



© Fabienne Rappeneau Théâtre Rive Gauche

OCTOBRE

Mercredi 14
Jeudi 15

20h30
14h30 (scolaire)
20h30

Théâtre
À partir de la 4^{ème}

Le K

Texte Dino Buzzati

Adaptation et mise en scène Grégori Baquet et Xavier Jaillard

Salle Fanny Ardant

Durée 1h10

CONTACT

Cécile Grillon — Chargée du jeune public
cecile.grillon@theatreliberte.fr — 04 98 07 01 11

Sommaire

Générique	1
Projet	2
Présentation.....	2
Préface du livre.....	2
Autour du texte	3
Biographie de Dino Buzzati.....	3
Extrait de la nouvelle <i>Le K</i>	3
Extrait de la nouvelle <i>La Création</i>	3
Résumé des nouvelles.....	4
Autour de la mise en scène	6
Biographie de Xavier Jaillard.....	6
Biographie de Grégori Baquet.....	7
Quelques mots de Xavier Jaillard.....	8
Structure de la pièce.....	8
La presse en parle	9
Ressources documentaires	10
Autour du texte.....	10
Pour aller plus loin	10
Quelques thèmes à aborder en classe.....	10
Pistes de réflexion autour des 13 nouvelles.....	10
Boîte à idées	11
Infos pratiques	13

Générique

Texte Dino Buzzati

Adaptation et mise en scène Grégori Baquet et Xavier Jaillard

Avec Grégori Baquet

Lumières Stéphane Baquet

Musique Frédéric Jaillard

Collaboration artistique Victoire Berger-Perrin

Production Le Théâtre Rive Gauche / La Compagnie Vive / Canal 33

Avec le soutien de Marsan sur Scènes — Théâtre de Gascogne

Projet

Présentation

13 histoires fascinantes, drôles ou effrayantes tirées du célèbre recueil de nouvelles éponymes de Dino Buzzati. Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe... Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour de trois thèmes majeurs de notre existence : la création, l'amour et la destinée. L'écriture de Buzzati est simple mais flamboyante, quotidienne mais inspirée. Adaptées et co-mise en scène par Xavier Jaillard (Molière 2008 de l'adaptation pour *La vie devant soi*) ces histoires prennent vie sur scène grâce à Grégori Baquet (Molière 2014 de la révélation théâtre et nommé comme Meilleur acteur en 2018).

Préface du livre

Selon une légende vivace chez les gens de mer, un squalo monstrueux – Le K – suit la victime qu'il s'est choisie pendant des années s'il le faut jusqu'à ce qu'il réussisse à le dévorer. Bien qu'il sache le K dans son sillage, Stefano passe sa vie à bourlinguer. Devenu vieux, il se décide à affronter le monstre et découvre que celui-ci ne le suivait que pour lui offrir la plus belle perle du monde... mais c'est trop tard.

Dans sa brièveté, l'histoire du K qui donne son titre au recueil contient tous les thèmes familiers à Dino Buzzati et définit parfaitement un art où le merveilleux et l'humour se mêlent à l'observation lucide avec une maîtrise que confirment les cinquante autres récits suivants. Une sensibilité exacerbée, un sens aigu de la justice, un certain pessimisme aussi donnent une résonance poignante au *Compte*, à la *Petite Circé*, à *L'ascenseur*, au *Veston ensorcelé*, à *L'Œuf*, par exemple. Le fantastique de Buzzati est étroitement accordé à l'air de notre temps et aux préoccupations du jour : la guerre mondiale, la dictature, le mal de la jeunesse et la solitude, comme en témoignent *Chasseurs de vieux*, *La leçon de 1980* ou *Suicide au parc* et *L'arme secrète*.

Mais il faudrait tout citer de cet écrivain qui se place parmi les meilleurs auteurs contemporains.

Autour du texte

Biographie de Dino Buzzati

Auteur

Dino Buzzati est un écrivain et journaliste italien né le 16 octobre 1906 à San Pellegrino di Belluno. En parallèle d'une longue carrière au *Corriere della Sera*, le quotidien le plus diffusé en Italie, il a écrit certaines des œuvres majeures de la littérature italienne contemporaine. Originaire d'une famille aisée, Dino Buzzati bénéficie d'une bonne éducation, et se trouve poussé par ses parents vers des études de droit. Mais en 1924, alors qu'il arrive au terme de son parcours scolaire à l'université de Milan, il est embauché par le célèbre quotidien *Corriere della Sera*. Il ne le sait pas encore, mais il y restera pratiquement jusqu'au terme de son existence, gravissant les échelons au sein de la rédaction. Cependant, l'ennui et l'austérité de son travail dans les années 1930 l'inspirent.

