



Châteauvallon-Liberté
scène nationale

Du 25 juin au
31 juillet 2021

Festival d'été de Châteauvallon

Réervations

En ligne

→ chateauvallon-liberte.fr

Par téléphone

→ 04 94 22 02 02

→ 04 98 00 56 76

À Châteauvallon

795, chemin de Châteauvallon

CS 10 118 – 83 192 Ollioules

→ reservation@chateauvallon.com

Du mardi au vendredi de 11h à 18h
Et les samedis, jours de représentation
à partir de 14h

Au Liberté

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83000 Toulon

→ reservation@theatreliberte.fr

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Partenaires



Direction de la publication

Charles Berling

Coordination éditoriale

Matthieu Mas

et Jonas Colin

Les rédacteurs des textes et les mentions complémentaires des spectacles sont à retrouver dans les pages des événements sur chateauvallon-liberte.fr

Illustration

Beya Rebaï

Réalisation graphique et direction artistique de la publication

Trafik

Impression

CCI Imprimerie

Licences

d'entrepreneur de spectacles

1-1110966 / 2 -1110967 /

3 -1110968

Nos retrouvailles

Nous attendons nos retrouvailles depuis longtemps et faute d'un printemps inexorable, nous plaçons nos espoirs dans un été apaisé. À l'heure où j'écris ces lignes les conditions de réouverture ne sont toujours pas acquises. Mais nous y croyons ! Notre capacité à rebondir, le désir d'art et de culture, la nécessité de nous rassembler, tout converge pour nous inciter à imaginer ces lendemains qui chantent et qui dansent. Après ces temps d'épreuves et de restrictions, le spectacle est toujours vivant, toujours là, au présent et dans toute sa précieuse rareté. Le travail n'a pas cessé. Les spectacles se sont répétés, chorégraphiés, de nouvelles pièces ont été écrites, des œuvres musicales composées et des propositions prévues l'été dernier ont pu être reprogrammées.

Nous allons vous retrouver, apprécier à nouveau le plaisir de partager ce que l'art dit sur le monde, sur nous-mêmes et nous autoriser à l'appréhender par des voies singulières et inattendues. En étant là et bien là, physiquement réunis. Ce sera bien et ce sera l'essentiel. Nous ne sommes pas condamnés à nous nourrir et à communiquer par écrans interposés, séparés des autres et, finalement, de nous-mêmes. Le spectacle vivant a cela d'unique, cette présence partagée, irremplaçable, où l'on se retrouve dans une véritable convivialité !

Du 25 juin au 31 juillet, le Festival d'été de Châteauvallon est l'occasion de nous réunir de la manière la plus sûre du monde, en plein air. Dans ces espaces que la nature nous offre, notre programmation accueille des artistes prestigieux ou des découvertes, couvrant les disciplines artistiques les plus variées. Tous ces artistes, ces créateurs, ces techniciens et l'équipe de la Scène nationale se réjouissent de pouvoir vous accueillir. Et s'ils ne vous serrent pas encore dans leurs bras, croyez bien que le cœur y est.

Charles Berling

Directeur de Châteauvallon-Liberté,
scène nationale

Festival d'été de Châteauvallon

Du 25 juin au
31 juillet 2021

Agenda

Ven. 25 juin

19h Crépuscule — Musique

Enzo Carniel & House of Echo

p.4

22h Nocturne — Musique

Lisa Simone

p.5

Jeu. 1^{er} juillet

19h Crépuscule — Musique

Marisa Bruni Tedeschi

p.6

22h Nocturne — Humour

Sophia Aram

p.7

Ven. 2 juillet

19h Noctambule — Théâtre

L'Arbre, le maire et la médiathèque

p.8

21h30 Noctambule — Danse

Emprise

p.8

22h Noctambule — Théâtre

Ils ne sont pour rien dans mes larmes

p.9

22h45 Noctambule — Théâtre

À ce stade de la nuit

p.9

Ven. 9 juillet

19h Crépuscule — Théâtre

Traces — Discours aux Nations Africaines

p.10

22h Nocturne — Théâtre

Deux amis

① Première à Châteauvallon

p.11

Sam. 10 juillet

19h Noctambule — Théâtre

Cahier d'un retour au pays natal

p.12

21h30 Noctambule — Théâtre

C'était un samedi

p.13

23h Noctambule — Performance

Léviathan

p.13

Jeu. 15 juillet et ven. 16 juillet

Dès 19h Crépuscules — Performances, déambulations

Danse

De l'un à l'autre

Théâtre

In-Two

Danse

Climatic' Danse

p.14

22h Nocturne — Danse

IT Dansa

p.15

Sam. 17 juillet

19h Crépuscule — Théâtre

Le chant du pied — Voyage en Kathakalie

p.18

22h Nocturne — Musique

Duke Ellington and Thelonious Monk

p.19

Jeu. 22 juillet

Journée spéciale

Tous au vert !

