



© DR

OCTOBRE

Jeudi 1^{er} 20h
Vendredi 2 20h
Samedi 3 20h

Théâtre
À partir de la 4^{ème}

Le Tour du Monde en 124 jours

Texte et interprétation Sébastien Destremau

Mise en scène Éric Zanettacci

Salle Fanny Ardant

Durée estimée 1h

CONTACT

Cécille Grillon — Chargée du jeune public

cecile.grillon@theatreliberte.fr — 04 98 07 01 11

Sommaire

Générique.....	1
Projet.....	2
Autour du Vendée Globe.....	3
Le Vendée Globe c'est quoi.....	3
Le parcours.....	3
Une course en solitaire.....	4
Une course sans escale.....	4
Une course sans assistance.....	4
Autour de Sébastien Destremau.....	5
Biographie de Sebastien Destremau.....	5
Des valeurs essentielles.....	6
Le parcours de Sébastien Destremau.....	6
La presse en parle.....	6
Ouvrages et références.....	6
Pour aller plus loin.....	7
Quelques thèmes à aborder en classe.....	7
Annexes.....	8
Boîte à idées.....	10
Infos pratiques.....	12

Générique

Texte et interprétation Sébastien Destremau

Mise en scène Éric Zanettacci

Avec les voix de Pierre Bénézit, Tiphany Destremau, Christian et Romy Mulot et Valérie Vogt

Violoncelle Sarah Tanguy

Musique Robert Muczinsky, Sarah Tanguy et Mozart

Assistanat à la mise en scène Valérie Vogt

Création lumière Théau Rubiano

Production La scène nationale Châteaувallon-Liberté

Projet

Au cours de la vie, on pense généralement aux notes à l'école, les classements, les victoires, atteindre les cibles, gagner, gagner, gagner bref seul le résultat compte. Mais parfois on peut gagner autrement. Ce spectacle vivant retrace la préparation et l'aventure vécues lors de cette course autour du monde en solitaire, sans escale, sans assistance ... et sans pitié : Le Vendée Globe.

Après 124 jours de mer, et malgré une multitude de péripéties, j'atteins mon objectif de terminer cette épreuve coûte que coûte. Mon histoire autour du Globe passionne le public et je suis stupéfait par la foule immense qui m'accueille aux Sables d'Olonne. Partir seul faire le Tour du Monde sur son voilier et montrer comment une lourde défaite sportive peut se transformer en immense victoire.

Quelques semaines après mon arrivée, mon ouvrage *Seul au monde* se classe rapidement dans les 5 meilleures ventes en France. Quelques mois plus tard, je reçois une invitation du Vatican à rencontrer le Saint Père afin qu'il bénisse la Clé des Océans. Mon bouquin a depuis été décliné en poche, version audio et même en BD. L'aventure continue puisque je prendrai le départ du Vendée Globe le 8 novembre 2020 !... Je n'ai pas du comprendre la première fois alors du coup j'y retourne. C'est dingue !

Sébastien Destremau

Autour du Vendée Globe

Le Vendée Globe c'est quoi ?

Le Vendée Globe est à ce jour la seule course à la voile autour du monde, en solitaire, sans escale et sans assistance. L'événement s'est inscrit dans le sillage du Golden Globe qui, en 1968, initia la première circumnavigation de ce type par les trois caps (Bonne Espérance, Leeuwin et Horn). Sur les neuf pionniers à s'élancer en 1968 un seul réussit à revenir à Falmouth, le grand port de la Cornouailles anglaise.

Le 6 avril 1969 après 313 jours de mer, le Britannique Robin Knox-Johnston arrivait enfin au but. Vingt années plus tard, c'est le navigateur Philippe Jeantot qui, après sa double victoire dans le BOC Challenge (Le tour du monde en solitaire avec escales), lance l'idée d'une nouvelle course autour du monde, en solitaire, mais... sans escale ! Le Vendée Globe était né. Le 26 novembre 1989, treize marins prennent le départ de la première édition qui durera plus de trois mois. Ils ne seront que sept à rentrer aux Sables d'Olonne.