En recherche de sensations, il commence à écrire chez lui avec un style qui restera toujours sien : donner aux événements les plus courants du quotidien une dimension fantastique. C'est en exploitant cette envie que son premier roman voit le jour, *Barnabo des montagnes* (1933), suivi du *Secret du vieux bois* (1935). C'est une mission photographique en Afrique qui inspire finalement son plus grand ouvrage à Dino Buzzati : *Le désert des Tartares* (1940). Pour la première fois, son œuvre sort des frontières transalpines et rencontre un succès international. Envoyé spécial durant la Seconde Guerre mondiale, il tarde à reprendre une activité éditoriale. Plus actif après sa retraite du *Corriere della Sera*, il publiera *Un amour* (1964) et *Le K* (1966), avant de mourir d'un cancer du pancréas le 28 janvier 1972.

Extrait de la nouvelle *Le K*

« C'est alors que la pensée de cette créature hostile qui l'attendait jour et nuit devint pour Stéfano une obsession secrète [...] il était en lieu sûr, oui, des centaines et des centaines de kilomètres le séparaient du K. Et pourtant il savait qu'au-delà des montagnes, au-delà des bois, au-delà des plaines, le squalle continuait à l'attendre.

Et même s'il était allé vivre dans le continent le plus lointain, le K l'aurait guetté du lagon le plus proche, avec cette obstination inexorable des instruments du destin. »

Extrait de la nouvelle *La création*

« Au tout début, là où il n'y avait encore rien, rien du tout, le Tout-Puissant, à l'aide de ses innombrables ingénieurs, a créé l'univers : il y dispose avec fantaisie les étoiles, les nébuleuses, les planètes, les comètes. Il pense son projet terminé, quand un de ses ingénieurs propose une idée saugrenue : y ajouter la vie. Chaque esprit propose alors au Tout-Puissant un être vivant de son invention. Après avoir accepté nombre de propositions en tout genre, le Tout-Puissant refuse de créer l'Homme dans un premier temps. Mais devant l'insistance de l'architecte importun, il accepte de tenter cette aventure : introduire la raison dans cet univers harmonieux... »

Résumé des nouvelles

À monsieur le directeur

Un auteur, Iléano Bissat, aux origines modestes tente de faire publier ses nouvelles dans un journal. Ayant besoin d'argent, il demande à un chroniqueur, Buzzati, de publier ses écrits en son propre nom. Bissat demande à avoir plus d'argent pour ses œuvres, l'auteur refuse, Bissat commence une grève de l'écriture. L'auteur décide donc de tout avouer à son directeur et lui rédige une lettre.

Le magicien

Buzzati rencontre ce que tout le monde affirme être un magicien en rentrant chez lui fatigué et déprimé. Le magicien l'enfoncé un peu plus dans sa déprime et sa condition d'artiste. Selon lui, l'art n'intéresse plus personne. Lorsque Buzzati est au plus mal, un espoir naît en lui : toute œuvre d'art et ce qui différencie l'homme de l'animal.

Le compte

Alors qu'il vient de recevoir un prix, le poète Zintra remarque un homme à l'écart des nombreux journalistes et admiratrices qui lui font fête. Cet homme estime qu'il est temps pour Zintra de payer sa dette pour toutes les vies malheureuses qu'il a exploitées pour écrire sur la douleur, la mort, la peur et le cauchemar et lui tend une enveloppe.

Le vent

Un couple marche dans la ville alors que le vent se met à souffler. Le mari soupçonne sa femme d'entretenir une liaison adultère. Celle-ci le sent. Le vent est de plus en plus fort quand la femme raconte à son mari ce qu'il croit être un mensonge. Le vent monte davantage et le couple doit lutter pour continuer à parler et à avancer. L'homme est de plus en plus furieux, la femme éclate de rire, il la tue.

