adami et de la SPEDIDAM Photo © Jean-Louis Fernandez Texte © Hugues Le Tanneur

#### La Mouette

Production Collectif MxM
Avec la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme New
Settings
Coproduction Bonlieu, Scène
Nationale d'Annecy / Théâtre du
Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-deFrance / Printemps des Comédiens,
Montpellier / TAP-Scène nationale

de Poitiers / Espace des Arts, Scène

nationale de Chalon-sur-Saône / Les Célestins Théâtre de Lyon / La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Scène Nationale d'Albi / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale / Malraux-Scène nationale de Chambéry Savoie / Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique / Théâtre-Sénart, Scène nationale / Théâtre Vidy-Lausanne / Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées Avec le soutien et la participation du DICRéAM, de la Maison Jacques Copeau, du Théâtre Monfort et du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne Remerciements à Jacqueline Berthier.

Remerciements à Jacqueline Berthier, Mireille Brunet, Jean-Pierre Dos, Joël Jouanneau, Olivier Schnoering et SMode Tech (Francis Maes et Alexandre Buge) Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, au Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France et à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône et est soutenu par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France

Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France et de l'Ensemble de La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-

Administration, production et diffusion Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Coline Dervieux Relations presse Olivier Saksik Photo © Fernanda Montoro

#### Mademoiselle Julie

Texte © François Rodinson

Production Théâtre de la Balance, subventionné par le ministère de la Culture

Coproduction et accueil en résidence de création Théâtre des Quartiers d'Ivry -CDN du Val-de-Marne Accueil en résidence de création au Théâtre de la Tempête, Paris Photo © Alain Richard Texte © François Rodinson

#### Un garçon d'Italie

Production Collectif Rêve Concret Avec le soutien de Théâtre Ouvert à Paris, du Théâtre Montansier de Versailles et du Département de l'Essonne Administration Sabine Aznar Diffusion Ninon Leclere Photo © Christophe Raynaud de Lage Texte © François Rodinson

#### Le Jeu des ombres

Production La Criée Théâtre National de Marseille / Théâtre National Populaire, Centre Dramatique National de Villeurbanne Coproduction ExtraPôle Région Sud\* / Festival d'Avignon / Théâtre de Carouge / Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence / ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie / Les Gémeaux, Scène Nationale – Sceaux / anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique

nationale de Saint-Denis / Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire / Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne / MC2: Grenoble / La scène nationale

#### Châteauvallon-Liberté

Cnateauvailon-Liberte
Plateforme de production soutenue
par la Région Sud – Provence-AlpesCôte d'Azur rassemblant le Festival
d'Avignon; le Festival de Marseille; le
Théâtre National de Nice – CDN Nice
Côte d'Azur; La Criée Théâtre National
de Marseille; Les Théâtres, Marseille
et Aix-en-Provence; anthéa, Antipolis
Théâtre d'Antibes; La scène nationale
Châteauvallon-Liberté et la Friche la
Belle de Mai
Photo © Macha Makeïeff
Texte © François Rodinson

#### Illusions perdues

Production déléguée Compagnie À Tire-d'aile Coproduction Scène Nationale d'Albi / TANDEM Scène nationale / Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen / MC2: Grenoble / Théâtre de la Bastille / La Coursive - Scène nationale de La Rochelle / Théâtre La passerelle. scène nationale des Alpes du Sud / La scène nationale Châteauvallon-Liberté / Théâtre de Chartres Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, de l'Adami et du Centquatre-

Parie Administration et diffusion Margaux Naudet. Agence de presse Plan Bey Création le 9 janvier 2020 / Scène nationale d'Albi Remerciements à Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel et Julius Tessarech Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national – art et création - pour la danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

#### Une vie

Photo © Simon Gosselin

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Production Les Grands
Théâtres / Jérôme Foucher
Administrateur de tournée Laury André
Photo © Laurencine Lot
Texte © François Rodinson

# ら W X

161 + 170



# La 7<sup>e</sup> Scène

Aux côtés des trois espaces scéniques du Liberté et des trois de Châteauvallon, une autre scène est accessible 24h sur 24, 7 jours sur 7: la 7e Scène. C'est un programme innovant de production et de diffusion de films, de reportages, de photos consacrés à la scène nationale Châteauvallon-Liberté dans et hors les murs, sur tout le territoire. Elle permet au public de fréquenter les théâtres autrement, de participer à leurs activités foisonnantes, de découvrir les coulisses de la création, d'inviter au partage et à la découverte du spectacle vivant.

Grand reporter de l'activité de la Scène nationale avec ses entretiens avec les artistes, les formats courts sur certains évènements ou les réactions des spectateurs, la 7<sup>e</sup> Scène donne aussi à voir les actions culturelles telles que les ateliers ou les courts-métrages. Son contenu s'enrichit désormais de podcasts, qui ouvre une porte plus intime sur l'activité des théâtres.

Les chemins vers la 7<sup>e</sup> Scène rejoignent les réseaux sociaux de Châteauvallon et du Liberté, leur chaîne YouTube, leurs pages Facebook ou leurs comptes Twitter et Instagram: réagissez, intervenez, partagez!

**Facebook** 

@chateauvallonsn
@lelibertesn

Instagram
@chateauvallon\_sn
@le\_liberte\_sn

Twitter

@ChateauvallonSN

@Le LiberteSN

YouTube
La scène nationale
Châteauvallon-Liberté

Rejoignez-nous!

# **Actions!**

Au-delà de ses missions de création et de diffusion artistique, l'équipe s'implique au quotidien sur son territoire et propose la pratique artistique comme outil d'insertion sociale et culturelle. Ainsi, la scène nationale Châteauvallon-Liberté missionne chaque saison des artistes pour écrire avec les habitants de la Métropole une aventure, une histoire partagée, faisant de l'apprentissage de la citoyenneté et du « vivre-ensemble » un enjeu incontournable de sa politique d'actions culturelles.

#### Autour des spectacles et des Théma

Des rencontres sont organisées tout au long de la saison, tour à tour à destination d'enseignants, d'élèves, d'associations et, bien entendu, des spectateurs. Qu'elles soient après le spectacle, en langue des signes, de manière informelle, en classe ou sous forme de stages, elles marquent toujours des moments riches et vivants. Au fil des ans. des partenariats pérennes ont été établis avec les lycées Dumont d'Urville, le Coudon, Bonaparte et Cisson ainsi que le Conservatoire TPM, l'ESAD-TPM et l'Université de Toulon. Des rencontres avec les artistes en partenariat avec la librairie Charlemagne ou la médiathèque du Clos Saint-Louis ouvrent au plus grand nombre des voies d'accès à la parole artistique. Animé du désir de s'ouvrir au plus grand nombre, Le Liberté mène également un travail particulier avec les mineurs isolés, les migrants et les demandeurs d'asile, afin de pouvoir leur donner un accès à la culture qui soit simple, facteur de plaisir et d'intégration.

