



**Châteauvallon**

Châteauvallon-Liberté  
scène nationale

Du 25 juin au  
31 juillet 2021



# Festival d'été de Châteauvallon

---

## Réservations

### En ligne

→ [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

### Par téléphone

→ 04 94 22 02 02

→ 04 98 00 56 76

### À Châteauvallon

795, chemin de Châteauvallon

CS 10 118 – 83 192 Ollioules

→ [reservation@chateauvallon.com](mailto:reservation@chateauvallon.com)

Du mardi au vendredi de 11h à 18h

Et les samedis, jours de représentation

à partir de 14h

### Au Liberté

Grand Hôtel — Place de la Liberté

83 000 Toulon

→ [reservation@theatreliberte.fr](mailto:reservation@theatreliberte.fr)

Du mardi au samedi de 11h à 18h

---

## Partenaires



---

### Direction de la publication

Charles Berling

### Coordination éditoriale

Matthieu Mas

et Jonas Colin

Les rédacteurs des textes et les mentions complémentaires des spectacles sont à retrouver dans les pages des événements sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

### Illustration

Beya Rebaï

### Réalisation graphique

et direction artistique

de la publication

Trafik

### Impression

CCI Imprimerie

### Licences

d'entrepreneur de spectacles

1 -1110966 / 2 -1110967 /

3 -1110968

# Nos retrouvailles

Nous attendons nos retrouvailles depuis longtemps et faute d'un printemps inexorable, nous plaçons nos espoirs dans un été apaisé. À l'heure où j'écris ces lignes les conditions de réouverture ne sont toujours pas acquises. Mais nous y croyons ! Notre capacité à rebondir, le désir d'art et de culture, la nécessité de nous rassembler, tout converge pour nous inciter à imaginer ces lendemains qui chantent et qui dansent. Après ces temps d'épreuves et de restrictions, le spectacle est toujours vivant, toujours là, au présent et dans toute sa précieuse rareté. Le travail n'a pas cessé. Les spectacles se sont répétés, chorégraphiés, de nouvelles pièces ont été écrites, des œuvres musicales composées et des propositions prévues l'été dernier ont pu être reprogrammées.

Nous allons vous retrouver, apprécier à nouveau le plaisir de partager ce que l'art dit sur le monde, sur nous-mêmes et nous autoriser à l'appréhender par des voies singulières et inattendues. En étant là et bien là, physiquement réunis. Ce sera bien et ce sera l'essentiel. Nous ne sommes pas condamnés à nous nourrir et à communiquer par écrans interposés, séparés des autres et, finalement, de nous-mêmes. Le spectacle vivant a cela d'unique, cette présence partagée, irremplaçable, où l'on se retrouve dans une véritable convivialité !

Du 25 juin au 31 juillet, le Festival d'été de Châteauvallon est l'occasion de nous réunir de la manière la plus sûre du monde, en plein air. Dans ces espaces que la nature nous offre, notre programmation accueille des artistes prestigieux ou des découvertes, couvrant les disciplines artistiques les plus variées. Tous ces artistes, ces créateurs, ces techniciens et l'équipe de la Scène nationale se réjouissent de pouvoir vous accueillir. Et s'ils ne vous serrent pas encore dans leurs bras, croyez bien que le cœur y est.

### Charles Berling

Directeur de Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Du 25 juin au  
31 juillet 2021