Douce nuit

Dans une maison de campagne, une femme à une vision d'horreur de meurtres dans son jardin et demande à son mari de vérifier si tout se passe bien. Deux visions s'offrent à nous, la première celle dans le jardin, où est détaillée la vie des animaux qui s'entredévorent dans le silence et la seconde, depuis la maison, où l'homme ne voit rien de tout cela. Il assure à sa femme que dans la nuit, tout est calme et paisible.

Quiz aux travaux forcés

Dans cette prison, chaque prisonnier à une chance de gagner sa liberté en plaidant leur cause devant la foule d'autre détenus. Si la foule applaudit, il est libre, si elle le hue, il purge sa peine. Bien souvent, tout le monde hue le prisonnier pour le contraindre à purger sa peine, comme eux. Quand vient le jour de la plaidoirie de ce détenu, et à l'inverse de ses prédécesseurs, il annonce à la foule ne pas vouloir sortir de prison car pour lui, c'est la belle vie, il est nourri, logé et blanchi, et assure qu'il ne passe devant le jury car il est obligé. Dans la foule quelqu'un crie « Ah, non, c'est trop facile ! », et la foule applaudit.

Pauvre petit garçon !

Une mère de famille à un fil surnommé Dolfi, dont elle a honte à cause de son teint blafard. Un jour le garçon revient du jardin public en sang alors qu'il s'est fait battre par des garnements. La mère réprimande alors son fils, rejetant la faute sur lui. En partant, son amie lui dit « Au revoir, madame Hitler. », révélant ainsi que le jeune en question est Adolf Hitler.

Jeune fille qui tombe... tombe

Buzzati évoque ici le passage du temps et l'inéluctabilité de la mort. Une jeune fille de 19 ans tombe, pendant une journée entière, du haut d'un gratte-ciel de 500 étages. Elle observe par la fenêtre des appartements les scènes qui s'y déroulent et vieillit au fil de sa descente.

Le petit ballon

Depuis le balcon du paradis, deux saints observent une fillette heureuse d'avoir reçu un ballon de baudruche. Elle se le fait aussitôt crever par un garnement.

La création

L'histoire débute dans le royaume du tout puissant. Après avoir créé l'univers et les planètes, il crée la vie sur terre, les architectes lui propose de créer l'homme. Malgré un refus dans un premier temps, le Tout-puissant, devant l'insistance des architectes accepte et espère ne pas le regretter.

Le K

Stefano est poursuivi par un monstre marin. Il tente de le fuir toute sa vie, le voyant comme une malédiction. Alors qu'il est prêt à mourir de vieillesse, il décide d'affronter son destin et d'aller à la rencontre du K. Ce dernier était chargé de lui remettre une perle magique, capable d'assurer richesse, réussite et bonheur toute sa vie durant. En refusant son destin jusqu'au crépuscule de sa vie, il a refusé la richesse du bonheur éternel qui lui était destinée.

Autour de la mise en scène

Biographie de Xavier Jaillard

Co-metteur en scène

Xavier Jaillard est le fondateur du Roy Lyre, cabaret-théâtre qu'il dirige et anime de 1968 à 1976. Associé à Francis Blanche, il y produit ses propres revues à sketches et chansons (9 revues avec Francis Blanche de 1969 à 1974), entouré de Pierre Dac, Jacques Fabbri, Mary Marquet, Robert Rocca, Maurice Horgues, Jean Amadou, Les Frères Ennemis, etc. Auteur de chansons, de sketches, de scénarios et de romans : *Une cause pour Deflassy*, *Un coup de soleil pour Deflassy*, *Radiesthésie* (1975) ; *L'itinéraire du crabe* (1998) ; *Looking West*, en cours.

Auteur de théâtre, il fait représenter à Paris plusieurs de ses pièces : *On rêve qu'on rêve* (1990), *Cinq pas dans la tendresse* (1991-1992, reprise en 1994 et 1995), *Des bouts d'Ubu* d'après Alfred Jarry (1994), *J'ai mal au Siècle* (1995), *Toute une vie sous la couette* (1996), *L'Oursin* de Francis Blanche (2000-2004), *Jules Renard est en voyage* (2006).