La Scène nationale s'engage pour la transition écologique

p.29

Ven. 23 juillet

19h Crépuscule — Lectures

Partir en livre — Mer et merveilles

— 1

p.20

22h Nocturne — Théâtre

Électre des bas-fonds

p.21

Sam. 24 juillet

19h Crépuscule — Lectures

Partir en livre — Mer et merveilles

— 2

p.22

22h Nocturne — Concert / Lecture

SECESSION ORCHESTRA

p.23



Ven. 30 juillet

11h Masterclass danse

Âma la vida

p. 24

22h Nocturne — Danse

iViva!

p.25

Sam. 31 juillet

11h Masterclass guitare

19h Crépuscule — Danse

Tablao danse flamenca

p. 26

22h Nocturne — Danse

La Espina que quiso ser flor o la Flor que soñó con ser bailaora

p.27

Ven. 25 juin



© Edilson Boz

Crépuscule — Musique

19h | Altiplano

Enzo Carniel & House of Echo Wallsdown

Entre jeux d'échos et métamorphoses, les compositions d'Enzo Carniel convoquent notre imaginaire et font tomber les murs, visibles et invisibles, pour offrir un vol planant vers un autre monde.

⌚ Durée 1h10

Avec
Enzo Carniel,
Marc-Antoine Perrio,
Simon Tailleu
et Ariel Tessier

Ingénieur son
Erwan Boulay

Nocturne — Musique

22h | Amphithéâtre

Lisa Simone's Wonderful Tour

Un timbre de voix grave et sensuel, un cocktail pop-jazz-soul ancré dans de profondes racines afro-américaines, la chanteuse Lisa Simone, fille de Nina, a emprunté des chemins de traverse avant de trouver sa voie et sa voix ! Engagée dans l'Armée, vétéran de la guerre d'Irak, elle monte ensuite sur les planches à Broadway et s'est patiemment construite sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Elle s'abandonne sur scène, entourée de ses musiciens à un show intense, rempli de joie et de paix retrouvée.

⌚ Durée 1h30

Voix
Lisa Simone
Guitare lead
Hervé Samb

Basse
Gino Chantoiseau
Batterie
Yoann Danier

Jeu. 1^{er} juillet



© Benoit Cambillard

Crépuscule — Musique

19h | Altiplano

Marisa Bruni Tedeschi

Avant d'être nommée pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2014 pour *Un château en Italie*, Marisa Bruni Tedeschi, muse et mère de la comédienne et réalisatrice Valeria Bruni Tedeschi et de la chanteuse Carla Bruni, a mené une carrière internationale de pianiste. Elle remonte sur scène pour partager sa passion pour Satie, Schubert et Ravel. Elle sera accompagnée par Marc André, professeur de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris et concertiste. Il se produit régulièrement en Allemagne, au Japon et en Chine.

⌚ Durée 1h

Piano

Marisa Bruni Tedeschi
et Marc André

Récitante

Marisa Bruni Tedeschi

Musiques

Franz Schubert,
Fantaisie en fa mineur
Maurice Ravel
Ma mère l'Oye
Erik Satie
*Sports et
Divertissements*

6

Nocturne — Humour

22h | Amphithéâtre

Sophia Aram À nos amours

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia Aram poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour. Pourquoi a-t-il fallu attendre l'affaire Weinstein et le mouvement #MeToo pour découvrir l'ampleur des violences faites aux femmes ? « Il faut attendre que Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique ? » s'étonne l'humoriste avec la fausse ingénuité qui fait sa marque de fabrique.

⌚ Durée 1h20

⌚ Pour tous dès 12 ans

Textes

Benoit Cambillard
et Sophia Aram

Musiques

Raphaël Elig
Lumières
Fabienne Flouzat
et Julien Barrillet

7

Ven. 2 juillet

Noctambules

Théâtre

19h | Altiplano

L'Arbre, le maire et la médiathèque

Thomas Quillardet

La compagnie 8 avril revisite le scénario visionnaire d'Éric Rohmer écrit en 1992 qui prend tout son sens à l'heure où l'écologie est une préoccupation quotidienne. Un petit village vendéen voit naître un combat idéologique entre deux franges de la population. L'une veut accroître les activités économiques du village par l'intermédiaire de la culture, l'autre défend la simplicité d'un pré et de son arbre, symbole de la réconciliation entre Homme et Nature.