# Festival d'été de Châteauvallon

# Agenda

Ven. 25 juin

18h Crépuscule — Musique

**Enzo Carniel &  
House of Echo**

p.4

20h30 Nocturne — Musique

**Lisa Simone**

p.5

Jeu. 1<sup>er</sup> juillet

19h Crépuscule — Musique

**Marisa  
Bruni Tedeschi**

p.6

22h Nocturne — Humour

**Sophia Aram**

p.7

Ven. 2 juillet

19h Noctambule — Théâtre

**L'Arbre, le maire  
et la médiathèque**

p.8

21h30 Noctambule — Danse

**Emprise**

p.8

22h Noctambule — Théâtre

**Ils ne sont pour rien  
dans mes larmes**

p.9

22h45 Noctambule — Théâtre

**À ce stade de la nuit**

p.9

Ven. 9 juillet

19h Crépuscule — Théâtre

**Traces —  
Discours aux Nations  
Africaines**

p.10

22h Nocturne — Théâtre

**Deux amis**

1 Première à Châteauevallon

p.11

Sam. 10 juillet

19h Noctambule — Théâtre

**Cahier d'un retour  
au pays natal**

p.12

21h30 Noctambule — Théâtre

**C'était un samedi**

p.13

23h Noctambule —  
Performance

**Léviathan**

p.13

Jeu. 15 juillet  
et ven. 16 juillet

Dès 19h Crépuscules —  
Performances,  
déambulations

Danse

**De l'un à l'autre**

Théâtre

**In-Two**

Danse

**Climatic' Danse**

p.14

22h Nocturne — Danse

**IT Dansa**

p.15

Sam. 17 juillet

19h Crépuscule — Théâtre

**Le chant du pied —  
Voyage en Kathakalie**

p.18

22h Nocturne — Musique

**Duke Ellington and  
Thelonious Monk**

p.19

Jeu. 22 juillet

Journée spéciale

**Tous au vert!**

La Scène nationale  
s'engage pour la  
transition écologique

p.29

Ven. 23 juillet

19h Crépuscule —  
Lectures

**Partir en livre —  
Mer et merveilles  
— 1**

p.20

22h Nocturne — Théâtre

**Électre des bas-fonds**

p.21

Sam. 24 juillet

19h Crépuscule —  
Lectures

**Partir en livre —  
Mer et merveilles  
— 2**

p.22

22h Nocturne —  
Concert / Lecture

**SECESSION  
ORCHESTRA**

p.23



Ven. 30 juillet

11h Masterclass danse

19h Crépuscule — Musique

**Âma la vida**

p. 24

22h Nocturne — Danse

**¡Viva!**

p.25

Sam. 31 juillet

11h Masterclass guitare

19h Crépuscule — Danse

**Tablao danse  
flamenca**

p. 26

22h Nocturne — Danse

**La Espina que quiso  
ser flor o la Flor que  
soñó con ser bailaora**

p.27

# Ven. 25 juin



## Crépuscule — Musique

18h | Altiplano

### Enzo Carniel & House of Echo Wallsdown

Entre jeux d'échos et métamorphoses, les compositions d'Enzo Carniel convoquent notre imaginaire et font tomber les murs, visibles et invisibles, pour offrir un vol planant vers un autre monde.

⌚ Durée 1h10

#### Avec

Enzo Carniel,  
Marc-Antoine Perrio,  
Simon Tailleu  
et Ariel Tessier

#### Ingénieur son

Erwan Boulay

## Nocturne — Musique

20h30 | Amphithéâtre

### Lisa Simone's Wonderful Tour

Un timbre de voix grave et sensuel, un cocktail pop-jazz-soul ancré dans de profondes racines afro-américaines, la chanteuse Lisa Simone, fille de Nina, a emprunté des chemins de traverse avant de trouver sa voie et sa voix! Engagée dans l'Armée, vétéran de la guerre d'Irak, elle monte ensuite sur les planches à Broadway et s'est patiemment construite sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Elle s'abandonne sur scène, entourée de ses musiciens à un *show* intense, rempli de joie et de paix retrouvée.

⌚ Durée 1h30

#### Voix

Lisa Simone  
Guitare lead  
Hervé Samb

#### Basse

Gino Chantoiseau  
Batterie  
Yoann Danier

# Jeu. 1<sup>er</sup> juillet



© Benoît Cambillard

## Crépuscule — Musique

19h | Altiplano

### Marisa Bruni Tedeschi

Avant d'être nommée pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2014 pour *Un château en Italie*, Marisa Bruni Tedeschi, muse et mère de la comédienne et réalisatrice Valeria Bruni Tedeschi et de la chanteuse Carla Bruni, a mené une carrière internationale de pianiste. Elle remonte sur scène pour partager sa passion pour Satie, Schubert et Ravel. Elle sera accompagnée par Marc André, professeur de piano à l'École Normale de Musique de Paris et concertiste. Il se produit régulièrement en Allemagne, au Japon et en Chine.

⌚ Durée 1h

#### Piano

Marisa Bruni Tedeschi  
et Marc André

#### Récitante

Marisa Bruni Tedeschi

#### Musiques

Franz Schubert,  
*Fantaisie en fa mineur*  
Maurice Ravel  
*Ma mère l'Oye*  
Erik Satie  
*Sports et*  
*Divertissements*

6

## Nocturne — Humour

22h | Amphithéâtre

### Sophia Aram À nos amours

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia Aram poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour. Pourquoi a-t-il fallu attendre l'affaire Weinstein et le mouvement #MeToo pour découvrir l'ampleur des violences faites aux femmes ? « Il faut attendre que Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique ? » s'étonne l'humoriste avec la fausse ingénuité qui fait sa marque de fabrique.

⌚ Durée 1h20

⌚ Pour tous dès 12 ans

#### Textes

Benoît Cambillard  
et Sophia Aram

#### Musiques

Raphaël Elig  
**Lumières**  
Fabienne Flouzat  
et Julien Barrillet

7

# Ven. 2 juillet

Noctambules

**Théâtre**

19h | Altiplano

## L'Arbre, le maire et la médiathèque

Thomas Quillardet

La compagnie 8 avril revisite le scénario visionnaire d'Éric Rohmer écrit en 1992 qui prend tout son sens à l'heure où l'écologie est une préoccupation quotidienne. Un petit village vendéen voit naître un combat idéologique entre deux franges de la population. L'une veut accroître les activités économiques du village par l'intermédiaire de la culture, l'autre défend la simplicité d'un pré et de son arbre, symbole de la réconciliation entre Homme et Nature.