#### Courts-métrages en Liberté

Avec des collégiens, des lycéens et des jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et des associations du champ social. Les Courts-métrages en Liberté donnent la parole à des jeunes sur des sujets tels que le harcèlement à l'école, le racisme et l'antisémitisme. l'égalité entre les filles et les garcons, leur rapport à l'argent, les sexualités. le handicap... La Scène nationale les accompagne pour que cette parole soit poétique et esthétique, par le biais d'ateliers vidéo encadrés par des artistes professionnels et notre équipe de la 7° Scène. Cette nouvelle édition aborde une thématique liée à la nature, à sa connaissance et à la préservation de la biodiversité. Prétexte à orienter les jeunes vers la prise de conscience du nécessaire respect de chacun, dans toute sa singularité, pour construire une société dans l'harmonie et l'écoute de l'autre: L'Effet papillon. Titre très imagé pour aborder la question concrète de notre responsabilité individuelle face au collectif. Les Courtsmétrages en Liberté vont essaimer partout en France avec la démultiplication du dispositif.

Un nouveau festival les rassemblera en mai 2021

à Toulon: Haut les courts!

#### **Ateliers en Liberté**

Depuis 2017. Le Liberté, en partenariat avec la Ville de Toulon. la Caisse d'Allocations Familiales du Var et le Port des Créateurs, a monté une équipe d'une trentaine d'artistes en herbe, âgés de 6 à 11 ans, accompagnés de quatre artistes intervenants en musique, théâtre, danse, arts plastiques et vidéo. Ces enfants venus de tous les quartiers de Toulon mènent ensemble une aventure artistique. Bien au-delà de l'apprentissage d'une technique ou d'une discipline, il s'agit de faire s'exprimer ces enfants, de les accompagner dans la rencontre avec leur propre langage poétique et surtout, de faire en sorte que leur parole puisse être prise en compte et entendue. Le confinement dû à l'épidémie de coronavirus a permis d'explorer d'autres champs d'invention et de collaboration et de créer Les Ateliers en Liberté 2.0.

 Découvrez les activités des ateliers sur instagram/ateliersenliberte et ateliersenliberte.com

#### Partenariat avec le Conservatoire TPM

Au-delà du lien organique entre une structure de formation telle qu'un conservatoire et un lieu de diffusion et de création tel qu'une scène nationale, il s'agit d'offrir des moments privilégiés aux élèves: accès aux divers stages proposés durant la saison, rencontres avec des artistes professionnels autour d'une mise en scène, ateliers vidéo avec la 7° Scène, accès aux répétitions ou aux générales, utilisation des espaces du Liberté et de Châteauvallon pour présenter leurs travaux de fin d'année.

#### Formation et sensibilisation

Depuis trois ans, en lien avec les services de la DDCS Var, Le Liberté coordonne des actions de sensibilisation sur le thème de l'endoctrinement à destination de collégiens et de lycéens, mais aussi de professionnels de l'éducation et de l'animation, via des spectacles et la pratique du théâtre forum.

 Retrouvez les actions culturelles sur chateauvallon-liberte.fr/connexions/ actions

#### **Itinérance**

L'itinérance se déploie sur l'ensemble du département dans les territoires éloignés de l'offre culturelle, dits «zones blanches». L'intention est de partir à la rencontre des publics pour créer de nouvelles conditions d'expérience et de partage de l'art et du vivre ensemble. L'itinérance, c'est faire en sorte que les artistes puissent jouer hors les murs, dans les salles des fêtes, les lieux de travail, les écoles, les bibliothèques et dans les villages. Il s'agit d'aller à la rencontre d'un nouveau public avec des formes pluridisciplinaires représentatives de notre projet, de nouer progressivement une relation de confiance et, pourquoi pas, d'inciter ces nouveaux spectateurs à se déplacer ensuite pour découvrir notre saison.

Les programmes proposés, systématiquement accompagnés d'actions de médiation, d'ateliers et de rencontres avec les équipes artistiques, sont autant d'occasions de transmissions, d'apprentissages, de découvertes, de partage et d'échanges.

Un projet de développement culturel au service du spectacle vivant et de la solidarité sur un territoire dépassant le cadre métropolitain créant la proximité entre les habitants d'une commune et les artistes.

 Consulter le répertoire des spectacles sur chateauvallon-liberte.fr

#### Nathalie Meiri

04 94 22 02 02

→ nathalie.mejri@chateauvallon.com

#### **Ils nous soutiennent**

Toutes ces propositions peuvent voir le jour grâce au soutien financier de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Acsé – Préfecture du Var dans le cadre de la Politique de la Ville, de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, de la CAF du Var, de la DILCRAH et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée via La Culture vous transporte! La scène nationale Châteauvallon-Liberté tient à remercier ses mécènes, Fortil, la Société Générale et la MAIF. Elle remercie également le Défenseur des Droits Jacques Toubon pour son soutien.

#### Sophie Catala

Responsable des actions culturelles → sophie.catala@theatreliberte.fr



#### Redécouvrez les parkings de Toulon!

Pour toujours mieux vous accueillir, les 10 Parkings Toulon par Q-Park ont été rénovés pour vous offrir de nouveaux services et un stationnement de qualité









# Soutenir

#### Partagez la culture, offrez un Billet suspendu!

Parce que nous défendons l'accès à la culture comme faisant partie des droits humains fondamentaux et parce que nous croyons à la solidarité entre les spectateurs, nous avons crée en 2015 le Billet suspendu.

Grâce à la générosité du public, plus de 150 billets sont offerts chaque saison à des personnes en situation de précarité.

20 € de don\* = 1 Billet suspendu = 1 place offerte à une personne bénéficiaire des minima sociaux ou à un étudiant boursier.

Le don revient à 6,80 € pour le donateur après déduction fiscale.

#### Soutenez la création, adhérez au Cercle des Mécènes Châteauvallon-Liberté!

À partir de 250 € de don\*, vous intégrez un réseau d'amateurs d'art et vous bénéficiez d'avantages exclusifs liés à la découverte du processus créatif: accès aux coulisses d'une création avec visite de décors, découverte de la programmation en avant-première, rencontre avec les équipes artistiques...

#### Pour en savoir plus, voir p. 179

\*Fiscalité: Pour chaque don, les particuliers peuvent bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don dans la limite de 20 % du revenu imposable.