Les huit éditions de ce que le grand public nomme aujourd'hui l'Everest des mers, ont permis à 167 concurrents de prendre le départ de cette course hors du commun. Seuls 89 d'entre eux ont réussi à couper la ligne d'arrivée. Ce chiffre exprime à lui seul l'extrême difficulté de cet événement planétaire où les solitaires sont confrontés au froid glacial, aux vagues démesurées et aux ciels pesants qui balayent le grand sud ! Le Vendée Globe est avant tout un voyage au bout de la mer et aux tréfonds de soi-même.

Il a consacré de très grands marins : Titouan Lamazouen 1990, Alain Gautier en 1993, Christophe Auguin, en 1997, Vincent Riouen 2005, François Gabart en 2013 et Armel Le Cléac'h en 2017. Le Finistérien devient le nouveau détenteur du record de l'épreuve en 74 jours. Un seul marin l'a gagné deux fois : Michel Desjoyeaux, en 2001 et 2009. Le neuvième Vendée Globe s'élancera des Sables d'Olonne le dimanche 8 novembre 2020.

Le concept du Vendée Globe est simple et compréhensible par le plus grand nombre : Boucler un tour du monde en solitaire, sans escale et sans assistance. Ces trois paramètres essentiels constituent la signature inimitable de l'épreuve son véritable ADN. Ils sont définis clairement par les instructions de la course.

Le parcours

40 075 kilomètres soit 21 638 milles : telle est la circonférence de la Terre et la distance autour du monde de référence. Une révolution effectuée en 74 jours et 3 heures lors de la dernière édition du Vendée Globe. Ce périple planétaire est avant tout un voyage climatique pour descendre l'Atlantique, traverser l'océan Indien et le Pacifique, puis remonter de nouveau l'Atlantique... Au programme : un départ des Sables d'Olonne au milieu de l'automne, un trajet au cœur des mers du Sud en plein été austral et un retour hivernal en Vendée.

Dans la réalité lors des huit précédentes éditions du Vendée Globe, la plupart des concurrents ont parcouru parfois plus de 28 000 milles (soit quasiment 52 000 kilomètres). Les solitaires doivent composer avec le vent, les vagues, la houle, les glaces. La trajectoire des bateaux n'est donc qu'une succession de lignes brisées, de zigzags, de détours et de changements de caps.

→ [Présentation 3D du parcours](#)

Une course en solitaire

Un homme ou une femme, le tour du monde, un bateau. Il s'agit d'une course en solitaire dans laquelle personne d'autre que le skipper ne peut se trouver à bord du bateau durant le tour du monde (pour l'anecdote, cela n'existe qu'au cinéma, dans le film *En Solitaire* avec François Cluzet). L'exception notable est évidemment le sauvetage d'un autre concurrent ! C'est déjà arrivé : par exemple lors de la troisième édition quand Pete Goss avait recueilli in extremis Raphaël Dinelli avant de le déposer en Nouvelle-Zélande et en 2009, quand Vincent Riou avait secouru Jean le Cam après le chavirage de son bateau au cap Horn.

Une course sans escale

La seule escale technique réellement envisageable pour un concurrent au Vendée Globe est... de revenir aux Sables d'Olonne, dans un délai maximal de 10 jours après le départ. C'est notamment ce qu'avait fait Michel Desjoyeaux en 2008 : il était alors reparti avec 40 heures de retard et il avait gagné la course au final ! Les solitaires ont le droit de s'arrêter – par exemple pour mouiller dans une crique – mais pas de mettre pied à terre au-delà de la limite de l'estran, c'est à dire ce qui les sépare du niveau de la plus grande marée haute. Yves Parlier avait utilisé cette possibilité lors d'une réparation devenue célèbre pendant l'édition 2000. Beaucoup se sont contentés d'un mouillage sans descendre à terre, par exemple le temps de monter au mât, comme Marc Guillemot en 2008/2009.