⌚ Durée 45 min

**Texte** Éric Rohmer

**Adaptation et mise en scène**  
Thomas Quillardet  
**Assistanat à la mise en scène**  
Guillaume Laloux

**Avec**

Clémentine Baert,  
Florent Cheippe,  
Nans Laborde Jordaa,  
Guillaume Laloux,  
Malvina Plégat  
et Liv Volckman

**Danse**

21h30 | Carrière du Baou

## Emprise

Maxime Cozic

Jeune danseur remarquable opérant un aller-retour entre les codes de la danse hip-hop et la densité de la danse contemporaine, Maxime Cozic signe un solo sur le sentiment d'être complexé, ou comment créer une matière chorégraphique à partir d'un état, qui, a priori, empêcherait de danser.

⌚ Durée 18 min

**Chorégraphie et interprétation**  
Maxime Cozic

**Création lumière et régie**

Lucas Baccini  
**Composition musicale**  
Jimmy Febvay

**Théâtre**

22h | Carrière du Baou

## Ils ne sont pour rien dans mes larmes

Collectif ildi! eldi — Olivia Rosenthal

Quelle relation intime peut-on entretenir avec un grand classique du cinéma ? Sophie Cattani et Antoine Oppenheim nous livrent leurs émotions en regardant *Les Parapluies de Cherbourg*, une histoire d'amour tout aussi sublime qu'impossible. Une méditation douce et amère sur l'obsession amoureuse et le bienfait des larmes...

⌚ Durée 30 min

**Texte**  
Olivia Rosenthal

**Mise en scène et interprétation**  
Antoine Oppenheim  
et Sophie Cattani



**Théâtre**

22h45 | Carrière du Baou

## À ce stade de la nuit

Collectif ildi! eldi — Maylis de Kerangal

Le plasticien kurde Mahmood Peshawa et le comédien Antoine Oppenheim imaginent une création, où la peinture en direct entre en résonance avec les mots de Maylis de Kerangal. La romancière évoque les conditions des réfugiés débarquant sur l'Île de Lampedusa en Sicile, et nous interroge sur notre humanité.

⌚ Durée 30 min

**Texte**  
Maylis de Kerangal  
**Mise en scène**  
Antoine Oppenheim  
et Sophie Cattani

**Avec**  
Antoine Oppenheim  
et Mahmood Peshawa

# Ven. 9 juillet



© Vincent Bérenger

## Crépuscule — Théâtre

19h | Altiplano

### Traces — Discours aux Nations Africaines

Étienne Minoungou

De retour d'exil, un homme décide de prendre la parole pour raconter son histoire et celle de l'Afrique, des origines aux révoltes contemporaines, en passant par l'esclavage et la colonisation. Étienne Minoungou nous livre ici un véritable message d'espoir.

⌚ Durée 1h

#### Texte

Felwine Sarr

#### Mise en scène

Étienne Minoungou

#### Regard extérieur

Aristide Tarnagda

#### Avec

Étienne Minoungou

#### Musicien

Simon Winsé

#### Création lumières

Rémy Brans

10

## Nocturne — Théâtre

22h | Amphithéâtre

### Deux amis

Pascal Rambert

① Première à Châteauvallon

Comme si c'était vrai : Stanislas Nordey et Charles Berling forment un couple et travaillent, au théâtre, ensemble. Ils montent quatre pièces de Molière en se référant aux mises en scène « historiques » du grand Antoine Vitez. Un message survient sur l'écran d'un téléphone... et la tempête se déchaîne. Pascal Rambert dit ce que l'on tait, ce que l'on garde à l'intérieur, donne des mots aux mouvements souterrains qui minent la stabilité d'un couple. Dans une vertigineuse mise en abyme, Stan et Charles se déchirent et s'aiment. C'est la vie. C'est du théâtre.

⌚ Durée 1h20

#### Texte et mise en scène

Pascal Rambert

#### Avec

Charles Berling et Stanislas Nordey

#### Lumière

Yves Godin

#### Costumes

Anaïs Romand

#### Collaboration artistique

Pauline Roussille

11



# Sam. 10 juillet

Noctambules



**Théâtre**

19h | Altiplano

## Cahier d'un retour au pays natal

Daniel Scahaise

La parole d'Aimé Césaire est « belle comme l'oxygène naissant » disait André Breton. Une poésie vivante, riche, luxuriante et tout à la fois précise, tranchante, qui redonne la parole aux opprimés et symbolise la dignité retrouvée des peuples noirs à travers le monde.