#### Joëlle Perrault, Artemis Chrysovitsanou

Déléguées au mécénat et aux relations avec les entreprises

- → <u>joelle.perrault</u> @chateauvallon-liberte.fr
- → <u>artemis.chrysovitsanou</u> @chateauvallon-liberte.fr

#### Faites un don en faveur de projets artistiques d'intérêt général

Considérant la pratique artistique comme un outil d'insertion sociale et culturelle et l'accessibilité à l'art comme un droit, la Scène nationale souhaite mettre en œuvre des actions faisant du « vivre ensemble » et de l'apprentissage de la citoyenneté un enjeu incontournable.

Il s'agit ainsi de mener chaque saison:

- Des projets citoyens de sensibilisation à l'art axés sur des grandes thématiques sociétales.
- Des projets d'expression artistique qui valorisent la parole de personnes éloignées du monde culturel.
- Des projets d'accessibilité aux théâtres et aux œuvres pour les personnes handicapées.

#### Des projets à soutenir

- Les Ateliers en Liberté ont pour objectif de sensibiliser des enfants à l'art et à la pratique artistique comme moyen d'expression. Grâce au partenariat associant des chercheurs du CNRS, la préservation de la biodiversité est au cœur du projet.
- Les Courts-métrages en Liberté
  sensibilisent les jeunes aux métiers du cinéma
  et les positionnent comme acteurs de la lutte
  contre les discriminations. Notre prochain
  défi est d'essaimer ce projet à l'échelle
  nationale en partenariat avec les ministères
  de la Justice, de la Culture et de l'Éducation
  nationale.
- La Culture pour tous les sens permet aux personnes déficientes sensorielles de profiter pleinement des spectacles. Cette saison, les enjeux portent principalement sur l'équipement de Châteauvallon et l'accessibilité des rendez-vous thématiques pour les personnes aveugles, malvoyantes ou ayant une déficience auditive.

Partageant avec le monde économique les préoccupations en lien avec le développement du territoire, la scène nationale Châteauvallon-Liberté propose aux entreprises différentes formes de collaboration via le mécénat et les partenariats.

# Entreprises: devenez partenaire

#### Intégrez le mécénat au cœur de votre politique d'entreprise\*

Soutenir Châteauvallon et Le Liberté, c'est prendre part à des projets artistiques d'intérêt général qui participent au développement durable du territoire.

Vous pouvez choisir d'adhérer au Cercle des Mécènes Châteauvallon-Liberté qui réunit des individuels et des chefs d'entreprise autour des projets de création artistique portés par chacune des deux structures.

Deux formules s'offrent à vous:

- Avec un don de 1200 €, vous devenez membre actif et nous vous invitons à découvrir les coulisses des projets artistiques.
- Avec un don de 3 000 €, vous devenez membre bienfaiteur et nous vous proposons de découvrir les coulisses et d'assister à des représentations accompagné de vos clients et collaborateurs.

Vous pouvez aussi choisir d'apporter un soutien aux projets du Liberté, à ceux de Châteauvallon ou des deux structures. Ce don peut être financier, en nature ou de compétences et peut, si cela vous tient à cœur, être affecté à un projet spécifique.

La relation de mécénat est à construire ensemble, en tenant compte de vos valeurs et de vos aspirations, et en s'appuyant sur notre créativité.

\*Votre don ouvre droit à des avantages, contreparties et partenariats spécifiques, et à une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, jusqu'à 20 000 € et dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires HT.

#### Devenez partenaire de communication

S'associer à l'image de Châteauvallon-Liberté, c'est avoir l'ambition de participer à un projet artistique et culturel pluridisciplinaire, d'envergure internationale et tourné vers la Méditerranée.

Sponsoriser des évènements est une façon de communiquer autrement dans un large spectre et à destination d'un public cible. La tournée d'une création, le lancement d'une saison, Le Liberté Ville, les Théma, le Festival d'été de Châteauvallon, Le Liberté Plage, qui réunit près de 50 000 jeunes, sont autant d'occasions d'être associé à notre communication papier, numérique ou vidéo.

Nous envisageons les relations partenariales comme une collaboration de confiance dont l'ensemble des parties prenantes de l'entreprise partenaire doit bénéficier. Nous proposons ainsi à vos équipes de venir visiter les coulisses, de découvrir les étapes du processus créatif et les métiers du théâtre, de se réunir à l'occasion des vernissages, d'avant-premières de films ou des répétitions de spectacles. Cette offre peut aussi se compléter par des invitations pour vos clients.

#### Joëlle Perrault, Artemis Chrysovitsanou Déléguées au mécénat et aux relations avec les entreprises

- → joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr
- → <u>artemis.chrysovitsanou@chateauvallon-liberte.fr</u>

Deux lieux avec une programmation pluridisciplinaire éclectique, deux cadres très différents et six salles disponibles pour l'organisation de vos opérations de relations publiques.

# Organisez vos opérations de relations publiques

## Autour d'une soirée spectacle

Avec plus d'une centaine d'évènements programmés, nous vous proposons de remercier vos clients ou collaborateurs en leur offrant une soirée artistique. Un accueil personnalisé aux couleurs de votre entreprise avec coupe de champagne et jusqu'à vingt places groupées, bénéficiant d'un excellent placement, sont gages d'une réception réussie.

Espace	Tarif TTC par pers.
Salle Albert Camus, Théâtre couvert, Amphithéâtre	50€
Salle Fanny Ardant, Le Baou	40 €

D'autres formules avec cocktails dînatoires en présence des équipes artistiques peuvent être proposées.

#### Autour d'une pausedéjeuner artistique

Chaque deuxième mardi du mois à midi, Le Liberté vous propose une formule «spectacle + déjeuner» dans le hall du théâtre: Mardi Liberté.

Un espace réseau est alors réservé aux dirigeants d'entreprises et acteurs économiques du territoire, qui peuvent profiter de cette pause-déjeuner pour se retrouver et nouer de nouveaux contacts en alliant l'utile à l'agréable.

La CCI du Var et le journal TPBM, conquis par cette proposition récréative, en ont fait le rendez-vous incontournable de l'éco.

## À l'occasion d'un évènement privé

Une réunion, un séminaire, un lancement de produit, une opération de fidélisation ou de prospection clients, un temps de cohésion d'équipe, quel que soit votre projet, notre créativité est à votre service.

Au Liberté vous bénéficiez d'un équipement contemporain et central, disposant de trois salles modulables, avec deux salles de spectacle de 701 et 115 places et une salle de projection de 132 places, ainsi qu'un hall lumineux et traversant, lieu d'exposition et de réception. Vos manifestations de toutes tailles bénéficieront à la fois de la flexibilité, de la connectivité et de l'accessibilité reconnue par le label « Tourisme et Handicap ».