⌚ Durée 45 min

Texte Éric Rohmer
Adaptation et mise en scène Thomas Quillardet
Assistantat à la mise en scène Guillaume Laloux

Avec Clémentine Baert, Florent Cheippe, Nans Laborde Jordaa, Guillaume Laloux, Malvina Plégat et Liv Volckman

Danse

21h30 | Carrière du Baou

Emprise

Maxime Cozic

Jeune danseur remarquable opérant un aller-retour entre les codes de la danse hip-hop et la densité de la danse contemporaine, Maxime Cozic signe un solo sur le sentiment d'être complexé, ou comment créer une matière chorégraphique à partir d'un état, qui, a priori, empêcherait de danser.

⌚ Durée 18 min

Chorégraphie et interprétation Maxime Cozic

Création lumière et régie Lucas Baccini
Composition musicale Jimmy Febvay

Théâtre

22h | Carrière du Baou

Ils ne sont pour rien dans mes larmes

Collectif ildi ! eldi — Olivia Rosenthal

Quelle relation intime peut-on entretenir avec un grand classique du cinéma ? Sophie Cattani et Antoine Oppenheim nous livrent leurs émotions en regardant *Les Parapluies de Cherbourg*, une histoire d'amour tout aussi sublime qu'impossible. Une méditation douce et amère sur l'obsession amoureuse et le bienfait des larmes...

⌚ Durée 30 min

Texte
Olivia Rosenthal

Mise en scène et interprétation
Antoine Oppenheim et Sophie Cattani



Théâtre

22h45 | Carrière du Baou

À ce stade de la nuit

Collectif ildi ! eldi — Maylis de Kerangal

Le plasticien kurde Mahmood Peshawa et le comédien Antoine Oppenheim imaginent une création, où la peinture en direct entre en résonance avec les mots de Maylis de Kerangal. La romancière évoque les conditions des réfugiés débarquant sur l'île de Lampedusa en Sicile, et nous interroge sur notre humanité.

⌚ Durée 30 min

Texte
Maylis de Kerangal
Mise en scène
Antoine Oppenheim et Sophie Cattani

Avec
Antoine Oppenheim et Mahmood Peshawa

Ven. 9 juillet



© Vincent Bérenger

Crépuscule — Théâtre

19h | Altiplano

Traces — Discours aux Nations Africaines

Étienne Minoungou

De retour d'exil, un homme décide de prendre la parole pour raconter son histoire et celle de l'Afrique, des origines aux révoltes contemporaines, en passant par l'esclavage et la colonisation. Étienne Minoungou nous livre ici un véritable message d'espoir.

⌚ Durée 1h

Texte

Felwine Sarr

Mise en scène

Étienne Minoungou

Regard extérieur

Aristide Tarnagda

Avec

Étienne Minoungou

Musicien

Simon Winsé

Création lumières

Rémy Brans

10

Nocturne — Théâtre

22h | Amphithéâtre

Deux amis

Pascal Rambert

➊ Première à Châteauvallon

Comme si c'était vrai: Stanislas Nordey et Charles Berling forment un couple et travaillent, au théâtre, ensemble. Ils montent quatre pièces de Molière en se référant aux mises en scène «historiques» du grand Antoine Vitez. Un message survient sur l'écran d'un téléphone... et la tempête se déchaîne. Pascal Rambert dit ce que l'on tait, ce que l'on garde à l'intérieur, donne des mots aux mouvements souterrains qui minent la stabilité d'un couple. Dans une vertigineuse mise en abyme, Stan et Charles se déchirent et s'aiment. C'est la vie. C'est du théâtre.

⌚ Durée 1h20

Texte et mise en scène

Pascal Rambert

Avec Charles Berling

et Stanislas Nordey

Lumière Yves Godin

Costumes Anaïs Romand

Collaboration artistique

Pauline Roussille

11



Sam. 10 juillet

Noctambules



© Adrian Zapico et Carmine Penna

Théâtre

19h | Altiplano

Cahier d'un retour au pays natal

Daniel Scahaise

La parole d'Aimé Césaire est « belle comme l'oxygène naissant » disait André Breton. Une poésie vivante, riche, luxuriante et tout à la fois précise, tranchante, qui redonne la parole aux opprimés et symbolise la dignité retrouvée des peuples noirs à travers le monde.

⌚ Durée 1h10

Texte

Aimé Césaire

Mise en scène

Daniel Scahaise

**Assistantat à la mise
en scène**

François Ebouele

Avec

Etienne Minoungou

12

Théâtre

21h30 | Carrière du Baou

C'était un samedi Μέρα Σάββατο

Irène Bonnaud



À Ioannina, en Grèce, vivait la plus ancienne communauté juive d'Europe, avant d'être décimée par la guerre. À travers textes et chansons, Irène Bonnaud convoque un théâtre musical de la mémoire.