Comédien, il passe du classique au contemporain, puis à ses propres créations, interprétant des rôles majeurs du répertoire, parmi lesquels : *Tartuffe*, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire*, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière ; *Les Chemins de Fer*, *Les petits oiseaux*, *Les deux timides* de Labiche ; ainsi que *Feu la Mère de Madame* de G. Feydeau, *Cécile ou l'École des Pères* de J. Anouilh, *Meurtre dans la Cathédrale* de T.-S. Eliot, *Lazare* de A. Obey, *13 à table* de M.-G. Sauvajon, *Poil de Carotte* de J. Renard, *La Bête et la Belle*, adaptée de Thierry Jonquet, *La Tempête* de Shakespeare, *Le Square* de P. Angonin, *Jules Renard est en voyage* de X. Jaillard, *Le Petit Prince* de A. de Saint-Exupéry. Il a écrit des adaptations de Jarry, de Buzzati, de Jules Renard, de Marcel Aymé, d'Émile Ajar... En 2008, il obtient de Molière de l'adaptateur pour *La vie devant soi* d'Émile Ajar, mis en scène par Didier Long.

Biographie de Grégori Baquet

Co-metteur en scène et comédien

Fils de l'acteur et violoncelliste Maurice Baquet, l'orthographe slave de son prénom est due aux origines russes de sa mère, chorégraphe et danseuse. Élève au lycée Molière (Paris) dans l'option A3, **Grégori Baquet** fait ses débuts en 1986 dans la compagnie C'était comment déjà ? de Karim Salah aux côtés de Louison Roblin et de Jacques Fabbri entre autres.

De 1996 à 1999, il joue dans le feuilleton *Une femme d'honneur*, diffusé sur TF1. La réalisatrice de cette série, Marion Sarraut, lui offre un rôle aux côtés de Mireille Darc dans *L'Ami de mon fils* (1997). C'est en 1995 qu'il entre dans la compagnie Roger Louret dans laquelle il joue *Les Années Twist*, *Les Z'années Zazous*, puis *L'Arlésienne*, aux côtés de Jean Marais et Bernadette Lafont.

Après s'être fait connaître d'un plus large public en 2001, en interprétant Benvolio dans la comédie musicale *Roméo & Juliette*, il obtient son premier grand rôle au cinéma, en 2004, dans le film *Grande école*. C'est aussi en 2004 qu'il obtient sa première nomination aux Molières dans la catégorie Révélation pour son rôle dans *La Belle mémoire*, au théâtre Hebertot, mis en scène par Alain Sachs. En 2006, toujours sous la direction d'Alain Sachs, il joue au théâtre de Paris, avec Jean-Marie Bigard et Catherine Arditi dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière où il interprète, le valet, Covielle. En 2009, il crée un monologue adapté des nouvelles *Le K*, de Dino Buzzati, au théâtre du Petit Hebertot. En 2010, il joue dans la pièce *Colombe* au théâtre de la Comédie des Champs-Élysées aux côtés d'Anny Duperey, Rufus et Sara Giraudeau, tout en interprétant l'ex-mari de Claire Keim dans la série *Bienvenue aux edelweiss*. En 2011, il joue au théâtre Mouffetard le rôle de Louis Laine dans *L'Echange* de Paul Claudel, mise en scène de Xavier Lemaire. Après le festival d'Avignon 2012, la pièce musicale burlesque intitulée *Colorature* est reprise au Théâtre du Ranelagh puis de nouveau au festival durant l'été 2013.

Début 2014, il est sur la scène du théâtre des Déchargeurs dans *Un Obus dans le cœur*, monologue de Wajdi Mouawad, qui lui vaut d'être récompensé d'un Molière de la Révélation Théâtrale. En 2015, il est en tournée avec une adaptation d'un roman de Joseph Kessel, *Les Cavaliers* dans une mise en scène d'Eric Bouvron et Anne Bourgeois, qui sera reprise au Théâtre La Bruyère, en février 2016, et qui est récompensé du Molière du Spectacle dans une Théâtre Privé. En 2015, on peut aussi voir Grégori au cinéma dans le film d'Yvan Calberac adapté de sa propre pièce, *L'étudiante et Monsieur Henri*. En 2016, il crée *La Reine de beauté* de Leenane avec Catherine Salviat au festival d'Avignon, ainsi que *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre qui sera repris au Théâtre du Petit Montparnasse en janvier 2018, puis au Théâtre Rive gauche. Il est alors nommé aux Molières 2018 dans la catégorie Meilleur Comédien du Théâtre Privé. Le spectacle remportera 4 statuettes. En 2017 il est Mozart dans *Mozart l'éternel* joué à la Philharmonie de Paris, avec la soprano, Sandrine Piau.

