

# Dossier de presse

## Saison 22—23



Châteauvallon  
Liberté  
scène nationale



Illustration : Gala Vanson

### Contact

**Mathieu Mas** — Directeur de la communication et des relations médias

[matthieu.mas@chateauvallon-liberte.fr](mailto:matthieu.mas@chateauvallon-liberte.fr)

04 98 07 01 10 | 06 61 75 79 65

---

# Sommaire

Châteauvallon-Liberté, scène nationale	2
Charles Berling	3
Chiffres clés de la saison 22—23	4
Retour sur l'année 2021	5
Prenez soin de vous, venez nous voir !	8
L'identité visuelle	9
Une scène nationale ouverte à toutes et tous	10
Actions !	11
Châteauvallon-Liberté, maison de création	13
Les temps forts	14
Théma	15
La saison	16
Soutenir la Scène nationale	93
Entreprise	94
Réserver	95
Venir	96
Partenaires	97



## La carte Encore

Pour plus de souplesse et des prix réduits, la carte Encore permet de réserver au fil de l'année. Son prix de 10€ est amorti dès le deuxième spectacle réservé !

## Le tarif jeune élargi aux moins de 30 ans

Le tarif jeune, autrefois réservé aux moins de 26 ans est désormais accessible aux moins de 30 ans !

## Nouveau

Les représentations en temps scolaire (14h30) sont désormais ouvertes également au tout public dans la limite des places disponibles.

## Un numéro unique de billetterie

09 800 840 40



# Châteauvallon-Liberté, scène nationale

## Direction Charles Berling

Réunis par le label de scène nationale dès 2015, Le Liberté et Châteauvallon portent un projet artistique et culturel commun, déployé sur deux lieux très différents mais complémentaires de la métropole toulonnaise, l'un en cœur de ville, l'autre au milieu de huit hectares de pinède.

La pluridisciplinarité – de genres et de formes – est au cœur du projet de la Scène nationale et se décline par une saison de spectacles, un grand Festival d'été entièrement en extérieur (amphithéâtre et jardins), et de nombreux temps forts thématiques qui viennent rythmer et enrichir les spectacles de la saison. Ces programmations trouvent dans la 7<sup>e</sup> Scène, la scène virtuelle, une continuité inédite en permanente mutation.

Les actions culturelles tiennent une place essentielle, entre projets participatifs et outils de sensibilisation, elles insufflent une dynamique particulière en ancrant les théâtres dans leur territoire et dans les sujets de société de manière innovante, les Courts-métrages en Liberté, les ateliers pluridisciplinaires et l'itinérance en sont les trois projets phares.

Les équipements de la Scène nationale offrent également les outils nécessaires au développement d'une politique de soutien à la création artistique volontaire et ambitieuse : résidences d'artistes, mises à disposition des plateaux, productions déléguées, coproductions et diffusion de spectacles.

Le projet Châteauvallon-Liberté, scène nationale ambitionne d'incarner un grand pôle d'excellence ouvert sur la Méditerranée, en provoquant la rencontre entre le spectacle vivant et d'autres champs de création et d'innovation – botanique, architecture, sport, art, science, gastronomie, numérique... – pour appréhender de nouvelles voies d'accès à la culture pour tous, tout en affichant résolument les valeurs de diversité, d'ouverture, de respect de la nature, d'égalité femme-homme, qui sont au cœur du projet.

## Châteauvallon-Liberté, scène nationale

### Châteauvallon, scène nationale

795 Chemin de Châteauvallon  
CS 10118 — 83 192 Ollioules


### Le Liberté, scène nationale

Grand Hôtel — Place de la Liberté  
83 000 Toulon


[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)


09 800 840 40


Rejoignez-nous !

 @ChateauvallonLiberte

 @chatolib\_sn

 @chatolib\_sn

 Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale

 Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale

# Charles Berling

## Artiste et directeur de Châteauvallon-Liberté, scène nationale



© Vincent Bérengère — Châteauvallon-Liberté, scène nationale

En 2015, Charles Berling est à l'affiche de *Vu du pont* d'Arthur Miller, mis en scène par Ivo van Hove à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, un rôle pour lequel il obtient le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre public.

Il a joué dans la reprise d'*ART* de Yasmina Reza, au Théâtre Antoine à Paris et en tournée partout en France en 2018-2019. Après la mise en scène et l'interprétation principale de la pièce de Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton* en 2016, il a conçu et mis en scène une adaptation du film de Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie* en 2019.

En 2010, la ville de Toulon confie à Charles et Philippe Berling la direction du Théâtre Liberté qui ouvrira ses portes au public pour la première fois en 2011. En décembre 2015, Le Liberté, alors codirigé par Charles Berling et Pascale Boeglin-Rodier et Châteauvallon, dirigé par Christian Tamet, obtiennent le label de scène nationale. L'Union Châteauvallon-Liberté est créée pour réunir ces deux institutions culturelles majeures de l'aire toulonnaise. Suite au départ de Christian Tamet en 2018, et à celui de Pascale Boeglin-Rodier en 2020, Charles Berling assure seul la direction de Châteauvallon-Liberté, scène nationale, tout en poursuivant son activité artistique.

Au théâtre, il joue sous la direction de Pascal Rambert pour sa nouvelle création *Deux amis* (première le 9 juillet 2021 au Festival d'été de Châteauvallon). Il a créé avec Bérengère Warluzel au Festival OFF d'Avignon 2021 *Fragments* d'après des textes d'Hannah Arendt. Il est actuellement en tournée dans toute la France avec *Les Parents terribles*, d'après Jean Cocteau dans une mise en scène de Christophe Pertont, aux côtés de Muriel Mayette-Holtz, Marie de Medeiros, Émile Berling et Lola Créton.

Il a également joué dans *L'Île aux trente cercueils*, d'après Maurice Leblanc pour France 2 en 2022 et partage l'affiche avec Isabelle Adjani et Pierre Niney dans *Mascarade* réalisé par Nicolas Bedos présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2022.

Charles Berling découvre le théâtre à quinze ans en jouant au sein de l'atelier théâtre, créé par son frère aîné, Philippe Berling, au lycée Dumont-d'Urville de Toulon. Après son baccalauréat, il suit une formation de comédien à l'INSAS à Bruxelles puis intègre la Compagnie des Mirabelles et le théâtre national de Strasbourg dirigé par Jean-Louis Martinelli. En parallèle à une carrière théâtrale, aux côtés des plus grands metteurs en scène (Moshe Leiser, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Claude Régy, Alain Françon, Jean-Louis Martinelli, Ivo van Hove etc...), Charles Berling se fait connaître du grand public par le film *Nelly et Monsieur Arnaut* de Claude Sautet et surtout, en 1996, *Ridicule* de Patrice Leconte. Il alterne films populaires (*Père et Fils*, *15 août*, *Le Prénom*, *Trois jours et une vie...*) et d'auteur (*L'Ennui*, *L'Heure d'été...*). Ce comédien revendiquant sa liberté s'investit dans des aventures collectives qui lui donnent l'opportunité de prendre des responsabilités dépassant celle du jeu.

Avec plus de cinquante rôles au théâtre, tout autant au cinéma, et plusieurs mises en scène, sa curiosité et ses désirs éclectiques ne tarissent pas et l'amènent sur le terrain de l'écriture (son premier roman, édité en 2011, empruntant son titre à Camus, *Aujourd'hui, maman est morte*, reçoit le prix Jean-Jacques Rousseau ; *Un homme sans identité* est lui édité en 2018) et sur celui de la chanson avec son album *Jeune Chanteur*, en 2012, dont il écrit la totalité des textes et à l'occasion duquel il se produit sur scène. Il aborde la mise en scène dans les années 1990 et monte *Dreck* de Robert Schneider en 1997, puis *Caligula* d'Albert Camus, *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *Gould Menuhin* spectacle théâtral et musical, *Calek* en 2014.

# Chiffres-clés Saison 22—23

## 75 spectacles pour 166 représentations

(hors Festival d'été de Châteauvallon et le Liberté Ville) dont :

- 3 productions maison 🏠
- 20 coproductions 🤝
- 6 premières 🎭

## 5 temps forts et festivals

- Le Liberté Ville,
- Festival d'été de Châteauvallon,
- Le Liberté + In&Out,
- 1, 2, 3... Rambert !,
- Passion bleue

## 3 thèmes

- #41 — Mémoire(s),
- #42 — Théâtre : mode d'emploi,
- #43 — Justice, es-tu là ?

## Réserver n'a jamais été aussi simple

- **Un site internet unique** pour les deux théâtres et **un numéro de billetterie unique**
- Des tarifs inchangés depuis 2018
- **Le tarif jeune accessible jusqu'à 30 ans** (au lieu de 26 ans auparavant)
- **Deux formules fidélité** : des abonnements à partir de 3 ou 10 spectacles, la carte Encore (une carte à 10€ qui ouvre des tarifs préférentiels sur tous les spectacles)
- **Plus de 50 événements gratuits** prévus sur la saison



# Retour sur l'année 2021

## Le Liberté

Au cours de l'année 2021, marquée par la crise sanitaire, et depuis la réouverture des théâtres au mois de mai Le Liberté a organisé près de 79 événements artistiques et 180 représentations qui ont rassemblé environ 28 360 spectateurs.

Le Liberté affiche un taux de remplissage de 76% sur l'ensemble de la programmation. 24 spectacles pour 39 représentations ont pu avoir lieu dans les murs du théâtre.

L'année 2021 marque également les 10 ans de l'ouverture du théâtre ! Pour l'occasion, spectacles, déambulations, performances, concerts, ateliers et expositions se sont déroulés durant tout le mois de septembre. Ces manifestations gratuites ont pu rassembler plus de 8 800 personnes avec un taux de remplissage de 81 %.

## Châteauvallon

Châteauvallon a rouvert ses portes au public au printemps 2021. Avec une jauge réduite et compatible avec les mesures sanitaires en vigueur, le Festival d'été de Châteauvallon a également pu être maintenu avant une réouverture totale des espaces à partir du mois de septembre.

Lors de ces différentes périodes d'ouverture le nombre de propositions artistiques qui ont finalement pu être proposées est de 50 spectacles et 74 représentations pour une jauge de 18 262 places. La programmation a réuni 14 725 personnes, soit un taux de fréquentation de 81%.

Au Liberté, et à Châteauvallon, les événements du **Théma #38 — Quoi ? l'Éternité** et ceux de la **Biennale des Imaginaires Numériques** ont rassemblé près de 1 900 personnes soit un taux de remplissage de 86%.

Le **Théma #37 — Passion bleue**, conduit conjointement par le Théâtre Liberté et Châteauvallon, a proposé 15 événements et rassemblé 2 244 participants lors de la première édition. Aujourd'hui encore, ce projet interpelle des milliers de toulonnais et touristes lors de leur passage sur le port de Toulon avec la fresque de Michael Beerens. Avec une deuxième édition programmée du 7 au 9 avril 2022, **Passion bleue** devient désormais un événement annuel récurrent de la programmation de Châteauvallon-Liberté réunissant toujours spectacles, expositions, ciné-rencontres, tables rondes, conférences et ateliers. Un week-end d'échanges et d'événements autour de la mer et en faveur de la préservation des océans.

## Moteur de création

Durant la saison 2020-2021 Châteauvallon-Liberté a porté trois nouvelles créations :  
→ *Pupo di zuccherò*, *La festa dei morti* d'Emma Dante, inspiré du *Conte des Contes* de Giambattista Basile : créé à Pompéi et présenté au Festival d'Avignon.  
→ *Fragments* d'après Hannah Arendt, adapté par Bérengère Warluzel et mis en scène par Charles Berling : créé au festival OFF d'Avignon.  
— *Notre Jeunesse* de Charles Péguy adapté et interprété par Jean-Baptiste Sastre : présenté au festival OFF d'Avignon.

Les tournées ont rassemblé près de 7 000 spectateurs notamment avec les 11 représentations en novembre et décembre 2021, du spectacle *Vivre sa vie*, adaptation libre du film de Jean-Luc Godard et mis en scène par Charles Berling ont été jouées au Théâtre National de Nice et au Théâtre 14 à Paris.

## Un acteur du rayonnement artistique du territoire

### Le Liberté

En 2021, 18 compagnies dont 13 provenant de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur ont pu disposer des infrastructures du Liberté pour leurs résidences de création. Cela représente un total de 119 jours de résidences (dont 72 pour les compagnies de la Région Sud). L'aide aux compagnies régionales reste l'une de nos priorités, puisque plus de 60% des jours de résidences ont été dédiés aux compagnies provenant de la Région. Le Liberté a coproduit 34 spectacles, dont 12 compagnies régionales.

### Châteauvallon

31 compagnies (dont 23 provenant de la Région Sud) ont pu disposer des infrastructures de Châteauvallon pour leurs résidences de création. Cela représente un total de 306 jours de résidences. Plus de 65% des jours de résidences ont ainsi été dédiés aux compagnies régionales. Châteauvallon a coproduit 29 spectacles dont 12 compagnies régionales.

## Un acteur du développement économique du territoire

### Le Liberté

Le budget global du Liberté en 2021 est de 4,6 M € constitué de 10% de ressources propres (billetterie, tournées, mécénat, locations) et 60% de charges d'activité. La programmation a réuni plus de 179 artistes et techniciens au Liberté au cours de l'année 2021. L'hébergement des compagnies, artistes et techniciens, en diffusion

représente 604 nuitées dans les hôtels de l'agglomération. L'accueil des compagnies représente 1 135 repas pris dans les restaurants du centre-ville de Toulon.

Les nombreux événements du Liberté drainent également des ressources avec la venue des publics de toute la métropole : stationnement, restauration, achats culturels complémentaires (ouvrages etc.).

À ces ressources pour le territoire, s'ajoute l'emploi de 44,81 salariés (en équivalent temps plein), dont 38,28 ETP permanents et 6,53 ETP intermittents résidant pour la plupart dans la Métropole.

## Châteauvallon

Le budget global de Châteauvallon en 2021 est de 3,8 M € constitué de 12,5% de ressources propres (billetterie, tournées, mécénat, locations) et 58% de charges d'activité.

La programmation et les résidences ont réuni plus de 541 artistes et techniciens à Châteauvallon au cours de l'année 2021.

L'hébergement des compagnies, artistes et techniciens, en diffusion représente 1 653 nuitées sur le site de Châteauvallon et 657 nuitées dans les hôtels de l'agglomération.

À ces ressources pour le territoire, s'ajoute l'emploi de 32,11 salariés (en équivalent temps plein), dont 22,85 ETP permanents et 9,26 ETP intermittents résidant pour la plupart dans la Métropole.

## Un acteur qui fédère des partenaires privés impliqués

En tant qu'entreprise culturelle occupant une place dans l'économie locale et partageant avec le monde économique certaines préoccupations, la Scène nationale a fait le choix de s'adresser à des entreprises implantées dans la Région Sud en leur proposant différentes formes de collaboration : mécénat, partenariat de communication ou achat de prestation événementielles. Près de 220 000 € de partenariats

entreprises ont été noués en 2021, dont 180 000 € concernent des échanges de marchandises ou de prestations. Ces derniers ont été conclus avec des médias afin d'assurer une large couverture médiatique et donner une grande visibilité aux projets ; d'autres avec des entreprises dans le cadre d'opérations de communication événementielle.

Par ailleurs, les entreprises partenaires-fournisseurs ont maintenu leur engagement et ont permis à Châteauvallon-Liberté de faire des économies à hauteur de 64 000 € grâce à des remises commerciales avantageuses (+28% en 2021). On a constaté une timide reprise de l'événementiel d'affaires essentiellement concentré sur les soirées de fidélisation clients autour des spectacles avec 10 soirées dont 5 à l'occasion du Festival d'été de Châteauvallon.

En 2021, 104 600 € de don provenant d'entreprises ont été collectés par la Scène nationale ainsi que 22 000 € de dons émanant de particuliers. Au Liberté : 13 400 € en nature et 42 600 € en financier, soit une augmentation de 36% par rapport à 2020 et à Châteauvallon : 16 000 € en nature et 32 600 € en financier soit une hausse de 150%.

La collecte est faite au profit des actions de sensibilisation à l'art, à la pratique et à la création artistique. 160 Billets suspendus ont aussi été offerts, favorisant la venue au spectacles de public éloignés de la culture.

## Un acteur culturel engagé

La Scène nationale mène une politique d'ouverture ambitieuse et porte des projets de sensibilisation à l'art autour de thématiques sociétales : lutte contre les discriminations, préservation de la biodiversité, accessibilité aux théâtres et à la programmation de tous les publics. Elle fédère ainsi autour d'elle un réseau de plus d'une centaine

de partenaires socio-éducatifs et culturels, et bénéficie du financement croisés des collectivités et des entreprises mécènes. Durant la saison 2021-2022 la direction de la Scène nationale a décidé de s'engager plus activement au sein du secteur de l'économie sociale et solidaire en devenant membre la Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire et participant à l'animation de la délégation du Var.

Châteauvallon-Liberté s'engage à inscrire la parité dans sa programmation artistique. Ainsi, près de 43 % des intervenants à Châteauvallon et au Liberté sont des femmes. Ces statistiques de mixité prennent en compte l'équipe artistique (texte, mise en scène, chorégraphie, distribution...) et l'équipe de création des compagnies reçues durant l'année 2021.

Préoccupée depuis quelques années par les enjeux écologiques et environnementaux, la Scène nationale avance concrètement sur le sujet avec le concours de différents partenaires.

En 2021, Châteauvallon-Liberté a participé à une réflexion d'ateliers menés par Arsud avec différents acteurs culturels de la Région. La restitution de ces ateliers se déroulera le 17 juillet 2022 à Avignon.

Un bilan carbone sera également effectué dès le mois de septembre 2022 afin d'établir un plan d'actions concret tourné vers l'avenir. Ce bilan est proposé par l'association The Shift Project qui a pu rencontrer les équipes des deux théâtres en proposant une conférence fondée sur le rapport « Décarbonons la Culture ».

## En action !

Sous l'impulsion de Charles Berling, des ateliers interdisciplinaires dédiés aux enfants de 7 à 11 ans sont conduits depuis maintenant quatre saisons. Leurs activités sont à découvrir sur le site [ateliersenliberte.com](http://ateliersenliberte.com) et le compte Instagram Ateliers en Liberté. Autour des spectacles, des rencontres avec les artistes, des visites de plateau, des ateliers, des masterclasses ainsi que des représentations dans les écoles pendant la fermeture ont été mises en place.

Après avoir prêté sa notoriété en jouant bénévolement dans un clip de sensibilisation contre le harcèlement à l'école réalisé par la jeune réalisatrice Amandine Stelletta, Charles Berling a souhaité s'appuyer sur les équipes du Liberté pour déployer des actions de sensibilisation et de prévention autour de la lutte contre le harcèlement via la réalisation de courts-métrages. C'est ainsi que depuis 2014, ces projets permettent à des jeunes accompagnés par des artistes intervenants, de réaliser des courts métrages sur des thématiques de société, différentes chaque année.

Châteauvallon propose un stage à destination des enseignants afin de leur permettre d'accompagner leurs élèves dans la découverte de l'envers du décor. L'objectif est d'enrichir l'expérience de spectateurs des élèves en leur donnant une meilleure connaissance du spectacle vivant et de ses métiers. 8 stages ont ainsi pu être proposés durant la saison 2021-2022 sensibilisant ainsi 240 jeunes.

## Châteauvallon en itinérance

Châteauvallon se propose d'élargir son action de diffusion culturelle aux territoires prioritaires (Zones Blanches) du Var et de la Région Sud. Châteauvallon en itinérance, c'est plus de 180 communes prospectées depuis 2018 et une quarantaine de communes, d'associations et d'établissements scolaires sont aujourd'hui ciblés et intéressés à accueillir spectacle et sensibilisation en leur lieu.

En 2021, 7 spectacles ont été proposés, 14 représentations ont été programmées pour sensibiliser ainsi 1 512 spectateurs ont participé aux ateliers et aux représentations.

## La vie numérique de la Scène nationale

La 7<sup>e</sup> scène continue d'augmenter sa visibilité grâce au développement des réseaux sociaux. La chaîne YouTube de la Scène nationale compte près de 29 200 abonnés. Les vidéos des Courts-métrages en Liberté ont totalisé plus de 7,9 millions de vues en 7 ans ! La page Facebook Châteauvallon-Liberté, scène nationale du Liberté et de Châteauvallon atteint près de 12 000 fans et celle du Festival d'été de Châteauvallon 5 500. Les comptes Twitter (2 500 abonnés) et Instagram (4 500 followers) sont en croissance continue.

Tous les réalisations de la 7<sup>e</sup> scène sont à retrouver sur → [chateauvallon-liberte.fr/7e-scene](http://chateauvallon-liberte.fr/7e-scene)



# Prenez soin de vous, venez nous voir !

Le monde est un train qui file vite, très vite, de plus en plus vite... La pression qu'il exerce sur nous est, année après année, toujours plus forte. Nous ne sommes pas encore sortis d'une pandémie dévastatrice qu'une guerre atroce et très inquiétante pour nos démocraties menace aux portes de l'Europe et dévaste nos cœurs. Il est des espaces où cette course folle peut marquer le pas, où nous pouvons jouir ensemble d'une respiration commune et d'un bonheur retrouvé.

Ces lieux uniques, toute l'équipe de la Scène nationale travaille pour que vous puissiez les investir de votre belle présence chaque saison... Dans un monde en mal de sens, nous voulons offrir au plus grand nombre une programmation de haute volée qui nous aide à affronter courageusement ce XXI<sup>e</sup> siècle. N'en doutez pas, nous serons au rendez-vous !

Cette année, nous avons eu la joie d'accueillir de multiples naissances au sein de nos équipes. C'est que nous croyons en l'avenir ! Et, c'est pourquoi nous contribuons avec passion à développer dans la métropole toulonnaise une institution culturelle digne de vous, libre et respectueuse de son environnement. Que de moments de joie et de partage en perspective, que d'événements propres à entraîner votre imagination féconde ! Préparez-vous à une saison fantastique où nous retrouverons avec un plaisir non dissimulé des grands artistes à la renommée déjà bien établie et des jeunes pousses dont les imaginaires ne manqueront pas de vous surprendre.

Nous fêtons en 2022 les trente ans de la création du label « scène nationale » dans la France entière et en particulier avec nos homologues de la Région Sud. Ce n'est pas rien... Le Liberté et Châteauvallon sont devenus ensemble une Scène nationale en 2015 et voilà la preuve que la nation toute entière s'intéresse à notre territoire, qu'elle nous protège et nous honore en nous confiant ses valeurs d'universalisme, de liberté, d'égalité et de fraternité. Châteauvallon-Liberté, scène nationale ira toujours plus loin dans ses ambitions de progrès, de créations et de culture partagée.

Votre Scène nationale a besoin de vous, de votre curiosité et surtout de vos présences chaleureuses. À travers ses deux théâtres, ses six scènes et la 7<sup>e</sup>, virtuelle, elle va poursuivre sur la voie de la pluridisciplinarité pour que tous puissent s'y retrouver et s'y exprimer.

Elle vous remercie de venir chaque saison à ses rendez-vous, comme elle remercie par ma voix et au nom de toute l'équipe, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, les Villes de Toulon et d'Ollioules, le Département du Var, la Région Sud, l'État ainsi que tous nos mécènes et partenaires, pour leur soutien indéfectible qui montre que nous sommes et resterons un bien public inaliénable, source de progrès et de dialogues accessible à tous.

Défendons ensemble l'art vivant sous toutes ses formes... Ouvrez sans plus attendre ce programme plein de promesses, qui vous transportera là où vous n'êtes peut-être encore jamais allés...

**Charles Berling**  
Directeur de Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale

# L'identité visuelle 22—23

## Gala Vanson

**Gala Vanson** est une illustratrice et designer graphique diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Après une vocation de contorsionniste, elle oriente sa pratique à la croisée de l'illustration, l'édition et la pédagogie. Elle collabore en tant qu'illustratrice et designer graphique avec Radio France, le Centre Pompidou, LE BAL, le Palais de la Porte Dorée, et participe à différents projets mêlant le dessin, l'édition jeunesse et les arts vivants.

Pour la saison 2022-2023 de la Scène nationale, **Gala Vanson** a imaginé une illustration donnant à voir la diversité des arts que Châteauvallon-Liberté, scène nationale propose. Les différents personnages font écho aux artistes de la saison à venir, ainsi qu'à la pluralité des disciplines des spectacles présentés et à la variété des esthétiques.

→ [galavanson.com](http://galavanson.com)

→ [instagram.com/gala\\_vanson](https://www.instagram.com/gala_vanson)

## Trafik

**Trafik** a présenté le travail de Gala Vanson et s'occupe de la direction artistique des supports de communication de Châteauvallon-Liberté, scène nationale en lien étroit avec le service communication. L'agence pratique le *data design* et conçoit des scénarios d'interaction, produit des identités graphiques (affiche, logo, signalétique...) et réalise des scénographies dans l'espace pour des expositions et des institutions, imagine des installations interactives multi-écrans et compose des applications mobiles.

Son savoir-faire est le fruit d'une pratique « maison » née de la diversité de ses profils : ses ingénieurs et codeurs apportent l'architecture et la structure nécessaires aux idées les plus innovantes de ses directeurs artistiques et graphistes. Trafik défend un savoir-faire multimédia (affiche, écrans nomades, projections temps réel, vidéos...) et privilégie les solutions développées et produites par l'équipe. Sa pluridisciplinarité est un atout pour adapter ses propositions aux demandes, aussi bien dans la forme que sur le fond, dans le temps comme dans la manière de travailler – conviviale, ouverte et ingénieuse. Afin de toujours offrir une écriture singulière adaptée au contexte.