⌚ Durée 1h10

**Texte**

Aimé Césaire

**Mise en scène**

Daniel Scahaise

**Assistanat à la mise**

**en scène**

François Ebouele

**Avec**

Étienne Minoungou

12

**Théâtre**

21h30 | Carrière du Baou

## C'était un samedi Μέρα Σάββατο

Irène Bonnaud

À Ioannina, en Grèce, vivait la plus ancienne communauté juive d'Europe, avant d'être décimée par la guerre.

À travers textes et chansons, Irène Bonnaud convoque un théâtre musical de la mémoire.

⌚ Durée 1h30

⌚ Pour tous dès 15 ans

Spectacle en grec

surtitré en français

**Texte**

Dimitris Hatzis,

Joseph Eliyia

et Irène Bonnaud

**Mise en scène**

Irène Bonnaud

**Avec**

Fotini Banou



**Performance**

23h | Altiplano

## Léviathan

Clémence Kazémi — Marco Giusti

Jacques Bonnaffé — Luna Scolari

Au cœur de la pinède de Châteauvallon, les spectateurs sont invités dans un espace mis en mouvement et en lumière, où sont convoqués la parole poétique et les bruits de la terre.

⌚ Durée estimée 40 min

**Textes**

Ted Hugues, Lucrèce,

Pier Luigi Bacchini

et Marco Giusti

**Mise en scène**

Clémence Kazémi

et Marco Giusti

**Avec**

Jacques Bonnaffé

et Luna Scolari

13



# Jeu. 15 et ven. 16 juillet



**Crépuscules – Performances, déambulations**  
À partir de 19h | Altiplano et Carrière du Baou

## De l'un à l'autre

Sébastien Ly

## In-Two

Alexandra Tobelaim

## Climatic' Danse

Jean-Claude Gallotta

3 propositions artistiques où le spectateur se retrouve seul ou en petit groupe face aux artistes. Une expérience fascinante aussi réflexive que sensorielle.

☺ Pour tous dès 12 ans

**Nocturne — Danse**  
22h | Amphithéâtre

## IT Dansa

Akram Khan — Lorena Nogal  
Sidi Larbi Cherkaoui — Alexander Ekman

4 chorégraphes, 4 pièces puissantes, 16 jeunes danseurs de toutes nationalités, issus de la fameuse école de l'Institut del Teatro de Barcelone. Éclectisme et exigence, virtuosité et liberté, poésie du corps, écoute, ensemble, harmonie, pulsation profonde, en musique ou dans les replis du silence, une palette qui envoûte et éblouit. D'Antonio Vivaldi à Nitin Sawhney en passant par Nina Simone, d'accélération en ralenti, de suspensions en syncopes, du rêve à la réalité et inversement, 4 moments qui défient la gravité dans un même grand geste artistique de ferveur et de performance.

⌚ Durée 2h  
👨‍👩‍👧‍👦 En famille  
👶 dès 8 ans



© Luis San Andrés

## Kaash

*Kaash*, (काश), « si seulement... » en hindi, créée en 2002 par Akram Khan n'a pas pris une ride. Précision graphique, fulgurances, ondolements, l'espace et la lumière dans la scénographie d'Anish Kapoor fascinent, la musique du compositeur Nitin Sawhney transporte.

### Chorégraphie

Akram Khan

### Musique

Nitin Sawhney

### Scénographie

Anish Kapoor

### Lumières

Aideen Malone

### Costumes

Kimie Nakano

### Confection des costumes

Paca Naharro

### Aide à la chorégraphie

Eulàlia Ayguadé Farro et Nicola Monaco



© Franck Thibault

## The Prom

*The Prom*, c'est un bal de promo qui déraperait dangereusement, l'étrangeté des comportements, le spectaculaire de la fête, ses excès, mais aussi cette douceur d'être ensemble, le tout baigné d'un parfum d'étrangeté.

### Chorégraphie

Lorena Nogal

### Musiques

Peter Skellern, Hans-Peter Lindstrøm et Perfume Genius

### Composition musicale

Manuel Rodríguez

### Création lumières

Victor Cuenca

### Création costumes

Manuel Rodríguez et Lorena Nogal

16



© Luis San Andrés

## In Memoriam

Le lien entre la réalité et la mémoire est au cœur d'*In Memoriam*. Dans cette pièce, les danseurs explorent des mouvements d'attraction et de répulsion, de magnétisme et d'anti-magnétisme afin d'examiner la signification du mot « harmonie ».

### Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

### Musique

A Filetta

### Costumes

Maribel Selma



© Ros Ribas

## Whim

Dans *Whim* s'élèvent la voix de Nina Simone, le son des peaux et des respirations, *Le Printemps* de Vivaldi en folie... C'est drôle ou inquiétant tour à tour, d'une synchronisation étourdissante.