À Châteauvallon, site labellisé « Architecture contemporaine remarquable », vous pouvez profiter d'un lieu exceptionnel et atypique, situé au cœur d'une pinède sur les hauteurs d'Ollioules, pour organiser des évènements extérieurs comme intérieurs. Un magnifique amphithéâtre en plein air permettant d'accueillir jusqu'à 1 200 personnes, des terrasses et un restaurant-bar, sont des atouts majeurs auxquels s'ajoutent deux salles de spectacle de 400 et 90 places et de nombreux espaces annexes.



Plongez dans une expérience plus authentique, plus personnalisée et plus humaine

10 Rue Berthelot, 83 000 Toulon

grandhoteldauphine.com

# ら

171 → 18<sup>4</sup>

# Châteauvallon

Niché dans une pinède vallonnée de 300 hectares qui domine la mer Méditerranée, Châteauvallon est un lieu unique créé en 1964. L'ensemble des bâtiments de Châteauvallon s'est vu décerner le label « Architecture contemporaine remarquable » en 2019 grâce à la singularité de l'œuvre et le caractère innovant et expérimental de la conception architecturale.

#### L'Amphithéâtre

Doté d'une vue imprenable sur la Méditerranée et la rade de Toulon, l'Amphithéâtre de 1200 places à ciel ouvert accueille en été des spectacles de grande envergure. L'Amphithéâtre est l'une des premières constructions du site réalisé en 1965, avec l'aide de centaines de bénévoles, ce qui fait de Châteauvallon sans doute le seul lieu de spectacle construit en partie par son public. On peut y entendre des artistes de jazz internationaux ou découvrir les plus grands chorégraphes contemporains ou encore se laisser porter par le nouveau cirque ou des grands textes.

#### Le Théâtre couvert

Équipé de gradins rétractables et modulables, le Théâtre couvert a l'avantage d'accueillir toutes les formes de spectacles, du frontal au quadrifrontal, en places assises ou en concert debout. D'une capacité de 400 à 800 places, il accueille des évènements toute la saison de septembre à juin.

#### Le Baou

En 2013, le grand studio de répétition a été transformé en salle de spectacle de 90 places. Équipé de gradins modulables, le Baou a été pensé pour accueillir les spectacles plus légers en technique mais surtout pour favoriser un rapport de proximité avec le public et apporter un autre regard sur le spectacle et les artistes.

#### Le restaurant-bar

Ouvert les soirs de spectacles, le restaurant se prolonge en terrasse au milieu des pins. Le traiteur Tamaam's propose plusieurs formules: apéritifs, snacks, repas chauds toujours confectionnés avec des produits locaux.

Réservations: 06 99 50 10 03 En partenariat avec Figuière.

#### Les hébergements

La création de spectacles est au centre du projet de Châteauvallon depuis ses origines. La «maison ronde» et la bastide permettent d'accueillir les artistes en résidence tout au long de la saison.

#### Les jardins

Châteauvallon est situé dans une pinède vallonnée qui domine la mer Méditerranée. Les espaces naturels sont pleinement intégrés au projet culturel, notamment lors du Festival d'été ou pour les formes variées du Châteauvallon Hors Scène et les chemins de randonnée invitent à ouvrir la réflexion au-delà des activités sportives ou ludiques en plein air.



# Le Liberté

Abrité dans l'écrin du Grand Hôtel, un bâtiment du Second Empire situé au cœur de la ville de Toulon, un cinéma a laissé place au Liberté. Après plus de sept ans de défis techniques à résoudre et de travaux, le projet de l'architecte Jean-Louis Duchier et du cabinet Fabre et Perrottet voit le jour en septembre 2011 grâce au financement et au soutien de la Métropole TPM, de l'État, de la Région et du Département.

#### La salle Albert Camus

La plus grande salle du Liberté baptisée Albert Camus, en hommage au grand écrivain méditerranéen, peut accueillir des spectacles de théâtre, de danse, de cirque, des concerts, des conférences, du cinéma. Elle comprend 701 places.

#### La salle Fanny Ardant

Inauguré par Fanny Ardant lisant Marguerite Duras, ce petit théâtre de 165m² est dédié à l'accueil de spectacles plus légers en technique ou de performances. Cette salle est aménagée avec des gradins démontables (115 places) de manière à pouvoir l'utiliser dans différentes configurations.

#### La salle Daniel Toscan du Plantier

Avec ses 132 places, la salle Daniel Toscan du Plantier, nommée ainsi en hommage au célèbre producteur et promoteur du cinéma français, accueille des projections de films et des conférences.

#### L'espace détente

Le hall du Liberté est un espace d'exposition (photos, vidéos, installations...), d'information, de détente, ouvert à tous et en accès libre. Un piano est à disposition des musiciens en herbe. On peut également y faire une pause sur les chaises longues installées à l'extérieur. En partenariat avec la Villa Noailles, l'espace détente a été réaménagé en 2019 par les architectes d'intérieur Kim Haddou et Florent Dufourcq, lauréats de la Design Parade — Toulon 2018.

#### L'espace librairie

Un espace librairie est ouvert les soirs de représentation. Vous pouvez y retrouver les textes des spectacles ainsi qu'une sélection d'ouvrages autour des Théma.

En partenariat avec la librairie Charlemagne.

#### Le bar

Le bar est ouvert les jours de représentation, une heure avant le début du spectacle et après la représentation. L'équipe du Liberté propose également une restauration légère, avec des produits locaux et de saison.

Le Liberté est signataire de la Charte Var Équitable, dont l'objectif est de promouvoir les principes et les produits du commerce équitable.

M

# Réserver

#### Deux théâtres, une seule billetterie

Afin de faciliter vos réservations, Châteauvallon et le Liberté vous proposent une billetterie commune: réservez où bon vous semble, choisissez vos spectacles dans les deux théâtres pour composer vos formules et bénéficiez ainsi de 25 à 50% de réduction sur vos billets toute l'année.

Le tarif A s'applique aux spectacles du Théâtre couvert à Châteauvallon et de la salle Albert Camus au Liberté.

Le tarif B s'applique aux spectacles du Baou à Châteauvallon et de la salle Fanny Ardant au Liberté.\*

	Α	В
Plein tarif	29€	19€
4 spectacles et +	20€	16€
10 spectacles et +	18€	14€
20 spectacles et +	15€	12€

<sup>\*</sup>Toutes les offres tarifaires sont consultables sur le site.

#### Tarif exceptionnel

L'après-midi d'un foehn Version 1 — 5 à 8 €

#### Hors formules

Mardi Liberté, projections et évènements Théma et Châteauvallon Hors Scène

#### Tarifs réduits et formules

→ voir pages suivantes

#### Réserver sur place

#### À Châteauvallon

Du mardi au vendredi de 11h à 18h et les samedis jours de représentation 04 94 22 02 02 reservation@chateauvallon.com

#### Au Liberté

Du mardi au samedi de 11h à 18h 04 98 00 56 76 reservation@theatreliberte.fr

#### Autres points de ventes

Réseau Fnac et librairies Charlemagne.