→ [trafik.fr](http://trafik.fr)

→ [instagram.com/trafik.fr](https://www.instagram.com/trafik.fr)



# Une scène nationale ouverte à toutes et tous !

Labellisé Scène nationale depuis 2015, Châteauvallon-Liberté s'étend sur deux lieux, six scènes et une 7<sup>e</sup>, virtuelle. Lieux d'art et de culture ambitieux, les deux théâtres défendent au quotidien et par des actions originales, une programmation éclectique accessible au plus grand nombre. Institution citoyenne, elle organise des cycles thématiques avec des débats, conférences et ateliers pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la représentation de la diversité, l'inclusion et la parité. Les préoccupations environnementales ont aussi leur place pour que le théâtre continue d'incarner, au cœur de la cité, la beauté de l'intelligence collective.

## L'accessibilité

Au-delà de l'accessibilité à ses salles, la Scène nationale est fortement engagée pour l'accessibilité aux oeuvres. Au Liberté, des casques d'amplification sonore sont mis gratuitement à disposition des personnes malentendantes sur toutes les représentations. La salle Daniel Toscani Plantier bénéficie du système *Audio everywhere* pour ses projections. Ce système permet d'avoir accès à des audiodescriptions de films et des sous-titrages adaptés. Dans les deux lieux, certaines représentations bénéficient également d'audiodescriptions. D'autres représentations bénéficient d'adaptations en LSF ou sont suivies de rencontres avec les artistes en LSF. Les salles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places de stationnement dédiées sont situées à proximité des entrées.

## Aller au théâtre n'a jamais été aussi simple !

En partenariat avec RMTT réseau Mistral, une navette vous emmène de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les soirs de spectacle au Théâtre couvert ou dans l'Amphithéâtre. Situé en plein cœur de Toulon, Le Liberté est accessible facilement par la plupart des lignes de bus.

## Le Billet suspendu

Pionniers en la matière, Le Liberté et Châteauvallon proposent un dispositif solidaire qui permet aux personnes défavorisées d'assister gratuitement à un spectacle grâce à la générosité d'un spectateur qui a fait un don pour offrir un Billet suspendu.

## La gratuité

De nombreuses manifestations sont en entrée libre : expositions, conférences, tables rondes, répétitions ouvertes, visites, projets participatifs ainsi que des manifestations artistiques hors les murs.

## Les stages

Des stages et masterclasses dirigés par des artistes de la saison sont proposés tout au long de l'année, généralement sur un week-end pour faire l'expérience de l'art par la pratique.

## Les gardes d'enfants

Au Liberté, sur certaines représentations, l'association Les Yeux dans les Jeux anime un atelier pour les enfants (à partir de 6 ans) pendant que leurs parents assistent à une représentation.

# Actions !

Complément indispensable à la programmation et formidable outil de transmission, les actions culturelles de Châteauvallon-Liberté donnent la parole à ceux dont la voix ne pourrait pas être entendue sans cela, en organisant la création d'œuvres participatives, des ateliers de pratique artistique ou des rencontres avec les artistes. La valeur de ces projets se mesure à la qualité des démarches traversées, des parcours croisés et des rencontres qui sont nées. Elles sont toujours touchantes et justes.

## Courts-métrages en Liberté

Les Courts-métrages en Liberté donnent la parole aux jeunes, qu'ils soient à l'école primaire, au collège ou au lycée, sous-main de justice ou inscrits dans des associations ou centres sociaux, sur des questions de société. Cette société qui est en perpétuelle construction, et qui leur appartiendra très bientôt.

Que ce soit sur le harcèlement à l'école, le racisme et l'antisémitisme, l'égalité entre les filles et les garçons, leur rapport à l'argent, les sexualités, le handicap, l'écologie, les réseaux sociaux, la Scène nationale les accompagne pour que leur parole soit exprimée de façon poétique et esthétique, par le biais d'ateliers vidéo encadrés par des artistes professionnels et l'équipe de la 7<sup>e</sup> Scène.

Le thème de l'édition 2022-2023 est **Justice, es-tu là ?** en écho au Théma #43. Comment fonctionne la Justice ? Comment mieux la connaître pour mieux lui faire confiance ? Comment construire la justice de demain ? Nous essaierons de déconstruire les stéréotypes pour ouvrir une conversation concrète et réaliste sur leurs attentes et leurs espoirs.

→ Découvrez nos actions sur [chateauvallon-liberte.fr/articleblog](https://chateauvallon-liberte.fr/articleblog)

## Ateliers en Liberté

Depuis 2017, Le Liberté, a monté une équipe d'une trentaine d'artistes en herbe, âgés de 7 à 11 ans, accompagnés de quatre artistes intervenants en musique, théâtre, danse, arts plastiques et vidéo. Bien au-delà de l'apprentissage d'une technique ou d'une discipline, cette aventure artistique vise à faire s'exprimer ces enfants, à les accompagner dans la rencontre avec leur propre langage poétique et surtout à faire en sorte que leur parole puisse être entendue.

→ Découvrez les activités des ateliers sur [instagram.com/ateliersenliberte](https://instagram.com/ateliersenliberte) et [ateliersenliberte.com](https://ateliersenliberte.com)

## Les ateliers d'Éducation Artistique et Culturelle

Ces ateliers de pratique artistique reçoivent le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. En partenariat avec l'Éducation nationale, ils intègrent les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle – rencontre, pratique et connaissance – et concourent à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Des liens privilégiés avec de nombreux établissements scolaires du territoire ont été ainsi tissés.

## Autour des spectacles et des thèmes

Les artistes passent, beaucoup repassent et... parfois certains restent. Ils restent pour rencontrer le public et lui proposer, quel que soit son âge, de faire un bout de chemin avec lui. Rencontres formelles ou informelles, ateliers, stages et masterclasses à destination des élèves bien entendu, mais également des associations du champ social, des mineurs isolés, de tous ceux qui ont envie de se frotter aux artistes et de partager avec eux leur obsession, leur créativité, leur espièglerie ou leur inquiétude d'être au monde. Certains ateliers ont lieu dans le cadre des partenariats avec le **Conservatoire** et l'**ESAD TPM**. Ils permettent aux élèves de vivre des moments privilégiés : rencontres avec des artistes professionnels, ateliers vidéo avec la 7<sup>e</sup> Scène, accès aux répétitions, utilisation des espaces pour présenter leurs travaux de fin d'année.

## Châteauvallon en itinérance

L'itinérance, c'est faire en sorte que les artistes puissent jouer hors les murs, dans les salles des fêtes, les lieux de travail, les écoles, les bibliothèques et dans les villages. C'est un projet de développement culturel et de solidarité via le spectacle vivant qui crée la proximité entre les habitants d'une commune et les artistes. C'est aller à la rencontre d'un nouveau public sur l'ensemble du département, en particulier dans les territoires éloignés de l'offre culturelle et nouer une relation de confiance. Les spectacles proposés sont accompagnés d'actions de médiation, d'ateliers et de rencontres avec les équipes artistiques.

→ Consultez le répertoire des spectacles sur [chateauvallon-liberte.fr/itinerances](http://chateauvallon-liberte.fr/itinerances)

## Les référentes des projets

### Châteauvallon

**Sybille Canolle**, Éducation Artistique et Culturelle, Conservatoire et ESAD TPM  
**Tiphaine Chopin**, publics scolaires et thèmes  
**Nathalie Mejri**, Châteauvallon en itinérance  
**Alice Pernès**, Festival Vis-à-Vis et Châteauvallon en itinérance

### Le Liberté

**Sophie Catala**, responsable des actions culturelles  
**Cécile Grillon**, Courts-métrages en Liberté, Éducation Artistique et Culturelle et ESAD TPM  
**Maud Jacquier**, Ateliers en Liberté, stages, masterclasses et Conservatoire TPM

## Ils nous soutiennent

Toutes ces propositions peuvent voir le jour grâce au soutien financier du ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Acisé – Préfecture du Var dans le cadre de la Politique de la Ville, de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, de la CAF du Var, de la DILCRAH et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée via *La Culture vous transporte* ainsi que des entreprises mécènes : Librairie Charlemagne, fondation RCT, fonds de dotation Fortil, Grand Hôtel Dauphiné, Mutuelles du Soleil, Sagem, TPBM Très Haut Débit, Veolia Eau. Châteauvallon-Liberté remercie la Défenseure des Droits Claire Hedon pour son soutien.



# Châteauvallon-Liberté, maison de création

**De la fabrication des décors à l'embauche des artistes, en passant par l'organisation des répétitions et la diffusion des spectacles, Châteauvallon-Liberté, scène nationale donne chaque année la possibilité à des créations de voir le jour. Cet engagement peut aussi prendre d'autres formes d'accompagnement en coproduction comme des résidences, des apports en industrie ou encore en numéraire. Châteauvallon-Liberté, permet ainsi, à travers la promotion d'artistes et la circulation de spectacles, un rayonnement de notre territoire à l'échelle nationale et internationale.**

### Mon absente

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert**  
Première au Liberté le 23 mars 2023

### Palmyre, les bourreaux

Conception, texte et mise en scène **Ramzi Choukair**  
Première européenne au Napoli Teatro festival international le 5 juillet 2022  
Première française à Châteauvallon le 28 mars 2023

### Fragments

Textes **Hannah Arendt**  
Adaptation et interprétation **Bérengère Warluzel**  
Créé à Présence Pasteur, festival OFF d'Avignon le 7 juillet 2021

### Pupo di zucchero

La festa dei morti  
Texte et mise en scène **Emma Dante**  
Librement inspiré du *Conte des contes* de Giambattista Basile  
Créé au Teatro Grande, Pompei le 8 juillet 2021  
Première française au 75<sup>e</sup> Festival d'Avignon le 16 juillet 2022

### Vivre sa vie

Adaptation libre du film de **Jean-Luc Godard**  
Mise en scène **Charles Berling**  
Créé au Théâtre des Halles, festival OFF d'Avignon, le 5 juillet 2019

### Dans la solitude des champs de coton

Texte **Bernard-Marie Koltès**  
Mise en scène **Charles Berling**  
Créé au Théâtre National de Strasbourg le 1<sup>er</sup> octobre 2016

### Calek

D'après les mémoires de **Calek Perechodnik**  
Adaptation et mise en scène **Charles Berling**  
Créé à la Maison de la Poésie à Paris en 2014

### Notre Jeunesse

Textes **Charles Péguy**  
Adaptation et interprétation **Jean-Baptiste Sastre**  
Créé au Théâtre de Suresnes Jean Vilar le 6 octobre 2020

### Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

Textes **Simone Weil**  
Adaptation et mise en scène **Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre**  
Créé au Théâtre des Halles, festival OFF d'Avignon le 5 juillet 2019

### La France contre les robots

Textes **Georges Bernanos**  
Adaptation **Gilles Bernanos et Jean-Baptiste Sastre**  
Mise en scène **Jean-Baptiste Sastre**  
Créé à Châteauvallon le 28 novembre 2017

## Coproductions et résidences de création

Les nombreuses coproductions et résidences sont indiquées après les titres des spectacles de la saison. Le programme d'accueil des compagnies en résidence est en cours. La liste complète des coproductions est à consulter sur :  
→ [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

# Les temps forts

## Le Liberté + In&Out

28 nov. → 4 déc. 2022

Les premières fois sont toujours un peu déroutantes, tant elles mêlent l'excitation de la découverte aux craintes de la déception. Le Liberté et Les Ouvriers ont appris à se connaître, ce qui leur permet d'envisager avec sérénité une suite au festival **Le Liberté + In&Out**, créé avec le soutien de la DILCRAH\*. L'ardente envie de défendre des valeurs communes, le respect de l'autre dans ses différences et la lutte contre les discriminations, sont au cœur d'une programmation hybride entre cinéma et spectacle vivant. Pour sa deuxième édition, la biennale queer de Toulon s'étoffe et revient avec une programmation enrichie de spectacles, films et rencontres entre Le Liberté, Châteauvallon, Le Royal, le Six n'étoiles à Six-Fours et Le Maz, pour ne citer que les lieux principaux. Derrière le terme intrigant de « queer », il y a la volonté d'aborder la question des sexualités à travers le prisme de la création artistique et de parler librement des identités, des orientations ou des genres. La programmation coïncidant avec la Journée mondiale de lutte contre le Sida du 1<sup>er</sup> décembre, ce sera aussi l'occasion d'évoquer un sujet qui reste malheureusement toujours d'actualité.

\* DILCRAH — Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT.

## 1, 2, 3... Rambert !

5 jan. → 25 mars 2023

Châteauvallon-Liberté invite Pascal Rambert, auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Artiste prolifique et protéiforme, ses créations sont présentées dans le monde entier. Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues. Ses pièces chorégraphiques ont été présentées dans les plus grands festivals internationaux et il a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il a longuement dirigé le Théâtre de Gennevilliers et demeure artiste associé du TNS — Théâtre National de Strasbourg depuis 2014, du Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017 et du Piccolo Teatro de Milan depuis 2022. Pascal Rambert a tissé un fil rouge en trois temps pour la rentrée d'hiver. Ce temps fort débute avec *Clôture de l'amour*, créé au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey, qui a connu un succès mondial. Le texte a reçu de nombreux prix et la pièce a été jouée près de 200 fois. Pascal Rambert a créé des adaptations de la pièce en 11 langues avec des représentations de New York à Osaka, en passant par Zagreb, Rome, Berlin, Barcelone,

Copenhague, Pékin, Le Caire ou encore Helsinki. Figure majeure de la scène artistique, Pascal Rambert sera un des piliers du Théma #42 *Théâtre : mode d'emploi*. On retrouve en janvier *Deux amis* avec Charles Berling et Stanislas Nordey qu'il a créé au Festival d'été de Châteauvallon en 2021 et une nouvelle création en mars avec dix comédiens hors pair : *Mon absente*.

## Passion bleue #3

Mar. 14 → Dim. 19 mars 2023

« Les grandes écluses du monde des merveilles s'ouvraient devant moi, et, dans les folles imaginations qui me faisaient pencher vers mon désir, deux par deux, entraient en flottant dans le secret de mon âme des processions sans fin de baleines avec, au milieu, le grand fantôme blanc de l'une d'elles, pareil à une colline de neige dans le ciel. » Cet hommage à la puissance de la mer d'Herman Melville dans *Moby Dick*, illustre un nouveau chapitre de *Passion bleue*. À l'opposé de la sombre croisade d'un Capitaine Achab en recherche d'absolu, rayonnent les forces de la nature, la beauté sauvage des cachalots et les incroyables récits de plongée de François Sarano. La glace même rencontre le feu de la passion (bleue) avec le spectacle-conférence d'Elise Vigneron ! Autour des spectacles qui convoquent l'imaginaire, la poésie et la science, c'est tout naturellement qu'artistes, scientifiques, navigateurs, explorateurs et décideurs se rencontrent, et débattent au Liberté, à Châteauvallon et dans la ville de Toulon. **Passion bleue** s'affirme comme le rendez-vous des curieux et des amoureux de la mer. Cette troisième édition s'annonce, toujours aussi riches en embruns, aventures et oméga 3 !

## Festival d'été de Châteauvallon

Juin → Juillet 2023

Temps fort mythique de Châteauvallon, le Festival d'été s'impose comme une grande fête du spectacle vivant sous toutes ses formes. En fin d'après-midi, les Crépuscules ouvrent les soirées. Les festivités se prolongent dans la tiédeur du soir en terrasse, avant de rejoindre l'Amphithéâtre à la nuit tombée pour les Nocturnes. Un plateau et un décor naturel magnifique dédié aux arts du mouvement et de la danse, comme aux concerts de grande envergure. En profonde harmonie avec la nature, les Noctambules complètent cette programmation par des soirées itinérantes constituées de plusieurs propositions artistiques audacieuses disséminées dans les jardins de Châteauvallon.

# Théma

**Des rencontres, des expositions, des films, des projets participatifs et des conférences viennent enrichir la saison pour aborder des thématiques en lien avec les spectacles et en écho avec des sujets d'actualité et de réflexion. Une façon de créer des passerelles entre les artistes et les publics, entre les disciplines et les esthétiques, à l'écoute du monde.**

## #41

### Mémoire(s)

Octobre → Décembre 2022

Le théâtre est le lieu de la mémoire par excellence, le lieu d'un répertoire qui restitue au présent des traces laissées à l'humanité par Homère, Sophocle, Molière et tant d'autres qui traversent les siècles et redeviennent « vivants » sur la scène. La mémoire, c'est la gymnastique quotidienne de l'acteur qui s'en imprègne et en joue. La mémoire peut être collective ou individuelle, tue ou partagée, enfouie puis déterrée. Elle peut passer par la parole, sur film, papier, disque gravé... Et elle peut s'effacer, nous jouer des tours et être sujette à caution. On peut la transformer pour réinventer l'histoire. Et il y a de vrais devoirs de mémoire pour éviter les retours de tragédies bien réelles. Il y a des greniers pleins d'une vie passée, des fleurs séchées en marque-pages, des cadavres dans des placards, des madeleines savoureuses et d'autres plus amères... Mais nous sommes **Mémoire(s)**, quoiqu'il en soit, car l'instant est déjà passé.

## #42

### Théâtre : mode d'emploi

Janvier → Mars 2023

Le théâtre est un lieu où les vivants rencontrent les vivants, un territoire où esprit et corps se fondent, un creuset pour l'acte et la pensée, un rêve et une réalité. Il ne doit pas intimider mais bien plutôt inviter et accueillir, transformer dans une simplicité qui ouvre à l'humain. C'est l'endroit des profondeurs de l'être et des joies du groupe. C'est une maison publique, un temple de la République : un lieu où l'on questionne, donc. Son art, ses formes, comme son rapport aux spectateurs quand les techniques évoluent ou qu'une pandémie empêche les contacts... Quelles nouvelles formes pour une modernité qui voudrait, c'est humain, ne pas vieillir ? Quels ponts avec d'autres disciplines ? Théâtre de l'instant ou de la durée ou des deux en même temps ? Ni les paradoxes ni les vérités, qui se défilent dans les abîmes de la représentation, n'empêchent de se poser des questions, de s'interroger, ni même de se critiquer si l'on veut avancer.

## #43

### Justice, es-tu là ?

Avril → Juin 2023

Le bicentenaire du Barreau de Toulon est l'occasion de célébrer une fraternité, d'ouvrir le théâtre à cette « mise en scène » de la justice qu'est un procès, sa solennité, ses règles, ses textes, ses lieux dédiés, ce pouvoir de la parole qui circule entre accusation, défense et délibération. Théâtre et Barreau traitent tous deux des passions humaines, ils cherchent des solutions qui apaisent les violences, ils donnent à voir, représentent, touchent à l'intime. La nécessité de la justice exercée avec impartialité, l'accessibilité de tous à ce pilier de la démocratie sont des enjeux fondamentaux de liberté et d'émancipation. Les avocats de la métropole toulonnaise seront à nos côtés pour nourrir de vastes sujets de réflexion : où en est la justice ? Quels moyens pour l'exercer ? De répression en réhabilitation, de coupable en victime, de l'enquête, au verdict, à la privation de liberté ou à l'élargissement du droit à la politique, toutes ces problématiques, c'est toute une thématique.

## Mardi Liberté

**La pause-déjeuner artistique mensuelle.**

Le Liberté propose une formule « déjeuner + spectacle » en une heure. Installé au plus près des artistes, comédiens ou chanteurs, musiciens ou danseurs, le spectateur fait l'expérience d'un moment d'art intimiste avant de déguster une assiette bio et locale. La programmation est dévoilée au fil des thèmes durant la saison. Un appel à projet est lancé aux compagnies du territoire dans le cadre de cette programmation.

## Nuit Liberté

Chaque Théma se clôture comme il se doit par une fête ouverte à tous dans le hall du théâtre, transformé pour l'occasion en piste de danse.

# La saison

P.16 ↑ 191

## Soirées hors-série

Ven. 16 sept. 20h | 21h | 22h  
**Danse**

### Festival Constellations

Pour sa 12<sup>e</sup> édition, le festival Constellations, organisé par la compagnie Kubilai Khan poursuit sa découverte des écritures chorégraphiques innovantes, audacieuses et turbulentes. En plus de sa halte au Liberté vendredi 16 avec deux spectacles et un DJ set, le festival investit d'autres lieux emblématiques de la ville du 15 au 18 septembre.

🆓 Gratuit

Jeu. 17 nov. 20h30  
**Cinéma**

### Festival FEMMES !

Avec le film *En nous* Régis Sauder retrouve en 2020 les élèves qu'il avait suivis dix ans plus tôt. Il dépeint le parcours de vie de chacun et nous montre une jeunesse française intelligente avec les yeux grand ouverts sur le monde. Que reste-t-il de leurs espoirs de liberté, d'égalité et de fraternité ?

**Un événement organisé par l'association Les Chantiers du Cinéma à l'occasion de la 21<sup>e</sup> édition du Festival FEMMES ! Toulon Provence Méditerranée.**

👤 Pour tous dès 12 ans

🕒 Durée 1h40

🎫 5 € Réservations sur femmesfestival.fr

Sam. 10 déc. 20h — Dim. 11 déc. 16h  
**Danse**

### oh #2

Régine Chopinot, entourée et soutenue par une équipe de fidèles artistes, organise une partition en geste, musique et parole pour douze jeunes gens en apprentissage de la langue française à Toulon.

**Représentations suivies d'une rencontre avec les artistes.**

Conception

**Régine Chopinot**

Avec **Bekaye Diaby,**

**Niaoko Ishiwida...**

Linguiste **Anne Robert**

Batterie **Vincent Kreyder**

Son **Nicolas Barillot**

Lumières **Sallahyn Khatir**

👤 En famille dès 8 ans

🕒 Durée 40 min

🎫 Gratuit sur réservation

Mar. 31 janv.  
**Musique et rencontres**

### La Halle des Musiciens

À la découverte de la diversité des ensembles indépendants de musiques classique et contemporaine de la région à travers un parcours d'une dizaine de concerts. Et aussi des rencontres, témoignages, tables rondes et rendez-vous professionnels.

**Un événement co-organisé par la FEVIS – Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et la FEVIS Sud, en partenariat avec la Région Sud, Le Liberté, scène nationale, le Conservatoire TPM et Arsud. La Halle des Musiciens bénéficie du soutien de la Région Sud, « Terre de Culture Région Sud – FEVIS ».**

Retrouvez le programme complet à l'automne sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

Ven. 5 mai  
**Musique du monde**

### Les Voix de l'autre

Ce festival né à l'Abbaye du Thoronet délocalise l'ouverture de sa 2<sup>e</sup> édition à Châteauevallon. Il célèbre, en musique et en poésie, une histoire de l'humanité issue des nombreuses migrations qui conduisent des hommes et des femmes à se rencontrer, se parler, mêler leurs voix, accorder leurs instruments aussi différents soient-ils, chanter et s'aimer.

Retrouvez le programme complet au printemps sur [lesvoixdelautre.fr](http://lesvoixdelautre.fr)

Ven. 12 mai  
**Concours de slam**

### Slam national — Toulon

Le Slam National, c'est des poétesses et poètes de toute la France qui représentent leur territoire pour mettre la poésie en action, sur scène. Les artistes qui représenteront Toulon au Grand Slam National de poésie en 2023 seront sélectionnés par le public lors de leur passage au Liberté. Ces amoureux du vers et du verbe vous donnent rendez-vous pour vous convaincre d'être celles et ceux que le public veut réentendre...

Retrouvez le programme complet du Grand Slam National sur [grandpoetryslam.com](http://grandpoetryslam.com)

👤 En famille dès 10 ans

🎫 Gratuit sur réservation



Jeudi 29 septembre 20h30  
Vendredi 30 septembre 20h30  
Samedi 1<sup>er</sup> octobre 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus




# L'Avare

Molière — Daniel Benoin

**Nommé aux Molières 2022 pour son interprétation dans cette adaptation magistrale de Daniel Benoin, Michel Boujenah nous régale. Il donne à *L'Avare* la dimension d'une grandeur tragique où petitesse et pingrerie sont drôles dans les furies et l'excès des manies, inquiétantes et cauchemardesques dans le dérèglement d'un pouvoir absolu.**

Harpagon, le père, veut marier son fils Cléante à une riche veuve, et sa fille Élise à un homme mûr très riche. Mais les deux enfants ont d'autres projets amoureux et il faudra bien des luttes et des manigances, l'intelligence d'un valet, La Flèche, et d'une servante, Frosine, pour déjouer les plans du paternel tyran. Tout en nuances dans ce personnage qui étouffe sa vie dans la crainte de la mort, Michel Boujenah est un Harpagon presque touchant. Les persiennes des jalousies laissent passer des raies de lumière blême, les hautes portes s'ouvrent sur la neige qui tombe drue. C'est l'hiver sur la ville et dans le cœur glacé de ceux que l'argent durcit, sur ces rapports humains que seul le profit motive. Même si tous les personnages sont bien vêtus de costumes XVII<sup>e</sup>, toute ressemblance avec notre époque n'est peut-être pas fortuite... Harpagon est fou, c'est certain, mais sa solitude est un abîme; c'est un homme, en somme, et la farce se teinte de mélancolie, de métaphysique et d'universalité.