### Chorégraphie

Alexander Ekman

### Musique

Antonio Vivaldi, Edmundo Ros et Nina Simone

### Costumes

Alexander Ekman

### Lumières

Alex Kurth

17

# Sam. 17 juillet



**Crépuscule — Inclassable**  
19h | Altiplano

## **Le chant du pied — Voyage en Kathakalie**

Kathakali Girls

Que se passe-t-il quand trois jeunes femmes occidentales traversent le monde, transgressent les règles pour aller puiser aux sources mêmes du théâtre, aux confins de l'Inde ? Entre danse, mythe et confidences, voici le périple inclassable de trois Kathakali Girls : une ballade drôle et profonde dans l'intimité de leurs souvenirs, dans l'épique de leurs aventures, dans le merveilleux de leur exil...

🕒 Durée estimée 1h30

**Imaginé, écrit,  
chorégraphié, joué  
et dansé par**  
Nathalie Le Boucher,  
Annie Rumani  
et Catherine Schaub  
Abkarian

**Regard extérieur  
et collaboration  
artistique**  
Simon Abkarian  
**Création lumière**  
Jean-Michel Bauer  
**Régie son**  
Laurent Clauwaert

**Nocturne — Musique**  
22h | Amphithéâtre

## **Duke Ellington and Thelonious Monk**

Les Musiques à Ouïr feat. Camille Bertault

Ellington, alias *the Duke*, l'élégance faite swing et mélodie, la luxuriance du Big Band... Thelonious Sphere Monk, l'originalité absolue, l'âpreté faite poésie. Plus qu'une relecture, Denis Charolles et ses complices nous invitent à une fête, un pas de danse, une course poursuite funambulesque au milieu des joyaux de cette musique. Une mélodie, un rythme et c'est notre mémoire qui s'affole : *In a sentimental Mood*, *Sophisticated Lady*, *Braggin'n Brass*... Tenez-vous prêts pour une soirée unique à l'occasion des 20 ans du festival Jazz à Porquerolles avec un big band endiablé et des invités cinq étoiles, fervents partisans d'un jazz généreux à l'énergie communicative.

En partenariat avec **Jazz à Porquerolles**

# Ven. 23 juillet



© Antoine Agoudjian

## Crépuscule — Lectures

19h | Altiplano et Carrière du Baou

### Partir en livre

#### Mer et merveilles — 1

Organisé par le Centre national du livre sous l'impulsion du ministère de la Culture, avec le concours du salon du livre et de la presse jeunesse, Partir en livre est la première manifestation qui promeut le plaisir de la lecture auprès des jeunes sur tout le territoire. Pour sa 7<sup>e</sup> édition, cet événement national s'offre une halte à Châteauvallon, où le temps d'un bivouac, ateliers, rencontres et lectures sont organisés par la Scène nationale à l'ombre des pins avec notamment Tania de Montaigne, Charles Berling, Claire Chazal, Sophie Cattani et Antoine Oppenheim.

Le programme complet est à retrouver sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr).

20

## Nocturne — Théâtre

22h | Amphithéâtre

### Électre des bas-fonds

Simon Abkarian

Simon Abkarian revisite le mythe antique des Atrides en adaptant librement ce classique d'une façon plus contemporaine. Il a choisi d'écrire sa version de cette histoire de vengeance familiale pour en faire une fable d'aujourd'hui, charnelle et généreuse. Une réécriture vibrante et musicale traversée par le goût du théâtre, du jeu de la langue et du travestissement.

**Spectacle récompensé par 3 Molières en 2020**

⌚ Durée 2h30

**Texte et mise en scène**  
Simon Abkarian  
**Pièce pour 14 comédiennes-danseuses et 5 comédiens-danseurs**  
**Musique**  
Howlin' Jaws

**Dramaturgie**  
Pierre Ziadé  
**Collaboration artistique**  
Arman Saribekyan  
**Création lumière**  
Jean-Michel Bauer  
et Geoffroy Adragna

21

# Sam. 24 juillet



© Vasco Pretobranco

## Crépuscule — Lectures

19h | Altiplano

### Partir en livre

#### Mer et merveilles — 2

Organisé par le Centre national du livre sous l'impulsion du ministère de la Culture, avec le concours du salon du livre et de la presse jeunesse, Partir en livre est la première manifestation qui promeut le plaisir de la lecture auprès des jeunes sur tout le territoire. Pour sa 7<sup>e</sup> édition, cet événement national s'offre une halte à Châteauvallon, où le temps d'un bivouac, ateliers, rencontres et lectures sont organisés par la Scène nationale à l'ombre des pins avec notamment Tania de Montaigne, Charles Berling, Claire Chazal, Sophie Cattani et Antoine Oppenheim.

Le programme complet est à retrouver sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr).