⌚ Durée 1h30

⌚ Pour tous dès 15 ans

Spectacle en grec

surtitré en français

Texte

Dimitris Hatzis,

Joseph Eliya

et Irène Bonnaud

Mise en scène

Irène Bonnaud

Avec

Fotini Banou



Performance

23h | Altiplano

Léviathan

Clémence Kazémi — Marco Giusti

Jacques Bonnaffé — Luna Scolari



Au cœur de la pinède de Châteauvallon, les spectateurs sont invités dans un espace mis en mouvement et en lumière, où sont convoqués la parole poétique et les bruits de la terre.

⌚ Durée estimée 40 min

Textes

Ted Hugues, Lucrèce,
Pier Luigi Bacchini

et Marco Giusti

Mise en scène

Clémence Kazémi
et Marco Giusti

Avec

Jacques Bonnaffé
et Luna Scolari

13

Jeu. 15 et ven. 16 juillet



© Luis San Andrés

Crépuscules — Performances, déambulations

À partir de 19h | Altiplano et Carrière du Baou

De l'un à l'autre

Sébastien Ly

In-Two

Alexandra Tobelaim

Climatic' Danse

Jean-Claude Gallotta

3 propositions artistiques où le spectateur se retrouve seul ou en petit groupe face aux artistes. Une expérience fascinante aussi réflexive que sensorielle.

⌚ Pour tous dès 12 ans

Nocturne — Danse

22h | Amphithéâtre

IT Dansa

Akram Khan — Lorena Nogal

Sidi Larbi Cherkaoui — Alexander Ekman

4 chorégraphes, 4 pièces puissantes, 16 jeunes danseurs de toutes nationalités, issus de la fameuse école de l'Institut del Teatro de Barcelone. Éclectisme et exigence, virtuosité et liberté, poésie du corps, écoute, ensemble, harmonie, pulsation profonde, en musique ou dans les replis du silence, une palette qui envoûte et éblouit.

D'Antonio Vivaldi à Nitin Sawhney en passant par Nina Simone, d'accélérations en ralentis, de suspensions en syncopes, du rêve à la réalité et inversement, 4 moments qui défient la gravité dans un même grand geste artistique de ferveur et de performance.

⌚ Durée 2h

📍 En famille

⚠️ dès 8 ans



© Luis San Andrés

Kaash

Kaash, (काश), « si seulement... » en hindi, créée en 2002 par Akram Khan n'a pas pris une ride. Précision graphique, fulgurances, ondoyements, l'espace et la lumière dans la scénographie d'Anish Kapoor fascinent, la musique du compositeur Nitin Sawhney transporte.

Chorégraphie
Akram Khan
Musique
Nitin Sawhney
Scénographie
Anish Kapoor

Lumières
Aide à la chorégraphie
Eulàlia Ayguadé Farro
et Nicola Monaco

Costumes
Kimie Nakano
Confection des costumes
Paca Naharro



© Franck Thibault

The Prom

The Prom, c'est un bal de promo qui déraperait dangereusement, l'étrangeté des comportements, le spectaculaire de la fête, ses excès, mais aussi cette douceur d'être ensemble, le tout baigné d'un parfum d'étrangeté.

Chorégraphie
Lorena Nogal
Musiques
Peter Skellern,
Hans-Peter Lindstrøm
et Perfume Genius

Composition musicale
Manuel Rodríguez
Création lumières
Victor Cuenca

Création costumes
Manuel Rodríguez
et Lorena Nogal

16



© Luis San Andrés

In Memoriam

Le lien entre la réalité et la mémoire est au cœur d'*In Memoriam*. Dans cette pièce, les danseurs explorent des mouvements d'attraction et de répulsion, de magnétisme et d'anti-magnétisme afin d'examiner la signification du mot « harmonie ».

Chorégraphie
Sidi Larbi Cherkaoui
Musique
A Filetta

Costumes
Maribel Selma



© Ros Ribas

Whim

Dans *Whim* s'élèvent la voix de Nina Simone, le son des peaux et des respirations, *Le Printemps* de Vivaldi en folie... C'est drôle ou inquiétant tour à tour, d'une synchronisation étourdisante.

Chorégraphie
Alexander Ekman

Musique
Antonio Vivaldi,
Edmundo Ros
et Nina Simone

Costumes
Alexander Ekman
Lumières
Alex Kurth

17

Sam. 17 juillet



© Pierre Frot

Crépuscule — Inclassable

19h | Altiplano

Le chant du pied — Voyage en Kathakalie

Kathakali Girls

Que se passe-t-il quand trois jeunes femmes occidentales traversent le monde, transgressent les règles pour aller puiser aux sources mêmes du théâtre, aux confins de l'Inde ? Entre danse, mythe et confidences, voici le périple inclassable de trois Kathakali Girls : une ballade drôle et profonde dans l'intimité de leurs souvenirs, dans l'épique de leurs aventures, dans le merveilleux de leur exil...