## Théâtre

 En famille dès 10 ans  
 Durée 2h15 avec entracte  
 Tarif A

Texte **Molière**

Mise en scène **Daniel Benoin**

Avec **Michel Boujenah,**

**Antonin Chalon, Mélissa Prat,**

**Mathieu Métral, Noémie Bianco,**

**Sophie Gourdin, Bruno Andrieux,**

**Paul Chariéras, Fabien Houssaye**

et **Julien Nacache**

Décors **Jean-Pierre Laporte**

Costumes **Nathalie Bérard-Benoit**

Lumières **Daniel Benoin**

Vidéo **Paulo Correia**

Assistanat à la mise en scène

**Kelly Rolfo**

Production **DBP** et **anthéa,**

**antipolis théâtre d'Antibes**

Photo © Philip Ducap



**Ces dates sont susceptibles d'être modifiées**

Mardi 4 octobre 20h  
Mercredi 5 octobre 20h  
Jeudi 6 octobre 20h  
Vendredi 7 octobre 20h  
Samedi 8 octobre 20h

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant


# Le Consentement


Vanessa Springora — Sébastien Davis

## Théâtre

 Première au Liberté

 Coproduction et résidence  
Châteauvallon-Liberté

 Pour tous dès 15 ans

 Durée 1h30

 Tarif B

 Garde d'enfants — Ven. 7 oct.

Texte **Vanessa Springora**

Mise en scène **Sébastien Davis**

Avec **Ludivine Sagnier**

Musicien **Pierre Belleville**

Collaboration artistique

**Cyril Cotinaut**

Création musicale **Dan Lévy**

Scénographie **Alwyne de Dardel**

Lumières **Rémi Nicolas**

Production **Sorcières&Cie**

Photo © Laura-Marie Cieplik

**Avec son adaptation de l'œuvre choc de Vanessa Springora, Sébastien Davis s'inscrit dans la continuité du mouvement #MeToo. Ici, la comédienne Ludivine Sagnier, accompagnée du musicien Pierre Belleville, n'incarne pas seulement le personnage de V., elle a également une parole à porter.**

Dès sa première lecture du *Consentement*, Sébastien Davis a su qu'il voudrait le porter à la scène. Lorsque l'autrice affirme vouloir « prendre le chasseur à son propre piège, l'enfermer dans un livre », le metteur en scène comprend alors que la riposte sera artistique. Et le verbe, au théâtre, peut nous permettre de « graver ces mots dans le marbre de nos vieilles habitudes ». Sur scène, l'ambiguïté de cette relation sous emprise entre une adolescente et un écrivain quinquagénaire est personnifiée par un mur de papier calque qui vient flouter le fond de scène. Le personnage de V. oscille alors entre cet espace trouble qui s'appelle l'adolescence et le réel de la scène, « ce lieu où l'on peut tout dire, tout vivre, tout questionner ». Dans un coin, un homme est tapi dans l'ombre. La tension est convoquée au rythme de sa batterie. Une présence indéniable. Une empreinte indélébile. Le texte remarquable de Springora interroge la notion, à la fois intime et sociale, de consentement. En prenant la forme d'une œuvre artistique, ce réquisitoire provoque un changement dans nos mentalités. Et cette ouverture, c'est précisément le fait de l'Art.



Jeudi 6 octobre 20h30  
Vendredi 7 octobre 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Smith & Wesson

Alessandro Baricco

**Auteur de romans à succès, Alessandro Baricco met en scène sa deuxième pièce de théâtre avec brio. Toute la sensibilité de son écriture, un scénario loufoque, des rires et des larmes qui nous entraînent dans les remous les plus vertigineux d'un mythe américain : Les Chutes du Niagara.**

Ces deux-là n'ont pas inventé le six-coups à barillet comme on pourrait le croire. Nous sommes en 1902. Tom Smith est météorologue, Jerry Wesson est chargé de récupérer les corps de ceux qui se suicident en sautant du haut des Chutes du Niagara. Rachel Green, elle, est journaliste au *San Fernando Chronicles*. En quête de notoriété, elle a un projet qu'elle baptise « Le grand saut ». Il s'agit de sauter les Chutes du Niagara enfermée dans un tonneau. Les deux hommes vont l'aider à réaliser cette « cascade ». Même si les ingrédients sont cocasses, au bout du compte, ça n'a rien d'une farce. Dans cette Amérique du spectacle, tous les rêves sont permis. Une palette de sentiments, de l'audace à la fuite, un suspense qu'il ne faut surtout pas dévoiler, on rebondit de surprises en surprises dans cette tragi-comédie baroque de Baricco.

## Théâtre

- 🕒 Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h30
- 🎫 Tarif A
- 👶 Garde d'enfants — Ven. 7 oct.

Texte, adaptation et mise en scène  
**Alessandro Baricco**

Traduction française et adaptation  
**Lise Caillat**

Texte publié aux éditions Gallimard dans la collection Du monde entier Avec **Christophe Lambert, Laurent Caron, Lolita Chammah, Lou Chauvain** — distribution en cours

Scénographie **Maggy Jacot**

Assistanat à la mise en scène

**Louise D'Ostuni**

Costumes **Giovanna Buzzi**

Création sonore **Nicola Tescari**

Création éclairage **Tommaso Arosio**

Réalisation du décor **Les ateliers du**

**Théâtre de Liège**

Production **Théâtre de Liège**

Photo © Marie-Valentine Gillard



Mardi 11 octobre 20h

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# La gigogne des tontines

Alain Béhar

**La gigogne des tontines est un conte contemporain qui retrace l'histoire de 500 000 ans d'humanité. Avec Alain Béhar, les voyages dans le temps et l'espace sont de drôles de périples.**

« Le monde tourne à l'envers ». Il y a des phrases comme ça qui ouvrent à des perspectives fantasques. Avec Alain Béhar, les mots disent le monde et le rêvent en même temps, ils sont un voyage pour des contrées « géopoétiques » où la légèreté a du sens, voire de la profondeur. Dans *La gigogne des tontines*, les récits s'imbriquent pour parler d'économie, d'argent, d'assurances et la promenade visite les mauvais usages des bonnes idées (la tontine désigne une sorte de pot commun dont le principe peut être solidaire ou capitalistique, c'est selon). Prophétique et visionnaire, la pièce retourne le catastrophisme ambiant. Car s'il y a catastrophe il y a aussi utopie, si la destruction menace, il y a aussi l'invention, le langage qui relie, des projets qui fédèrent pour un monde nouveau. Selon Alain Béhar « le bonheur ce n'est pas rien. »

## Théâtre

**Coproduction et résidence  
Châteauvallon-Liberté**

- 🕒 Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée 1h15
- 🎫 Tarif B

Texte et mise en scène **Alain Béhar**  
Avec **Alain Béhar, Isabelle Catalan**  
et **Valery Volf**

Dramaturgie et regard artistique

**Marie Vayssière**

Scénographie **Mathieu Lorry-**

**Dupuy** et **Cécile Marc**

Lumières **Claire Eloy**

Son **Kalimero**

Vidéo et graphismes **La porte –**

**Idriss Cissé, Idriss Jendoubi** et

**Marco Lando**

Production **Compagnie Quasi**

Coordination de production

**Théâtre du Bois de l'Aune,**

**Aix-en-Provence**

Photo © Jérôme Tisserand



Jeudi 13 octobre  
Vendredi 14 octobre  
Samedi 15 octobre

20h30  
20h30  
20h30

  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Zéphyr

Mourad Merzouki

**Le nouveau spectacle de Mourad Merzouki prend la forme d'un corps à corps avec les éléments. Écrit pour dix danseurs, Zéphyr fait souffler un vent de liberté où l'artiste, comme l'aventurier, met en partage ce qu'il a de plus précieux : ses rêves et sa détermination.**

À l'origine, *Zéphyr* est une œuvre créée pour célébrer le départ du Vendée Globe 2021, la course en solitaire et sans escale, souvent qualifiée d'« Everest des mers ». De l'envie d'associer sport et culture est né un projet chorégraphique à part entière établissant un dialogue entre dix danseurs de très haut niveau et la puissance des éléments, dix corps pris dans les plis de la désobéissance au vent... Pour cette nouvelle réalisation, le chorégraphe Mourad Merzouki, pionnier de la culture hip-hop en France, s'est entouré d'une équipe fidèle. Le compositeur Armand Amar, César de la meilleure musique de film avec *Le Concert* de Radu Mihaileanu, a emprunté à diverses traditions musicales pour concevoir son odysée sonore, tandis que le scénographe Benjamin Lebreton a pensé un espace balayé par le souffle de neuf hélices. Libéré de tout carcan narratif, *Zéphyr* propose une succession de tableaux auxquels l'imagination de chacun donnera son sens et sa beauté. Si ce spectacle évoque les dangers encourus par les navigateurs dans les courses au large, il est aussi une façon de cultiver chez les plus jeunes l'esprit d'aventure et de dépassement de soi.

## Danse

- En famille dès 8 ans
- Durée 1h10
- Tarif A
- Rendez-vous en LSF  
Ven. 14 oct.

Direction artistique et chorégraphie  
**Mourad Merzouki**  
assisté de **Marjorie Hannoteaux**  
Avec **Soirmi Amada, Ethan Cazaux,**  
**Ludovic Collura** en alternance avec  
**Wissam Seddiki, Ana Teresa de**  
**Jesus Carvalho Pereira, Nicolas**  
**Grosclaude, Simona Machovičová,**  
**Camilla Melani, Mourad Messaoud,**  
**Tibault Miglietti** et **James Onyechege**  
Création musicale **Armand Amar**  
Lumières **Yoann Tivoli**  
assisté de **Nicolas Faucheux**  
Scénographie **Benjamin Lebreton**  
Costumes **Émilie Carpentier**  
Production **Centre chorégraphique**  
**national de Créteil et du Val-de-**  
**Marne** et la **Compagnie Käfig**

Photo © Laurent Philippe



Vendredi 14 octobre 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Terrenoire + Rouquine

**Dans le cadre du Festival Rade Side organisé par Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale, Le Liberté accueil pour un double plateau Terrenoire et Rouquine.**

## Musique

- Pour tous dès 14 ans
- Durée estimée 2h30
- Tarif A

## Terrenoire

Musique **Raphaël et Théo**  
**Herrerias**

## Rouquine

Musique **Sébastien Rousselet**  
et **Nino Vella**  
Production **Le Périscope**

Photo Terrenoire © Elisa Baudouin  
Photo Rouquine © Bastien Burger

Révélation masculine aux Victoires de la musique 2022, le duo Terrenoire, dont le nom rend hommage au quartier ouvrier de Saint-Étienne, rassemble deux frères, Théo et Raphaël Herrerias. Avec *La mort et la lumière*, sept nouveaux titres sont venus s'ajouter aux *Forces contraires*, aventure humaine et musicale initiée il y a deux ans. Puissamment original et magnétique.

Rouquine, ce sont deux bruns dont l'un tire sur le gris qui chantent le spleen avec une ironie mordante, dans une langue explicite et poétique. Les mélodies sont obsédantes, signant une électro-pop élégante et racée. Les mots sont comme des percussions qui frappent au ventre. Rouquine aime bien James Blake et Boris Vian, Alt-J et Orelsan. Jouant avec les codes urbains sur des thèmes actuels, Rouquine dépoussière la chanson et prend son public à contre-pied.

**En coréalisation avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale dans le cadre du festival Rade Side.**



Mardi 18 octobre 20h  
 Mercredi 19 octobre 20h  
 Jeudi 20 octobre 14h30  
 Vendredi 21 octobre 20h  
 Samedi 22 octobre 21h

  
 Châteauvallon  
 Studios du Baou

# Fragments

Hannah Arendt  
 Bérengère Warluzel — Charles Berling

**Après son triomphe à Avignon, au Liberté et en tournée, *Fragments* reprend la route avec pour première étape, Châteauvallon. Bérengère Warluzel et Charles Berling nous invitent, à travers les mots d'Hannah Arendt, à se réapproprier cette faculté inhérente à la nature humaine : penser.**




Penser n'est pas réservé à une élite, bien au contraire. Penser peut être une aventure joyeuse pour chacun, en plus d'être une jubilation et un enthousiasme qui se partagent. « L'essentiel pour moi, c'est de comprendre : je dois comprendre » dit Hannah Arendt. Au fil de ses textes philosophiques et politiques, mais aussi, et c'est moins connu, ses escapades poétiques, Hannah Arendt a construit une œuvre singulière et majeure. Bérengère Warluzel y a plongé, en a choisi ces *Fragments* qui résonnent particulièrement aujourd'hui. Une table, des chaises, les notes d'un piano... Ce n'est pas une biographie mais un parcours ludique, une traversée partagée qui ouvre l'accès à la liberté de penser par soi-même et pour soi-même.

*Bérengère Warluzel s'empare des mots de la philosophe avec hardiesse et courage pour un voyage au pays des idées. [...]*  
*La mise en scène de Charles Berling est délicate, intelligente, jamais surplombante. Elle est au service du texte et de la comédienne.*  
**Marie-José Sirach — L'Humanité**

## Théâtre

Théma #41 — Mémoire(s)

 Production  
 Châteauvallon-Liberté

-  Pour tous dès 15 ans
-  Durée 1h20
-  Tarif B

Textes **Hannah Arendt**  
 Adaptation **Bérengère Warluzel**  
 Mise en scène **Charles Berling**  
 Avec **Bérengère Warluzel** et la participation pour certaines représentations de **Romane Oren, Ysaure Oren, Guilad Oren** et **Ariel Oren**  
 Collaboration artistique et dramaturgie **Christiane Cohendy**  
 Assistanat à la mise en scène **Faustine Guégan**  
 Scénographie **Christian Fenouillat**  
 Lumières **Marco Giusti**  
 Conception des marionnettes **Stéphanie Slimani**  
 Production **Châteauvallon-Liberté, scène nationale**

Photo © Nicolas Martinez —  
 Châteauvallon-Liberté, scène nationale



Jeudi 20 octobre 19h30  
 Vendredi 21 octobre 19h30

  
 Le Liberté  
 Salle Albert Camus

# Laboratoire Poison Poison 1 et 2 et 3 et Trahison et Antipoison ou Poison 4


Adeline Rosenstein




***Laboratoire Poison* est l'aboutissement d'un vaste et passionnant chantier théâtral mené par Adeline Rosenstein et son équipe sur la représentation et la répression de différents mouvements de résistance, en quatre épisodes.**

Le culte des héros est une simplification de l'histoire bien pratique mais qui transforme souvent les faits au profit d'un récit qui dénature les luttes des révoltés, des révolutionnaires ou des libérateurs. À qui pardonne-t-on une faiblesse ? À qui tient-on de grands discours ? Peut-on exposer les erreurs d'un mouvement de résistance sans le prendre de haut ? Et quand le réel sombre dans un excès de théâtralité, que faire de la tentation de censurer ? La première partie de ce chantier documentaire, le *Laboratoire Poison 1*, pose ces questions à partir de documents alertant sur les apories de la «collaboration stratégique». Les *Laboratoires Poison 2, 3 et 4* suivent les parcours d'anciens résistants face aux luttes pour l'indépendance de différents pays colonisés respectivement par la France (*Poison 2*), la Belgique (*Poison 3*) et le Portugal (*Antipoison ou Poison 4*). Une unité de façade a posteriori masque souvent l'histoire des soupçons, des manipulations ou des trahisons. Les archives, les images qui restent n'ont-elles pas été parfois recomposées ? Peut-on éclairer l'histoire officielle d'une lumière nouvelle ? Dans une chorégraphie millimétrée, douze interprètes mènent l'expérience avec présence et nuance. Le théâtre, refusant la posture d'expertise, permet de critiquer ces images pour les articuler avec le présent.

## Théâtre

Théma # 41 — Mémoire(s)

 Coproduction  
 Châteauvallon-Liberté  
 Coproduction ExtraPôle

-  Pour tous dès 14 ans
-  Durée 3h avec entracte
-  Tarif A

Conception, texte et mise en scène **Adeline Rosenstein**  
 Avec **Aminata Abdoulaye Hama, Marie Alié, Habib Ben Tanfous, Marie Devroux, Salim Djaferi, Thomas Durcudoy, Rémi Faure El Bekkari, Titouan Quittot, Adeline Rosenstein, Talu, Audilia Batista** en alternance avec **Christiana Tabaro** et **Jérémy Zagba** en alternance avec **Michael Disanka**  
 Assistanat à l'écriture, à la dramaturgie et à la mise en scène **Marie Devroux**  
 Regard extérieur **Léa Drouet**  
 Composition sonore **Andrea Neumann** et **Brice Agnès**  
 Espace et costumes **Yvonne Harder**  
 Éclairage **Arié Van Egmond**  
 Direction technique **Jean-François Philips**  
 Régie lumière **Benoît Serneels**  
 Documentation **Saphia Arezki** et **Hanna El Fakir**  
 Regards historiques **Jean-Michel Chaumont** (*Poison 1*), **Denis Leroux** (*Poison 2*) et **Jean Omasombo Tshonda** (*Poison 3*)  
 Diffusion **Habemus Papam** — **Cora-Line Lefèvre** et **Julien Sigard**  
 Production **Maison Ravage, La Comédie de Saint-Étienne** et **La Criée, Théâtre National de Marseille**  
 Coordination de production **Maison Ravage** — **Edgar Martin**

Photo © Vincent Arbelet



Dimanche 23 octobre 16h

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# À la nuit

Franck Russo — Lia Naviliat-Cuncic — Laurianne Corneille

**Intensément lyriques, les pièces de Robert Schumann et Franz Schubert choisies par le clarinettiste Franck Russo, entouré de la soprano Lia Naviliat-Cuncic et de Laurianne Corneille au piano, explorent l'intime et le sensible sur le thème de l'amour. Sur scène, les trois interprètes expriment toutes les nuances, de l'élégie des amants séparés à la joie la plus absolue de se retrouver sous le scintillement des étoiles.**

Prière murmurée aux étoiles, brise nocturne chargée de parfums de fleurs, éclats argentés des ruisseaux sous la lune : dans ces pépites du lied romantique allemand, Franz Schubert et Robert Schumann célèbrent la nuit, la nature et l'amour. Ces thèmes, entrelacés les uns aux autres, permettent à Franck Russo, Lia Naviliat-Cuncic et Laurianne Corneille d'en exprimer toutes les nuances, de l'élégie des amants séparés à la joie absolue de se retrouver sous le scintillement des étoiles. Pour révéler au mieux la sensualité et l'explosion créatrice de ces lieder, le clarinettiste Franck Russo a choisi de s'entourer de la soprano Lia Naviliat-Cuncic et de la pianiste Laurianne Corneille. Lauréats des plus grands concours internationaux, ces trois jeunes musiciens font escale à Toulon à l'occasion de la sortie de leur disque *À la nuit* : des *Fantasiestücke* aux *Romances* de Schumann, en passant par le virtuose *Pâtre sur le rocher* de Schubert ou d'autres pièces méconnues, ce programme intime, sensible et flamboyant vous embarquera dans un tourbillon d'émotions ! Que vous soyez mélomane ou néophyte, écoutez : le son tendre et voluptueux des clarinettes s'approche de si près de la voix humaine qu'à les entendre, portés par un piano tantôt doux tantôt papillonnant, on croirait surprendre les confidences de deux amants...

## Musique

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée 1h
- 🎫 Tarif B

Musique **Robert Schumann** et **Franz Schubert**  
Clarinettes et cor de basset  
**Franck Russo**  
Soprano **Lia Naviliat-Cuncic**  
Piano **Laurianne Corneille**

Photo © Hubert Caldaques



Mercredi 2 novembre  
Jeudi 3 novembre

19h30  
14h30 | 19h30

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# Stellaire

Romain Bermond — Jean-Baptiste Maillet

**Elle est astrophysicienne, conférencière et spécialiste de la cosmogonie. Il est peintre, sculpteur et dessinateur. Un beau jour, ils se percutent au coin d'une rue et c'est une étincelle, un amour qui naît et donnera la vie. Le duo de Stereoptik établit un parallèle entre ce hasard créateur et le processus qui, d'explosion d'étoiles en explosion d'étoiles, a permis à la vie d'éclorre sur terre. Leur laboratoire de fabrication théâtrale relie l'amour et le cosmos dans une fresque fantasmagorique où le merveilleux côtoie le scientifique.**

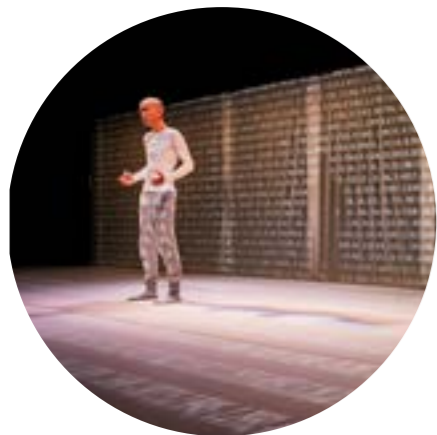
Amour sidéral sous nuit étoilée, aventure astrale, univers en expansion, entre relation amoureuse et virées dans les étendues stellaires, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet réalisent sous nos yeux les images, les sons et les musiques qui emmènent aux confins de l'espace et du temps. Les enfants aussi bien que les parents et les grands-parents peuvent admirer les gestes précis et l'étonnante fluidité avec laquelle les deux artistes virtuoses opèrent. Toutes les images sont fabriquées par la magie d'une table rétro-éclairée et d'un aquarium. Une tache de cyan, une goutte fuchsia qui éclate et devient galaxie, quelques traits de fusain et des perspectives savantes (dénudées de tout intellectualisme) s'ouvrent à nous. Le charme de cet artisanat subjugue et l'on ne sait si l'on doit regarder le film d'animation projeté ou l'atelier fabuleux qui le crée. Finalement on se laisse entraîner dans la totalité de l'univers où amour, infini spatial et ingénierie poétique s'épousent et se répondent.

## Jeune public

- 👤 En famille dès 9 ans
- 🕒 Durée 1h
- 🎫 Tarif B

Mise en scène et interprétation  
**Romain Bermond**  
et **Jean-Baptiste Maillet**  
Collaboration scientifique  
**Pratika Dayal, Anupam Mazumder** (Université de Groningen) et **Jean Audouze**, astrophysicien  
Avec la participation filmée de **Randiane Naly** et **Clément Métayer**  
Voix enregistrées **Kahina Ouali**  
Regard extérieur **Frédéric Maurin**  
Production **Stereoptik**

Photo © Stereoptik



Mardi 8 novembre  
Mercredi 9 novembre

20h  
20h



# On n'est pas là pour disparaître

Olivia Rosenthal — Mathieu Touzé

L'oubli, l'effacement de la mémoire, c'est ainsi que s'insinue la maladie d'Alzheimer dans le cerveau de Monsieur T. Le 6 juillet 2004, il poignarde sa femme de cinq coups de couteau. Olivia Rosenthal entrecroise les voix : celle de Monsieur T., celles des personnes qui l'entourent, sa femme, son médecin, un policier qui l'interroge, l'autrice... Monsieur T. est déjà ailleurs, dans ses rêves, dans les arbres, en Amérique...

Dans la dépossession de soi et la perte d'identité, le portrait de Monsieur T. se dessine dans les voix des proches. Résonnent également des bribes de l'histoire de la découverte de la maladie, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Indétermination des voix qui ne sont pas identifiées ni nommées, indétermination qui fait écho à la perte de sa conscience. Le corps de l'acteur, Yuming Hey, est traversé par ces voix qui le dépassent. L'acteur fascine, seul sur scène dans une atmosphère très blanche, très froide, presque médicale. Le dispositif scénique évoque ce processus de perte, d'effacement de l'humanité qui est au cœur du roman. Le personnage dialogue avec les créations vidéo de l'artiste Justine Emard, la musique de Rebecca Meyer et la voix off de Marina Hands dans une relation troublante, émouvante. Madame T. lutte pour ne pas disparaître. C'est leur vie à deux qu'il efface quand il la frappe de son couteau.

## Théâtre

Théma #41 — Mémoire(s)

- ☺ Pour dès 14 ans
- 🕒 Durée 1h15
- 🎫 Tarif B

Mise en scène et adaptation  
**Mathieu Touzé**  
D'après *On n'est pas là pour disparaître* d'**Olivia Rosenthal**  
publié aux Éditions Gallimard  
Avec **Yuming Hey**  
Et la participation de  
**Marina Hands** de la Comédie-Française  
Musique *live* **Rebecca Meyer**  
Création vidéo **Justine Emard**  
Lumières **Renaud Lagier** et  
**Loris Lallouette**  
Assistanat à la mise en scène  
**Hélène Thil**  
Production **Collectif Rêve Concret**

Photo © Christophe Raynaud De Lage



Mardi 8 novembre 20h30  
Mercredi 9 novembre 20h30  
Jeudi 10 novembre 20h30



# Petit Pays

Gaël Faye — Frédéric R. Fisbach

Le premier roman du rappeur Gaël Faye a connu un succès retentissant. Traduit en 40 langues, porté au cinéma, étudié au lycée, il est aujourd'hui adapté au théâtre. À travers les tourments du jeune Gaby, l'auteur raconte son enfance au Burundi, celle d'un métis contraint à l'exil quand éclate le génocide rwandais de 1994. Une histoire bouleversante entre toutes.

*Petit Pays* publié en 2016 par le musicien franco-rwandais Gaël Faye a été couronné par de nombreux prix. Le livre a fait le tour du monde et rencontré un très fort écho auprès de toute une génération. On y suit la vie du jeune Gabriel, 10 ans, qui se trouve brutalement bouleversée à la suite du déclenchement de la guerre civile au Burundi, son petit pays, et du génocide des Tutsis dans le Rwanda voisin. Réfugié en France où il va grandir, Gaby garde la blessure de cette enfance dont on l'a exilé. Des années plus tard, Gaël Faye est revenu sur son passé à travers un récit poignant écrit dans une langue métissée, à la fois poétique et engagée. La question du métissage est un des aspects de l'œuvre qui a retenu l'attention de Frédéric R. Fisbach. Il a fait le choix d'une troupe chorale où les rôles ne sont pas strictement assignés. Où les acteurs sont « noirs, blancs, français ou étrangers car, dit-il, la couleur de peau et les accents sont les marqueurs de la France contemporaine ». Parce qu'il y a une responsabilité particulière à raconter une tragédie qui n'est pas la sienne, le metteur en scène a associé l'auteur au travail d'adaptation du texte. C'est une occasion pour le spectateur de découvrir l'histoire bouleversante de Gaby et par elle, la monstruosité de ce génocide. Pour ceux qui ont lu le roman, ce sera l'occasion d'approfondir la connaissance de cette œuvre intime et universelle.

