



THÉÂTRE MUSICAL

Création 2017

L'autre Proust

Conception Farida Rahouadj

Avec la collaboration artistique de Vincent Leterme

Avec Farida Rahouadj et le pianiste Vincent Leterme



L'autre Proust

Conception Farida Rahouadj
Avec la collaboration artistique de
Vincent Leterme
Avec Farida Rahouadj et le pianiste
Vincent Leterme

Création lumière Marie-Christine Soma
Accessoires et régie générale
Marie Sauvaneix

Production Châteauvallon-Liberté,
scène nationale

Spectacle créé à La Scène Thélème de Paris
en avril 2017

TOURNÉE

Saison 20-21
Théâtre du Chêne noir
le 21 janvier 2021

Saison 18-19
Institut français de Rabat (Maroc)
le 5 mars 2019
Institut français de Kénitra (Maroc)
le 6 mars 2019
Institut français de Tanger (Maroc)
le 7 mars 2019

L'autre Proust, le chansonnier

L'Autre Proust est un spectacle né du désir de faire découvrir une facette rarement explorée de Marcel Proust, d'une musicalité inattendue. Celle de ses textes, mais également d'une époque, où grande musique et cabaret coexistaient. Spectacle théâtral et musical, *L'Autre Proust* donne à entendre des extraits de l'œuvre de Proust, au rythme des « grandes musiques » et chansons qu'aimaient l'auteur. Proust s'enticha des chansonniers du début du siècle tels que Mayol, qu'il qualifia de « *sublime !* », Mistinguett, Scotto. *L'Autre Proust* restitue cette atmosphère musicale de la période charnière entre les XIX^e et XX^e siècles où les goûts musicaux s'entrechoquaient, ceux de Proust tout particulièrement. Nul besoin de connaître l'œuvre de Marcel Proust pour apprécier ce spectacle, sensible, et ludique.

Une fantaisie insolente

Farida Rahouadj interprète des extraits de l'œuvre de Proust, au chant, nous fait entendre les chansons légères qui faisaient les beaux jours des scènes parisiennes, des cabarets au début du siècle. Entre autres, *Elle vendait des p'tits gateaux* de Vincent Scotto, créée par Mayol, que Proust adorait. On retrouvera dans ce spectacle, véritable performance théâtrale, le texte sur *La Madeleine*, des extraits de la correspondance de Marcel Proust ainsi que *Les Plaisirs et les jours* dans lequel l'auteur compare les cris des vendeurs des quatre saisons à des airs d'opéra. Ces pièces musicales, tout comme les textes, répondent à une volonté dramaturgique de donner à entendre et percevoir l'homme derrière le brillant auteur, le Proust génial explorateur des âmes, « croqueur » aigu des salons mondains. Comme ce passage sur la vieille Madame de Cambremer, dégoulinant d'amour (jusqu'à en baver littéralement) à l'évocation de Chopin, farouchement opposée à sa belle-fille fanatique de Debussy et de sa modernité. Durant une heure quinze, le public est embarqué, du rire au sensible, du clownesque à l'intime, jusqu'au cœur d'un Proust, humoriste de son temps. Un Proust que l'on pourrait qualifier au sens le plus noble de « populaire ».

Biographies

Farida Rahouadj

Comédienne

Farida Rahouadj s'est formée à l'école du Théâtre National de Chaillot auprès d'Antoine Vitez. Après avoir été son élève, elle fut sous sa direction : elle est la Princesse Négroni dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo. Elle a suivi l'enseignement d'Anatoli Vassiliev à Moscou et a travaillé au théâtre avec Antoine Vitez, Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Lucian Pintilié, Jean-Louis Martinelli, Bernard Murat, Jean-Pierre Vincent, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre... Au cinéma, elle interprète le rôle principal féminin dans *Les Côtelettes* de Bertrand Blier, aux côtés de Philippe Noiret et Michel Bouquet. Elle fait également partie du casting de *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes, de *Bambou* de Didier Bourdon... Elle obtient l'un des rôles principaux de *Qu'un seul tienne et les autres suivront* de Léa Fehner, puis retrouve Bertrand Blier dans *Le Bruit des glaçons*. Elle tourne également sous la direction d'Alix Delaporte dans *Le Dernier coup de marteau*, de Johan Renck dans *Last Panthers*, de Lucie Borleteau dans *Cannabis*, d'Éric Rochant dans *Le Bureau des légendes* et de Charlotte Brandström dans *L'Art du crime*. Au théâtre, elle joue dans *J'aurais voulu être Égyptien* au Théâtre des Amandiers et *Le Malentendu* de Camus au Festival de Figeac.