⌚ Durée estimée 1h30

Imaginé, écrit,
chorégraphié, joué
et dansé par
Nathalie Le Boucher,
Annie Rumaní
et Catherine Schaub
Abkarian

Regard extérieur
et collaboration
artistique
Simon Abkarian
Création lumière
Jean-Michel Bauer
Régie son
Laurent Clauwaert

Nocturne — Musique

22h | Amphithéâtre

Duke Ellington and Thelonious Monk

Les Musiques à Ouïr feat. Camille Bertault

Ellington, alias *the Duke*, l'élégance faite swing et mélodie, la luxuriance du Big Band... Thelonious Sphere Monk, l'originalité absolue, l'aprétré faite poésie. Plus qu'une relecture, Denis Charolles et ses complices nous invitent à une fête, un pas de danse, une course poursuite funambulesque au milieu des joyaux de cette musique. Une mélodie, un rythme et c'est notre mémoire qui s'affole : *In a sentimental Mood*, *Sophisticated Lady*, *Braggin'n Brass*... Tenez-vous prêts pour une soirée unique à l'occasion des 20 ans du festival Jazz à Porquerolles avec un big band endiablé et des invités cinq étoiles, fervents partisans d'un jazz généreux à l'énergie communicative.

En partenariat avec **Jazz à Porquerolles**

Ven. 23 juillet



© Antoine Agoudjian

Crépuscule — Lectures

19h | Altiplano et Carrière du Baou

Partir en livre

Mer et merveilles — 1

Organisé par le Centre national du livre sous l'impulsion du ministère de la Culture, avec le concours du salon du livre et de la presse jeunesse, Partir en livre est la première manifestation qui promeut le plaisir de la lecture auprès des jeunes sur tout le territoire. Pour sa 7^e édition, cet événement national s'offre une halte à Châteauvallon, où le temps d'un bivouac, ateliers, rencontres et lectures sont organisés par la Scène nationale à l'ombre des pins avec notamment Tania de Montaigne, Charles Berling, Claire Chazal, Sophie Cattani et Antoine Oppenheim.

Le programme complet est à retrouver sur chateauvallon-liberte.fr.

20

Nocturne — Théâtre

22h | Amphithéâtre

Électre des bas-fonds

Simon Abkarian

Simon Abkarian revisite le mythe antique des Atrides en adaptant librement ce classique d'une façon plus contemporaine. Il a choisi d'écrire sa version de cette histoire de vengeance familiale pour en faire une fable d'aujourd'hui, charnelle et généreuse. Une réécriture vibrante et musicale traversée par le goût du théâtre, du jeu de la langue et du travestissement.

Spectacle récompensé par 3 Molières en 2020

© Durée 2h30

Texte et mise en scène

Simon Abkarian

Pièce pour 14

comédiennes-

danseuses et

5 comédiens-danseurs

Musique

Howlin' Jaws

Dramaturgie

Pierre Ziadé

Collaboration artistique

Arman Saribekyan

Création lumière

Jean-Michel Bauer

et Geoffroy Adragna

21

Sam. 24 juillet



© Vasco Pretobranco



© Mara Desjardins

Crépuscule — Lectures
19h | Altiplano

Partir en livre Mer et merveilles — 2

Organisé par le Centre national du livre sous l'impulsion du ministère de la Culture, avec le concours du salon du livre et de la presse jeunesse, Partir en livre est la première manifestation qui promeut le plaisir de la lecture auprès des jeunes sur tout le territoire. Pour sa 7^e édition, cet évènement national s'offre une halte à Châteauvallon, où le temps d'un bivouac, ateliers, rencontres et lectures sont organisés par la Scène nationale à l'ombre des pins avec notamment Tania de Montaigne, Charles Berlin, Claire Chazal, Sophie Cattani et Antoine Oppenheim.

Le programme complet est à retrouver sur chateauvallon-liberte.fr.

Nocturne — Musique
22h | Amphithéâtre

SECESSION ORCHESTRA Direction Clément Mao — Takacs avec Fanny Ardant

De *L'île joyeuse* en passant par *Le Jardin féérique*, SECESSION ORCHESTRA et Clément Mao — Takacs ont tissé un contrepoint musical à des lettres-poèmes de Marina Tsvetaïeva, choisies et interprétées par la voix sublime de Fanny Ardant. Ce concert-lecture nous entraîne dans un brasier, celui de l'Amour sous toutes ses formes — charnel et spirituel, physique et mystique. Textes et musiques se répondent, s'enlacent et s'embrasent tour-à-tour, dans le mouvement inexorable d'une passion, rituel consacrant la perte et l'absence pour qu'advienne l'union et la réunion.