## Théâtre

Théma # 41 — Mémoire(s)

🕒 Première au Liberté

🎭 Coproduction Résidence  
Châteauvallon-Liberté

- ☺ Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée estimée 2h
- 🎫 Tarif A.

D'après *Petit Pays* de **Gaël Faye**  
publié aux Éditions Grasset  
Conception et mise en scène  
**Frédéric R. Fisbach**  
Avec **Lorry Hardel, Marie Payen, Nelson Rafaell Madel, Ibrahima Bah, Bernardo Montet, Dorothee Munyaneza, Nawoile Said-Moulidi** —  
distribution en cours  
Dramaturgie et adaptation  
**Samuel Gallet**  
Scénographie **Amélie Vignals**  
Création lumière **Kelig Le Bars**  
Création son **Anna Walkenhorst**  
Création vidéo **Julien Marrant**  
Régie générale **Carole Van Bellegem**  
Production **Ensemble Atopique II**

Photo © Jason R. Warren



Mercredi 9 novembre

20h30

Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Émile Parisien sextet feat. Theo Croker Louise

## Musique

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée estimée 1h30
- 🎫 Tarif A

Saxophone **Émile Parisien**  
 Piano **Roberto Negro**  
 Guitare **Manu Codjia**  
 Trompette **Theodore Croker** en  
 alternance avec **Philippe Dizack**  
 Contrebasse **Joseph Martin**  
 Batterie **Nasheet Waits**  
 Son **Mathieu Pion**  
 Production **Inclinaisons**

Photo © Samuel Kirszenbaum

**Artiste habitué de Châteauvallon depuis ses débuts, le saxophoniste prodige Émile Parisien, revient cette saison avec Louise, en rendant hommage à l'artiste Louise Bourgeois et à son œuvre célébrant la maternité. Il revient également aux origines du jazz tout en ouvrant sa musique à de nouveaux horizons. Sur scène, le sextet franco-américain nous emmène en voyage dans le meilleur des deux continents.**

À l'aube de ses 40 ans, après avoir exploré divers registres musicaux, Émile Parisien opère un retour aux sources, là où est née sa vocation, entre les bancs du collège et le Festival de Marciac, aux côtés de figures légendaires du jazz comme Oscar Peterson, Clark Terry, Wynton Marsalis ou Bobby Hutcherson.

Avec Louise, Émile Parisien, figure majeure de la scène européenne, propose un jazz hybride et contemporain, inspiré de ses premières amours Outre-Atlantique : « il était temps pour moi de revenir à ce qui m'a donné l'amour pour cette musique, tout en gardant l'ambition de me tourner vers l'avenir, en proposant une musique moderne, sans aucune barrière stylistique ». Pour ce projet, il choisit de s'entourer de trois musiciens américains, le trompettiste Theo Croker, le bassiste Joe Martin et le batteur Nasheet Waits ainsi que de ses deux partenaires de longue date, Roberto Negro au piano et Manu Codjia à la guitare. Le sextet devient alors un espace de partage et d'échange où chacun peut exprimer sa sensibilité. Leur musique est généreuse et poétique, puissante et sophistiquée. Et sur scène, l'engagement physique et émotionnel est palpable. De quoi nous emporter !



Mardi 15 novembre

19h30

Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Metropolis

Fritz Lang — Actuel Remix

## Ciné-concert

- 👤 En famille dès 10 ans
- 🕒 Durée 2h33
- 🎫 Tarif B

Film de **Fritz Lang** (1927)  
 (version intégrale restaurée)  
 Avec **Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Brigitte Helm**  
 et **Rudolf Klein-Rogge**  
 Scénario **Thea von Harbou**  
 Musique originale **Actuel Remix (Xavier Garcia et Guy Villerd)**  
 Remix électro **Richie Hawtin**  
 et **Iannis Xenakis**  
 Son **Thierry Cousin**  
 Production **ARFI**

Photo © DR

**Œuvre phare de l'expressionnisme allemand, fresque visionnaire, le film cultissime de Fritz Lang, récemment restauré, est accompagné d'une nouvelle musique originale « électro » créée par Actuel Remix. Totale adéquation de styles pour ce ciné-concert événement de l'ARFI, qui avait produit le ciné-concert Chang, programmé au Liberté dans le cadre du FiMé en 2018.**

Pour *Metropolis*, ce grand classique du cinéma, c'est une renaissance. Après sa présentation à Berlin en 1927, la Paramount avait effectué des coupes pour en faciliter l'exploitation. Considérées comme perdues mais miraculeusement retrouvées en 2008 au Musée du cinéma de Buenos Aires, en Argentine, les coupes ont été réintégrées au montage, restituant la vision originale d'un des plus grands maîtres du cinéma mondial. Pour cette version intégrale, Actuel Remix a composé une nouvelle bande-son modernisée. Ce duo composé de Guy Villerd et Xavier Garcia trouve avec *Metropolis* un terrain d'expression à sa mesure. Mêlant machines électroniques et matière musicale bouillonnante, ils proposent un remix électro des musiques de Richie Hawtin, artiste de la scène techno et acid nord-américaine, et de Iannis Xenakis, musicien contemporain qui fut l'un des pionniers de la musique composée par ordinateur. Un mélange hybride surprenant qui colle parfaitement au futurisme trépidant du film de Fritz Lang.

**Dans le cadre du FiMé #16 — Festival international des Musiques d'écran. [fimefestival.fr](http://fimefestival.fr)**



Mercredi 16 novembre  
Jeudi 17 novembre

20h30  
14h30 | 20h30

  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Le Sommeil d'Adam

Ido Shaked — Lauren Houda Hussein

## Théâtre

Théma #41 — Mémoire(s)

 Coproduction  
Châteauvallon-Liberté

- ☺ Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée estimée 2h
- © Tarif A

Texte et mise en scène **Ido Shaked**,  
**Lauren Houda Hussein** et le  
**Théâtre Majâz** avec la complicité  
des comédiens **Charlotte Andrès**,  
**Jean-Charles Delaume**,  
**Lauren Houda Hussein**, **Louise**  
**Le Riche** — **Lozac'hmeur**, **Karine**  
**N'dagmissou**, **Arthur Viadieu** —  
distribution en cours  
Création lumière **Victor Arancio**  
Scénographie **Vincent Lefèvre**  
Création musique et régie son  
**Jefferson Lembeye**  
Régie lumière **Tom Lefort**  
Costumes **Céline Frecon**  
Production **Théâtre Majâz**

Photo © Maxime Sabourin

En France, alors qu'il est en classe, Adam, un garçon demandeur d'asile de 12 ans, sombre dans un sommeil profond. Les médecins ne trouvent aucune raison physiologique à ce coma. Bientôt une épidémie de sommeil inexplicable s'abat sur d'autres enfants demandeurs d'asile... Récit fictionnel et théâtral, *Le Sommeil d'Adam* aborde les grandes questions qui traversent nos sociétés contemporaines.

Face aux soupçons des autorités sur la responsabilité de la famille quant à l'état de l'enfant, et à l'impuissance des médecins, Lauriane, la professeure d'Adam et sa mère tentent à leur façon de réveiller le « dormeur ». S'engage alors une course contre la montre, un vrai *road movie*.

Pour ce spectacle, Lauren Houda Hussein et Ido Shaked s'appuient sur leur découverte du « syndrome de résignation », sorte de coma qui s'abat sur des adolescents migrants menacés d'expulsion et qui a été observé par des médecins en Suède dans les années 2000.

Jeudi 17 novembre 20h

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant



## Musique

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée estimée 1h30
- © Tarif B

Musiciens **François Galichet**  
(violon), **Julie Gehan Rodriguez**  
(violon), **Sylvain Seailles** (alto)  
et **Thomas Ravez** (violoncelle)

## Programme

Première partie – en cours de  
programmation  
Quatuor en cours de sélection de  
**Madalena Lombardini Sirmen**  
(1745-1818)  
**Strum** de **Jessie Montgomery**  
(1981)  
**Quatuor op. 14 en sol mineur**  
d'**Emilie Mayer**

Photo © Hubert Caldaques

# Quatuor Varèse

À l'occasion de sa 12<sup>e</sup> édition, le festival **Présence Compositrices** propose trois belles œuvres du matrimoine interprétées par le **Quatuor Varèse**. Héritier des grands maîtres de sa discipline et fort de son expérience de la scène, le **Quatuor** a acquis une véritable reconnaissance par-delà les frontières en se distinguant notamment dans les plus grands concours internationaux de quatuor à cordes.

Dans les siècles passés, les instruments à cordes ont été très souvent déconseillés aux femmes. De même, on a longtemps pensé qu'elles n'avaient pas assez de compétence pour aborder les grandes formes musicales (symphonique, lyrique...), ou les genres réputés difficiles, tels que la fugue ou le quatuor à cordes. Parmi des dizaines d'œuvres de valeur écrites par des compositrices de diverses nationalités, le quatuor Varèse en a choisi trois, du XVIII<sup>ème</sup> à nos jours, d'Italie, d'Allemagne et d'Amérique, qui viennent démentir, par la qualité de leur écriture, ces croyances d'un autre temps.

**Coréalisation dans le cadre du festival Présence Compositrices du 15 au 22 novembre.**



### Jeune public

- 👤 En famille dès 8 ans
- 🕒 Durée estimée 1h35
- © Tarif A

Conception et mise en scène  
**Jonathan Capdevielle**  
 Adaptation **Jonathan Capdevielle**  
 en collaboration avec **Jonathan Drillet**  
 Avec **Dimitri Doré, Jonathan Drillet,**  
**Michèle Gurtner** en alternance avec  
**Sophie Lenoir** et **Babacar M'Baye Fall**  
 en alternance avec **Andrew Isar**  
 Assistanat à la mise en scène (création)  
**Colyne Morange**  
 Assistanat à la mise en scène (tournée)  
**Guillaume Marie**  
 Conception et réalisation des masques  
**Étienne Bideau Rey**  
 Costumes **Colombe Lauriot Prévost**  
 Assistanat aux costumes  
**Lucie Charrier**  
 Habilleuse **Coline Galeazzi**  
 en alternance avec **Cara Ben Assayag**  
 Coiffe Vitalis **Mélanie Gerbeaux**  
 Lumières **Yves Godin**  
 Régie lumière **David Goualou**  
 en alternance avec **Sylvain Rausa**  
 Musique originale **Arthur B. Gillette**  
 Création son **Vanessa Court**  
 Régie son **Vanessa Court**  
 en alternance avec **Johann Loiseau**  
 Régie générale **Jérôme Masson**  
 en alternance avec **Ugo Coppin**  
 Production, diffusion et administration  
**Fabrik Cassiopée – Manon**  
**Crochemore, Pauline Delaplace**  
 et **Isabelle Morel**  
 Production déléguée **Association**  
**Poppydog**

Photo © Marc Damage

Vendredi 18 novembre 14h30 | 19h30



# Rémi

Jonathan Capdevielle

**Le jeune Rémi découvre le monde et la vie en compagnie d'une bande de saltimbanques menée par le bonimenteur Vitalis. Artiste protéiforme à l'univers singulier, Jonathan Capdevielle s'approprie *Sans famille* d'Hector Malot et en fait un réjouissant spectacle en deux parties, l'un scénique, au théâtre, et l'autre sonore, à savourer chez soi.**

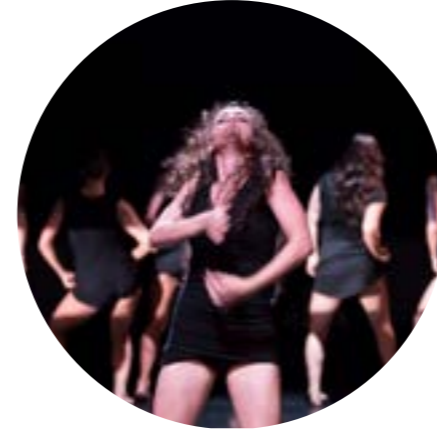
Rémi est confié par son père adoptif à un bonimenteur qui va de ville en ville présenter des numéros avec sa troupe, leurs chiens et un singe facétieux. Rémi va grandir à leur contact, en parcourant la France. Le spectacle est devenu son territoire d'apprentissage et de réflexion. Vitalis est un guide spirituel pour Rémi, il lui enseigne les bases de l'éducation et donne des réponses aux questionnements de l'enfant sur son rapport au monde. C'est ainsi qu'il devient adulte et peut raconter son histoire, devenant le narrateur des aventures de son enfance vagabonde. Jonathan Capdevielle transforme ce roman de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un conte chamarré où un minimum d'acteurs interprètent un maximum de personnages. Masques et costumes composent une esthétique forte, comme un rituel où les métamorphoses impressionnent et amusent. Le travail du son joue une grande part dans cette adaptation et conduit à une deuxième partie que chacun ramène chez soi : un CD et un poster illustré.

Samedi 19 novembre 20h30



# Sur tes épaules

Nawal Aït Benalla



### Danse

🎭 Coproduction  
 Châteauvallon-Liberté

- 👤 En famille dès 8 ans
- 🕒 Durée 1h
- © Tarif A

Chorégraphie **Nawal Aït Benalla**  
 Avec **Anna Beghelli,**  
**Carla Bourges, Élise Bruyère,**  
**Marion Frappat, Jade Lada,**  
**Johana Malédon, Chloé Moynet**  
 et **Maé Nayrolles**  
 Composition musicale et  
 arrangements **Olivier Innocenti**  
 Création lumière **Alain Paradis**  
 Costumes **Charlotte Pareja**  
 Production **Compagnie La Baraka**

Photo © Dan Aucante

**« On ne naît pas femme, on le devient », disait Simone de Beauvoir dans son essai *Le deuxième sexe*. À partir de cette phrase célèbre qui dénonce l'assignation des femmes à une place secondaire, la compagnie La Baraka, avec la chorégraphe Nawal Aït Benalla, invente une danse énergique et audacieuse qui questionne et revendique une place entière, une féminité qui s'affirme.**

Alors que la société avance encore trop doucement sur la question de l'égalité des droits pour les femmes, beaucoup reste à faire pour sortir d'une relégation bien ancrée. Avec huit danseuses pour une pièce en trois parties (un sextet, un duo et un octet), Nawal Aït Benalla exprime poétiquement ce qui ne peut se dire aisément par les mots. Il faut du courage et lancer des défis pour trouver les voies de l'affirmation de soi après des timidités inculquées qui bloquent. La libération de désirs enfouis autorise une danse frénétique et compulsive qui bouscule les limitations et trouve ses marques avec une grâce singulière. Le poids d'un corps offert et le dépassement de cette pesanteur, une empreinte dans le sol, la revendication d'un espace à soi... Les parcours individuels sont dépassés et le groupe trouve une parole de libération et de gloire nouvelle.



Mardi 22 novembre 20h30  
Mercredi 23 novembre 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus





# ESSENCE

Ballets Jazz Montréal

**Ce triple programme célèbre le cinquantième anniversaire des Ballets Jazz Montréal. C'est un hommage aux racines d'une compagnie dont l'innovation a été et sera toujours le credo. C'est aussi un tremplin pour de nouvelles visions, de nouveaux horizons artistiques. Trois chorégraphes emblématiques présentent trois pièces sensuelles, humaines et élaborées, ancrées et envolées.**

*We Can't Forget What's His Name*, par la chorégraphe Ausia Jones, créée en août 2022 à Saint-Sauveur au Canada, est un avant-goût du futur du ballet, une exploration des concepts du temps qui entrelace l'incertitude dans nos vies avec l'espace ouvert laissé à la liberté et à la joie. Créé en 2008 à New York, *Ten Duets on a Theme of Rescue* est une série de dix duos intimes où Crystal Pite invente une théâtralité poétique sur le thème du sauvetage, qui ne manque pas d'humour. *Les Chambres des Jacques*, créée et présentée en 2006 à Albany, aux États-Unis par Aszure Barton porte une écriture qui a marqué l'histoire du ballet. Un vocabulaire de danse imaginatif extrêmement précis, un dialogue entre les danseurs et la chorégraphe basé sur la confiance, une pièce d'une vivacité intacte. À travers ces trois œuvres distinctes, mais portées par un même enthousiasme créatif, c'est un panorama de langages gestuels qui repousse les limites, un élan vers l'avenir.

## Danse

-  En famille dès 10 ans
-  Durée estimée 1h15 avec entracte
-  Tarif A
-  Rendez-vous en LSF  
Mar. 22 nov.

### We Can't Forget What's His Name

Chorégraphie **Ausia Jones**  
Musique **Jasper Gahunia**  
Conception des éclairages **Claude Plante**  
Conception des costumes  
**Anne-Marie Veevaete**

### Ten Duets on a Theme of Rescue

Chorégraphie **Crystal Pite**  
Musique *Solaris* par **Cliff Martinez**  
Conception des éclairages **Jim French**  
Conception des costumes **Linda Chow**

### Les Chambres des Jacques

Chorégraphie **Aszure Barton**  
Assistanat à la chorégraphie  
**Andrew Murdock**  
Musique **Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux Noirs, The Cracow Klezmer Band** et **Alberto Iglesias**  
Conception originale des éclairages  
**Daniel Ranger**  
Conception des costumes originaux  
**Anne-Marie Veevaete**  
Conception des costumes révisés  
**Vincent La Kuach**

Direction artistique

**Alexandra Damiani**  
Avec **Gustavo Barros, Yosmell Calderon, John Canfield, Diana Ceden, Astrid Dangeard, Hannah Kate Galbraith, Shanna Irwin, Ausia Jones, Austin Lichty, Marcel Mejia, Andrew Mikhael** et **Eden Solomon**  
Production **Ballets Jazz Montréal**  
Production de tournée **Delta Danse**

Photo © Sasha Onyshchenko-Kravetz  
Photographics



Mercredi 23 novembre 20h  
Jeudi 24 novembre 20h  
Vendredi 25 novembre 20h


  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant




# Dans ce jardin qu'on aimait

Pascal Quignard — Marie Vialle

## Théâtre

Théma # 41 — Mémoire(s)

 Coproduction  
Châteauvallon-Liberté

-  Pour tous dès 14 ans
-  Durée estimée 1h30
-  Tarif B

Conception et mise en scène  
**Marie Vialle**  
D'après le roman *Dans ce jardin qu'on aimait* de **Pascal Quignard**  
Adaptation **David Tuillon** et **Marie Vialle**  
Avec **Yann Boudaud** et **Marie Vialle**  
Collaboration à la mise en scène  
**Éric Didry**  
Scénographie et costumes  
**Yvett Rotscheid**  
Création sonore **Nicolas Barillot**  
Création lumière **Joël Hourbeigt**  
Travail vocal et musical  
**Dalila Khatir**  
Régie générale et lumière  
**Antoine Seigneur**  
Production **Compagnie Sur le bout de la langue**

Photo © Yvett Rotscheid

**Pendant près de 20 ans, un révérend américain a retranscrit les sons des oiseaux nichés dans le jardin de sa défunte épouse. De ces partitions, l'auteur de *Tous les matins du monde*, Pascal Quignard, en a fait un roman. Pour sa dernière création, la comédienne et metteuse en scène Marie Vialle a choisi de donner vie à ce récit.**

Après la disparition de sa femme morte en couches, Simeon passe tout son temps dans ce jardin qu'elle a pensé et planté. De cette retraite solitaire, extrême et radicale, il en fait une occasion d'observer la beauté et en extrait une musique consignée sur papier au fil des années. « Encore plus que la musique, c'est l'attention extrême portée aux sons, à l'observation innocente des oiseaux, de la nature, des saisons, des heures, des brins d'herbe, des gouttes d'eau, du monde lui-même » qui a bouleversé Marie Vialle. Dans cette cinquième pièce écrite à quatre mains avec Pascal Quignard, un dialogue père/fille s'instaure autour d'un chant, celui du « jardin-paradis ». Entre textes, sons et chants, extraits du roman de Quignard et de l'œuvre initiale de Simeon Peace Cheney, les deux comédiens face à face écrivent les partitions d'une relation qui s'invente autour d'un langage musical ; « une résonance se crée et laisse les chemins d'amour se poursuivre ».

Présenté au 76° Festival d'Avignon.



Jeudi 24 novembre 20h30  
Vendredi 25 novembre 20h30

  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Dark was the Night

Emmanuel Meirieu

**En 1977, des hommes placent à bord de la sonde Voyager un message destiné aux civilisations extraterrestres : le Voyager Golden Record. Ce disque d'or de l'humanité contient des images, des sons, des extraits de textes littéraires et des musiques dont un vieux blues : Dark was the Night. C'est le point de départ du voyage d'Emmanuel Meirieu.**

Emmanuel Meirieu a toujours voulu que ses créations soient comme des monuments aux gens de peu, aux laissés-pour compte, aux oubliés, à tous ceux que l'Histoire a abandonnés. Dans *La Fin de l'Homme Rouge*, c'était celle d'orphelins anonymes du socialisme, après la chute de l'Union Soviétique, effacés de la Grande Histoire, leurs rêves humiliés par les vainqueurs. Dans *Les Naufragés*, celle d'un clochard qui se laisse mourir de froid et de désespoir en plein Paris. Ce soir-là, « sombre était la nuit et froide la terre », comme dans la chanson de Blind Willie Johnson écrite en 1927. C'est à la figure de ce *bluesman* descendant d'esclaves, que s'attache aujourd'hui le metteur en scène. S'il est mort dans la misère à 48 ans, la fortune de sa chanson *Dark was the Night* est proprement extraordinaire. Elle fait partie des vingt-sept morceaux musicaux gravés sur un disque d'or et postés par la sonde Voyager en 1977 à destination des étoiles. Lancé comme une bouteille à la mer, voici quarante-cinq ans que ce disque, censé témoigner du génie humain auprès des populations non humaines, tourne dans l'espace. Il se pourrait que la musique de Blind Willie Johnson continue de traverser les galaxies bien après l'extinction de la Terre. Mais pour nous, spectateurs d'aujourd'hui, voir *Dark was the Night* c'est comme recevoir la lettre d'un inconnu qui nous était peut-être destinée.

## Théâtre

Théma #41 Mémoire(s)

 Coproduction  
Châteauvallon-Liberté

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 1h30
- 🎫 Tarif A

Texte et mise en scène

**Emmanuel Meirieu**

Distribution en cours

Musique **Raphaël Chambouvet**

Lumières **Seymour Laval**

Décor **Seymour Laval** et

**Emmanuel Meirieu**

Production **Le Bloc Opératoire**

et **MC2 Maison de la Culture**

**Grenoble**

Photo © J. Marshall Tribaleye Images



Mardi 29 novembre 20h30

  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Ton père

Christophe Honoré — Thomas Quillardet

**Être père sans passer par la case hétéro cela ne va toujours pas de soi dans la France d'aujourd'hui en dépit des avancées sociétales. À partir d'un événement perturbant, Christophe Honoré a écrit un roman autour de ces questions. L'adaptation qu'en tire Thomas Quillardet est un engagement à vivre sa vie sans honte et sans peur.**

Un jour, un homme trouve un mot punaisé sur sa porte : « Guerre et Paix : contrepèterie douteuse. » Visiblement cela gêne quelqu'un qu'un homme puisse être gay et père... Au malaise provoqué par cette première intrusion succède une nouvelle agression anonyme : une enveloppe éventrée contenant le Journal d'André Gide souillé d'excréments. L'homme est alors envahi par un « sentiment de méfiance généralisée », de doute, la peur d'avoir mal fait, d'avoir dès l'origine engagé sa vie sur de mauvais rails. De quoi doit-il se sentir coupable ? Est-il un danger pour son enfant ? Qui veut lui nuire ? Cette mésaventure autobiographique a inspiré à Christophe Honoré le roman *Ton père* qu'on peut lire comme une enquête, une introspection, les souvenirs d'un jeune homosexuel breton, ou simplement une lettre adressée à sa fille... Dès sa parution en 2017, Thomas Quillardet a fait sien ce texte et à son tour il a voulu s'interroger sur la famille, la filiation, la transmission. Il lui était urgent de partager cette parole qu'il a placée au cœur d'un dispositif quadrifrontal : le public entoure les acteurs, dans une situation de proximité maximale, permettant de poser au plus près la question éminemment politique de l'intime.