#### Réserver en ligne

chateauvallon-liberte.fr

#### Réserver par courrier

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement en précisant vos coordonnées à:

- → Châteauvallon, scène nationale Réservations — 795, chemin de Châteauvallon CS 10 118 — 83 192 Ollioules
- → Le Liberté, scène nationale Réservations — Grand Hôtel Place de la Liberté — 83 000 Toulon
- Les billets peuvent être envoyés à domicile jusqu'à deux semaines avant le spectacle.
   Au-delà, ils sont à retirer au guichet.
- Les billets sont nominatifs et ne peuvent pas être remboursés.
- Les billets peuvent être échangés au guichet pour un autre spectacle de la saison jusqu'à 48h avant la date du spectacle initialement choisi.

#### Modes de règlement acceptés

Cartes bancaires, chèques à l'ordre du CNCDC Châteauvallon ou du Théâtre Liberté, e-PASS JEUNES, chèques culture, chèques vacances, espèces.

 Règlement possible en trois fois par prélèvement en vous munissant d'un RIB à Châteauvallon ou par chèque au Liberté

### Si un spectacle affiche complet...

Inscrivez-vous sur la liste d'attente du spectacle qui vous intéresse: nous vous rappelons lorsque des places se libèrent.

# Venir



795 chemin de Châteauvallon Ollioules

#### En navette

En partenariat avec RMTT réseau Mistral, une navette vous emmène de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les jours de spectacle au Théâtre couvert.

- → Pour les spectacles à 20h30: la navette part de la place de la Liberté à 19h20 pour une arrivée à Châteauvallon à 19h45
- → Pour les spectacles à 19h30: la navette part de la place de la Liberté à 18h20 pour une arrivée à Châteauvallon à 18h45

Informations: 04 94 22 02 02

#### En covoiturage

Pratique, solidaire et écolo! Châteauvallon propose un lien vers une solution de covoiturage gratuit sur certains spectacles.
Informations: chateauvallon-liberte.fr

#### En voiture

Autoroute A50 — Sortie 14 Châteauvallon Châteauvallon dispose de parkings surveillés et gratuits.

#### Aux Chapiteaux de la mer

Port de Saint-Elme Petite Mer La Seyne-sur-Mer

#### En navette maritime

Le bateau-bus à destination des Sablettes à La Seyne-sur-Mer, au départ et à l'arrivée du port de Toulon, fonctionne les jeudis, vendredis et samedis soirs.

Plus d'informations sur reseaumistral.com

#### M

#### **Au Liberté**

165 Place de la Liberté Toulon

#### En bus

Le Liberté est situé à proximité du cœur du réseau Mistral et des lignes de bus en nocturne les jeudis, vendredis et samedis. Les taxibus prennent le relais les autres soirs sur les communes de La Garde, La-Valette-du-Var et Toulon. Arrêt Liberté.

Plus d'informations sur reseaumistral.com

#### En navette maritime

Le bateau-bus à destination des Sablettes à La Seyne-sur-Mer, au départ et à l'arrivée du port de Toulon, situé à 10 minutes à pied du Liberté, fonctionne les jeudis, vendredis et samedis soirs. Plus d'informations sur reseaumistral.com

#### En train

Le Liberté se situe à 2 minutes à pied de la gare SNCF.

#### En covoiturage

Pratique, solidaire et écolo! Le Liberté propose un lien vers une solution de covoiturage gratuit sur certains spectacles.

Informations: chateauvallon-liberte.fr

#### En voiture

Stationnement dans les parkings Q-Park, Liberté, Gare et Place d'Armes. De 19h à 7h, 1,20 €/heure et plafonné à 5 € pour la nuit.

# Vous préférez acheter vos billets à l'unité

Tous les spectacles de la saison vous sont ouverts!

Le tarif A s'applique aux spectacles du Théâtre couvert à Châteauvallon et de la salle Albert Camus au Liberté.

Le tarif B s'applique aux spectacles du Baou à Châteauvallon et de la salle Fanny Ardant au Liberté.

	Α	В
Plein tarif	29€	19€

Si vous accompagnez une personne ayant acheté une formule 10 ou 20 spectacles et +

	Α	В
Tarif Découverte *	25€	17€

<sup>\*</sup>Valable deux fois par an dans chaque théâtre.

Si vous êtes adhérents d'une structure culturelle partenaire comme Le PÔLE ou Tandem, d'un comité d'entreprise ou d'une association partenaire ou êtes abonné au RC Toulon

	Α	В
Tarif préférentiel	21€	17€

#### Si vous êtes à la recherche d'un emploi\*

	Α	В	
Tarif réduit	16€	16€	

<sup>\*</sup>Sur présentation de la carte de demandeur d'emploi et d'un avis de situation de moins de trois mois.

#### Si vous êtes bénéficiaire d'un des minima sociaux\*

	Α	В
Tarif Solidaire	5€	5€

Chaque saison, vous avez la possibilité de décrocher 3 Billets suspendus (gratuits) dans chacun des théâtres.

\*Sur présentation d'un justificatif récent: le revenu de solidarité active (RSA), l'allocation de solidarité spécifique (ASS), l'allocation équivalent retraite de remplacement (AER-R), l'allocation temporaire d'attente (ATA), l'allocation pour demandeur d'asile (ADA), l'allocation aux adultes handicapés (AAH), l'allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), l'allocation veuvage (AV), les allocations du minimum vieillesse (ASV et Aspa) ou le revenu de solidarité (RSO).

#### **Autres tarifs**

Châteauvallon Hors Scène	8€
Mardi Liberté (spectacle + repas)	
Tarif individuel	15€
Tarif entreprise	20€
Ciné Théma	
Tarif individuel	4€
Tarif solidaire	2€

Pass ciné Théma: réservez 3 places ciné Théma en une fois et bénéficiez d'une consommation gratuite au bar du Liberté avant la première séance.

# Vous êtes un spectateur fidèle

#### La scène nationale Châteauvallon-Liberté vous propose 3 formules avec une tarification dégressive

	Α	В	
4 spectacles et + par personne	20€	16€	
10 spectacles et + par personne	18€	14 €	
20 spectacles et + par personne	15€	12€	

#### Avec votre formule, vous pouvez

- Ajouter des spectacles tout au long de la saison et continuer à bénéficier de la réduction initiale.
- Faire bénéficier vos proches du tarif Découverte.
- Bénéficier de réductions dans les lieux culturels partenaires.
- Bénéficier d'une facilité de paiement en 3 fois sans frais au guichet et par téléphone.