Il fonde avec Victoire Berger-Perrin, la compagnie VIVE. Leurs deux premiers projets sont deux adaptations de romans : *En attendant Bojangles* de Olivier Bourdeaut, et *On ne voyait que le bonheur* de Grégoire Delacourt, joués à Avignon en 2017, puis à Paris et en tournée. En 2018, il interprète le rôle d'Hamlet, au Théâtre 14 et en tournée, dans la mise en scène de Xavier Lemaire, ce qui lui vaut une deuxième nomination en tant que Meilleur Comédien mais cette fois-ci du Théâtre Public. Au festival d'Avignon 2019, il reprend *On Voyait Que Le Bonheur* et le Seul en scène remis à jour, des nouvelles de Dino Buzzati, *Le K*. Le 9 octobre 2019 sort au cinéma *Donne Moi des Ailes*. Un long métrage de Nicolas Vanier, où dans un second rôle il donne la réplique à Mélanie Doutey et Jean Paul Rouve. Parrain de l'association Tous en scène il organise des concerts dont tous les bénéfices vont à la recherche sur la sclérose en plaques.

Quelques mots de Xavier Jaillard

Pour transposer sur scène le texte d'un auteur majeur, il faut : une profonde admiration, une absolue sincérité, un comédien de talent, une bonne dose d'inconscience, un peu de temps et beaucoup de modestie. Nous avons essayé de réunir tout cela. Nous avons travaillé longtemps, et c'était un travail au sens le plus riche et le plus beau, car nous vivions le vrai bonheur non seulement de faire ce que nous aimons, mais surtout de servir une manière de génie : génie du sentiment, de l'humain, de la pensée juste et profonde, et surtout... génie du verbe. Le fond et la forme. En y réfléchissant, nous n'avons pas travaillé tant que cela, finalement. Il suffisait de se laisser porter par l'âme des personnages. Et puis un jour, Grégori m'a dit : « j'ai l'impression de ne pas jouer, mais de vivre Buzzati ». Ce jour-là, je me suis dit que nous pouvions peut-être présenter la pièce au public.

Xavier Jaillard

Structure de la pièce

La pièce est constituée d'un prologue, de 11 histoires et d'un épilogue. Chaque scène porte le titre d'une nouvelle de Buzzati et reste fidèle au texte, malgré des coupures nécessaires. Elles s'articulent autour de 3 grands thèmes : L'art, L'amour/L'amitié, et Le destin.

Dans ce spectacle, 13 de la cinquantaine de nouvelles du recueil seront jouées dans l'ordre : *Prologue, À monsieur le directeur, Le magicien, Le compte, Le vent, Douce Nuit, Quiz aux travaux forcés, Pauvre petit Garçon !, Jeune fille qui tombe... tombe, Le petit ballon, La création, Le K, Épilogue.*