22



© Maria Desoris

## Nocturne — Musique

22h | Amphithéâtre

### SECESSION ORCHESTRA

Direction Clément Mao — Takacs  
avec Fanny Ardant

De *L'Isle joyeuse* en passant par *Le Jardin féérique*, SECESSION ORCHESTRA et Clément Mao — Takacs ont tissé un contrepoint musical à des lettres-poèmes de Marina Tsvetaïeva, choisies et interprétées par la voix sublime de Fanny Ardant. Ce concert-lecture nous entraîne dans un brasier, celui de l'Amour sous toutes ses formes – charnel et spirituel, physique et mystique. Textes et musiques se répondent, s'enlacent et s'embrasent tour-à-tour, dans le mouvement inexorable d'une passion, rituel consacrant la perte et l'absence pour qu'advienne l'union et la réunion.

⌚ Durée 1h30

**Direction musicale**  
Clément Mao — Takacs  
**Récitante**  
Fanny Ardant  
**Textes**  
Marina Tsvetaïeva

**Musiques**  
Claude Debussy,  
*L'Isle joyeuse*  
Maurice Ravel,  
*Ma mère l'Oye / Pavane de la Belle au bois dormant / Le Petit Poucet / Laideronnette, Impératrice des pagodes / Dialogue de la Belle et la Bête /*

*Le Jardin féérique / La Valse*  
Richard Wagner,  
*Isolden's Liebestod*  
Modeste Moussorgsky,  
extraits des *Tableaux d'une Exposition / Baba-Yaga (La Cabane aux pattes de poule) / La Grande Porte de Kiev*

23

# Ven. 30 juillet



NUITS FLAMENCAS  
14<sup>e</sup>  
DIRECTION  
ARTISTIQUE  
JUAN CARMONA

En partenariat avec  
**Nomades Kultur**

## Masterclass — Danse

11h | Baou

Gratuit sur inscription au 04 94 22 02 02 dans la limite des places disponibles (20 personnes)

## Crépuscule — Musique

19h | Altiplano

## Âma la vida

Kiko Ruiz

Pour ce spectacle intimiste dans l'esprit des Tablao andalous, Juan Carmona a souhaité mettre en lumière Kiko Ruiz. Avec sa nouvelle création *Âma la vida*, il a composé un spectacle lumineux avec des musiciens issus de courants musicaux très différents : jazz, classique, et bien sûr flamenco.

⌚ Durée 1h

**Guitare et chant**  
Kiko Ruiz  
**Violon**  
Sabrina Mauchet

**Contrebasse**  
Louis Navarro  
**Percussions**  
Juan Manuel Cortes

24

## Nocturne — Danse

22h | Amphithéâtre

## ¡Viva!

Manuel Liñán

Le Ballet Trockadéro, version mantilles et castagnettes ! Dans cette ode à la liberté du mouvement, et de la représentation, Manuel Liñán s'affranchit des codes stricts du flamenco pour mieux les transcender. Il nous plonge dans l'univers du féminin, vu du masculin. Un basculement du regard provoqué par l'harmonie entre les corps, la danse, le chant et la musique, tous entièrement tendus vers un même but : mettre en valeur ces deux identités qui font partie de notre propre nature. ¡Olé!

⌚ Durée 1h45

**Direction artistique et chorégraphique**  
Manuel Liñán  
**Danseurs** Manuel Liñán, Jonatán Miron, Hugo López, Miguel Heredia, Victor Martin, Daniel Ramos et Manuel Betanzo

**Guitare**  
Francisco Vinuesa  
**Chant** David Carpio et Antonio Campos  
**Violon** Victor Pitarch  
**Percussions**  
Kike Terrón

25

# Sam. 31 juillet



© Paco Villalta

NUITS FLAMENCAS  
**14<sup>e</sup>**  
DIRECTION  
ARTISTIQUE  
JUAN CARMONA

En partenariat avec  
**Nomades Kultur**

## Masterclass — Guitare

11h | Baou

Gratuit sur inscription au 04 94 22 02 02 dans la limite des places disponibles (8 personnes)

## Crépuscule — Danse

19h | Altiplano

## Tablao danse flamenco

La Fabia

Le tablao est la forme la plus emblématique du flamenco. Fiers de cette tradition, La Fabia et les artistes de sa compagnie livrent un répertoire d'anthologie. Entre sensualité et délicatesse, le *zapateado* se fait envoûtant. Le style gitan succède à l'esthétique sévillane et l'air se remplit des saveurs andalouses.

⌚ Durée 1h

**Danse** La Fabia,  
accompagnée de deux  
danseuses  
**Chant**  
Jesus de la Manuela

**Chant et percussions**  
Emilio Cortes  
**Guitare**  
Paco Carmona

26

## Nocturne — Danse

22h | Amphithéâtre

## La Espina que quiso ser flor o la Flor que soñó con ser bailaora

Olga Pericet

Olga Pericet mêle le classique espagnol et le flamenco, robe par-dessus tête. Tantôt fleur dans ses tutus et volants, tantôt revêtant l'habit de lumière, la danseuse invite à un voyage personnel où l'onirique côtoie le quotidien.