# Vous avez moins de 26 ans

#### Tous les spectacles de la saison vous sont ouverts à des tarifs très avantageux!

	Jeune et étudiant	Étudiant boursier
Spectacles	11 €	5€
Ciné Théma	4 €	2€

#### Bénéficiez de plus de réductions!

- Le service Vie Étudiante de l'Université de Toulon et de l'ESAD-TPM propose à leurs étudiants des places à 1 €.
- Devenez étudiant relais, constituez des groupes et bénéficiez d'invitations et de réductions tout au long de l'année.
- Chaque saison, les étudiants boursiers ont la possibilité de décrocher trois Billets suspendus, sur présentation d'un justificatif.

#### Profitez des avantages de la Scène nationale

- La gratuité des Nuits Liberté, vernissages, expositions, conférences...
- Une consommation offerte avec le Pass ciné Théma (en réservant 3 places simultanément).
- Lycéens et apprentis, payez avec le e-PASS JEUNES (uniquement au guichet) et profitez des 10 € offerts par la Région pour les spectacles.

## FIGUIÈRE

FAMILLE COMBARD

#### LA NATURE EST UN LUXE

#### **FIGUIÈRE**

605 Route de Saint Honoré 83250 La Londe les Maures 04 94 00 44 70 figuiere@figuiere-provence.com

Venez découvrir notre offre de vin au restaurant-bar de Châteauvallon

# Vous êtes mécène

#### Plus que jamais, l'appel à la solidarité renforce le lien qui unit les spectateurs à leur théâtre et plus encore les citoyens à leur culture.

En tant que membre du Cercle des Mécènes Châteauvallon-Liberté, vous bénéficiez d'un accès privilégié à la programmation grâce à une réservation prioritaire de votre abonnement et des interlocuteurs dédiés.

Des rendez-vous réguliers vous sont proposés afin de mieux appréhender le projet de la Scène nationale et ses enjeux ainsi que les œuvres présentées.

Il s'agit par exemple de:

- Participer à un temps de travail à l'issue d'une résidence de création.
- Découvrir la spécificité des décors d'un spectacle lors d'une visite au plateau menée par le scénographe.
- Échanger avec le directeur de la production pour mieux comprendre le modèle économique d'un spectacle.
- Découvrir en avant-première un projet artistique de la Scène nationale.

Nous tenons à remercier l'ensemble des membres du Cercle des Mécènes Liberté 2019/2020

#### Les membres bienfaiteurs

Colette Gluck — Geneviève Lecamp — Ambrogio Messina — Elisabeth Mila — Christian et Andrée Perrin

#### Les membres actifs

Christian Armand — Georges Aubert —
Jean-Pierre et Annette Aubry —
Claude et Marie Berger —
Marie-Françoise Bonicco — Marylène Bonnet —
Claude et Marie-Christine Buisson —
Jean-Michel Cariou — Emmanuelle Colineau —
Gérard Coll — Yves de Kermel —
Hélène Le Fauconnier —
Jean-Louis et Christine Mutte —
Elisabeth Pouly

#### Les entreprises membres

Bicheron International Business — Carim —
Dullac — Fortil — Galerie Lisa —
M D Mots Formation — Noblessa Cuisines —
Sagem

Nous remercions également ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.

Pour suivre l'actualité du Cercle des Mécènes Châteauvallon-Liberté, rendez-vous sur : chateauvallon-liberte.fr/connexions/lecercle

Vous n'êtes pas encore mécène et souhaitez le devenir?

#### Joëlle Perrault, Artemis Chrysovitsanou

Déléguées au mécénat et aux relations avec les entreprises

- → <u>joelle.perrault</u> @chateauvallon-liberte.fr
- → artemis.chrysovitsanou @chateauvallon-liberte.fr

La scène nationale Châteauvallon-Liberté a à cœur d'accueillir les spectateurs en situation de handicap dans les meilleures conditions. Les actions et les services dédiés sont possibles grâce au partenariat avec les associations Accès Culture et A3 Interprétation et au soutien de nos partenaires institutionnels et d'entreprises partenaires, comme Fortil, la Société Générale et la MAIF. Le Label Tourisme et Handicap a été attribué au Liberté.

# Vous êtes en situation de handicap



#### **Spectateurs** aveugles et malvovants

- Anne-Marie la Beauté Dimanche 14 mars à 16h Un programme détaillé sera proposé aux personnes aveugles et malvoyantes.
- · Illusions perdues ~ Samedi 29 mai à 20h30 La représentation aura lieu en audiodescription.

Des visites tactiles des théâtres, des costumes et décors peuvent être proposées avant le spectacle.



#### **Spectateurs** malentendants

Le Liberté est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore à destination des personnes malentendantes. lls sont à demander à la billetterie le soir de la représentation.



#### **Spectateurs**

Des spectacles naturellement accessibles ou adaptés en LSF, suivis d'une rencontre en LSF, sont proposés.

#### Rendez-vous en LSF

- The Personal Element Azoth Mercredi 25 novembre à 20h30 La représentation sera suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF.
- L'Absolu
  - Vendredi 15 janvier à 20h30 La représentation sera suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF.
- · Un furieux désir de bonheur Jeudi 11 février à 14h30 et 19h30 Les représentations scolaire et tout public seront adaptées en LSF par Vincent Bexida et suivies d'une rencontre avec les artistes en LSF.
- Dévaste-moi
  - ~ Jeudi 22 avril à 20h30 La représentation sera suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF.

### **Spectateurs**à mobilité réduite

Au Liberté, comme à Châteauvallon, l'ensemble des salles et scènes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des ascenseurs et des rampes d'accès permettent d'accéder à l'ensemble des espaces et des salles de nos

#### Il est indispensable de prévenir la billetterie, afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

#### À Châteauvallon

Entrée et ascenseur à proximité des parkings hauts. 10 Places GIG/GIC au niveau du Théâtre couvert et du Baou

Tarifs: 5 € sur présentation de l'AAH. Il est aussi possible de bénéficier des Billets suspendus.

#### Au Liberté

Entrée possible par la place de la Liberté et la rue Gimelli

#### Places GIG/GIC à proximité

- 16, rue Revel
- 7.19 et 22. rue Peiresc
- 3. rue Dumont d'Urville
- 23 et 132. boulevard Tessé
- Place Mazarin
- 2, 16, 25 et 29, rue Picot
- Parking Q-Park Liberté (6 places desservies par ascenseur)

#### Châteauvallon

**Sybille Canolle** 

04 94 22 02 02

→ sybille.canolle@chateauvallon.com

#### Le Liberté

#### Marion Barbet-Massin

04 98 07 01 01

→ marion.barbet-massin@theatreliberte.fr

# Vous êtes un groupe

Vous êtes représentant d'un comité d'entreprise, d'une association ou d'un groupe d'amis composé de plus de dix personnes, devenez un relais de la Scène nationale et bénéficiez de nombreux avantages:

- un accueil personnalisé,
- des informations dédiées,
- des tarifs préférentiels,
- des visites privées,
- · des rencontres avec les équipes artistiques.