## Théâtre

Le Liberté + In&Out

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h30
- 🎫 Tarif A
- 🗣️ Audiodescription

D'après *Ton père* de

**Christophe Honoré** publié aux

éditions Mercure de France

Adaptation et mise en scène

**Thomas Quillardet**

Avec **Thomas Blanchard,**

**Claire Catherine, Morgane el**

**Ayoubi, Josué Ndofusu** et

**Etienne Toqué**

Assistanat à la mise en scène

**Titiane Barthel**

Scénographie **Lisa Navarro**

Costumes **Marie La Rocca**

Régie générale **Titouan Lechevalier**

Lumières **Lauriane Duvignaud**

Aide à la chorégraphie

**Jérôme Brabant**

Production **8 avril**

Photo © Matthieu Edet



Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 19h30

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# L'Invocation à la muse

Caritia Abell — Vanasay Khamphommala

## Théâtre

Le Liberté + In&Out

- ☺ Déconseillé aux moins de 16 ans
- 🕒 Durée 30 min
- 🎫 Tarif B

Conception et interprétation

**Caritia Abell et Vanasay Khamphommala**

Collaboration artistique

**Théophile Dubus**

Son **Gérald Kurdian**

Costumes **Juliette Seigneur**

Production **Lapsus chevelü**

et **Théâtre Olympia, CDN de Tours**

Photo © Marie Pétry

**Moment fort du Festival d'Avignon 2018, *L'Invocation à la muse* part d'une intuition créatrice : il existe un rapport entre douleur, création et beauté. La compagnie Lapsus chevelü convoque le sado-masochisme, pratique à la fois transgressive et ritualisée, intime et spectaculaire, ouvrant le processus créatif à de nouveaux imaginaires.**

Comment l'esprit vient aux poètes ? Lapsus chevelü qui « affirme crânement son identité trans (transculturelle, transdisciplinaire, transgénérationnelle, transcendante surtout !) » a pour projet de « transphormer le monde ». *L'Invocation à la muse*, comme *Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre* pose des questions fondamentales (Qu'est-ce que créer ? Comment créer ?) et y répond avec panache en actes performatifs et poétiques. Partant du constat que le mythe des muses s'est perpétué jusqu'à nos jours en se transformant, Caritia Abell et Vanasay Khamphommala, sollicitent le BDSM\* dans cette *Invocation à la muse*. Le rituel mis en scène avec masque rouge, cire fondue et plumes piquées célèbre l'avènement des muses du futur, pour chanter de nouvelles manières d'être et de créer. Antiquité fantasmée et modernité certifiée, le duo prend Socrate au mot quand il déclare dans le *Phèdre* de Platon qu'il existe un rapport entre délire érotique et délire poétique.

\*Acronyme de l'anglais Bondage, Domination, Sadisme et Masochisme.



### Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre

Une seconde performance de Vanasay Khamphommala, à partager en petit comité dans un lieu encore tenu secret les 3 et 4 décembre. À suivre...



Vendredi 2 décembre 19h30

# Angels in America

Tony Kushner — Aurélie Van Den Daele

## Théâtre

Le Liberté + In&Out

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 4h50 avec entracte
- 🎫 Tarif A

Texte **Tony Kushner**

Mise en scène

**Aurélien Van Den Daele**

Avec **Antoine Caubet,**

**Émilie Cazenave, Gregory**

**Fernandes, Julie Le Lagadec,**

**Alexandre Le Nours, Sidney Ali**

**Mehelleb, Pascal Neyron** et

**Marie Quiquempois**

Dramaturgie de la traduction

**Ophélie Cuvinot-Germain**

Collaboration artistique

**Mara Bijeljic**

Scénographie **Chloé Dumas**

Création lumière et vidéo

**Julien Dubuc – INVIVO**

Création sonore

**Grégoire Durrande – INVIVO**

Costumes **Laetitia Letourneau**

et **Elisabeth Cerqueira**

Régie générale, vidéo et lumière

**Victor Veyron et Arthur Petit**

Régie son **Grégoire Durrande**

en alternance avec **Anaïs Ansart**

Production **Théâtre de l'Union –**

**CDN du Limousin**

Photo © Thierry Laporte

**Créé en 1991 *Angels in America* montre l'irruption du sida dans l'Amérique de Reagan. Si la pièce nous touche encore aujourd'hui c'est parce qu'elle est avant tout une histoire universelle d'errance et d'espoir.**

Aurélien Van Den Daele parle des personnages de *Angels in America* comme de vieilles connaissances : Roy Cohn l'avocat homosexuel et homophobe, juif et antisémite qui a conduit les époux Rosenberg à la chaise électrique ; Harper et Joe, couple mormon qui se shoote au valium et au mensonge ; Prior qui se bat contre le sida alors que son ami Louis le quitte ; Belize l'infirmier noir qui sauve les âmes, l'Ange de l'Amérique et bien d'autres... La metteuse en scène fait se croiser tous ces destins dans un non lieu, « le lieu de l'absence de lieu » disait Perec à propos d'Ellis Island. Ici un hangar ou un purgatoire gouverné par les démons et les anges de chacun des protagonistes. Dans ces espaces mentaux, réalité et imaginaire, raison et hallucination se côtoient. Cette façon de décompartmenter les cases que constituent les multiples lieux et situations, de circuler entre les genres et les registres impose tout le pouvoir de l'imaginaire. Malgré sa grande fantaisie, la pièce demeure très politique. Pandémie, climat, dislocation du bloc de l'Est, Tony Kushner a posé sur son époque un œil qui continue de regarder la nôtre. Pour lui « rien ne s'est mélangé » au pays de la liberté et il ne se fait pas davantage d'illusion que Michael Cimino qui en 1980 signait une charge violente contre le *melting-pot* américain dans *La Porte du Paradis*. Le cours de l'histoire actuelle semble donner raison à Kushner, mais son théâtre, par on ne sait quel miracle, garde foi en l'homme.

*A Bright Room Called Day* de Tony Kushner, mis en scène par Catherine Marnas est programmé le 16 mai au Liberté est programmé le jeudi 19 janvier (p. 87).



Mercredi 7 décembre  
Jeudi 8 décembre

20h30  
20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Adieu la Mélancolie

Luo Ying — Roland Auzet

## Théâtre musical

Théma # 41 — Mémoire(s)

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 2h
- 🎫 Tarif A

Conception et mise en scène  
**Roland Auzet**  
Librement adapté du « poème document » *Le Gène du garde rouge, souvenirs de la Révolution culturelle* de **Luo Ying**, publié aux éditions Gallimard  
Avec **Yann Collette, Thibault Vinçon, Hayet Darwich, Yves Yan, Jin Xuan Mao, Haoyang Wu, Yilin Yang, Chung-Ting Lin, Lucie Zhang, Angie Wang, Ina Ich** et **Aurélien Clair**  
Musique **Roland Auzet, Victor Pavel, Ina Ich** et **Aurélien Clair**

Photo © Christophe Raynaud de Lage

**Inspiré des écrits d'un ancien garde rouge devenu poète et milliardaire, *Adieu la Mélancolie* est une fresque théâtrale autour de la Révolution culturelle chinoise. Des années 70 à nos jours, on suit la trajectoire de onze Chinois et Européens. Une question les obsède: comment vivre dans une société qui a tout fait pour effacer sa douloureuse mémoire ?**

La vie de l'écrivain Luo Ying est édifiante. Né dans la misère, membre des gardes rouges — ces jeunes embrigadés et plus tard sacrifiés par Mao —, il a vu disparaître les siens, broyés par la Révolution culturelle. Des années après, il raconte son histoire personnelle dans *Le Gène du garde rouge, souvenirs de la Révolution culturelle*, éclairant du même coup l'histoire de la mutation de la Chine. Avec lucidité, Luo Ying revient, à cinquante ans de distance, sur les horreurs d'un temps où régnait un chaos collectif. Son histoire est celle d'un Monte-Cristo, revenu se venger des injustices par la réussite financière et le verbe. Il a choisi les armes de la poésie pour dire l'indicible et lutter contre l'amnésie à l'œuvre dans son pays, qui a depuis basculé dans un hyper-capitalisme despotique. C'est cette Chine qui a intéressé le metteur en scène Roland Auzet. Avec l'aide de la cinéaste Pascale Ferran, ils sont partis du livre de Luo Ying pour questionner aussi l'attitude des Occidentaux. Ils y ont ajouté le personnage de Daf Rosenberg, figure fanatique d'un occidental ayant collaboré à la tyrannie maoïste. *Adieu la Mélancolie* montre aussi comment une jeune génération chinoise, brutalement enrichie, peine aujourd'hui à donner du sens à son existence.



Jeudi 8 décembre 19h30  
Vendredi 9 décembre 19h30


  
Châteauevallon  
Théâtre couvert

# La réponse des Hommes

Tiphaine Raffier

## Théâtre

Théma #41 — Mémoire(s)

 Coproduction  
Châteauevallon-Liberté  
Coproduction ExtraPôle

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 3h20 avec entracte
- 🎫 Tarif A

Texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**  
Avec **Sharif Andoura, Salvatore Cataldo, Éric Challier, Teddy Chawa, François Godart, Camille Lucas, Édith Mérieau, Judith Morisseau, Catherine Morlot** et **Adrien Rouyard**  
Et les musiciens de **Miroirs Étendus**  
**Guy-Loup Boisseau, Émile Carlioz, Clotilde Lacroix** en alternance avec **Amélie Potier** et **Romain Louveau** en alternance avec **Flore Merlin**  
Composition musicale **Othman Louati**  
Assistanat et dramaturgie **Lucas Samain**  
Chorégraphies **Pep Garrigues** et **Salvatore Cataldo**  
Scénographie **Hélène Jourdan**  
Costumes **Caroline Tavernier** assistée de **Salomé Vandendriessche**  
Création vidéo **Pierre Martin**  
Création lumière **Kelig Le Bars**  
Création son **Frédéric Peugeot** et **Hugo Hamman**  
Régie son **Hugo Hamman, Martin Hennart** ou **Charlotte Notter**  
Régie lumière **Christophe Fougou** ou **Julie Bardin**  
Régie vidéo **Pierre Hubert** ou **Nicolas Morgan**  
Cadreur **Raphaël Oriol**  
Régie générale **Olivier Floury**  
Régie plateau **Manuel Bertrand** ou **Marie Lévêque**  
Production musicale **Miroirs Étendus**  
Production **La femme coupée en deux** et **La Criée, Théâtre National de Marseille**

Photo © Simon Gosselin

**Tiphaine Raffier tend un miroir à ses contemporains, avec pour matière première les œuvres de miséricorde de la Bible. Donner à boire aux assoiffés, accueillir les étrangers, vêtir ceux qui sont nus... Elle a sélectionné neuf histoires qui posent aux protagonistes un dilemme moral. Les situations banales glissent peu à peu vers des interrogations fondamentales. Jusqu'où peut-on faire preuve d'empathie ?**

Entre le juste et l'injuste, le choix n'est pas toujours si évident. D'abord, qu'est-ce qui est juste ? Injuste ? Avant de répondre, Tiphaine Raffier pose la question. La morale n'est pas ici une injonction, l'engagement vers le bien n'a rien d'abstrait, ce sont des corps qui agissent, des gestes. La question du choix est simple ou complexe mais soulager le corps ou l'esprit de son prochain requiert des actes. La scénographie évoque la Chapelle Pio Monte delle Misericordi, à Naples, dans laquelle une peinture du Caravage décrit *Sept œuvres de miséricorde*. Des colonnades, des traces anciennes en partie recouvertes... Sur scène, un ensemble de musique classique, un fond de scène vidéo, une caméra qui sonde les cœurs. Neuf tableaux, différents personnages, plus ou moins aimables, plus ou moins détestables, des dilemmes moraux contemporains à résoudre, mais c'est finalement à nous que ces questions se posent. Que ferions-nous, nous, dans ces situations ?

Présenté au 74<sup>e</sup> Festival d'Avignon.



Mercredi 14 décembre  
Jeudi 15 décembre

20h  
14h30 | 20h

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# Prénom Nom

Guillaume Mika

**Quel est le point commun entre l'évolution des espèces et l'évolution scolaire ? La compagnie toulonnaise Des Trous dans la Tête continue de croiser les genres avec *Prénom Nom*, un laboratoire fictionnel mêlant génétique, tardigrades, orientation scolaire et contorsionnisme. Un projet transdisciplinaire et ludique mais non dénué de sérieux scientifique auquel s'associe joyeusement Le Liberté.**

Depuis Darwin, de nombreuses études sur le développement embryonnaire ont vu le jour, mais à bien des égards, il reste puissamment mystérieux. Certaines théories et « faits divers » ont été le point de départ d'une rêverie scientifique pour Guillaume Mika, le poussant à imaginer la naissance d'un tardigrade géant. Tardigrade ? Animal réel encore peu connu, mais plus pour longtemps ! Les tardigrades sont de fascinants animaux microscopiques que l'on classe dans la catégorie extrémophile, c'est-à-dire que dans certaines conditions, ils développent un bouclier résistant à tout, quasi indestructible. Mais le tardigrade de notre fable s'appelle Lucas, il est à échelle humaine, et aujourd'hui, il a un rendez-vous au C.I.O, le Centre d'Information et d'Orientation. Un moment crucial pour son futur, face à une conseillère-psychologue de l'Éducation nationale. Derrière l'étrange et l'absurde, ce « spectacle-hymne à l'informe » pose des questions sociales et scientifiquement étayées. *Prénom Nom* promet de réduire la distance entre art et sciences, c'est un spectacle transformiste, autrement dit... évolutionniste.

## Théâtre

**Coproduction et résidence  
Châteauvallon-Liberté**

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h25
- 🎫 Tarif B

Écriture et mise en scène

**Guillaume Mika**

Avec **Adalberto Fernandez Torres**,  
**Heidi-Eva Clavier**  
et **Guillaume Mika**

Création tardigrades et costumes

**Aliénor Figueiredo** assistée  
de **Julie Cuadros**

Scénographie et accessoires

**Mathilde Cordier**

Lumières et régie générale

**Léo Groperrin**

Vidéo **Valery Faidherbe**

Musique **Vincent Hours**

Collaboration au mouvement

**Violeta Todo-Gonzalez**

Construction **Alexis Boullay**

Collaboration tardigrades

**Laurence Héchard**

Assistanat technique

**Rose Bienvenu**

Production Compagnie

**Des Trous dans la Tête**

Photo © Alexis Boullay



Jeudi 15 décembre

20h30

  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Imperfecto

Jann Gallois et David Coria

**Après *Quintette* et *Ineffable*, la chorégraphe aux multiples talents Jann Gallois revient à Châteauvallon avec une proposition audacieuse. Dans *Imperfecto*, on se laisse transporter par son univers singulier mêlant hip-hop et danse contemporaine. Pour ce projet hybride, elle s'allie à David Coria, immense danseur du Ballet National d'Espagne et du Ballet de Flamenco d'Andalousie. ¡Olé!**

En mariant deux mondes d'apparence très éloignées, la pièce chorégraphique repousse les frontières de la danse. Sur scène, les corps s'agitent, s'exposent et s'observent jusqu'à trouver un terrain où se rencontrer : celui de la sensibilité. Explosifs, traversés par une jungle d'émotions, ils vont finir par se comprendre dans leur imperfection. Le duo est emporté par les musiciens et la voix du chanteur David Lagos, déjà aux côtés de David Coria pour son spectacle *¡Fandango!*. Si la danse est l'expression la plus pure de l'âme, comme le pense Jann Gallois, alors elle est le chemin le plus court vers l'authenticité. Cette quête de pureté, de dénuement, jalonne le parcours de la chorégraphe, danseuse, musicienne et compositrice. Récompensée à neuf reprises par des prix internationaux, cette artiste aux multiples facettes est habitée par le désir de proposer plus qu'une expérience esthétique ou une performance virtuose.

## Danse

- 👤 En famille dès 8 ans
- 🕒 Durée 1h
- 🎫 Tarif A

Chorégraphie, scénographie,  
costumes et interprétation

**Jann Gallois** et **David Coria**

Chant et direction musicale

**David Lagos**

Piano et clavicorde

**Alejandro Rojas**

Percussions **Daniel Suarez**

Lumières **Cyril Mulon**

Régie son **Chipi Cacheda**

Regards extérieur **Frederic Le Van**

et **Daniel Muñoz Pantiga**

Production **Compagnie BurnOut** et

**Arte y Movimiento producciones**

Photo © Michel Juvet






Vendredi 16 décembre 10h30 | 14h30 | 19h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Alice au pays des merveilles

The Amazing Keystone Big Band

## Jeune public

-  En famille dès 6 ans
-  Durée 1h15
-  Tarif A

D'après *Alice au pays des merveilles* de **Lewis Carroll**  
Direction artistique **Fred Nardin, Jon Boutellier, Bastien Ballaz** et **David Enhco**  
Trompettes **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot** et **David Enhco**  
Trombones **Loic Bachevillier, Bastien Ballaz, Alois Benoit** et **Sylvain Thomas**  
Saxophones **Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Bouteillier, Éric Prost** et **Ghyslain Regard**  
Section rythmique **Fred Nardin** (piano), **Thibaut François** (guitare), **Patrick Maradan** (contrebasse) et **Romain Sarron** (batterie)  
Récitants **Sébastien Denigues** et **Yasmine Nadifi**  
Création lumière **Lucie Joliot**  
Production **Association Moose, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence** et **Théâtre de l'Olivier, Istres**

Photo © Maxime de Bollivier

**Forts du succès de leurs précédentes adaptations, les 17 musiciens du meilleur orchestre aux Victoires du Jazz 2018 reviennent avec *Alice au pays des merveilles*. Dans cette aventure ludique et pédagogique, ils ont fait appel à l'autrice de contes pour enfants Sandra Nelson afin d'adapter l'œuvre de Lewis Carroll. Un spectacle joyeux et pétillant destiné aux enfants et à leurs parents.**

À l'instar de leurs projets précédents où ils avaient travaillé à partir de grands classiques, Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco ont laissé libre cours à leur créativité sans se fixer de limites, afin de proposer une musique totalement inédite. Chaque personnage est associé à un style de jazz, du swing au mambo, en passant par le funk ou le reggae. L'objectif est de faire découvrir les différentes facettes de ce que l'on appelle aujourd'hui le jazz. Sur scène, quatre trompettistes, quatre trombonistes, cinq saxophonistes et une section rythmique composée d'un piano, d'une contrebasse d'une batterie et d'une guitare accompagnent une comédienne et un comédien. L'une incarne Alice quand l'autre joue tous les personnages. Un feu d'artifice d'humour et d'inventivité. Un moment délicieux à partager en famille.



Judi 5 janvier 20h30  
Vendredi 6 janvier 20h30




  
Châteauevallon  
Théâtre couvert

# Clôture de l'amour

Pascal Rambert

## Théâtre

**1,2,3... Rambert !**

-  Pour tous dès 15 ans
-  Durée 2h
-  Tarif A

Texte, conception et réalisation **Pascal Rambert**  
Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs  
Avec **Audrey Bonnet** et **Stanislas Nordey**  
Parures **La Bourette**  
Arrangement musical **Alexandre Meyer** sur la chanson *Happe* (Alain Bashung — Jean Fauque) avec l'aimable autorisation des éditions Barclay / Universal ® interprétée par la **chorale du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée**  
Lumières **Pascal Rambert** et **Jean-François Besnard**  
Régie générale **Alessandra Calabi**  
Régie lumière **Thierry Morin**  
Production **structure**

Photo © Marc Damage

**« Les histoires d'amour finissent mal (en général) » dit-on ! Et Stan et Audrey ne font pas semblant, c'est bien fini, ils ne se veulent plus du bien mais du mal. Les mots et les phrases qu'ils s'envoient sont articulés pour blesser, aiguisés comme des lames, pointus comme des couteaux.**

Un plateau vide, boîte blanche à la lumière crue des lignes de néons. Comme une salle de répétition où se retrouvent un acteur et une actrice pour se perdre l'un à l'autre, pour clore l'histoire de leur amour d'un point final inéluctable. Ils ne dialoguent pas. L'homme, d'abord, parle, et elle écoute. Puis, à son tour elle parle et lui répond. Dans cette joute sans merci, deux monologues immenses, deux *rounds* d'un match à couteaux tirés, deux combats de titans. Ils s'appellent Audrey comme Audrey Bonnet et Stan, comme Stanislas Nordey... Pascal Rambert a écrit pour eux, pour ces deux-là exactement, juste ces deux-là face à face. Les bras, les poings, les corps sont traversés et répliquent, mobiles ou immobiles, vigoureux ou terrassés, toujours mobilisés. Dans cette séparation, ils ne se reconnaissent plus, ils se nient, ils s'abîment, ils se dévastent, ils désirent se détruire, s'anéantir. Dix ans après sa création (2011, au Festival d'Avignon) et après des tournées internationales, ce spectacle vit et bouleverse toujours.

*Clôture de l'amour* a reçu le Prix du théâtre public au Palmarès du Théâtre 2013 – Dithea, le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique 2012 et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre en octobre 2012.

**En collaboration avec la chorale du Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée.**



### Cirque

- ☺ Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée 1h10
- 🎫 Tarif A
- 📍 Rendez-vous en LSF  
Ven. 6 jan.

Création **Compagnie Les Choses de rien**

Conception **Boris Gibé**

Avec **Boris Gibé** en alternance avec **Piorgio Milano** et **Aimé Raugier**

Regard dramaturgique

**Elsa Dourdet**

Regard chorégraphique

**Samuel Lefeuvre** et

**Florencia Demestri**

Confection textile et costumes

**Sandrine Rozier**

Création lumière

**Romain de Lagarde**

Régie technique et plateau

**Quentin Alart, Armand Barbet,**

**Thomas Nombalais** ou

**Martin Prieto**

Réalisation sonore et régie

technique **Olivier Pfeiffer,**

**Baptiste Lechuga** ou

**Matthieu Duval**


Scénographie **Clara Gay-Bellile** et

**Charles Bédin**

Production **Compagnie Les Choses de rien** avec l'aide de **Si par Hasard**

Photo © Jérôme Vila

Ven. 6 · Sam. 7 janvier 20h  
 Dim. 8 janvier 16h  
 Mar. 10 · Mer. 11 janvier 20h  
 Jeu. 12 · Ven. 13 janvier 20h  
 Sam. 14 · Mar. 17 janvier 20h  
 Mer. 18 · Jeu. 19 janvier 20h  
 Ven. 20 · Sam. 21 janvier 21h30

  
 Chapiteaux de la mer  
 La Seyne-sur-Mer

# L'Absolu

Boris Gibé

**Huis clos métaphysique d'un artiste en quête d'absolu qui pousse le corps à ses limites physiques dans une poésie du mouvement à l'état brut... Et nouvelle expérience visuelle à vivre pour le spectateur lancé dans une aventure extraordinaire.**

Au plus près de Boris Gibé, vivez une expérience vertigineuse au cœur du Silo, son chapiteau de tôle à quatre étages aux allures d'immense boîte de conserve ! Dès le seuil franchi, la magie opère, s'offre à nous une parenthèse poétique autour du vide qui conjugue cirque, danse et arts plastiques. Univers absurde, métaphysique, parfois fantastique, où l'artiste a pour partenaires de jeu la terre, le feu et l'eau. Où, noyé dans les sables, jouant avec la lueur vacillante de la flamme, il se livre à une quête d'absolu... Dans cette nouvelle partition en solo à l'atmosphère mystérieuse, il déplace le corps dans l'espace et prend son envol, détricotant nos repères, brouillant nos perceptions. Une fois encore il nous happe, nous fascine, nous transporte vers un ailleurs. L'infini.

**En coréalisation avec LE PÔLE — La Saison Cirque Méditerranée dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur.**



### Musique

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée 1h30
- 🎫 Tarif A

Voix, piano et guitare **Raphael**

Multi-instrumentiste

**Marc Chouarain**

Avec **Maxence Tual** en alternance

avec **Jean-Luc Vincent**

Direction artistique

**Guillaume Vincent**

Scénographie **James Brandily**

Régie générale **Jean-Marc Besson**

Régie son **Frédéric Lucas**

Régie lumière **Benjamin Durocher**

Régie plateau **Pierre-Philippe**

**Brouard**

Backliner **Philippe Grasset**

Création lumière **Sébastien**

**Michaud**

Création vidéo **Gabriele Smiriglia**

Direction musicale et arrangements

**Gabriel Legeleux**

Production **Astérios Spectacles**

Photo © Mathieu Cesar

Samedi 7 janvier 20h30

  
 Le Liberté  
 Salle Albert Camus

# Bande magnétique Raphael

**Que de chemin parcouru depuis sa rencontre avec le public en 2003. Un prix Goncourt et 9 albums plus tard, Raphael revient sur scène avec *Bande magnétique*, un spectacle musical innovant qui allie ses deux passions: l'écriture et la musique.**

Une cabine son est posée au milieu de la scène. Des techniciens s'affairent. On entend des bruits de forêt. Raphael est devant un piano droit, joue de la guitare électrique parfois. Alors qu'il réinterprète une vingtaine de ses chansons, un ingénieur du son inconnu l'interrompt, le sommant d'aller plus loin dans l'intimité d'un morceau ou d'en améliorer ses versions. Le spectateur devient alors partie prenante de cette séance d'enregistrement en public. Avec cette mise en abyme étonnante et amusante, l'auteur, compositeur, interprète, invente une nouvelle forme pour s'exprimer. Il rembobine la bande magnétique de sa vie et rejoue ses plus gros succès comme *Caravane*, *Ne partons pas fâchés*, *Dans 150 ans* ou *Le train du soir*. Des morceaux qu'il aime autant que son public. Car pour lui, comme pour Leonard Cohen, « les chansons sont anoblies par ceux qui les écoutent ». Plus qu'un concert, il s'agit d'une création avec ses dialogues et sa narration, subtilement mise en scène par Guillaume Vincent. Une plongée dans l'univers poétique de Raphael : « une poésie un peu curieuse, un peu étrange, en tout cas très particulière et ça doit être ce que je suis ».