⌚ Durée 1h40

**Danse**  
Olga Pericet  
**Chant**  
Miguel Ortega  
et Miguel Lavi

**Guitare / Percussions**  
Antonia Jiménez  
et Pino Losada  
**Palmas**  
Jesús Fernández

27

# Venir à Châteauvallon

---

## En navette

Pratique, solidaire et écolo, une navette du réseau Mistral vous transporte entre la Place de la Liberté et Châteauvallon.

Pour connaître les horaires selon les soirées contactez le :  
04 94 22 02 02

Tarifs et informations sur [reseaumistral.com](https://reseaumistral.com)

---

## En voiture

Autoroute A50 — Sortie 14 Châteauvallon  
Châteauvallon dispose de parkings gratuits.

---

## Dispositif d'accueil

Nous vous incitons à réserver vos places pour les événements gratuits comme payants.

Châteauvallon-Liberté vous accueille dans le respect des mesures sanitaires décrétées par le gouvernement : le masque est obligatoire dans l'ensemble des espaces ; les mesures de distanciation physique sont de rigueur et du gel hydroalcoolique est à disposition.

Merci de respecter les consignes du personnel d'accueil pour guider la circulation et surtout profitez de cette programmation foisonnante !

# Tarifs

---

## Les Crépuscules

Gratuit sur réservation (places en nombre limité)

---

## Les Nocturnes

Plein tarif	35€
4 spectacles et + *	22€
10 spectacles et + *	20€
20 spectacles et + *	17€
Tarif jeune	13€
Tarif solidaire	5€

\*Malgré les annulations de la saison en cours, les tarifs des formules restent actifs pour le Festival d'Eté 2021.

---

## Les Noctambules

Forfait soirée	20€
Tarif jeune	11€
Tarif solidaire	5€

Le **tarif jeune** concerne les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants et les élèves du Conservatoire TPM et de l'ESAD-TPM.

Le **tarif solidaire** est accordé aux bénéficiaires des minima sociaux.

**Autres tarifs** : renseignez-vous en billetterie

---

## Journée spéciale

Jeu. 22 juillet | gratuit sur réservation

**Tous au vert !**

**La Scène nationale s'engage dans la transition écologique**

Une journée d'échanges et de réflexion pour appréhender les enjeux de la transition écologique dans les lieux culturels, en collaboration avec Arsud et L'Institut des Futurs souhaitables.

# Découvrir le site de Châteauvallon

## Circuit de randonnée Patrimoine pastoral

🕒 Durée 1h

L'itinéraire débute à l'extrémité du P1 ⑩ de Châteauvallon et emprunte le chemin du Détras avant de bifurquer à droite vers un chemin de traverse pour effectuer une boucle. Dans cette partie de la vallée, jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, les terres servaient à l'élevage de brebis, à l'apiculture ainsi qu'à la culture de l'olivier et de la vigne. En plus de l'activité pastorale et agricole, on y retrouve des traces d'exploitation de la chaux. Cette matière, issue de la cuisson de la roche calcaire était utilisée pour la construction. On remarque aussi des reliques du gemmage, une activité ancestrale qui consiste à collecter de la sève de pin pour la fabrication de la colophane, à destination des produits cosmétiques ou de l'entretien des archets des instruments à cordes. Lors de cette balade, vous pourrez observer des réserves de calcaires et des fours à chaux ⑩, l'apié ⑪ plus communément appelé « maison d'hiver des abeilles » ainsi que les ruines de la bergerie ⑫.

Découvrir la visite guidée en vidéo :  
[chateauvallon-liberte.fr/7e-scene](http://chateauvallon-liberte.fr/7e-scene)

Nature et culture se mêlent intimement sur tout le site de Châteauvallon en nous offrant ainsi un troublant voyage dans le temps et la création.