⌚ Durée 1h30

Direction musicale

Clément Mao — Takacs

Récitante

Fanny Ardant

Textes

Marina Tsvetaïeva

Musiques

Claude Debussy,

L'île joyeuse

Maurice Ravel,

Ma mère l'Oye / Pavane

de la Belle au bois

dormant / Le Petit

Poucet / Laideronnette,

Impératrice des

papodes / Dialogue

de la Belle et la Bête /

Le Jardin féérique /

La Valse

Richard Wagner,

Isolden's Liebestod

Modeste Moussorgsky,

extraits des *Tableaux*

d'une Exposition /

Baba-Yaga (La Cabane

aux pattes de poule) /

La Grande Porte

de Kiev

Ven. 30 juillet



© Marcos G Punto

NUITS FLAMENCA
14^e
DIRECTION ARTISTIQUE
JUAN CARMONA

En partenariat avec
Nomades Kultur

Masterclass — Danse

11h | Baou

Gratuit sur inscription au 04 94 22 02 02 dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Crépuscule — Musique

19h | Altiplano

Âma la vida

Kiko Ruiz

Pour ce spectacle intimiste dans l'esprit des Tablao andalous, Juan Carmona a souhaité mettre en lumière Kiko Ruiz. Avec sa nouvelle création *Âma la vida*, il a composé un spectacle lumineux avec des musiciens issus de courants musicaux très différents : jazz, classique, et bien sûr flamenco.

⌚ Durée 1h

Guitare et chant
Kiko Ruiz
Violon
Sabrina Mauchet

Contrebasse
Louis Navarro
Percussions
Juan Manuel Cortes

24

Nocturne — Danse

22h | Amphithéâtre

Viva!

Manuel Liñán

Le Ballet Trockadéro, version mantilles et castagnettes ! Dans cette ode à la liberté du mouvement, et de la représentation, Manuel Liñán s'affranchit des codes stricts du flamenco pour mieux les transcender. Il nous plonge dans l'univers du féminin, vu du masculin. Un basculement du regard provoqué par l'harmonie entre les corps, la danse, le chant et la musique, tous entièrement tendus vers un même but : mettre en valeur ces deux identités qui font partie de notre propre nature. ¡Olé !

⌚ Durée 1h45

Direction artistique et chorégraphique

Manuel Liñán

Danseurs Manuel Liñán,

Jonatán Miron, Hugo

López, Miguel Heredia,

Victor Martín,

Daniel Ramos

et Manuel Betanzo

Guitare

Francisco Vinuesa

Chant David Carpio

et Antonio Campos

Violon Victor Pitarch

Percussions

Kike Terrón

25

Sam. 31 juillet



© Paco Villalba

NUITS FLAMENCA
14^e
DIRECTION ARTISTIQUE
JUAN CARMONA

En partenariat avec
Nomades Kultur

Masterclass — Guitare

11h | Baou

Gratuit sur inscription au 04 94 22 02 02 dans la limite des places disponibles (8 personnes)

Crépuscule — Danse

19h | Altiplano

Tablao danse flamenca

La Fabia

Le tablao est la forme la plus emblématique du flamenco. Fiers de cette tradition, La Fabia et les artistes de sa compagnie livrent un répertoire d'anthologie.

Entre sensualité et délicatesse, le *zapateado* se fait envoûtant. Le style gitan succède à l'esthétique sévillane et l'air se remplit des saveurs andalouses.

⌚ Durée 1h

Danse La Fabia,
accompagnée de deux
danseuses
Chant
Jesus de la Manuela

Chant et percussions
Emilio Cortes
Guitare
Paco Carmona

26

Nocturne — Danse

22h | Amphithéâtre

La Espina que quiso ser flor o la Flor que soñó con ser bailaora

Olga Pericet

Olga Pericet mêle le classique espagnol et le flamenco, robe par-dessus tête. Tantôt fleur dans ses tutus et volants, tantôt revêtant l'habit de lumière, la danseuse invite à un voyage personnel où l'onirique côtoie le quotidien.

⌚ Durée 1h40

Danse
Olga Pericet
Chant
Miguel Ortega
et Miguel Lavi

Guitare / Percussions
Antonia Jiménez
et Pino Losada
Palmas
Jesús Fernández

27

Venir à Châteauvallon

En navette

Pratique, solidaire et écolo, une navette du réseau Mistral vous transporte entre la Place de la Liberté et Châteauvallon.