Mardi 10 janvier 20h30

Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Vocabulary of need

Yuval Pick

**Au cœur de la nouvelle pièce chorégraphique de Yuval Pick, il y a un monument de la musique baroque, Jean-Sébastien Bach et sa *Partita n°2 en ré mineur*. Sur scène, quatre danseuses et quatre danseurs dialoguent avec cette matière sonore. Comme une communauté en quête de sens, arrimée au sol, ballotée entre flux et reflux, la musique les élève et les projette hors de leur indécision. Envoûtant.**

« Le son et la musique sont, de manière récurrente, des sources d'inspiration fondamentales dans mon travail. Je cherche à explorer les relations que la musique et les rythmes du mouvement peuvent créer. Comment se révèlent-ils mutuellement ? Comment décomposent-ils et recomposent-ils l'espace ? Comment le matérialisent-ils ? Comment ce dialogue dévoile-t-il l'humain ? » En quelques années, le chorégraphe Yuval Pick a imposé une écriture explorant sans cesse les relations entre le mouvement et la musique. Dans *Vocabulary of need*, les corps se décentrent, se désaxent. Tous vêtus de la même manière et portés par la même quête de sens, ils sont pourtant bien différents ; « chaque être recèle une connaissance innée que la danse a le pouvoir de dévoiler ». Le travail du chorégraphe questionne également le rapport que l'individu entretient avec le groupe. Incomplet, il a besoin de se construire avec l'autre. Peu à peu les corps vont s'accorder jusqu'à s'étreindre. Ensemble, ils créent un langage orchestral.

## Danse

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée 1h
- 🎫 Tarif A

Chorégraphie **Yuval Pick**  
Avec **Julie Charbonnier, Jade Sarette, Thibault Desaulles, Guillaume Forestier, Alejandro Fuster Guillén, Fanny Gombert, Madoka Kobayashi** et **Emanuele Piras**  
Assistanat à la chorégraphie **Sharon Eskenazi**  
Création sonore **Max Bruckert**  
Extraits de *Partita en ré mineur* de Jean-Sebastien Bach, par **Christoph Poppen** (avec l'aimable autorisation d'ECM Records)  
Lumières **Sébastien Lefèvre**  
Scénographie **Bénédicte Jolys**  
Costumes **Paul Andriamanana** assisté de **Gabrielle Marty** et **Mathilde Giraudeau**  
Regard complice **Michel Raskine**  
Production **CCNR** et **Yuval Pick**

Photo © Romain Tissot



Jeudi 12 janvier 20h30  
Vendredi 13 janvier 20h30  
Samedi 14 janvier 20h30

Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Vous êtes ici

Edith Amsellem

***Vous êtes ici* entend célébrer le spectacle vivant en s'immergeant totalement dans les lieux, à la fois sur scène, dans la salle, et en coulisses avec l'équipe du Liberté. Édith Amsellem et la compagnie marseillaise Erd'O, qui depuis leurs débuts déjouent les codes de la représentation théâtrale, semblent avoir trouvé un nouveau terrain de jeu : le théâtre.**

Après *J'ai peur quand la nuit sombre* accueilli en plein air à Châteauvallon, les ateliers *Broder la ville* et le film *Lorsque la salle est de la chair vivante*, Le Liberté accueille un nouveau projet d'Edith Amsellem. Construits collectivement, bravant les formats préétablis de la représentation, ses spectacles témoignent d'une étonnante audace et s'installent partout : château-toboggan, bibliothèque, jardin à la tombée de la nuit... Cette fois, Edith Amsellem a décidé de nous faire vivre une cérémonie de célébration, du type Molières, et c'est tout naturellement dans un théâtre qu'elle a choisi de déployer sa mise en scène. *Vous êtes ici* est une fusée à plusieurs étages. Un premier niveau de fiction met en présence sur le plateau une maîtresse de cérémonie, un danseur performeur et une jeune actrice qui partageront avec le public leur façon de voir et vivre leur art. Mais ils nous montreront aussi l'envers du décor de ces machines à rêver que sont les maisons de théâtre, véritables fourmilières d'inventivité et de savoir-faire. Les acteurs mèneront en direct une enquête auprès de l'équipe du Liberté. En laissant le hasard s'inviter dans la représentation, le spectacle est une célébration du spectacle vivant dans un jeu de construction-déconstruction propre à la magie de l'art théâtral.

## Théâtre

Théma # 42 — Théâtre :  
mode d'emploi

🎭 Coproduction Résidence  
Châteauvallon-Liberté

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée estimée 1h30
- 🎫 Tarif A
- 👤 Adaptation en LSF  
Ven. 13 jan.

Mise en scène **Edith Amsellem**  
Dramaturgie **Edith Amsellem**  
assistée de **Marianne Houspie**  
Avec **Laurène Fardeau, Marianne Houspie, Arthur Perole** et quelques membres volontaires de l'équipe du Liberté  
Scénographie **Edith Amsellem** et **Francis Ruggirello**  
Création sonore et musique **Francis Ruggirello**  
Chorégraphie **Arthur Perole**  
Coiffures et maquillages **Geoffrey Coppini**  
Création costumes **Aude Amédéo**  
Création lumière **Erika Sauerbronn**  
Régie générale et son **William Burdet**  
Production **Compagnie ERd'O**

Photo © Aurélien Kirchner — Châteauvallon-Liberté, scène nationale



Mardi 17 janvier  
Mercredi 18 janvier  
Jeudi 19 janvier  
Vendredi 20 janvier

20h  
20h  
14h30  
20h

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi

Alexandra Cismondi

## Théâtre

1 Première au Liberté

Coproduction et résidence  
Châteauvallon-Liberté

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée 1h40
- 🎫 Tarif B

Texte et mise en scène  
**Alexandra Cismondi**  
Avec **Anne-Élodie Sorlin**,  
**Christophe Paou**, **Lou Chauvain**  
et **Alexandra Cismondi**  
Assistanat à la mise en scène **Sylvie Desbois**  
Collaboration dramaturgique  
**Guillaume Mika**  
Œil extérieur **Anne Naudon**  
Scénographie et lumières  
**Camille Duchemin**  
Costumes **Colombe Lauriot Prevost**  
Création son **Guillaume Mika**  
assisté de **Cyril Colombo**  
Régie lumière **Charles Perichaud**  
ou **Shadé Mano**  
Régie son **Cyril Colombo**  
Production **Compagnie Vertiges**

Photo © j2-mcphoto



Mercredi 18 janvier

20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# ['UWRUBBA]

Ali et Hédi Thabet

**Un opéra méditerranéen pour six danseurs, neuf musiciens traditionnels et classiques, une mezzo-soprano et un immense miroir... Une nouvelle aventure poétique imaginée par deux danseurs et artistes circassiens, interprètes des convulsions du temps.**

La belle histoire artistique des deux frères Thabet a débuté en 2012 avec *Rayahzone* (« voyage » en arabe) avant de se poursuivre avec *Nous sommes pareils à des crapauds* et *En attendant les Barbares*. Trois créations et trois coups de maître ! Après une mise en retrait volontaire, les voici de retour sur scène qui reprennent le fil où ils l'avaient laissé : dans l'attirance pour la Grèce et ses mythes, dans les volutes des accents rebelles du rébétiko, des chants tunisiens et de la poésie de René Char. Le tout agrémenté d'extraits du film *L'ordre* de Jean-Daniel Pollet sur les derniers lépreux de l'île de Spinalonga. Ainsi prend forme leur quatrième dialogue complice, *['UWRUBBA]*, qui met en résonance histoire ancienne et contemporaine, bannis d'hier et d'aujourd'hui, à travers la trame du mythe de Narcisse.

## Théâtre musical

- ☺ Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée estimée 1h15
- 🎫 Tarif A

Conception **Ali et Hédi Thabet**  
Avec les danseurs **Victoria Antonova**, **Benfury**, **Béatrice Debrabant**, **Julia Färber**, **Artémis Stavridi** et **Natalia Vallebona**  
Le comédien **Hédi Thabet**  
Les musiciens **Catherine Bourgeois** (chanteuse lyrique), **Mourad Brahim** (chant, kanun), **Michalis Dimas** (bouzouki), **Stefanos Filos** (violon), **Ilias Markantonis** (clarinette, ney, laouto, chia), **Ioannis Niarchios** (chant, guitare) et **Foteini Papadopoulou** (chant, baglama)  
Conception dramaturgique  
**Hédi Thabet**  
Direction musicale **Ali Thabet**  
Scénographie et costumes  
**Florence Samain**  
Lumières **Ana Samoïlovich**  
Son et vidéo **Aurélien Cros**  
Production déléguée  
**Etat d'esprit productions**

Photo © Thomas Hahn



Jeudi 19 janvier

20h30

Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Y-Saidnaya

Ramzi Choukair

**Deuxième volet d'une trilogie créée à partir de récits de militants et d'anciens prisonniers du régime syrien, portés au plateau par les protagonistes eux-mêmes et des acteurs professionnels. Le metteur en scène franco-syrien, Ramzi Choukair, porte haut leurs voix pour décrypter un système qui surveille et punit, dressant les Syriens les uns contre les autres et maniant la ferreux comme instrument privilégié du pouvoir.**

Les six interprètes au plateau ne sont pas tous syriens et sont rattachés à différents groupes ethniques et confessionnels : turc, arménien, kurde, alaouite, juif, musulman. À l'instar des puissances coloniales qui l'ont précédé – ottomane, française – le régime syrien a œuvré pour entretenir la méfiance et la désunion entre les communautés. Il a façonné une société malade, l'a maintenue dans un état léthargique pour asseoir son pouvoir. Aucune imagination, même la plus fantasque, n'aurait pu imaginer le soulèvement de 2011. C'est pourtant un peuple syrien uni qui s'est dressé et a tenu tête au régime. Riyad, étudiant turc venu apprendre l'arabe à Damas, est accusé d'espionnage, et détenu durant vingt-et-un ans. À la manière des *Mille et Une Nuits*, son récit se mêle à ceux de témoins et survivants de la répression : Shevan, activiste de la révolution, Hend, opposante politique incarcérée dans les années 80, Saleh, musicien réfugié en Allemagne, Samar, comédienne syrienne emprisonnée pour avoir participé à un réseau d'aide aux blessés des manifestations, et Jamal, acteur qui vit encore aujourd'hui à Damas et dont le frère a été incarcéré sous Assad fils. À travers une plongée dans leurs histoires singulières, *Y-Saidnaya* laisse apparaître les rouages de l'organisation politique militaire et confessionnelle installée dans le pays depuis des décennies.

*X-Adra*, *Y-Saidnaya*, et *Palmyre, les bourreaux* constituent une trilogie, dont le troisième volet, *Palmyre, les bourreaux* est programmé du mardi 28 mars au samedi 1<sup>er</sup> avril (p. 74).

## Théâtre

Spectacle en arabe syrien surtitré en français

- 🕒 Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 1h30
- 🎫 Tarif A

Texte et mise en scène

**Ramzi Choukair**

Avec **Hend Alkahwaji, Riyad Avlar, Jamal Chkair, Samar Kokach, Shevan René Van der Lugt** et **Saleh Katbeh**

Musique **Saleh Katbeh**

Conseil littéraire et surtitrage

**Céline Gradi**

Création lumière **Franck Besson**

Régie générale **Maria Hellberg**

Production **Compagnie Kawaliss**

Photo © Salvatore Pastore



Mardi 24 janvier

20h

Mercredi 25 janvier

20h

Châteauvallon  
Studios du Baou

# Alchimie

Romain Bertet

**Un homme, une femme, des flammes qui dansent. Feu qui les habite et feu qui les dévore, feu qui éclaire et feu qui réduit en cendres, tous les feux font danse et se fondent, attisent, transforment les corps.**

Les alchimistes assimilaient le mouvement au feu, dont la puissance vivante opère une transformation de la matière. Pour ce duo, le chorégraphe Romain Bertet s'inspire de la symbolique de l'alchimie qui transmute le plomb en or mais aussi les corps en esprits. Un couple joue avec le feu et choisit de s'éprouver totalement en plongeant à l'intérieur des flammes. Une multitude de bougies dessinent, selon leurs positions, des constellations. Tout feu tout flamme, ils ont le feu sacré et s'enflamment ; ils dansent aux fêtes de la Saint-Jean, sont possédés par la danse de Saint-Guy et ils seront réduits en cendres. La danse brouille les limites entre métaphore et réel mais ils finiront, c'est sûr, « cramés », c'est-à-dire totalement épuisés ! Une plongée dans l'imaginaire de la flamme et de l'incandescence où le feu est aussi ardeur et désir, passion, exaltation.

## Danse

🎭 Coproduction Résidence  
Châteauvallon-Liberté

- 🕒 En famille dès 10 ans
- 🕒 Durée 1h
- 🎫 Tarif B

Conception, scénographie et

interprétation **Romain Bertet**

Avec **Marie-Laure Caradec**

Complicité artistique

**Vivianne Balsiger**

Création sonore **Éric Petit**

Création lumière **Jimmy Boury**

Régie plateau et machinerie

**Charles Perichaud**

Construction du décor

**Patrick Vindimian**

Costumes **Gabrielle Marty**

Regard extérieur **Carlotta Sagna**

Coups d'œil **Maëlle Poésy,**

**Alexis Moati** et **Yannick Hugron**

Production **Compagnie l'Œil ivre**

Photo © Jérémy Paulin



Jeudi 26 janvier 20h30  
Vendredi 27 janvier 20h30  
Samedi 28 janvier 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Deux amis

Pascal Rambert  
Stanislas Nordey et Charles Berling

**Stan et Charles, deux amis, deux amants, deux acteurs qui s'aiment, vivent et répètent ensemble. À la manière d'Antoine Vitez, « avec quatre chaises, une table et un bâton », ils veulent monter quatre pièces de Molière. Le duo devient duel – à fleurets pas toujours mouchetés – lorsque trois mots qui font mal sont lus par inadvertance sur un téléphone portable. Trois mots qui ravageront le théâtre de leur amour.**





Éloge de la simplicité au théâtre, c'est aussi une bataille homérique, comme dans *Clôture de l'amour*, une joute féroce que Pascal Rambert écrit pour eux, pour ces deux acteurs là, Stanislas Nordey et Charles Berling. Qui portent les prénoms des personnages qu'ils interprètent... dans une salle de répétition avec, au fond, des accessoires, des châssis... Après *Tartuffe* et le sexe joyeux, les trois mots du SMS surpris par hasard provoquent un séisme, le soulèvement de deux plaques tectoniques. Ils s'aimaient et vivaient ensemble depuis trente ans. Ils vont se déchirer. Les mots sont interrogés et suspectés, accusés, soupesés, l'humour est parfois cinglant, les cruautés fusent. La jalousie se nourrit d'un rien et enfle, jusqu'à tout dévorer du couple blessé, corps offerts et cœurs ouverts. « Comme une vanité en peinture », dit Pascal Rambert.

## Théâtre

1, 2, 3... Rambert !

Théma #42 — Théâtre :  
mode d'emploi

 Coproduction et résidence  
Châteauvallon-Liberté

-  Pour tous dès 15 ans
-  Durée 1h20
-  Tarif A
-  Garde d'enfant — Sam. 28 jan.

Texte et mise en scène  
**Pascal Rambert**  
Avec **Charles Berling** et **Stanislas Nordey**  
Costumes **Anaïs Romand**  
Collaboration artistique et direction  
de production **Pauline Roussille**  
Lumières **Yves Godin**  
Régie générale **Alessandra Calabi**  
Régie lumière **Thierry Morin**  
Régie plateau **Antoine Giraud**  
Production **structure**

Photo © Nicolas Martinez — Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale



Vendredi 27 janvier 14h30 | 20h30




  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Mute

Compagnie Solta & Collectif A4

**Quatre personnages renversent le sablier du temps. Changent, mutent, transforment leur vérité pour une autre, acrobatiquement, sensiblement. Moto électrique, roue électrique, mât chinois, mât pendulaire, cerceau aérien, roue allemande, corde lisse, jonglerie, portés et d'autres surprises seront au rendez-vous.**

## Cirque

-  En famille dès 6 ans
-  Durée 1h10
-  Tarif A

Conception **Compagnie Sôlta** en  
collaboration avec le **Collectif A4**  
Avec **Émilie Silliau, Julien Silliau,**  
**Alluana Ribeiro** et **Tom Proneur**  
Coach acrobatique  
**André Saint Jean**  
Collaboration artistique  
**Nico Lagarde**  
Création lumière **Jeremy Barges**  
Création costumes **Émilie Silliau**  
Musique et vidéo **Tom Proneur**  
Production **Compagnie Sôlta** et le  
**Collectif A4**

Photo © Collectif A4

Dilater le temps de vivre et démasquer ses secrets intérieurs. Et si nous en étions capables ? Voyager, se glisser entre ses fils, les tisser autrement. Sur les bribes de nos souvenirs d'hier et de demain, se poser délicatement. Puis suspendre ce temps... S'y perdre et se retrouver l'instant d'après de l'autre côté, seul devant l'oubli. Sur les quelques traces tangibles laissées, se créer sa propre réalité. Dans *Mute*, quatre personnages renversent le sablier du temps. Changent, mutent, transforment leur vérité pour une autre, acrobatiquement, sensiblement. Moto électrique, roue électrique, mât chinois, mât pendulaire, cerceau aérien, roue allemande, corde lisse, jonglerie, portés et d'autres surprises seront au rendez-vous. Créé dans la réalité d'une pandémie mondiale, *Mute* est un éloge à la fuite du temps qui passe et qui nous échappe. Une matière que le collectif cherche à repenser, à nourrir, à imaginer autrement. Après l'avoir fui, comme on fuit la tentation, nos quatre protagonistes remettent les pendules à l'heure de leur choix pour écrire autrement ces jours, ces nuits mises bout à bout et avancent, inexorablement, à la recherche d'un temps de plus. M U T E.

**Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur.**



### Théâtre

- 🕒 Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée 1h20
- 🎫 Tarif A
- 📍 Rendez-vous en LSF  
Ven. 3 fév.

Mise en scène et interprétation  
**Pierre Guillois** et  
**Olivier Martin-Salvan**  
Ingénierie carton  
**Charlotte Rodière**  
Régie générale **Max Potiron** en  
alternance avec **Colin Plancher**  
Régie plateau **Émilie Poitoux**  
Assistanat à la mise en scène  
**Jacques Girard**  
Production **Compagnie Le Fils du  
Grand Réseau**

Photo © Fabienne Rappeneau

Mardi 31 janvier 20h30  
Mercredi 1<sup>er</sup> février 20h30  
Jeudi 2 février 20h30  
Vendredi 3 février 20h30  
Samedi 4 février 20h30

  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Les gros patinent bien Cabaret de carton

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

**Duo fulgurant à la Don Quichotte et Sancho Pança, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan conçoivent un spectacle-épopée qui est le comble du romanesque, où l'inventivité est la seule règle, l'humour le carburant et où ce qui est le plus sérieux est aussi le plus hilarant. 5 nominations aux Molières 2022 viennent saluer cette performance rocambolesque !**

Complices et indispensables l'un à l'autre comme le marteau à l'enclume, l'huile au vinaigre, Laurel à Hardy ou Rimbaud à Verlaine (qui lui aussi patinait merveilleusement), Guillois et Martin-Salvan sont les deux faces d'un même projet jubilatoire et délirant, une sorte de théâtre des origines au rythme trépidant. Pas besoin de grosses machines, juste des corps alertes et des bouts de carton sur lesquels des mots tracés au marqueur indiquent les lieux, les directions et les objets. C'est tout et c'est énorme car ce dispositif bricolé dit tout ce qu'il y a à dire sur les incroyables événements qui ponctuent l'inénarrable aventure d'un fantasque voyageur à travers les siècles et la Terre qui ne tourne plus rond. À eux deux, ils nous font vivre une odyssée qui emmène un truculent acteur shakespearien tout autour du monde, d'un fjord gelé des Îles Féroé jusqu'à des territoires inconnus et très sauvages, où l'attend sa vieille maman mais aussi des nuées de mouches et de taons.

*Les gros patinent bien, Cabaret de carton* obtient le **Molière du Théâtre Public** lors de la 33<sup>ème</sup> cérémonie des Molières en 2022.



### Théâtre musical

🎭 Coproduction et résidence  
Châteauvallon-Liberté

- 👤 En famille dès 8 ans
- 🕒 Durée 1h15
- 🎫 Tarif A

Texte **Marie-Louise Duthoit**  
et **Philippe Berling**  
Direction artistique **Marie-Louise  
Duthoit**  
Mise en scène **Philippe Berling**  
Soprano **Marie-Louise Duthoit**  
Clavecin **Adeline Cartier**  
Basse **Cyril Costanzo**  
Cornemuse, luth, guitare baroque et  
flûtes **Pascal Gallon**  
Viole de gambe **Coline Miallier**  
Flûtes **Marie Schneider**  
Danse et acrobatie  
**Anne Charpentier**  
Production **La Forgerie des Arts**

Photo © Karl Pouillot

Vendredi 3 février 20h30

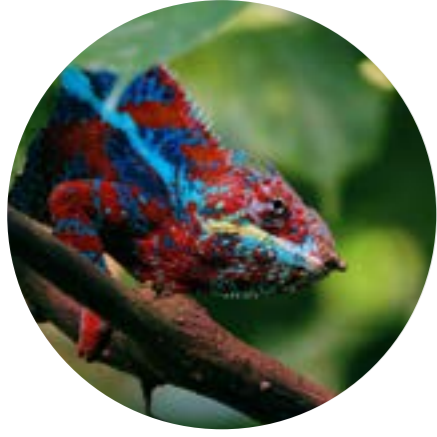
  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Le Rêve de l'Île de Sable

Marie-Louise Duthoit — Philippe Berling

**Toulon, 1598. Le navire La Française lève l'ancre. À son bord un valeureux marin entouré d'un équipage constitué de mendiants et de prostituées. Troilus de La Roche de Mesgouez a un rêve baroque ; coloniser l'Île de Sable, une bande de terre au large du Canada de 2 km de large sur 30 km de long. Marie-Louise Duthoit et Philippe Berling rêvent ce rêve de Troilus et l'accompagnent lors de son voyage transatlantique avec l'ensemble de musique baroque Actéa19.**

Le fantasque marin Troilus de La Roche de Mesgouez, comme Don Quichotte, pense que sa dulcinée est retenue prisonnière sur cette lointaine Île de Sable perdue dans d'épais brouillards qui changent de forme au gré du Gulf Stream et du courant du Labrador. La musique rythme le voyage du rêveur et de sa fidèle servante Sancha ainsi que la vie à bord des futurs colons hauts en couleurs interprétés par quatre instrumentistes et une acrobate danseuse. Dans l'espace restreint du bateau, les passions sont exacerbées ; jalousies, peurs, doutes, tempêtes mettent à l'épreuve le rêve utopique d'un nouvel Eldorado. *Le Rêve de l'Île de Sable* fusionne différents modes d'expression : théâtre, danse, arts du cirque... Les musiques sont issues du répertoire baroque français, piochées dans les œuvres de différents compositeurs tels que le Toulonnais François-Joseph Salomon, Marin Marais, Jean-Philippe Rameau... Mais aussi de vigoureux chants de marins qui résonnent dans les huniers...



Mardi 7 février 20h  
 Mercredi 8 février 20h  
 Jeudi 9 février 20h



# Il n'y a pas de Ajar

## Un « Monologue » contre l'Identité

Delphine Horvilleur  
 Arnaud Aldigé et Johanna Nizard

**Delphine Horvilleur est l'une des trois femmes rabbins en France. Chercheuse et autrice, sa voix porte bien au-delà d'une communauté. À partir de la folle histoire du double littéraire Romain Gary / Émile Ajar, elle interroge la place du Père, une obsession dangereuse.**

Personnage indéfinissable, Abraham Ajar nous annonce qu'il est le fils d'un personnage fictif ; Émile Ajar, lui-même double de Romain Gary, un vrai auteur de fictions qui, le 2 décembre 1980, se tire une balle dans la gorge, supprimant du même coup Émile Ajar... Qui croire ? La mise en scène de Johanna Nizard et Arnaud Aldigé est une malicieuse mise en abîme qui joue de la déformation et de la transformation de la voix humaine, donnant naissance à un être multiple qui n'existe pas et qui a bien pourtant une vie propre. Vertige de l'humour...

Rabbin au sein de l'association Judaïsme en mouvement, autrice de *Réflexions sur la question antisémite* et de *Vivre avec nos morts*, Delphine Horvilleur signe avec *Il n'y a pas de Ajar* un texte drôle et généreux, une réflexion acérée sur le sentiment d'identité. Elle prône la tolérance contre le repli, l'ouverture contre l'étroitesse d'esprit.