#### Châteauvallon

#### Sybille Canolle et Nathalie Mejri

04 94 22 02 02

- $\rightarrow \underline{\text{sybille.canolle@chateauvallon.com}}$
- → nathalie.mejri@chateauvallon.com

Le Liberté Maud Jacquier 04 98 07 01 14

→ maud.jacquier@theatreliberte.fr

Convaincus que l'accès à la culture est un droit fondamental, Châteauvallon et Le Liberté proposent des parcours de découverte à destination des associations du champ social, des ateliers de pratique artistique et, afin de faciliter la venue de tous au spectacle, un tarif solidaire (5 €) et des Billets suspendus gratuits.

#### Châteauvallon

#### Nathalie Meiri

04 94 22 02 02

→ nathalie.mejri@chateauvallon.com

#### Le Liberté

#### Sophie Catala

04 98 07 01 13

→ sophie.catala@theatreliberte.fr

# Vous êtes une famille

Les enfants bénéficient du tarif Jeune et les parents choisissent entre des places à l'unité ou des formules.



Les âges recommandés pour être en mesure d'apprécier pleinement les spectacles sont indiqués sur les pages de spectacle. Les concerts sont accessibles à tous, selon les goûts et la curiosité. Les propositions suivantes sont particulièrement adaptées aux plus jeunes entre 5 et 12 ans.

#### Dès 5 ans

- Pierre et le Loup... et le Jazz (p. 129)
- L'après-midi d'une foehn Version 1 (p. 133)

#### Dès 6-7 ans

- Premier(s) pas (p. 71)
- **Mute** (p. 101)
- Mon prof est un troll (p. 83)

#### Dès 8-9 ans

- Danser Casa (p. 23)
- The Personal Element Azoth (p. 51)
- Noir et humide (p. 57)
- Un furieux désir de bonheur (p. 99)
- AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée
   (p. 131)
- L'Amour vainqueur (p. 135)

#### Dès 10 ans et +

- Le 6ème Jour (p. 63)
- Blanche-Neige, histoire d'un Prince (p. 67)
- The Falling Stardust (p. 79)

#### Théma en famille

- Un film à voir en famille un mercredi par mois.
- Des ateliers thématiques ouverts aux enfants.
- Des expositions gratuites au Liberté avec un audioguide à disposition.

#### Garde d'enfants au Liberté

Pendant que vous assistez à un spectacle, bénéficiez d'un service de garde ludique! 2€ par enfant — Réservation obligatoire au moins une semaine avant la date de représentation au 04 98 00 56 76

Samedi 10 octobre

Les Parents terribles (p. 27)

Samedi 28 novembre

After the End (p. 53)

Samedi 12 décembre Le 6<sup>ème</sup> Jour (p. 63) + Les Naufragés (p. 65)

Samedi 23 ianvier

Habiter le temps (p. 85)

Samedi 20 mars

Anne-Marie la Beauté (p. 109)

+ Clara Haskil, prélude et fugue (p. 115)

Mardi 1er juin

**Une vie** (p. 153)

En partenariat avec Les Yeux dans les Jeux

# Vous êtes enseignant

Châteauvallon et Le Liberté proposent des spectacles et des projections en temps scolaire et en soirée. Des dossiers d'accompagnement, des rencontres avec les artistes, des visites et des ateliers complètent ces propositions et viennent nourrir les parcours de spectateur des élèves.

La DAAC de l'Académie de Nice et la DSDEN du Var accompagnent ces actions et missionnent Sandrine Belliardo et Muriel Faure, enseignantes du second degré, auprès des équipes de Châteauvallon et du Liberté. Mireille Vercellino, professeure chargée de mission cinéma, participe au projet *Ouvrir son regard*. La DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient les projets d'éducation artistique et culturelle de Châteauvallon et du Liberté.

La Région Sud — Provence-Alpes-Côte d'Azur facilite la venue des lycéens et des apprentis avec le e-PASS JEUNES.

Pour toutes les venues en groupe, des bus peuvent être mis à disposition par la Métropole TPM dans le cadre du dispositif *La Culture* vous transporte!

#### Châteauvallon

#### **Tiphaine Chopin**

04 94 22 02 02

→ tiphaine.chopin@chateauvallon.com

#### Le Liberté

#### Cécile Grillon

04 98 07 01 11

 $\rightarrow \underline{\text{cecile.grillon@theatreliberte.fr}}$ 

## Représentations en temps scolaire

#### À Châteauvallon

- Noir et humide (p. 57)
   Vendredi 4 décembre à 10h
- Mon prof est un troll (p. 83)
   Mardi 19 janvier à 14h30
- AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée (p. 131)
   Mardi 6 avril à 14h30

#### Au Liberté

- Le K (p. 31)
   Jeudi 15 octobre à 14h30
- Un furieux désir de bonheur (p. 99)
   Vendredi 12 février à 14h30
- Pierre et le Loup... et le Jazz! (p. 129)
   Mardi 6 avril à 10h30 et 14h30
- L'après-midi d'un foehn Version 1 (p. 133)
   Jeudi 8 et vendredi 9 avril à 10h30 et 14h30
- La Flèche (biographie fantaisiste de Frederick Winslow Taylor) (p. 139)
   Jeudi 22 avril à 14h30

#### **Tarifs**

Spectacle	8€
Cinéma	3€
Conférences, tables rondes, visites guidées des théâtres, visites commentées des expositions, ateliers, rencontres	Gratuit

# Les +

#### Plus de 350 évènements toute l'année: spectacles, films, conférences, ateliers, expositions

## Des évènements gratuits auxquels vous pouvez assister sans réservation

- · Les vernissages et les expositions du Liberté
- Les installations de la Biennale des Imaginaires Numériques — Châteauvallon-Liberté
- Les Nuits Liberté

#### Les évènements gratuits pour lesquels la réservation est recommandée

- Les conférences et tables rondes des Théma au Liberté
- Les visites commentées des expositions
- Les Crépuscules pendant le Festival d'été de Châteauvallon

#### Chèque cadeau

Partagez ou offrez un moment culturel et faites un petit geste pour la planète en offrant une expérience plutôt qu'un objet: tout au long de l'année, offrez des chèques cadeaux du montant de votre choix, valables 1 an à partir de la date d'achat pour les spectacles de Châteauvallon et du l'iberté.

#### Garde d'enfants

L'équipe du Liberté, en partenariat avec l'association Les Yeux dans les Jeux, anime un atelier artistique pour les enfants pendant que vous assistez à un spectacle! Réservation obligatoire au moins une semaine avant la date de représentation pour 2 € par enfant.