Pour connaître les horaires selon les soirées contactez le:
04 94 22 02 02

Tarifs et informations sur reseaumistral.com

En voiture

Autoroute A50 — Sortie 14 Châteauvallon
Châteauvallon dispose de parkings gratuits.

Dispositif d'accueil

Nous vous incitons à réserver vos places pour les évènements gratuits comme payants.

Châteauvallon-Liberté vous accueille dans le respect des mesures sanitaires décrétées par le gouvernement : le masque est obligatoire dans l'ensemble des espaces ; les mesures de distanciation physique sont de rigueur et du gel hydroalcoolique est à disposition.

Merci de respecter les consignes du personnel d'accueil pour guider la circulation et surtout profitez de cette programmation foisonnante!

Tarifs

Les Crépuscules

Gratuit sur réservation (places en nombre limité)

Les Nocturnes

Plein tarif	35€
4 spectacles et + *	22€
10 spectacles et + *	20€
20 spectacles et + *	17€
Tarif jeune	13€
Tarif solidaire	5€

*Malgré les annulations de la saison en cours, les tarifs des formules restent actifs pour le Festival d'Eté 2021.

Les Noctambules

Forfait soirée	20€
Tarif jeune	11€
Tarif solidaire	5€

Le tarif jeune concerne les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants et les élèves du Conservatoire TPM et de l'ESAD-TPM.

Le tarif solidaire est accordé aux bénéficiaires des minima sociaux.

Autres tarifs : renseignez-vous en billetterie

Journée spéciale

Jeu. 22 juillet | gratuit sur réservation

Tous au vert !

La Scène nationale s'engage dans la transition écologique

Une journée d'échanges et de réflexion pour appréhender les enjeux de la transition écologique dans les lieux culturels, en collaboration avec Arsud et L'Institut des Futurs souhaitables.

Découvrir le site de Châteauvallon

Circuit de randonnée Patrimoine pastoral

⌚ Durée 1h

L'itinéraire débute à l'extrémité du P1 **❶** de Châteauvallon et emprunte le chemin du Détras avant de bifurquer à droite vers un chemin de traverse pour effectuer une boucle. Dans cette partie de la vallée, jusqu'au début du XX^e siècle, les terres servaient à l'élevage de brebis, à l'apiculture ainsi qu'à la culture de l'olivier et de la vigne. En plus de l'activité pastorale et agricole, on y retrouve des traces d'exploitation de la chaux. Cette matière, issue de la cuisson de la roche calcaire était utilisée pour la construction. On remarque aussi des reliques du gemmage, une activité ancestrale qui consiste à collecter de la sève de pin pour la fabrication de la colophane, à destination des produits cosmétiques ou de l'entretien des archets des instruments à cordes. Lors de cette balade, vous pourrez observer des réserves de calcaires et des fours à chaux **❷**, l'apié **❸** plus communément appelé « maison d'hiver des abeilles » ainsi que les ruines de la bergerie **❹**.

Découvrir la visite guidée en vidéo :
chateauvallon-liberte.fr/7e-scene

Nature et culture se mêlent intimement sur tout le site de Châteauvallon en nous offrant ainsi un troublant voyage dans le temps et la création.