### Théâtre

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 1h
- 🎫 Tarif B

Texte **Delphine Horvilleur**  
 Mise en scène **Johanna Nizard**  
 et **Arnaud Aldigé**  
 Avec **Johanna Nizard**  
 Création sonore **Xavier Jacquot**  
 Scénographie et création lumière  
**François Menou**  
 Création maquillage et perruque  
**Cécile Kretschmar**  
 Costumes **Marie-Frédérique Fillion**  
 Conseils dramaturgiques  
**Stéphane Habib**  
 Collaboration artistique à la mise en  
 scène **Frédéric Arp**  
 Regard extérieur **Audrey Bonnet**  
 Production **En Votre Compagnie**

Photo © Simon Nod



Mercredi 8 février 20h30  
 Jeudi 9 février 20h30



# LA MOUETTE

Anton Tchekhov  
 Cyril Teste / Collectif MxM

**Entre théâtre et cinéma, au carrefour du réel et de la fiction, de l'image et de la présence des corps, il y a la voie du Collectif MxM. Après *Festen* et *Opening Night*, il nous immerge au cœur du classique de Tchekhov, révélé au plus près des vibrations du désir.**

*La Mouette* est une comédie, écrit Tchekhov. Une comédie dans laquelle, pourtant, la mort frappe comme la foudre, et qui s'achève sur ces mots : « Il y a que Konstantin vient de se tuer ». Annoncée un instant avant le tomber du rideau, la mort de Treplev ne sera à jamais suivie que de silence, et entourée de mystère. On pourra dire qu'il meurt d'avoir définitivement perdu Nina, ou de ne pas avoir réussi à être l'artiste qu'il rêvait de devenir. Cyril Teste et le collectif MxM formulent une troisième hypothèse, qui n'exclut d'ailleurs ni la première, ni la deuxième. Le drame de Treplev a quelque chose à voir avec la tragédie d'Œdipe. Avant que Trigorine n'entre dans la vie d'Arkadina, Treplev et sa mère vivent seuls. Sans père. Tchekhov insiste tout au long du texte sur la grande beauté de cette femme de quarante-trois ans, mais aussi sur sa fraîcheur. Dorn ne prétend-il pas qu'elle paraît plus jeune que Macha, âgée seulement de vingt-deux ans ? Et si Treplev était amoureux de sa mère ? S'il la désirait ? Si, même, la relation avec Nina – qui rêve de devenir l'actrice qu'est Arkadina – pouvait être envisagée comme une forme de transfert, ou le moyen tout à la fois de vivre et de contourner le tabou ? L'objectif premier de cette adaptation de *La Mouette* est d'explorer la relation fils/mère, et d'écrire l'amour fou d'un fils pour sa mère. L'amour fou, et la douleur : Treplev est mal aimé, ou trop peu, ou pas comme il le souhaiterait. Dans la pièce, le projet réformateur de Treplev ne sera donc pas sans lien avec l'intime. Avec sa mère en particulier, et avec l'amant de celle-ci qu'il jalouse autant qu'il méprise.

### Théâtre

**Théma #42 — Théâtre :  
mode d'emploi**

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 2h
- 🎫 Tarif A
- 👁️ Audiodescription — Jeu. 9 fév.

D'après **Anton Tchekhov**  
 Mise en scène **Cyril Teste**  
 Avec **Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre**  
 et **Gérald Weingand**  
 Collaboration artistique **Marion Pellissier** et **Christophe Gaultier**  
 Assistanat à la mise en scène **Céline Gaudier** et **Anaïs Cartier**  
 Dramaturgie **Leila Adham**  
 Scénographie **Valérie Grall**  
 Création lumière **Julien Boizard**  
 Création vidéo **Mehdi Toutain-Lopez**  
 Images originales **Nicolas Doremus**  
 et **Christophe Gaultier**  
 Création vidéo en images de synthèse  
**Hugo Arcier**  
 Musique originale **Nihil Bordures**  
 Ingénieur du son **Thibault Lamy**  
 Costumes **Katia Ferreira** assistée de  
**Coline Dervieux**  
 Direction technique **Julien Boizard**  
 Régie générale **Simon André**  
 Régie plateau **Guillaume Allory, Simon André, Frédéric Plou** ou **Flora Villalard**  
 Régie son **Nihil Bordures, Thibault Lamy** ou **Mathieu Plantevin**  
 Régie lumière **Julien Boizard, Nicolas Joubert** ou **Rodolphe Martin**  
 Régie vidéo **Baptiste Klein, Pierric Sud**  
 ou **Mehdi Toutain-Lopez**  
 Cadreurs-opérateurs **Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet** ou  
**Marine Cerles**  
 Production **Collectif MxM** avec la  
**Fondation d'entreprise Hermès** dans le  
 cadre de son programme **New Settings**

Photo © Simon Gosselin



Jeudi 2 mars 20h  
Vendredi 3 mars 20h

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# Le cœur au bord des lèvres

## Asmahan / variation

Dea Liane

### Théâtre musical

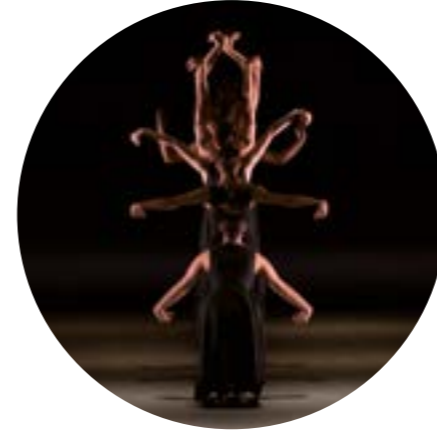
- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h15
- 🎫 Tarif B

Texte et mise en scène **Dea Liane**  
Avec **Dea Liane** et **Simon Sieger**  
Composition musicale et  
arrangements **Simon Sieger**  
Collaboration artistique  
**Célie Pauthe**  
Création vidéo **Jérémy Bernaert**  
Création lumière  
**Sébastien Lemarchand**  
Scénographie **Salma Bordes**  
Costumes **Anaïs Romand**  
Traduction en arabe égyptien et voix  
du journaliste **Georges Daaboul**  
Production **Centre Dramatique  
National Besançon Franche-Comté**

Photo © Lin Delpierre

**Asmahan : sa vie est nimbée de zones d'ombre et parsemée de mystères. Née d'une famille syrienne druze sur un bateau ayant failli couler au large de Beyrouth, son vrai nom est Amal al-Atrache (Amal signifiant « espoir ». Devenue Asmahan (la sublime) au Caire, étoile montante de la chanson égyptienne, actrice de cinéma et messagère des Alliés pendant la Seconde Guerre mondiale, elle disparaît dans le Nil à 27 ans, probablement assassinée. Un spectacle comme une variation musicale autour d'une énigme fascinante.**

« On ne sait presque rien d'exact sur sa vie. J'ai décidé de partir de là, d'écrire à partir de ce vide, de cette disparition ». Dea Liane s'amuse à inventer, à rêver la vie de la chanteuse, à mêler vraies et fausses archives, à brouiller les pistes pour mieux la faire apparaître. Il ne s'agit pas de raconter sa vie dans un *biopic* pseudo réaliste mais bien plus d'en saisir la pulsation, le rythme, l'émotion. La composition musicale de Simon Sieger, de thèmes en variations improvisées, épouse l'évocation poétique de la diva devenue un véritable mythe dans le monde arabe. Une certaine nostalgie : Asmahan est le symbole d'une époque aujourd'hui révolue dans laquelle l'espoir était permis, un « âge d'or » du monde arabe, le temps où des centaines de comédies musicales produites en Égypte sortaient tous les ans, le temps où les cabarets du Caire bruissaient d'une vie libre et ouverte.



Vendredi 3 mars 20h30  
Samedi 4 mars 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# IT Dansa

Cayetano Soto — Gustavo Ramírez Sansano  
Lorena Nogal — Akram Khan

### Danse

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée estimée 1h40 avec entracte
- 🎫 Tarif A
- 📍 Rendez-vous en LSF — Ven. 3 mars

#### Twenty Eight Thousand Waves

Chorégraphie **Cayetano Soto**  
Musiques **David Lang** et **Kronos Quartet**  
Scénographie, costumes et lumières  
**Cayetano Soto**

#### Lo que no se ve

Chorégraphie **Gustavo Ramírez Sansano**  
Musique **Franz Schubert**  
Conception des décors et éclairages  
**Luis Crespo Portero** et **Gustavo  
Ramírez Sansano**  
Conception des costumes  
**Gustavo Ramírez Sansano**  
Confection des costumes **Sorne Blasi**

#### The Prom

Chorégraphie **Lorena Nogal**  
Musiques **Petern Skellern**, **Hans-Peter  
Lindstrøm** et **Perfume Genius**  
Composition musicale  
**Manuel Rodríguez**  
Création lumière **Victor Cuenca**  
Création costumes **Manuel Rodríguez**  
et **Lorena Nogal**

#### Kaash

Chorégraphie **Akram Khan**  
Musique **Nitin Sawhney**  
Conception de la scénographie  
**Anish Kapoor**  
Lumières **Aideen Malone**  
Costumes **Kimie Nakano**  
Confection des costumes **Paca Naharro**  
Aide à la chorégraphie **Eulàlia Ayguadé  
Farro** et **Nicola Monaco**

Direction artistique **Catherine Allard**  
Production **IT Dansa**  
Production de tournée **Delta Danse**

Photo © Franck Thibault

**Quatre pièces interprétées par dix-huit danseurs, c'est le programme proposé par la compagnie espagnole IT Dansa. On développe son instinct de survie avec Cayetano Soto et on plonge dans l'univers intime du couple avec Gustavo Ramírez Sansano. On participe au bal de promo dynamique et coloré de Lorena Nogal et on découvre une œuvre majeure d'Akram Khan sublimée par la scénographie d'Anish Kapoor.**

Vingt-huit mille. C'est le nombre de vagues qui frappent un pétrolier en mer chaque jour. Une résistance aux conditions extrêmes qui a inspiré le chorégraphe Cayetano Soto pour *Twenty Eight Thousand Waves*. Un voyage vers le dépassement de soi dont le spectateur ne ressort pas indemne. Dans un registre plus personnel, *Lo que no se ve* explore les liens dans la relation de couple. Le chorégraphe rompt avec la vision idéale de l'amour et normalise la séparation. Avec *The Prom*, on glisse dans sa tenue de bal pour fêter la fin d'année avec ses camarades. On y passe une soirée mitigée, entre rencontres joviales et improbables. Enfin, avec *Kaash*, traduit de l'hindi par « si seulement », Akram Khan évoque l'origine du monde, « les dieux hindous, les trous noirs, les cycles de temps indiens, la création et la destruction ». Quatre spectacles défendus avec talent, fougue et impertinence par ces danseurs en formation. Avec à son actif plus de 30 spectacles, IT Dansa permet aux jeunes talents de travailler avec des chorégraphes renommés ou émergents de la scène internationale.



Vendredi 3 mars 20h  
Samedi 4 mars 20h

Châteauvallon  
Studios du Baou

# Un Hamlet de moins

William Shakespeare  
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

**Ce Hamlet de moins est un Hamlet qui soustrait à la pièce mythique ce qui n'est pas utile à notre présent, comme les brumes folkloriques d'Elseneur ou un improbable fantôme revanchard. 420 ans, c'est l'âge de l'œuvre de Shakespeare et l'âge des protagonistes de cette version vélocité qui crèvent le rideau du temps pour piquer l'obscénité du pouvoir. C'est la première partie d'un diptyque sur la jeunesse et les figures du délire.**

Hamlet, le prince qui fait le fou et hésite à venger son père, Ophélie, trop belle et trop polie qui appelle Monseigneur tous les hommes du Moyen Âge, Laërtes, son frère, prêt à tuer sauvagement pour ce qu'il appelle la justice, Horatio, l'ami philosophe, qui après la mort des trois autres sera chargé de transmettre la tragédie au monde entier à travers les siècles... Qui n'est pas fou dans cette histoire ? « Le théâtre est le fils de son temps » disent Olivier Saccomano et Nathalie Garraud, directeurs du renommé Théâtre des 13 vents à Montpellier. Ils revisitent *Hamlet* comme s'ils visitaient les dessous du théâtre, comme s'ils feuilletaient un album de famille bien connu après Laforgue, Bene, Müller, Koltès... Nos folies contemporaines, l'aspiration de soi et de tous dans les réseaux sociaux, la surconsommation de musique et l'instabilité font de ce *Hamlet de moins* une tragédie moderne où tout se joue sur un grand escalier sans issue dressé entre rage et désespoir. Avec légèreté et humour, mais non sans grincements...

## Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h15
- 🎫 Tarif B

Conception, texte et mise en scène  
**Olivier Saccomano** et  
**Nathalie Garraud** d'après *Hamlet*  
de **William Shakespeare**  
Avec **Cédric Michel**,  
**Florian Onnéin**, **Conchita Paz** et  
**Charly Totterwit** Troupe Associée  
au Théâtre des 13 vents  
Scénographie **Nathalie Garraud**  
Costumes **Sarah Leterrier**  
Son **Serge Monségu**  
Construction décors  
**Christophe Corsini**  
et **Colin Lombard**  
Production **Théâtre des 13 vents CDN Montpellier**

Photo © Jean-Louis Fernandez



Mardi 7 mars 20h30

Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Institut Ophélie

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

***Institut Ophélie* est conçu comme une suite à *Un Hamlet de moins* et forme un diptyque avec cette pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. Ophélie n'est ici ni un personnage ni un rôle, c'est un institut créé aux alentours de 1920 par un milliardaire américain afin d'accueillir et de former des jeunes filles en détresse. Il abrite aujourd'hui des êtres inadaptés à la société ou en situation de grande dépression.**

*Ophélie*, dans *Hamlet*, invente une langue pour elle seule juste avant de mourir. Entre Hamlet, son fiancé qui déraile, Polonius, un père zélé et peu aimant, Laërtes, un frère jaloux et belliqueux, elle se tue et dérive sur l'eau claire d'une rivière. *L'Institut Ophélie* qu'invente Garraud et Saccomano est un lieu d'expérimentation sur lequel flotte ce nom connu qui vient de Shakespeare : Ophélie, sainte-patronne laïque des mélancoliques. L'institut recueille des jeunes en souffrance, les forme, les enferme, les expose. Chaque membre s'est donné un prénom suranné qui semble venir de temps révolus : Suzanne, André, Jeanne, Henri, Paul, Louis, Rose, Frantz. Ils sont arrivés là à des époques diverses. Entre ses murs, également des fantômes et des fantômes... Ophélie est pour eux tous comme une figure tutélaire, jeune fille morte d'une histoire ancienne, inadaptée au royaume. Un deuxième volet sur le thème de la folie, de la jeunesse et de la révolte.

## Théâtre

🎭 Coproduction  
Châteauvallon-Liberté

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 2h
- 🎫 Tarif A

Conception, texte et mise en scène  
**Olivier Saccomano** et  
**Nathalie Garraud**  
Avec **Clémence Boucon**, **Zachary Feron**, **Mathis Masurier\***, **Cédric Michel\***, **Florian Onnéin\***,  
**Conchita Paz\***, **Lorie-Joy Ramanaidou\***, **Charly Totterwitz\***  
et **Maybie Vareilles**  
\*Troupe Associée  
au Théâtre des 13 vents  
Scénographie **Lucie Auclair**  
et **Nathalie Garraud**  
Costumes **Sarah Leterrier**  
Lumières **Sarah Marcotte**  
Son **Serge Monségu**  
Production **Théâtre des 13 vents CDN Montpellier**

Photo © Sarah Leterrier



## Danse

- 👤 En famille dès 8 ans
- 🕒 Durée estimée 1h
- 🎫 Tarif B

Chorégraphie **Simonne Rizzo**  
Création et interprétation  
**Claire Chastaing,**  
**Thomas Queyrens** et  
**Simonne Rizzo**  
Vidéo **Michaël Varlet** et  
**Baptiste Alexandrowicz**  
Création lumière et sonore  
**Jean-Louis Barletta**  
Musique **Maurice Ravel,**  
**Diego El Cigala, Django Reinhardt**  
et **Kurt Weill**  
Dessinateur **William Bruet**  
Costumes **Corinne Ruiz**  
Production **Ridzcompagnie**

Photo © Mathilde Troussard

Jeudi 9 mars 20h  
Vendredi 10 mars 20h

  
Châteauvallon  
Studios du Baou

# Volero

Simonne Rizzo

**Un nom de création emprunté au danseur volant espagnol. Le crescendo ininterrompu du *Boléro* de Ravel. Trois artistes dansent, portés par un élan, s'élevant grâce au chant flamenco de Diego El Cigala. Avec *Volero*, la chorégraphe **Simonne Rizzo** met en scène l'errance du peuple gitan et nous fait vivre une expérience bouleversante.**

Sur une idée originale d'Hugues Rizzo, père de la chorégraphe varoise, **Simonne Rizzo** rend hommage à la culture tzigane, à ses mythes oubliés, à sa diversité. Elle puise son inspiration dans l'art populaire flamenco, et notamment le boléro, cette danse faite de tensions, nourrie par la passion. La voix dansante de **Diego El Cigala** transcende le cante jondo, ce chant traditionnel andalou et vient sublimer l'œuvre de Ravel jouée par de Berliner Philharmoniker. Sur scène, le trio de danseurs formé par **Claire Chastaing**, **Thomas Queyrens** et **Simonne Rizzo** dialogue par le toucher, s'exprime en langue des signes, et évolue dans un paysage illusoire entre la fuite et le ralenti. La scénographie numérique crée une passerelle digitale entre traditions ancestrales et modernité. Avec *Volero*, elle nous embarque dans la quête poétique, émouvante et dramatique du peuple gitan. Une expérience à vivre de près, sans artifice ni préjugé.



## Musique

- 😊 Pour tous
- 🕒 Durée non précisée
- 🎫 Tarif A

Guitare **Juan Carmona**  
Musiciens (guitare, piano,  
percussions, chant, mandole) en  
cours  
Production **Nomades Kultur**

Photo © Olivier Martino

Vendredi 10 mars 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Zyriab

Juan Carmona

**Juan Carmona rend hommage au poète, musicien et savant Abu Al-Hassan Ali ibn Nafi, dit Zyriab, né à Mossoul en 789 et mort à Cordoue en 857. Cette nouvelle création est un retour aux sources et à la tradition, une véritable odyssee musicale pour le maître gitan de la guitare flamenca. Suivant les traces du poète, en escales musicales autour de la Méditerranée, le guitariste retrace le voyage de Zyriab, considéré comme le père de la musique arabo-andalouse et nous livre sa nouvelle version 6.7.**

Grand prix de l'Académie Charles Cros, plusieurs nominations aux Latin Grammy Awards, Grand prix Paco de Lucia, Juan Carmona est unanimement reconnu comme un guitariste d'exception. Sur ce projet, c'est également un compositeur inspiré qui s'imprègne de toutes les cultures traversées par ce voyage de 6743 kilomètres de Bagdad à Cordoue qu'accomplit Zyriab dans son exil.

Comme Zyriab, Juan Carmona est porteur d'une philosophie du voyage. Tous les deux sont des passeurs, ils établissent des ponts entre orient et occident, entre tradition et modernité. À chaque escale aux abords de la Méditerranée, d'oasis en caravansérail, du Liban à l'Andalousie en passant par la Palestine, la Turquie ou le Maroc, Juan Carmona rencontre un artiste emblématique. « Quand on écoute la musique de Juan, on sent que c'est le cœur qui parle avec virtuosité » dit de lui le grand trompettiste et compositeur Ibrahim Maalouf. Il suffit de l'écouter et surtout de le voir sur scène pour en être convaincu.



Mardi 14 mars

20h30

Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Crowd

Gisèle Vienne

**Avec *Crowd*, Gisèle Vienne nous plonge en immersion dans une *free party* et en profite pour ausculter notre part d'ombre et notre besoin de violence, nos émotions et notre recherche de sensualité. Un spectacle entre la danse et le théâtre où quinze personnages partagent le même désir d'exaltation.**

Il y a quelque chose de cinématographique dans cette œuvre de Gisèle Vienne. La mise en scène s'approprie les codes contemporains de la vidéo, et par moment, l'action passe en *slow motion*, elle s'accélère, se saccade ou se rejoue à l'envers. Si cette fiction visuelle se dérègle c'est pour mettre en lumière tel ou tel aspect d'une interaction ou d'une émotion. L'émotion est justement au cœur de cette expérience festive, à la fois individuelle et collective. Captivé, le public assiste quasiment à des scènes de transe où s'expriment des sentiments exacerbés sur fond de techno. Des morceaux pointus sélectionnés parmi « les sonorités qui ont excité nos sens les quarante dernières années ». L'écriture de cette pièce rappelle le travail de mixage en musique, mais ici ce sont les narrations qui sont mélangées. L'auteur américain Dennis Cooper, aux côtés de Gisèle Vienne depuis 2004, s'est inspiré du vécu des interprètes pour construire de multiples scénarios, sans réellement les dévoiler. Comme pour laisser l'imaginaire du spectateur s'en emparer. À cette fête païenne, nous sommes tous invités à vivre une expérience collective ou à combler notre besoin de spiritualité.

## Danse

- ☺ Pour tous dès 16 ans
- 🕒 Durée 1h30
- 🎫 Tarif A

Conception, chorégraphie et scénographie **Gisèle Vienne**  
 Avec **Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Katia Petrowick, Jonathan Schatz** et **Henrietta Wallberg** en alternance avec **Lucas Bassereau, Morgane Bonis, Nuria Guiu Sagarra, Georges Labbat, Maya Masse** et **Linn Ragnarsson**  
 Assistanat **Anja Röttgerkamp** et **Nuria Guiu Sagarra**  
 Dramaturgie **Gisèle Vienne** et **Dennis Cooper**  
 Musique **Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Götttsching, Sun Electric** et **Global Communication**  
 Costumes **Gisèle Vienne** en collaboration avec **Camille Queval** et **les interprètes**  
 Montage et sélection des musiques **Peter Rehberg**  
 Conception de la diffusion du son **Stephen O'Malley**  
 Ingénieur son **Adrien Michel** et **Mareike Trillhaas**  
 Régie générale **Erik Houllier**  
 Régie plateau **Antoine Hordé**  
 Régie lumière **Arnaud Lavisso** et **Samuel Dosière**  
 Lumières **Patrick Riou**  
 Production **DACM**

Photo © Estella Hanania



Jeudi 16 mars

20h30

Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# Le Retour de Moby Dick

François Sarano

## Théâtre musical

### Passion bleue #3

- 👤 En famille dès 10 ans
- 🕒 Durée 1h
- 🎫 Tarif B

Texte **François Sarano**  
 publié aux éditions Actes Sud  
 Adaptation et narration **Guy Robert**  
 Composition musicale et création sonore **Nadine Esteve** (alto, basse, sample) et **Guillaume Saurel** (violoncelle, ukulélé, sample)  
 Dispositif vidéo et lumières **Erick Priano**  
 Son **Mathieu Faedda** en alternance avec **Léa Lachat**  
 Photos et vidéos **Stéphane Granzotto, Fabrice Guérin, René Heuzey** et **François Sarano**  
 Production **Musiques en Marge — MeM**

Photo © Mathieu Parent et Beatriz Azorin

**François Sarano a approché avec tact le monde fascinant des cachalots et décrit dans un style plein de tendre empathie l'expérience unique qu'il a vécue avec divers clans de ces mammifères marins. Sur scène, un conférencier et deux musiciens, des projections et une composition immersive nous plongent au plus près des géants, entre poésie et science. On apprend, on rêve, on se laisse entraîner par ces animaux libres, mystérieux et attentifs.**

Les cachalots (*Physeter macrocephalus*) peuvent atteindre vingt mètres et peser cinquante tonnes. Leur intelligence hors du commun, leur société matriarcale, leur enfance, leurs chasses, la manière tendre dont les mères allaitent et caressent leurs petits, leur solidarité en société, les singularités de « caractère » qui définissent la personnalité de chaque individu cachalot, leur sommeil à la verticale... C'est tout cela et beaucoup plus encore que l'océanographe François Sarano nous transmet dans son livre passionnant *Le Retour de Moby Dick ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes*. C'est ce livre de science, à la fois récit d'aventure et poème épique qui devient un spectacle mélodieux, comme une ode à la nature en mouvement, à la mer et ses mystères. La composition musicale de Nadine Esteve et Guillaume Saurel, avec justesse et émotion, se mêle aux images sous-marines et à la voix de Guy Robert dans une alchimie qui rend grâce à l'extraordinaire délicatesse de ce géant marin mystérieux, attentif et nécessaire.



Vendredi 17 mars 19h30

Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Moby Dick

Herman Melville — Yngvild Aspeli

**La quête éperdue du capitaine Achab à la recherche de *Moby Dick*. Yngvild Aspeli porte à la scène l'immensité de l'océan et l'Homme si petit face à cette grandeur et à cette profondeur qui nous bouleversent. Un spectacle total où marionnettes de toutes tailles, musiques et images fortes nous emportent du petit au grand et du grand au petit, au scintillement de l'écume dans la nuit, à la magie.**

Herman Melville avait lui-même sillonné le Pacifique sur des baleiniers et s'est inspiré dans *Moby Dick* de sa propre expérience ainsi que d'aventures maritimes bien réelles. Après avoir jeté l'ancre, il invente une langue puissante au style majestueux et romantique mêlant symbolisme et références bibliques. L'expédition baleinière du navire Le Pequod acquiert une dimension universelle et devient une vertigineuse odyssee sur la nature humaine et la Providence. Yngvild Aspeli et la compagnie Plexus Polaire, fidèles au souffle ample et grandiose de l'auteur trouvent le ton qui restitue les somptueux paysages maritimes autant que les espaces mentaux tourmentés du capitaine Achab. Scénographie, lumières et création vidéo brouillent les pistes entre le réel et l'illusion. Chasse à la baleine, tempêtes, sirènes, tout est là : les marionnettistes font vivre le bateau, l'équipage, le long voyage du jour vers la nuit autant que les créatures qui peuplent les fonds sous-marins.