Marie-Christine Soma

Lumières

Après des études de philosophie et de lettres classiques, **Marie-Christine Soma** débute comme régisseuse lumière à La Criée Théâtre National de Marseille, où elle assiste Henri Alekan, et se consacre par la suite à la lumière. Elle est notamment l'assistante de Dominique Bruguière. Elle a créé des lumières pour les spectacles de Marie Vayssière, François Roncillac, Alain Milianti, Éric Vigner, Arthur Nauzyciel, Jean-Claude Gallotta,

Vincent Leterme

Pianiste

Formé au Conservatoire de Paris, **Vincent Leterme** consacre une grande partie de ses activités de concertiste à la musique de son temps (nombreuses créations, collaborations et enregistrements avec des compositeurs comme Georges Aperghis, Vincent Bouchot, Bruno Gillet, Jean-Luc Hervé, Martin Matalon, Gérard Pesson, Jacques Rebotier, François Sarhan...). Passionné de musique de chambre, il est membre de l'ensemble Sillages et est aussi le partenaire régulier de chanteurs, notamment Sophie Fournier, Chantal Galiana, Vincent Le Texier, Donatienne Michel Dansac, Lionel Peintre... Professeur au département voix du CNSAD aux côtés d'Alain Zaepffel, il prend part à de nombreux spectacles avec des metteurs en scène tels que Peter Brook, Georges Aperghis, Mireille Larroche, Frédéric Fisbach, Julie Brochen, Benoît Giros, Véronique Vella, Éric Ruf... Par ailleurs, depuis 2007, il écrit de nombreuses musiques de scène, entre autres à la Comédie-Française pour *Don Quichotte*, *Le Loup*, *Les Joyeuses commères de Windsor*, *Psyché* et *Georges Dandin*. En 2012, il a obtenu le prix de la critique pour *Peer Gynt*, mis en scène par Éric Ruf.

Niels Arestrup, Daniel Larrieu, Alain Ollivier, Jérôme Deschamps, Thomas Ostermeier... Elle collabore artistiquement avec Daniel Jeanneteau. Elle signe également plusieurs mises en scènes dont *Les Vagues* de Virginia Woolf dont elle fait l'adaptation. Elle est intervenante à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, à l'ENSATT de Lyon ainsi qu'au département Arts et Spectacles de l'Université Paris-Nanterre.

Contacts

Production et diffusion

Benoît Olive

Directeur de la production
benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr
04 98 07 01 17
06 71 94 10 06

Marie-Pierre Guiol

Administratrice de production
marie-pierre.guiol@theatreliberte.fr
04 98 07 01 06
06 64 35 06 23

Technique

Karim Boudaoud

Directeur technique
technique@chateauvallon.com
04 94 22 74 15
06 43 25 37 82

Pierre-Yves Froehlich

Directeur technique adjoint du Liberté
pierre-yves.froehlich@theatreliberte.fr
06 64 73 77 89

Communication et presse

Matthieu Mas


Directeur de la communication
et des relations médias
matthieu.mas@chateauvallon-liberte.fr
04 98 07 01 10
06 61 75 79 65

Châteauvallon, scène nationale

795 Chemin de Châteauvallon
CS 10118 — 83 192 Ollioules
04 94 22 02 02


Le Liberté, scène nationale

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon
04 98 00 56 76

@chateauvallonsn 
@lelibertesn

@chateauvallon_sn 
@le_liberte_sn

@ChateauvallonSN 
@LeLiberteSN

La scène nationale 
Châteauvallon-Liberté