La presse en parle

LE PARISCOPE

LES NOUVELLES DE L'AUTEUR ITALIEN BUZZATI TROUVENT SUR LA SCÈNE DU THÉÂTRE UNE PLACE LÉGITIME. ELLES PARLENT DE L'HOMME FACE À SON DESTIN. C'EST PAR SA RELATION AU TEMPS QUE CE DERNIER PEUT SE CONSTRUIRE. RETROUVER SES TEXTES ÉQUIVAUT À MANGER LA PETITE MADELEINE CHÈRE À PROUST. "LE K", ON L'A SOUVENT LU AU LYCÉE. LA RENCONTRE AVEC L'AUTEUR BUZZATI A SOULEVÉ ALORS UN GRAND ENGOUEMENT. A CETTE PÉRIODE DE LA VIE OÙ L'ON ABORDE LE MONDE DES ADULTES, QUITTANT DOULOUREUSEMENT LA CHALEUR DE L'ENFANCE, LES QUESTIONS, LES RÉVOLTES SE BOUSCULENT. SES MOTS TROUVAIENT UNE BELLE RÉSONANCE. PLUS DE VINGT ANS APRÈS, IL EST ÉTONNANT DE REMARQUER COMBIEN NOTRE MÉMOIRE LES AVAIT GARDÉS BIEN AU CHAUD. LE TEMPS AYANT FAIT SON OUVRAGE, NOUS SOMMES ALORS AU COEUR MÊME DES RÉFLEXIONS DE BUZZATI. AVONS-NOUS RENCONTRÉ CET ÉTRANGE POISSON NOMMÉ LE K ? AVONS-NOUS SU PRENDRE CETTE PETITE PERLE QUI DEVAIT PROCURER UNE BELLE VIE ? XAVIER JAILLARD A CHOISI D'ADAPTER POUR LA SCÈNE QUINZE TEXTES ABORDANT TROIS THÈMES : LA CRÉATION, L'AMOUR, LA DESTINÉE. IL SIGNE UNE MISE EN SCÈNE TRÈS SOIGNÉE ET ÉPURÉE. LES HISTOIRES S'ENCHAÎNENT AVEC UNE GRANDE LIMPIDITÉ. LA SCÉNOGRAPHIE EST PARFAITE. SUR SCÈNE, JUSTE LA LETTRE K, QUI SERT TOUR À TOUR DE TABLE, DE FAUTEUIL, DE LIT, DE BUREAU, DE CERCUEIL... TOUT EN BOIS, CET INSTRUMENT DE DÉCOR EST MAGNIFIQUE. LES LUMIÈRES DE STÉPHANE BAQUET, LA MUSIQUE DE FRÉDÉRIC JAILLARD CONTRIBUENT AUSSI À CRÉER CETTE AMBIANCE TRÈS ÉLÉGANTE. MAINTENANT, CELUI QUI DONNE VIE À TOUT CELA, C'EST LE COMÉDIEN. IL FAUT UN CISELEUR QUI SAURA DONNER DU RELIEF. PAR LA QUALITÉ DE SON INTERPRÉTATION, D'UNE GRANDE PRÉCISION, D'UNE BELLE SINCÉRITÉ, PASSANT D'UN PERSONNAGE À L'AUTRE AVEC UNE BELLE INTELLIGENCE, GRÉGORI BAQUET EST ABSOLUMENT REMARQUABLE. EN TOUTE MATURITÉ, DANS UNE BELLE MAÎTRISE DE SON ART, IL NOUS A CAPTIVÉS ET ENCHANTÉS !

MARIE-CÉLINE NIVIÈRE

TÉLÉRAMA

"LE "DÉSERT DES TARTARES" ET LES CINQUANTE NOUVELLES DU "K" SONT SANS DOUTE LES CHEFS-D'ŒUVRE DE DINO BUZZATI. AVEC UNE GRANDE CONCISION ET UN SENS DE L'OBSERVATION AIGU, L'ÉCRIVAIN ITALIEN NOUS EMMÈNE DANS SON UNIVERS À L'HUMOUR ET AU PESSIMISME DISCRETS. ON Y RETROUVE SES THÈMES FAMILIERS : LA FORCE DE L'ILLUSION, L'ABSURDE, LA FUITE DU TEMPS, LA MORT. XAVIER JAILLARD PROPOSE UN MONTAGE DE QUINZE DE CES PIQUANTES ET DÉLICIEUSES NOUVELLES DANS UNE SUCCESSION TRÈS RYTHMÉE. SUR LA SCÈNE, UN GRAND "K" EN TROIS DIMENSIONS ET EN BOIS, FIGURE UNE TABLE, UN LIT, UN BATEAU, UN CERCUEIL... GRÉGORI BAQUET PRÊTE SA VOIX AU NARRATEUR ET AUX DIFFÉRENTS PERSONNAGES QUI ANIMENT LES NOUVELLES. IL NOUS EMBARQUE AVEC BEAUCOUP DE CHARME, DANS UN UNIVERS OÙ TOUJOURS QUELQUE CHOSE SE MET SUBITEMENT À DÉRAPER, BASCULER DANS LE FANTASTIQUE OU LA MORT. UNE APPROCHE JUSTE, SENSIBLE ET DRÔLE.

VISIO-SCENE.COM

"D'UN TEXTE CONNU, XAVIER JAILLARD A FAIT UN SPECTACLE. UN BON SPECTACLE ! LE FAMEUX RECUEIL DE COURTES NOUVELLES DE DINO BUZZATI TROUVE DANS LE PROJET DE MISE EN SCÈNE ET DANS LA BOUCHE DE GRÉGORI BAQUET UNE CAPTIVANTE FORCE...