Une course sans assistance

Lors du Vendée Globe, le marin est seul à bord. L'unique assistance tolérée est celle consécutive à un retour forcément très pénalisant aux Sables d'Olonne, après le départ. Cette exception mise à part, pendant tout le tour du monde, on ne doit compter que sur soi-même. Le routage météo est strictement prohibé. Les marins doivent donc imaginer eux-seuls leur navigation, réparer eux-mêmes les avaries qui ne manquent pas d'arriver... et se soigner seuls en cas de maladie ou de blessure. Dans ce dernier cas, ils ont juste droit à l'assistance à distance du médecin de la course, Jean-Yves Chauve. Côté assistance technique, c'est très simple : interdiction formelle d'accoster un autre bateau ou qu'une tierce personne monte à bord. Les marins ont l'autorisation de consulter l'architecte du bateau ou leur équipe technique pour s'informer du meilleur mode opératoire pour mener à bien une réparation, mais c'est bien à eux et eux seuls de mettre en œuvre celle-ci, avec les moyens du bord...tout en continuant si possible la course dans les meilleures conditions. Oui, le Vendée Globe est une course extrême !

Autour de Sébastien Destremau

Biographie de Sébastien Destremau

Navigateur

Au cours de sa carrière sportive, **Sébastien Destremau** participe à cinq campagnes pour la Coupe de l'America entre 1993 et 2010. Son palmarès inclut une participation à la Volvo Ocean Race, une victoire dans Sydney-Hobart 98, une campagne Olympique en Flying Dutchman, 6 titres mondiaux, 3 titres européens, une victoire en solitaire sur la Calero Solo Transat 2016 et une seconde place dans la Route du Rhum 2018.

Le 11 mars 2017, Sébastien Destremau termine bon dernier de la course autour du monde en solitaire, sans escale et sans assistance : le Vendée Globe. Son histoire rocambolesque passionne le public et il est accueilli aux Sables D'Olonne par une foule immense.

Après 124 jours de mer, le marin solitaire atteint son objectif avec la rage de vaincre des sans-grade et des fauchés. Terminer cette épreuve coûte que coûte pour conquérir son empire avec détermination, et une certaine dose d'auto-dérision.

Diplômé de l'École Australienne de Journalisme, Sébastien crée en 2009 le Journal de la Voile Destopnews, relayé par L'Equipe.fr et Nautical Channel dont il devient Grand Reporter en 2012.