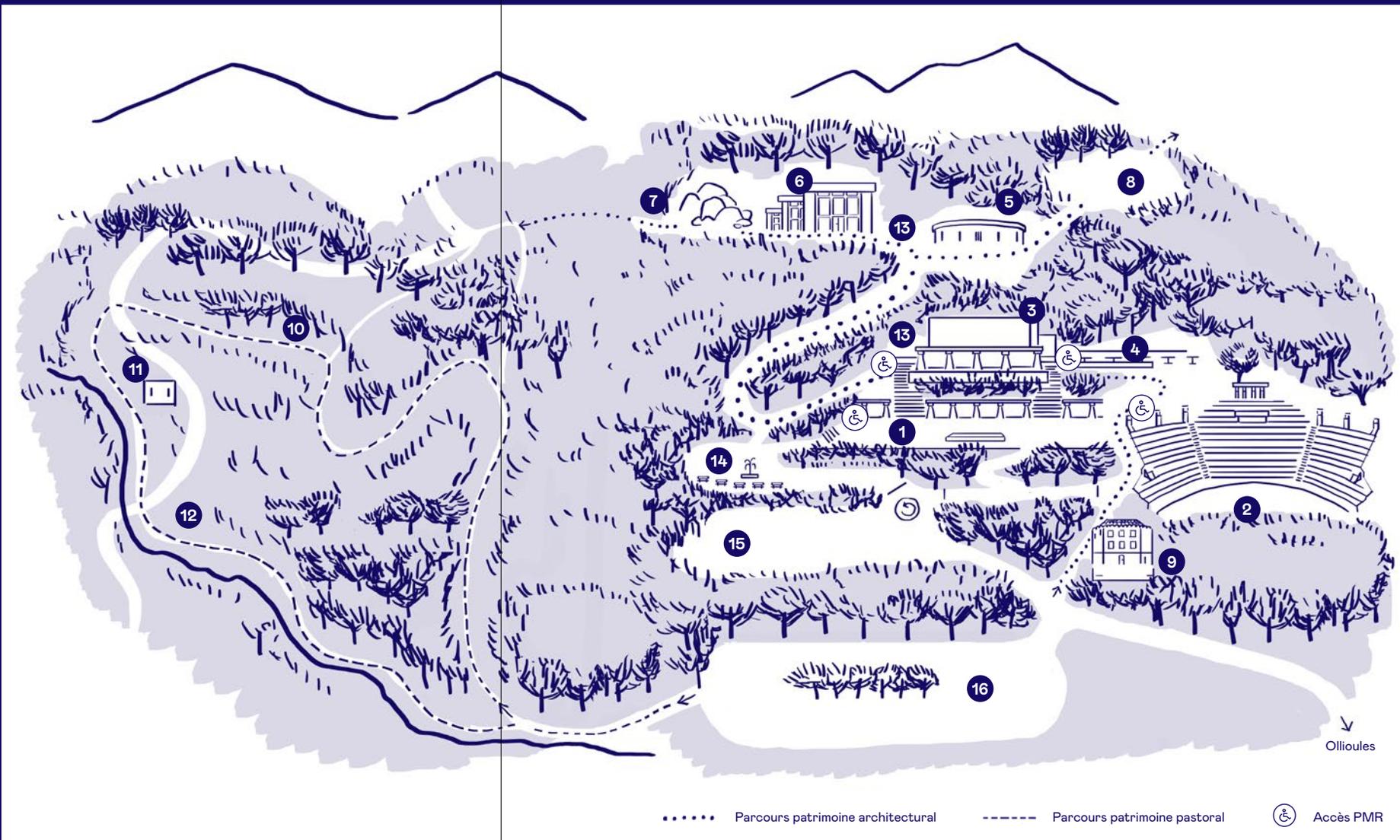
## Circuit de randonnée Patrimoine architectural

🕒 Durée circuit court 35 min.

Durée circuit court + sentiers forestiers 1h30

L'ensemble des bâtiments de Châteauvallon s'est vu décerner le label « Architecture contemporaine remarquable » en 2019 grâce à la singularité de l'œuvre ainsi que le caractère innovant et expérimental de sa conception architecturale.

La balade débute à l'entrée du parking P1 ⑩ en face du panneau Châteauvallon. Empruntez le cheminement piéton à travers les restanques, longez la Bastide ⑨, cœur historique du développement du site culturel, qui sert aujourd'hui d'hébergement aux artistes invités. À votre arrivée sur le parvis, vous trouverez sur votre gauche l'Accueil – Billetterie ① de Châteauvallon, ainsi qu'un point d'eau. Découvrez sur votre droite, l'Amphithéâtre ② et les sculptures d'Henri Komatis, symboliquement disposées des ténèbres vers la lumière. En remontant sur votre gauche, vous longerez le Théâtre ③ où il est possible d'observer à travers ses vitres une fresque du même artiste, qui avec Gérard Paquet, est à l'origine de la construction du site. En suivant la route qui redescend en direction du parking, continuez votre balade en suivant l'indication « Baou », que vous retrouvez un peu plus en hauteur. Vous longez alors la Maison ronde ④ (résidence d'artistes) et pourrez découvrir les studios et la Carrière du Baou ⑦... Si vous êtes bien chaussés, vous pouvez poursuivre en suivant le chemin sous la Carrière ⑦ et redescendre vers le vallon du Détras ou rejoindre le sentier, indiqué par deux repères bleus au fond de l'Altiplano ⑤. Immersion dans la colline sauvage et vues pittoresques garanties.



1 Accueil — Billetterie

2 Amphithéâtre

3 Théâtre

4 Restaurant — Bar

5 Maison ronde

6 Studios du Baou

7 Carrière du Baou

8 Altiplano

9 Bastide

10 Four à chaux

11 Apié

12 Ruines de la bergerie

13 Parking PMR

14 Place de la fontaine —  
Arrêt navette — Parking P3

15 Parking P2

16 Parking P1



[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

04 94 22 02 02

04 98 00 56 76