FRANÇOIS VARLIN

« Un univers où tout se met à dérailler, à déraper vers le fantastique ou la comédie. Délicieux, juste et sensible » **Télérama**

« Le talent du comédien est largement suffisant » **Figaroscope**

« Par son interprétation, Grégori Baquet est remarquable, une belle maîtrise de son art. Captivant » **Pariscope**

→ Grégori Baquet, un K singulier, L'Œil d'Olivier

→ Le K : Grégori Baquet est un Kas à part, il se transforme en remarquable Konteur, Artistikrezo

Ressources documentaires

Autour de la pièce

→ [Bande annonce du spectacle](#)

→ [Texte intégral](#)

→ [Rencontre avec Grégori Baquet](#)

→ [La Compagnie Vive](#)

→ [Le Théâtre Rive Gauche](#)

Pour aller plus loin

Quelques thèmes à aborder en classe

- Le fantastique (Qu'est-ce que le fantastique ? Quelle différence entre fantastique et merveilleux)
- Les trois grands thèmes du spectacle : L'art (rédactionnel – milieu de l'édition), L'amour et le Destin (Peut-on échapper à son destin)
- Adapter un livre au théâtre (Quelle part de liberté ? Quelle part de contraintes ? Comment « transposer sur un plateau le texte d'un auteur majeur »)

Pistes de réflexion autour des 13 nouvelles

La compagnie Vive, créatrice du spectacle propose des pistes de réflexion autour des 13 nouvelles que vous allez voir. Si vous êtes intéressés, nous vous invitons à prendre contact avec Le Liberté, scène nationale. Nous nous ferons un plaisir de vous les faire parvenir.

Boîte à idées

Activités à mener avant ou après le spectacle

Cette liste est un outil de travail. Elle a plusieurs défauts : être non exhaustive, distinguer artificiellement oral et écrit (chaque activité pouvant au moins prêter à une restitution orale) et ne pas proposer d'entrée selon les compétences multiples mises en œuvre lors des activités.

Le dossier d'accompagnement évoqué dans les ressources est disponible sur demande.

Autour de la mise en scène : activités créatives						
ACTIVITES	CONTENU	RESSOURCES	À L'ECRIT	À L'ORAL	AVANT	APRÈS
Imaginer une note d'intention du metteur en scène	Se mettre à la place du metteur en scène et donner des indications sur l'époque, le lieu, le décor, les personnages (tranche d'âge, aspect physique), les costumes et leur signification dans la démarche de mise en scène.	Dossiers d'accompagnement	X		X	X
Élaborer un schéma de mise en scène	Construire de façon schématique le plan d'une scène à un moment donné (début et fin en particulier)				X	
Imaginer des didascalies de metteur en scène	Élaborer des notes de travail en s'appuyant sur le texte	Versions scéniques des textes	X		X	X
Jouer un extrait	Interpréter de façon réfléchie (jeu d'acteur et mise en scène) un extrait (qui peut être coupé). Proposer plusieurs interprétations d'une même scène (en fonction de nouvelles consignes)	Texte Extraits (parfois dans les dossiers d'accompagnement)			X	X
Travail d'écriture sur le thème du spectacle	Rédiger un sujet d'imagination ou de réflexion à partir des thématiques développées dans le spectacle		X	X		X
Transposer des genres	Adapter pour le théâtre un texte d'un autre genre (en particulier du roman)		X		X	X
Écriture d'imitation	Rédiger un texte à la manière de...		X		X	X
Exercices d'improvisation	A partir du thème, d'une situation, du début d'une scène...			X	X	X