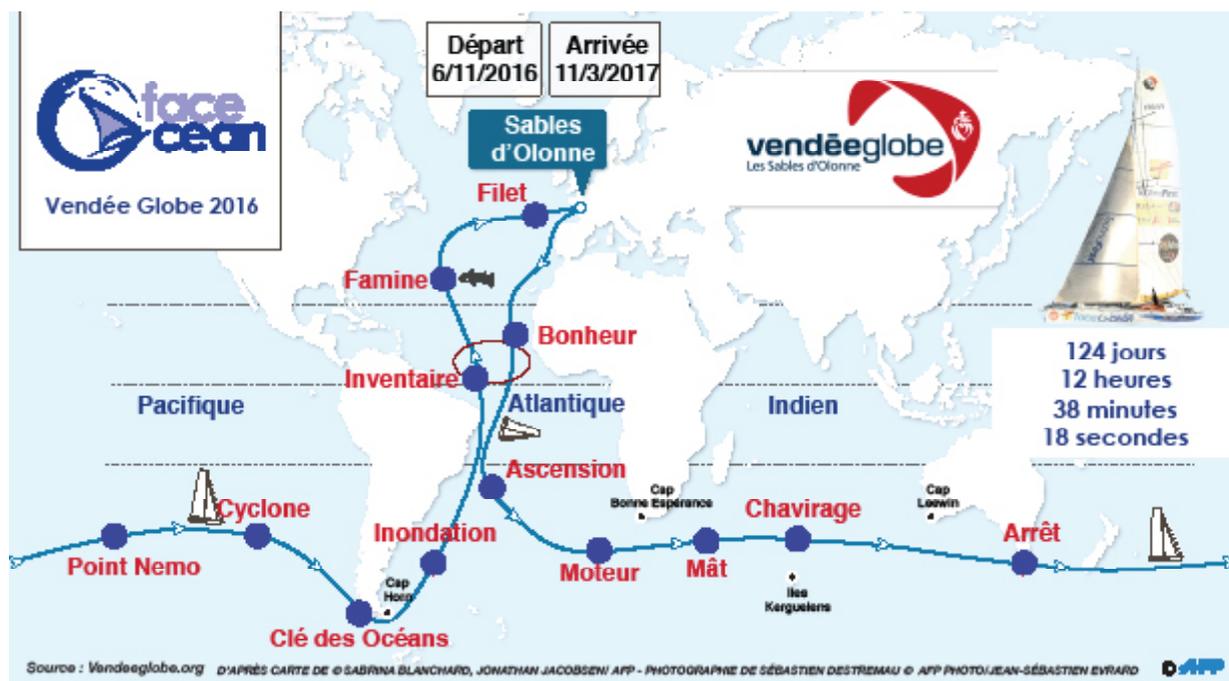


Depuis le Vendée Globe 2012, Sébastien présente aussi VirtualRegattaNews chaque jour aux joueurs de VirtualRegatta lors des grandes courses comme le Vendée Globe, La Transat Jacques Vabre et la Volvo Ocean Race. Par ailleurs, Sébastien est consultant pour de nombreuses chaînes de télévisions (LEQUIPE21, Nautical Channel, France Télévisions...) lors d'épreuves telles que les Louis Vuitton Trophy, les Extreme Sailing Series, l'Audi MedCup, le circuit des Multi One Design, les CG32, la Volvo Ocean Race.

Des valeurs essentielles

- **Motivation** : force motrice qui nous incite à passer à l'action et rend nos actions vivantes et efficaces
- **Courage** : vertu qui permet d'entreprendre des projets ambitieux en surmontant la peur
- **Résilience** : force qui nous pousse à mettre toutes nos ressources au service de notre survie menacée
- **Prise de risque** : aptitude à atteindre ses objectifs en sortant de sa zone de confort
- **Dépassement de soi** : victoire personnelle, qui n'engage pas de vaincu, qui ne se fait pas au détriment des autres
- **Esprit d'équipe** : volonté de faire corps qui incite à œuvrer pour le bien de l'équipe

Le parcours de Sébastien Destremau



La presse en parle

- [Vendée Globe : Sébastien Destremau, un tour du monde en 124 jours, France info, vidéo](#)
- [Vendée Globe : les 124 jours de galères de Destremau, lanterne rouge, Le Parisien](#)
- [124 jours seul en mer : Sébastien Destremau vient dans les Landes raconter son Vendée Globe, Sud Ouest, vidéo](#)
- [Vendée Globe : « C'est une monstrueuse victoire », souffle Sébastien Destremau, dernier de la course, France info, vidéo](#)
- [L'arrivée de Sébastien Destremau au port, France info, replay](#)
- [Vendée Globe : Sébastien Destremau clôture la course après 124 jours en mer, L'Express](#)
- [Sébastien Destremau, skipper « à l'arrache », boucle enfin son Vendée Globe, France info](#)

Ouvrages et références

Le 8 juin 2017, quelques semaines après son arrivée aux Sables d'Olonne, Sébastien publie *Seul au monde* chez XO Editions en collaboration avec le journaliste Henri Haget. Classé parmi les 5 meilleurs ventes dès sa sortie, ce best-seller revient sur le parcours de vie de Sébastien avec l'aventure du Vendée Globe pour toile de fond. La version poche de l'ouvrage sort chez Pocket en 2018. Glénat publie le Tome 1 de la version BD et Lizzie publie la version audio en 2019.