Pour en savoir plus, voir p. 182

Deux théâtres, une billetterie et un nouveau site internet! chateauvallon-liberte.fr

# Calendrier 20—21

# Septembre

~~ Journées européennes んぺ du Patrimoine	J'ai peur quand la nuit sombre	
sa 19 → Di 20	/e 25 → Sa 26	

# Octobre

んん Le Tour du Monde en 124 jours	→ Danser Casa	✓✓ Une goutte d'eau dans un nuage	✓✓ Les Parents terribles	✓✓ Mardi Liberté — 1	Ma 13 → Me 14 ~~ La dernière bande	JUL Le K	ハス、 La Grande Sophie/ Rade Side
Je 1 → Sa 3	Ve 2 → Sa 3	Ma 6 → Me 7	Me 7 → Sa 10	Ma 13	$Ma 13 \rightarrow Me 14$	Me 14 $\rightarrow$ Je 15	Je 15

# Novembre

we oh	Giovanni! en attendant la bombe	Caison the in O o I o
Ma 3	Me 4 → Je 5	9 7/1

# Décembre

	mide	Le Jeune Noir à l'épée	arté — 3	9	ın	agés	leige, un Prince		) pas	
ALL Fracasse	→ Noir et humide	Le Jeune	$\sim\sim$ Mardi Liberté $-$ 3	→ NOU GA RO	ALL Le Gème Jour	كلا Les Naufragés	Blanche-Neige, histoire d'un Prince	LL Vivre!	∠ ∠ ∠ Lemier(s) pas	
3	{	3	3	{	3	3	{	3	3	
/la 1 → Me 2	e 3 → Ve 4	ia 5	Na 8		e 10 → Di 13	'e 11 → Sa 12	na 15 → Me 16	Ae 16 → Ve 18	/le 16	

# Janvier

Lacking the Waves		Condor	ALL Enzo Carniel & House of Echo	L'Absolu / Biennale Internationale des Arts du Cirque	The Falling Stardust	LL Royan	Mon profest un troll	
Sa 9	Ma 12		Me 13	Je 14 → Sa 30 (sauf Di et Lu)	Ve 15	Sa 16	Ma 19	

# Mars

ALL Double Murder	✓✓ Mardi Liberté – 6	∠ ∠ ∠ Anne-Marie la Beauté	Sosies	LOWRUBBA]	حدد Clara Haskil, prélude et fugue	مصدر Grande bouche aux mille notes / Présences Féminines	Mailles	✓✓✓ Mes Dames/ Présences Féminines	LL Antigone
Lu 8 → Ma 9	Ma 9	Me $10 \rightarrow Di 21$ (sauf Lu $15$ )	Ma 16 → Ve 19	Ma 16	Ve 19 → Sa 20	Ma 23	Je 25 → Ve 26	Sa 27	Ma 30 → Me 31

# Avril

X Y- Saidnava	. C'était un samedi	λιλ Pierre et le Loup et le Jazz!	AKZAK, l'impatience d'une Jeunesse reliée	んと L'après-midi d'un foehn Version 1	F 20 1000 100 100 100 100 100 100 100 100
Je 1	Ve 2 → Sa 3	Ma 6 → Me 7	Ma 6	Je 8 → Ve 9	117

				Me 14 1 10 15	Me 14 - 16 15 11 1 Amount value in
Ve 6 → Sa 7	ンプ Coriolan	Je 28 → Ve 29	→ Ma Colombine	27.00 5.7.7.	
Ma 10		Ve 29	Land G5/Biennale des	Ve 16 → 5d 17	Saurs >>
			Imaginaires Numériques —	Ma 20	ALL Smith & Wesson
Ma 10 → Je 12	ALC La Reverence		Châteauvallon-Liberté	Me 21 → Je 22	Me 21 → Je 22
Ve 13	ككر Le Cuirassé Potemkine/ FiMé #16			Je 22	→ Dévaste-moi
Sa 14	Ce sourd entendait l'infini	Eáveige			
	کسر Les Éblouis / Portraits de Femmes		<u> </u>	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
Me 18	Sorry We Missed You/ Portrait de Femmes	Ma 2	Équinoxe / Biennale des Imaginaires Numériques —		
Je 19	んして Le poète illuminé		Châteauvallon-Liberté	Ma 11	∠ ∠ ∠ Mardi Liberté – 8
	~~ Fantaisies sur Beethoven	Ve 5	La réponse des Hommes	$Ma 11 \rightarrow Me 12$	La Mouette
Sa 21	→ J'abandonne une partie	Ma 9	$\sim$ Mardi Liberté $-5$	Ve 21	Mademoiselle Julie     ✓ Mademoiselle Julie
	de moi que l'adapte	Me $10 \rightarrow 0e 11$	La plus précieuse des	Ma 25 → Me 26	₩ Un garçon d'Italie
Me 25 → Je 26	ンノノ The Personal Element —		marchandises	80 a// J 70 al.	sandmo sab ital, a l 1777
	Azoth	Me 10	>> Birds on a wire	07.24 / 17.20	
Je 26 → Sa 28	Acter the End	Je 11	Un furieux désir	Ve Zo → Sd Z9	Illusions perdues
Ve 27 → Sa 28	→ Oblomov		de bonheur		
		Ve $12 \rightarrow Sa \ 13 \longrightarrow 10 \ Ka$	~> 10 Kg		

Me 14 $\rightarrow$ Je 15 $\sim$ L'Amour vainqueur	Sœurs	LL Smith & Wesson	Me 21 → Je 22 ~~ La Flèche	→ Dévaste-moi	
Me 14 → Je 15	Ve $16 \rightarrow Sa 17$ Sœurs	Ma 20	Me 21 → Je 22	Je 22	
	99	mériques —	-Liberté		

		Av Que faut-il dire aux Hommes ?
✓✓ Une vie	Ma 1	19 LL Exécuteur 14
	Juin	Mute/Biennale Internationale des Arts du Oirque
	•	.3 ~~ 10 Kg
		de bonheur
d suoisnIII	Ve 28 → Sa 29	Birds on a wire
Le Jeu de	Je 27 → Ve 28	
LL Un garçoi	Ma 25 → Me 26	1 XXX La plus précieuse des
→ Mademois	Ve 21	✓✓ Mardi Liberté — 5
La Mouet	Ma11 → Me12 ~~ La Mouet	La réponse des Hommes
人と Mardi Lib	Ma 11	Chateauvalion-Liberte

Ma 16 → Ve : Je 18

Sa 13

ككر Le Liberté حكم Espaces Chapiteaux de la mer ~ Châteauvallon

Tarifs et modalités de réservations p. 174