Autour du spectateur : activité d'analyse						
ACTIVITES	CONTENU	RESSOURCES	À L'ÉCRIT	À L'ORAL	AVANT	APRÈS
Préparer une analyse du spectacle	Être attentif aux aspects scénographiques : La technique : décors, accessoires, costumes, lumière, son, autre (vidéo, installation, micro, surtitres...) Le rapport scène / salle (quatrième mur) Le jeu des acteurs (masque, naturalisme, déclamation, voix nue...) Le support et la composition (et la décomposition) (pièce classique, texte intégral, fragment, traduction, création) Les formes artistiques mises en jeu (théâtre, danse, cirque, musique, performance...) Les partis pris (langage, message, vision du théâtre) et les références (mises en scènes antérieures...)	Visite technique du Théâtre autour du spectacle en cours	X	X	PENDANT	
Analyser un visuel issu du spectacle	Recomposer une distribution (nom du personnage, comédien qui l'incarne, son rôle) Se remémorer une scène et la restituer Travailler sur la scénographie (occupation de l'espace, décor...)	Dossiers d'accompagnement		X		X
Autour du texte théâtral : activités d'argumentation						
Proposer un résumé	Synthétiser les informations du texte d'origine, mis en scène ou simplement écrit	Texte du spectacle	X		X	X
Elaborer une critique	J'aime, je n'aime pas et pourquoi (débat possible)	Critiques de presse Plaquette distribuée aux élèves	X	X		X
Constituer une revue de presse	Recueillir de tous les articles, entretiens, teasers, vidéos... dans la presse ou sur internet	Articles de presse	X		X	X
Constituer un dossier de présentation	Imaginer les documents suivants : note d'intention, informations sur les comédiens, présentation du spectacle...	Dossiers d'accompagnement	X		X	X
Comparer des mises en scène	Décrire, trouver des ressemblances et des différences, puis les analyser	Manuel scolaire Revue Recherche internet		X		
Rédiger une fiche HDA	En préparation de l'épreuve du brevet, synthétiser sur une fiche les informations générales (dont une biographie et un contexte), une description de la pièce et une analyse. Trouver des liens avec d'autres œuvres.	Modèle fiche HDA	X			X
Tenir un cahier de parcours EAC	Élaborer un cahier personnel, l'illustrer...		X			X

Infos pratiques

Tarifs

8 € par élève, un accompagnateur invité pour dix élèves.
Tarif exceptionnel de 5 € par élève pour *L'après-midi d'un foehn Version 1*.

Règlement

Le paiement peut s'effectuer par chèque à l'ordre du « Théâtre Liberté » ou de « Châteauvallon », par espèces ou par virement administratif.

La culture vous transporte

La métropole Toulon Provence Méditerranée met gratuitement à disposition des bus (vingt personnes minimum) dans le cadre du dispositif *La culture vous transporte*. Réservation auprès de Tiphaine Chopin à Châteauvallon et Cécile Grillon au Liberté au moins six semaines avant le spectacle.

Accueil des élèves handicapés

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.
Des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques permettent aux élèves malentendants de profiter pleinement des spectacles au Liberté. Certaines représentations audio-décrites sont adaptées ou suivie d'une rencontre en Langue des Signes Françaises.

Spectateurs aveugles et malvoyants

Des visites tactiles des théâtres, des costumes et décors peuvent être proposées avant le spectacle.
– **Anne-Marie la Beauté**
Un programme détaillé sera proposé aux personnes aveugles et malvoyantes en partenariat avec Accès Culture
– **Illusions perdues**
La représentation du samedi 29 mai aura lieu en audiodescription en partenariat avec Accès Culture

Spectateurs sourds

Des spectacles naturellement accessibles ou adaptés en LSF, suivis d'une rencontre en LSF, sont proposés en partenariat avec A3 Interprétation et Accès Culture.

– L'Absolu

La représentation du vendredi 15 sera suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF.

– Un furieux désir de bonheur

Les représentations scolaires et tout public seront adaptées en LSF par Vincent Bexiga et suivies d'une rencontre avec les artistes en LSF.

– Dévaste-moi

Spectacle en chansigne
La représentation sera suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF.

Pour plus d'informations renseignez-vous auprès de :

Châteauvallon
Tiphaine Chopin
04 94 22 02 02
→ tiphaine.chopin@chateauvallon.com

Le Liberté
Cécile Grillon
04 98 07 01 11
→ cecile.grillon@theatreliberte.fr

Châteauvallon, scène nationale

795 Chemin de Châteauvallon
CS 10118 — 83 192 Ollioules
04 94 22 02 02

Le Liberté, scène nationale

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon
04 98 00 56 76

@chateauvallonsn 
@lelibertesn

@chateauvallon_sn 
@le_liberte_sn

@ChateauvallonSN 
@LeLiberteSN

La scène nationale 
Châteauvallon-Liberté

chateauvallon-liberte.fr