- [Extrait de la conférence *Tenir le Cap*](#)
- [Autour du spectacle – *Le Tour du Monde en 124 jours*](#)

Pour aller plus loin

Quelques thèmes à aborder en classe

- Le Vendée Globe
- La motivation
- Le courage
- La résilience
- La prise de risque
- Le dépassement de soi
- L'esprit d'équipe

Annexes



© DR



© DR



© Olivier Blanchet / DPPI / Vendee Globe



© Olivier Blanchet / DPPI / Vendee Globe

Boîte à idées

Activités à mener avant ou après le spectacle

Cette liste est un outil de travail. Elle a plusieurs défauts : être non exhaustive, distinguer artificiellement oral et écrit (chaque activité pouvant au moins prêter à une restitution orale) et ne pas proposer d'entrée selon les compétences multiples mises en œuvre lors des activités.

Le dossier d'accompagnement évoqué dans les ressources est disponible sur demande.

Autour de la mise en scène : activités créatives						
ACTIVITES	CONTENU	RESSOURCES	À L'ECRIT	À L'ORAL	AVANT	APRÈS
Imaginer une note d'intention du metteur en scène	Se mettre à la place du metteur en scène et donner des indications sur l'époque, le lieu, le décor, les personnages (tranche d'âge, aspect physique), les costumes et leur signification dans la démarche de mise en scène.	Dossiers d'accompagnement	X		X	X
Élaborer un schéma de mise en scène	Construire de façon schématique le plan d'une scène à un moment donné (début et fin en particulier)				X	
Imaginer des didascalies de metteur en scène	Élaborer des notes de travail en s'appuyant sur le texte	Versions scéniques des textes	X		X	X
Jouer un extrait	Interpréter de façon réfléchie (jeu d'acteur et mise en scène) un extrait (qui peut être coupé). Proposer plusieurs interprétations d'une même scène (en fonction de nouvelles consignes)	Texte Extraits (parfois dans les dossiers d'accompagnement)			X	X
Travail d'écriture sur le thème du spectacle	Rédiger un sujet d'imagination ou de réflexion à partir des thématiques développées dans le spectacle		X	X		X
Transposer des genres	Adapter pour le théâtre un texte d'un autre genre (en particulier du roman)		X		X	X
Écriture d'imitation	Rédiger un texte à la manière de...		X		X	X
Exercices d'improvisation	A partir du thème, d'une situation, du début d'une scène...			X	X	X