Circuit de randonnée Patrimoine architectural

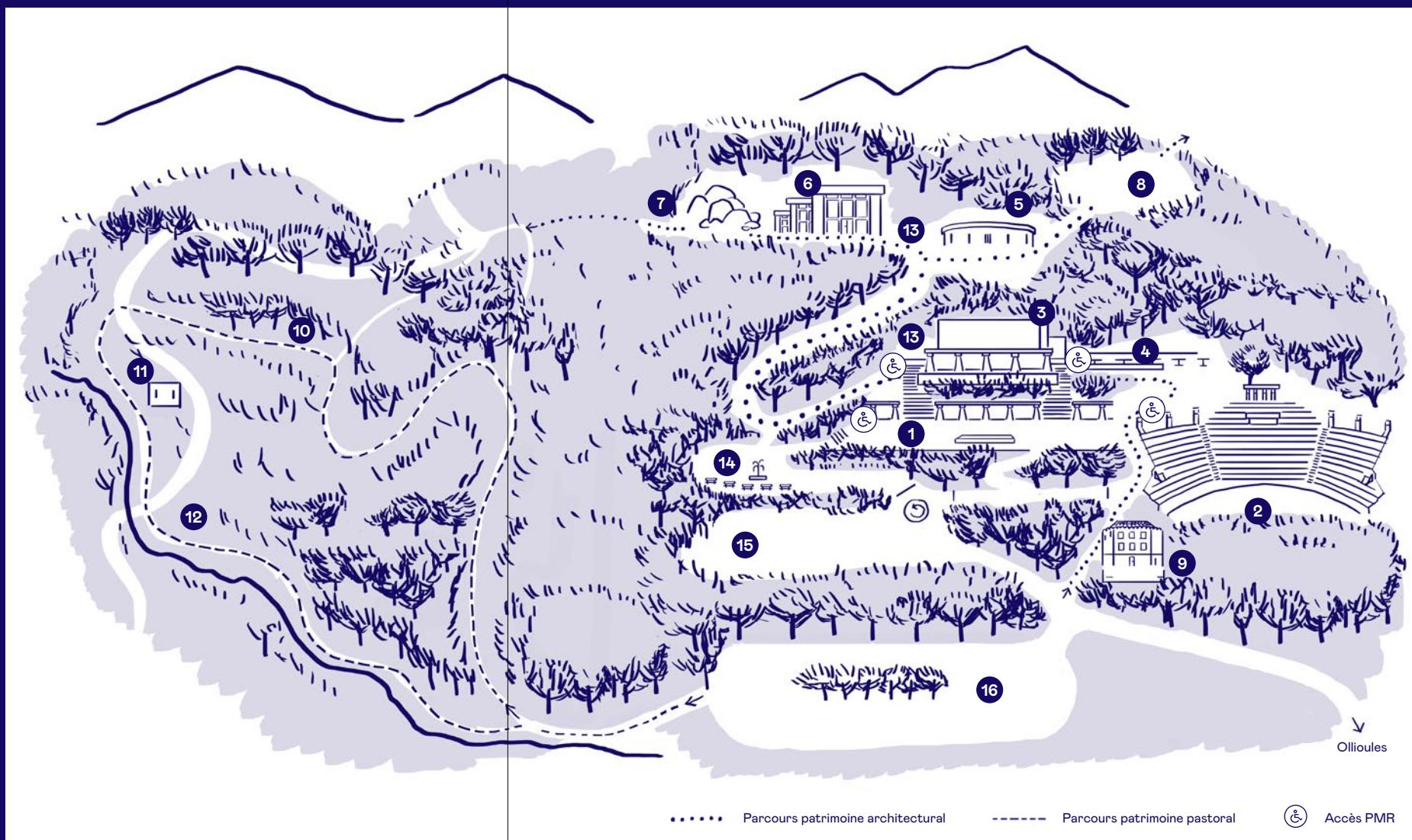
⌚ Durée circuit court 35 min.

Durée circuit court + sentiers forestiers 1h30

L'ensemble des bâtiments de Châteauvallon s'est vu décerner le label « Architecture contemporaine remarquable » en 2019 grâce à la singularité de l'œuvre ainsi que le caractère innovant et expérimental de sa conception architecturale.

La balade débute à l'entrée du parking P1 **❶** en face du panneau Châteauvallon. Empruntez le cheminement piéton à travers les restanques, longez la Bastide **❷**, cœur historique du développement du site culturel, qui sert aujourd'hui d'hébergement aux artistes invités. À votre arrivée sur le parvis, vous trouverez sur votre gauche l'Accueil – Billetterie **❸** de Châteauvallon, ainsi qu'un point d'eau. Découvrez sur votre droite, l'Amphithéâtre **❹** et les sculptures d'Henri Komatis, symboliquement disposées des ténèbres vers la lumière. En remontant sur votre gauche, vous longerez le Théâtre **❺** où il est possible d'observer à travers ses vitres une fresque du même artiste, qui avec Gérard Paquet, est à l'origine de la construction du site. En suivant la route qui redescend en direction du parking, continuez votre balade en suivant

l'indication « Baou », que vous retrouvez un peu plus en hauteur. Vous longez alors la Maison ronde **❻** (résidence d'artistes) et pourrez découvrir les studios et la Carrière du Baou **❼**... Si vous êtes bien chaussés, vous pouvez poursuivre en suivant le chemin sous la Carrière **❼** et redescendre vers le vallon du Détras ou rejoindre le sentier, indiqué par deux repères bleus au fond de l'Altiplano **❾**. Immersion dans la colline sauvage et vues pittoresques garanties.



1 Accueil — Billetterie

2 Amphithéâtre

3 Théâtre

4 Restaurant — Bar

5 Maison ronde

6 Studios du Baou

7 Carrière du Baou

8 Altiplano

9 Bastide

10 Four à chaux

11 Apié

12 Ruines de la bergerie

13 Parking PMR

14 Place de la fontaine — Arrêt navette — Parking P3

15 Parking P2

16 Parking P1

chateauvallon-liberte.fr

04 94 22 02 02

04 98 00 56 76