Autour du spectateur : activité d'analyse						
ACTIVITES	CONTENU	RESSOURCES	À L'ÉCRIT	À L'ORAL	AVANT	APRÈS
Préparer une analyse du spectacle	Être attentif aux aspects scénographiques : La technique : décors, accessoires, costumes, lumière, son, autre (vidéo, installation, micro, surtitres...) Le rapport scène / salle (quatrième mur) Le jeu des acteurs (masque, naturalisme, déclamation, voix nue...) Le support et la composition (et la décomposition) (pièce classique, texte intégral, fragment, traduction, création) Les formes artistiques mises en jeu (théâtre, danse, cirque, musique, performance...) Les partis pris (langage, message, vision du théâtre) et les références (mises en scènes antérieures...)	Visite technique du Théâtre autour du spectacle en cours	X	X	PENDANT	
Analyser un visuel issu du spectacle	Recomposer une distribution (nom du personnage, comédien qui l'incarne, son rôle) Se remémorer une scène et la restituer Travailler sur la scénographie (occupation de l'espace, décor...)	Dossiers d'accompagnement		X		X
Autour du texte théâtral : activités d'argumentation						
Proposer un résumé	Synthétiser les informations du texte d'origine, mis en scène ou simplement écrit	Texte du spectacle	X		X	X
Elaborer une critique	J'aime, je n'aime pas et pourquoi (débat possible)	Critiques de presse Plaquette distribuée aux élèves	X	X		X
Constituer une revue de presse	Recueillir de tous les articles, entretiens, teasers, vidéos... dans la presse ou sur internet	Articles de presse	X		X	X
Constituer un dossier de présentation	Imaginer les documents suivants : note d'intention, informations sur les comédiens, présentation du spectacle...	Dossiers d'accompagnement	X		X	X
Comparer des mises en scène	Décrire, trouver des ressemblances et des différences, puis les analyser	Manuel scolaire Revue Recherche internet		X		
Rédiger une fiche HDA	En préparation de l'épreuve du brevet, synthétiser sur une fiche les informations générales (dont une biographie et un contexte), une description de la pièce et une analyse. Trouver des liens avec d'autres œuvres.	Modèle fiche HDA	X			X
Tenir un cahier de parcours EAC	Élaborer un cahier personnel, l'illustrer...		X			X

Infos pratiques

Tarifs

8 € par élève, un accompagnateur invité pour dix élèves.
Tarif exceptionnel de 5 € par élève pour *L'après-midi d'un foehn Version 1*.

Règlement

Le paiement peut s'effectuer par chèque à l'ordre du « Théâtre Liberté » ou de « Châteauvallon », par espèces ou par virement administratif.

La culture vous transporte

La métropole Toulon Provence Méditerranée met gratuitement à disposition des bus (vingt personnes minimum) dans le cadre du dispositif *La culture vous transporte*. Réservation auprès de Tiphaine Chopin à Châteauvallon et Cécile Grillon au Liberté au moins six semaines avant le spectacle.

Accueil des élèves handicapés

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.
Des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques permettent aux élèves malentendants de profiter pleinement des spectacles au Liberté. Certaines représentations audio-décrites sont adaptées ou suivie d'une rencontre en Langue des Signes Françaises.

Spectateurs aveugles et malvoyants

Des visites tactiles des théâtres, des costumes et décors peuvent être proposées avant le spectacle.
– **Anne-Marie la Beauté**
Un programme détaillé sera proposé aux personnes aveugles et malvoyantes en partenariat avec Accès Culture
– **Illusions perdues**
La représentation du samedi 29 mai aura lieu en audiodescription en partenariat avec Accès Culture

Spectateurs sourds

Des spectacles naturellement accessibles ou adaptés en LSF, suivis d'une rencontre en LSF, sont proposés en partenariat avec A3 Interprétation et Accès Culture.

– The Personal Element – Azoth

La représentation du mercredi 25 sera suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF.

– L'Absolu

La représentation du vendredi 15 sera suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF.

– Un furieux désir de bonheur

Les représentations scolaires et tout public seront adaptées en LSF par Vincent Bexiga et suivies d'une rencontre avec les artistes en LSF.

– Dévaste-moi

Spectacle en chansigne
La représentation sera suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF.

Pour plus d'informations renseignez-vous auprès de :

Châteauvallon
Tiphaine Chopin
04 94 22 02 02
→ tiphaine.chopin@chateauvallon.com

Le Liberté
Cécile Grillon
04 98 07 01 11
→ cecile.grillon@theatreliberte.fr

Châteauvallon, scène nationale

795 Chemin de Châteauvallon
CS 10118 — 83 192 Ollioules
04 94 22 02 02

Le Liberté, scène nationale

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon
04 98 00 56 76

@chateauvallonsn 
@lelibertesn

@chateauvallon_sn 
@le_liberte_sn

@ChateauvallonSN 
@LeLiberteSN

La scène nationale 
Châteauvallon-Liberté

chateauvallon-liberte.fr