## Marionnettes

### Passion bleue #3

Spectacle en français avec des passages en anglais surtitrés

☺ Pour tous dès 14 ans

🕒 Durée 1h30

© Tarif A

👶 Garde d'enfants

👂 Audiodescription

D'après le roman d'**Herman Melville**  
Mise en scène **Yngvild Aspeli**  
Avec **Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa** en alternance avec **Alexandre Pallu, Madeleine Barosen Herholdt, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler** et **Laëtitia Labre**  
Assistanat à la mise en scène (en tournée) **Benoît Seguin**  
Composition musicale **Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen** et **Havard Skaset**  
Fabrication des marionnettes **Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech** et **Elise Nicod**  
Scénographie **Elisabeth Holager Lund**  
Création lumière **Xavier Lescat** et **Vincent Loubière**  
Vidéo **David Lejard-Ruffet**  
Costumes **Benjamin Moreau**  
Son **Raphaël Barani**  
Régie lumière **Vincent Loubière** ou **Morgane Rousseau**  
Régie vidéo **Hugo Masson, Pierre Hubert** ou **Émilie Delforce**  
Régie son **Raphaël Barani, Simon Masson** ou **Damien Ory**  
Techniciens plateau **Benjamin Dupuis, Xavier Lescat** ou **Margot Bosche**  
Assistanat à la mise en scène (création) **Pierre Tual**  
Dramaturgie **Pauline Thimonnier**  
Production **Plexus Polaire**

Photo © Christophe Raynaud de Lage



Vendredi 17 mars 14h30  
Samedi 18 mars 16h

Châteauvallon  
Studios du Baou

# Glace

Élise Vigneron

**La marionnettiste Élise Vigneron donne vie à des figures de glace qu'elle anime et qui fondent dans un dispositif, aussi éphémère et fragile que poétique. Maurine Montagnat est chercheuse en glaciologie et s'intéresse à la déformation de la glace et de la neige, en laboratoire ou plus lointainement sur les calottes polaires ou les glaciers. Entre l'artiste et la scientifique que la glace réunit, la rencontre s'imposait.**

Élise Vigneron travaille l'animation de la glace depuis plusieurs années. Elle a appris à apprivoiser ce matériau et ses changements d'état entre le solide, le liquide et le gazeux. L'une de ses dernières pièces, *Axis Mundi*, co-créée avec la danseuse Anne Nguyen au Festival d'Avignon en 2019, mettait en scène des écrans de glace qui fondaient à l'air libre sous la canicule avignonnaise, libérant des petites figurines transparentes qui délivraient des fragments de poèmes. *Glace* est un prolongement de ce projet. Élise Vigneron, qui modelait et donnait vie de manière empirique à ses personnages et ses décors de glace avait envie de mieux connaître les propriétés physiques et mécaniques de ce matériau. Ainsi est né *Glace* de la collaboration entre la marionnettiste et la scientifique Maurine Montagnat, glaciologue chercheuse à l'IGE de Grenoble (Institut des Géosciences de l'Environnement), un impromptu au croisement des regards qui convoque tous les éléments liés au changement climatique.

## Marionnettes

### Passion bleue #3

👨‍👩‍👧‍👦 En famille dès 8 ans

🕒 Durée 30 min

👉 suivie d'une conférence

© Tarif B

Mise en scène et marionnettes

**Élise Vigneron**

Glaciologie **Maurine Montagnat**

Régie générale **Aurélien Beylier**

Regard extérieur **Stéphanie Farison**

Production **Théâtre de**

**L'Entrouvert**

Photo © Florent Ginestet



Mardi 21 mars 20h30  
Mercredi 22 mars 20h30

  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Le rêve et la plainte




Nicole Genovese — Claude Vanessa

**Après *Ciel mon placard !* et *hélas*, Nicole Genovese revient avec une nouvelle création iconoclaste. Elle nous convie à une « vanité », une digression sur le vide où le temps suspend son vol dans le plaisir d'être ensemble et de s'écouter, loin des passions et en toute tranquillité. Une ode à la contemplation.**

Nicole Genovese revendique « quelque chose de simple » et pose son théâtre sur le vide et le silence. Elle se méfie du spectaculaire, se tient à distance de tout message moral ou politique et souhaite bien plutôt rendre grâce à « une poésie du vide qui peut inspirer un sentiment de noblesse ». Elle affirme qu'un spectacle n'est pas une tribune où l'on se tient de manière supérieure comme un professeur devant sa classe. *Le rêve et la plainte*, c'est une « vanité » qui met en scène un échantillon d'humanité capable de jouir de la vacuité comme seuls les plus nobles cœurs savent le faire. La conversation suit son cours sans que le sujet soit important. Les conflits sont rapidement désamorçés car on recherche avant tout la concorde. Rien ne bouge, tout respire, amplement, dans une sérénité rare. De longues nappes musicales inspirées par le souffle de la compositrice Éliane Radigue sont entrecoupées par les virgules célestes de la viole de gambe du compositeur Francisco Mañalich.

## Théâtre

 Coproduction  
Châteauvallon-Liberté

 Pour tous dès 12 ans  
 Durée 1h20  
 Tarif A

Texte **Nicole Genovese**  
Mise en scène **Claude Vanessa**  
Avec **Solal Bouloudnine** en alternance avec **Raouf Raïs**, **Sébastien Chassagne**, **Nicole Genovese**, **Francisco Mañalich**, **Nabila Mekkid**, **Maxence Tual** et **Angélique Zaini**  
Composition musicale **Francisco Mañalich** et **Emile Wacquiez**  
Lumières **Pierre Daubigny**  
Costumes **Julie Dhomps**  
Scénographie **Nicole Genovese** et **Pierre Daubigny**  
(avec le conseil précieux d'**Antoine Fontaine** et **Emilie Roy**)  
Peintures **Lùlù Zhàng**  
Collaboration artistique **Adrienne Winling**  
Production Association **Claude Vanessa**

Photo © Lùlù Zhàng

Jeudi 23 mars 20h30  
Vendredi 24 mars 20h30  
Samedi 25 mars 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Mon absente



Pascal Rambert






## Théâtre

1, 2, 3... Rambert !

 Première au Liberté

 Production déléguée  
Châteauvallon-Liberté  
 Coproduction ExtraPôle

 Pour tous dès 14 ans  
 Durée estimée 2h  
 Tarif A

Texte, mise en scène et installation  
**Pascal Rambert**  
Avec **Audrey Bonnet**, **Océane Cairaty**, **Vincent Dissez**, **Claude Duparfait**, **Stanislas Nordey**, **Ysanis Padonou**, **Mélody Pini**, **Laurent Sauvage**, **Aristide Tarnagda** et **Claire Toubin**  
Musique **Alexandre Meyer**  
Lumières **Yves Godin**  
Costumes **Anaïs Romand**  
Collaboration artistique **Pauline Roussille**  
Régie générale **Alessandra Calabi**  
Régie lumière **Thierry Morin**  
Régie son **Chloé Levoy**  
Régie plateau **Antoine Giraud**  
Habillement **Marion Regnier**  
Production **structure** et **Châteauvallon-Liberté**, **scène nationale**

Photo © à insérer

**Pièce chorale pour dix acteurs, *Mon absente* interroge le mystère de la mort. Une femme a disparu et les « proches » se réunissent. Tout ce qui n'a pas pu se dire avant se révèle et le portrait de cette femme s'écrit en creux à travers le récit de ceux qui demeurent. Des acteurs et actrices d'exception pour cette dernière création de Pascal Rambert, un magicien des mots qui invente un théâtre à fleur de peau.**

Si *Clôture de l'amour* s'inscrivait sur une page blanche, *Mon absente* explore le « versant obscur » et s'écrit sur une page noire. Autour d'un cercueil jonché de fleurs, les personnages naissent de l'ombre, les groupes se font et se défont, un ballet de satellites fugaces s'établit, la parole se lie et se délie, se relie alors que les souvenirs affluent. Et cette parole fait tenir ensemble les vivants après la déflagration de la perte. La pièce est intime aussi bien que collective. On plonge dans l'invisible, au plus profond des cœurs et dans les fins replis du cerveau, dans l'inconscient, le désir, l'inavouable, le manque, aux territoires mouvants du rêve. Le décès est le détonateur, le déclencheur de parole. Du recueillement à la douleur de l'absence, les mots se répercutent dans les corps et dans les âmes. Comme souvent au théâtre, l'absente est convoquée. Et, pour Pascal Rambert, parler, se parler, nous parler, peut consoler, apaiser, pour mieux vivre son présent.



Mardi 28 mars

14h30 | 19h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Bijou, bijou te réveille pas surtout

Philippe Dorin — Sylviane Fortuny

**Tout commence par un adolescent qui s'endort. Ses camarades-comédiens le rejoignent dans ses rêves. Des rêves où s'entremêlent Shakespeare, des comédies musicales et des films de cape et d'épée... Un couteau est posé au centre de la scène, signe fatal. Une scène d'amour vient d'être écrite et sèche, signe mental. Entre rêve et réveil, le temps de l'adolescence cherche un sens à l'existence.**

Théâtre et sommeil sont deux mots qui vont très bien ensemble. *Bijou, Bijou*, c'est une chanson nocturne de Bashung, des mots dits d'une voix chaude et un peu cassée, avec délicatesse et précaution à quelqu'un qui dort. « Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves et notre petite vie est entourée de sommeil. » Cette réplique du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare conduit les comédiens de la compagnie pour ainsi dire aux rives des mystérieux territoires intérieurs que nous arpentons, surpris, étonnés, effrayés parfois, tandis que nous dormons. Pour un jeune homme que la fatigue ralentit, l'existence apparaît sous la forme d'un rêve éveillé plein de désordre et de confusion. Entre crime et amour son cœur balance. Ses camarades de théâtre le rejoignent dans la forêt inextricable du sommeil et l'accompagnent dans ses songes jusqu'à son réveil. Pour qu'il puisse revenir sur la scène de la vie et qu'autour de lui le monde soit enfin apaisé.

## Jeune public

- 👤 En famille dès 9 ans
- 🕒 Durée 1h
- 🎫 Tarif A

Texte **Philippe Dorin** publié à L'école des loisirs, collection théâtre  
Mise en scène **Sylviane Fortuny**  
Avec **Jean-Louis Fayollet, Déborah Marique, Catherine Pavet, Morgane Vallée** et **Johann Weber**  
Scénographie **Sylviane Fortuny** et **Sabine Siegwalt**  
Lumières **Kelig le Bars**  
Musique **Catherine Pavet**  
Costumes **Sabine Siegwalt**  
Vidéo **Matthieu Berner**  
Régie générale et lumière **Jean Huleu** et **Gaspard Gauthier**  
Régie plateau **Franck Pellé** en alternance avec **Charlotte Fegelé**  
Assistanat à la mise en scène **Simon Gelin**  
Coaching vocal **Anna Hornung**  
Peinture du rideau **Lorraine Acin-Dorf**  
Construction du décor **Ateliers Jipanco et Cie** avec la participation de l'atelier de construction du **Théâtre de la Cité**, **CDN Toulouse Occitanie**  
Production **Compagnie pour ainsi dire**

Photo © Alain Richard



Mardi 28 mars

20h

Mercredi 29 mars

20h

Vendredi 31 mars

20h

Samedi 1<sup>er</sup> avril

20h

  
Châteauvallon  
Studios du Baou

# Palmyre, les bourreaux

Ramzi Choukair

## Théâtre

Théma #43 — Justice, es-tu là ?

🏠 Production déléguée  
Châteauvallon-Liberté  
🎭 Coproduction ExtraPôle

Spectacle en arabe syrien surtitré  
en français

- 👤 Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 1h20
- 🎫 Tarif B

Texte et mise en scène **Ramzi Choukair**  
Avec **Fadwa Mahmoud, Riyad Avlar, Jamal Chkair, Samar Kokash** et **Saleh Katbeh**  
Collaboration artistique **Céline Gradit**  
Assistanat à la mise en scène **Omar Aljbaai**  
Création lumière **Franck Besson**  
Création musicale **Saleh Katbeh**  
Vidéaste **Ayman Nahle**  
Régisseur général **Maria Hellberg**  
Production **Compagnie Kawaliss** et **Châteauvallon-Liberté, scène nationale**

Photo © Aurélien Kirchner  
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

**Dernier volet d'une trilogie basée sur les témoignages d'anciens prisonniers du régime syrien, *Palmyre, les bourreaux* interroge les notions de pardon et de justice à travers des récits bouleversants portés par des survivants et des acteurs professionnels.**

En Syrie, la prison est la pièce maîtresse d'un dispositif qui instaure partout la peur. Dissidente, Fadwa est emprisonnée par son propre frère, haut-gradé des renseignements. Ce même frère montera un faux dossier d'accusation d'espionnage contre Riyad, étudiant turc, qui sera condamné à perpétuité. Samar, actrice engagée dans la Révolution, est accusée de financer le terrorisme et incarcérée. Alors qu'elle avait renoncé à jouer, elle décide de poursuivre son engagement en témoignant sur scène. À la manière d'un conteur des *Mille et Une Nuits*, Jamal, comédien, ouvre chaque histoire sur une autre. Ensemble, ils interrogent les rapports des survivants avec leurs tortionnaires.

*X-Adra, Y-Saidnaya*, et *Palmyre, les bourreaux* constituent une trilogie, dont le deuxième volet, *Y-Saidnaya* est programmé le jeudi 19 janvier (p. 53).



Samedi 1<sup>er</sup> avril

20h30

Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Anne Pacey S.H.A.M.A.N.E.S

**Figure majeure de la nouvelle scène, trois fois primée aux Victoires du Jazz\*, Anne Pacey s'est produite dans 45 pays à travers 5 continents. Dans cette performance au son plus organique, avec une musique aux accents chamaniques, la batteuse, chanteuse et compositrice vient nous dire quelle est sa musique !**

La chamane est celle qui connecte l'invisible et l'humain. Avec son septième album *S.H.A.M.A.N.E.S*, Anne Pacey nous invite à un voyage mental, au gré des sons, des pulsations, des percussions. Inspirée par les chants sacrés et habitée par l'énergie vibrante des tambours de transe, elle nous livre une musique singulière, brute, texturale, envoûtante. Ses mélodies sont sublimes par les voix d'Isabel Sörling et de Marion Rampal, portées par Benjamin Flament, inventeur d'un instrument unique, et ses complices Tony Paeleman et Christophe Panzani, à ses côtés depuis 2016. Pour Anne Pacey, la création a une dimension introspective mais également collective : « nous avons fait tellement de concerts ensemble qu'il y a un son, une alchimie particulière lorsque nous jouons ». Figure majeure de la nouvelle scène jazz, trois fois primée aux Victoires du Jazz, Anne Pacey s'est produite dans 45 pays à travers 5 continents. Sa musique brise les frontières pour créer un lien universel.

\*en 2011, 2017 et 2019. En 2021, elle a été nommée *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres*.

## Musique

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée 1h20
- 🎫 Tarif A

Batterie, voix et compositions

**Anne Pacey**

Voix et percussions **Isabel Sörling**  
et **Marion Rampal**

Saxophones et clarinette basse

**Christophe Panzani**

Piano, fender rhodes et bass

station **Tony Paeleman**

Metallophone et batterie

**Benjamin Flament**

Son **Sébastien Tondo**

Création numérique **In Vivo**

Lumières **Fabien Maurin**

Production **GiantSteps**

Photo © Sylvain Gripoix



Mardi 4 avril

20h30

Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Le Tambour de Soie

Jean-Claude Carrière  
Kaori Ito et Yoshi Oïda

**« Voici un tambour que je t'offre. Pour que tu me fasses danser. Si tu en joues, je viendrai avec toi. » Impossible, bien sûr, si la peau de ce tambour est en soie ! Yoshi Oïda qui a joué dans les plus légendaires des spectacles de Peter Brook et Kaori Ito, danseuse fascinante qui a illuminé les chorégraphes des plus grands de Platel à Preljocaj, font renaître un Nô\* adapté par Jean-Claude Carrière. Corps et esprits s'allient pour un souffle d'éternité plein de vitalité.**

La pièce de théâtre Nô, *Aya no Tsuzumi*, dont s'inspire Jean-Claude Carrière, date du XIV<sup>e</sup> siècle. En 1955 Yukio Mishima actualise cette pièce. À la fin du XX<sup>e</sup> siècle, Jean-Claude Carrière adapte à son tour ce Nô. Aujourd'hui, en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, Yoshi Oïda, 89 ans, comédien compagnon de route de Peter Brook et Kaori Ito, danseuse de 43 ans, adaptent à leur tour ce *Tambour de Soie*. Deux Japonais installés depuis longtemps en France et qui fréquentent les plus grandes scènes bâtissent un pont entre l'Orient et l'Occident, entre les cultures ancestrales d'un Japon riche en légendes et la modernité qui relègue la mort au loin. Presque pas de paroles mais deux corps qui parlent et dialoguent dans un duo qui rend tangible l'invisible. Le fantôme du vieil homme vient hanter la jeune femme qui s'est joué du vieillard transi et c'est un gouffre temporel qui s'ouvre aux confins du sensible. Une histoire de transmission, donc, qui vient de loin et nous entraîne en territoire enchanté.

\*Nô — Forme de théâtre classique japonais, alliant la poésie à la danse et à la musique.

## Danse

- ☺ Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée 1h
- 🎫 Tarif A

Texte **Jean-Claude Carrière**

inspiré de **Yukio Mishima**

Mise en scène et chorégraphie

**Kaori Ito** et **Yoshi Oïda**

Avec **Kaori Ito**, **Yoshi Oïda**

et **Makoto Yabuki**

Musique **Makoto Yabuki**

Lumières **Arno Veyrat**

Son **Olivier M'Bassé**

Costumes **Aurore Thibout**

Couleurs textiles **Aurore Thibout**

et **Ysabel de Maisonneuve**

Collaboration à la chorégraphie

**Gabriel Wong**

Collaboration à la mise en scène

**Samuel Vittoz**

Production **Compagnie Himé**

Production déléguée

**Maison de la Culture**

**d'Amiens – Pôle européen de**

**création et de production**

Photo © Christophe Raynaud de Lage



Mercredi 5 avril  
Jeudi 6 avril

20h  
20h

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# La plus précieuse des marchandises

Jean-Claude Grumberg  
Charles Tordjman

**Un train passe chaque jour à travers la forêt. Un paquet tombe du train. Dans un châle tissé d'or et d'argent est enroulé un bébé. C'est une fille. Sur le bord de la voie de chemin de fer, une bûcheronne est là. C'est le début d'un conte brillant de Jean-Claude Grumberg, nommé pour cette création aux Molières 2022.**

« Il était une fois... » Ça commence bien comme un conte. Ce serait donc qu'une « lointaine histoire » ? Mars 1943, l'enfant est juif, le train est le Convoi 49, le conte commence à faire peur. Bien sûr, il y a des sortes de loup et une sorte d'ogre... Et il y a, en creux, ce que l'on ne nomme pas : « ça ». Espiègle, Jean-Claude Grumberg joue des ressorts du théâtre, des pouvoirs d'évocation, des non-dits qui disent beaucoup. On ne sait pas tout mais on sait bien ce qu'il y a d'abomination dans ce qui se tait. Les acteurs, à la fois narrateurs et protagonistes, nous emmènent au plus profond de la forêt. Pas pour nous perdre mais pour nous émouvoir profondément.

## Théâtre

- 🕒 Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée estimée 1h05
- 🎫 Tarif B

Conte **Jean-Claude Grumberg**  
publié aux éditions du Seuil  
Adaptation et mise en scène  
**Charles Tordjman**  
Avec **Eugénie Anselin**,  
**Philippe Fretun** et la participation  
de **Julie Pilod**  
Collaboration artistique  
**Pauline Masson**  
Scénographie **Vincent Tordjman**  
Création lumière **Christian Pinaud**  
Création et réalisation vidéo  
**Quentin Evrard, Thomas Lanza,**  
**Nicolas Mazet** et **Vincent**  
**Tordjman**  
Costumes **Cidalia Da Costa**  
Création sonore **Vicnet**  
Production **Théâtre du Jeu de**  
**Paume, Aix-en-Provence**

Photo © Antoine de Saint Phalle



Jeudi 6 avril

14h30 | 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Adolescent

Sylvain Groud — Françoise Pétrovitch

**Créée en collaboration avec l'artiste Françoise Pétrovitch, la pièce chorégraphique de Sylvain Groud est un plongeon dans l'adolescence. Cette période trouble et fascinante, jalonnée par les pulsions et les contradictions, interprétée avec talent par dix danseurs en perpétuel mouvement.**

Dans le fond de scène, les peintures gigantesques de la plasticienne servent de décor et de fil conducteur à *Adolescent*. La danse du directeur du Centre Chorégraphique National de Roubaix d'ordinaire nue et dépouillée se fait plus figurative. Les corps s'agitent, sont nerveux, se cherchent et se bousculent. Ils sont à la fois semblables et différents. Habités par les mêmes paradoxes mais divergents dans leur façon de les exprimer. Les groupes se font et se défont. La tension est palpable et s'intensifie à mesure que la musique électro du compositeur Molécule prend possession de l'espace sonore. La scénographie très esthétique vient sublimer ce passage orageux que l'on traverse tous. Ce moment-clé qui nous façonne, marqué par les émotions brutes qui nous percutent.

## Danse

- 👤 En famille dès 9 ans
- 🕒 Durée 1h10
- 🎫 Tarif A

Conception et chorégraphie  
**Sylvain Groud** en étroite  
collaboration avec les interprètes  
**Yohann Baran, Marie Bugnon,**  
**Pierre Chauvin-Brunet, Mathilde**  
**Delval, Alexandre Goyer, Alexis**  
**Hédouin, Julie Koenig, Lauriane**  
**Madelaine, Adélie Marck**  
et **Julien Raso**  
Assistanat à la chorégraphie  
**Agnès Canova**  
Décors et costumes  
**Françoise Pétrovitch**  
Musique **Molécule**  
Lumières **Michaël Dez**  
Réalisation costumes **Chrystel**  
**Zingiro** assistée d'**Élise Dulac**  
et de **Patricia Rattenni**  
Direction technique **Robert Pereira**  
Production **Ballet du Nord**  
Centre **Chorégraphique National**  
**Roubaix Hautsde-France**

Photo © Frédéric Iovino



Mercredi 12 avril 20h30  
Jeudi 13 avril 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Fin de partie

Samuel Beckett — Jacques Osinski

**Après *Cap au pire*, *La Dernière bande* et *L'Image*, Jacques Osinski et Denis Lavant poursuivent leur compagnonnage inspiré avec l'œuvre de Beckett en s'attaquant à *Fin de partie*. Noire et féroce, la pièce concentre les grands thèmes beckettians.**

« Noir c'est noir, il n'y a plus d'espoir » dit la chanson qui pourrait s'appliquer à cette *Fin de partie* de Beckett. Hamm, aveugle et paralytique, tyrannise Clov. Les parents de Hamm sont reclus dans des poubelles. Passé incertain et futur sans issue, le temps semble s'être arrêté... et pourtant, de la catastrophe naît un humour paradoxal. Noir, bien sûr, mais « noir clair ! » dit Clov. La pièce concentre les grands thèmes beckettians: un univers après l'apocalypse et la dévastation, la solitude, l'usure du temps et du langage, le vieillissement et la dégradation des corps, la dépendance et la rancœur qui en découlent, les répétitions et les silences qui forment la musicalité particulière, unique et reconnaissable du style de Beckett. Il y a aussi le son de la mer qui rappelle l'Irlande natale de l'écrivain et des souvenirs qui émergent de la nuit. Jacques Osinski inscrit la pièce dans une scénographie qui laisse toute la place à l'imagination sans verser dans l'abstraction. Face à Hamm (Frédéric Leidgens, impérial), Clov (interprété par un Denis Lavant magistral), perçoit cet ailleurs rêvé dans sa longue vue, comme dans des films en Super 8 rayés, seuls témoignages d'un monde perdu.

## Théâtre

 Coproduction  
Châteauvallon-Liberté

- 🕒 Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h45
- 🎫 Tarif A

Texte **Samuel Beckett**  
publié aux Éditions de Minuit  
Mise en scène **Jacques Osinski**  
Avec **Denis Lavant**,  
**Frédéric Leidgens**, **Peter Bonke**  
et **Claudine Delvaux**  
Scénographie **Yann Chapotel**  
Lumières **Catherine Verheyde**  
Costumes **Hélène Kritikos**  
Production **Compagnie L'Aurore**  
**Boréale**

Photo © Pierre Grosbois



Mercredi 3 mai 20h30  
Jeudi 4 mai 20h30

  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Mon amour

Didier Ruiz — Nathalie Bitan

**Mettre la mort en lumière. Trouver les mots pour dire l'indicible, pour parler avec franchise d'un sujet tabou et souvent traité par le déni. La mort, c'est quelqu'un qui s'en va et qui ne sera plus mais, c'est aussi le souvenir du disparu, ce qui demeure du défunt dans la vie des vivants que cette absence transforme. Didier Ruiz invente une forme hybride, un spectacle où se côtoient fiction et documentaire pour célébrer la mort de façon vivante.**

*Mon amour* commence par la fin d'un être cher. C'est le début d'un autre temps pour les vivants. Une femme en âge d'être grand-mère accompagne sa mère dans ses derniers jours. Elle va devoir trouver les bons gestes, les bons mots. Pour le conjoint, c'est 50 ans d'une vie à deux qui se termine. Pour l'enfant qui demeure c'est un passage d'un statut à un autre, un nouvel espace de vie. Son père, un vieil homme qui, sous le regard de sa fille, assiste à la disparition de sa femme aimée durant tant d'années. Comment dire ces moments qui bouleversent ? L'écriture de Nathalie Bitan nous conduit entre rêve et réalité. Les interventions de « experts » de la mort (médecin, philosophe, religieux) sont comme des fenêtres ouvertes sur le réel, un contrepoint entre deux scènes de fiction. Un chœur de vieillards dénudés, sans artifices, sortent de l'ombre et se rappellent à nous, les vivants, pour nous demander de ne pas les oublier.

## Théâtre

 Première à Châteauvallon

 Coproduction Résidence  
Châteauvallon-Liberté

- 🕒 Dès 14 ans
- 🕒 Durée 1h20
- 🎫 Tarif A

Texte **Nathalie Bitan**  
Mise en scène **Didier Ruiz**  
Avec **Isabel Juanpera**, **Cécile Leterme**, **Jean-Pierre Moulin** —  
distribution en cours  
Scénographie  
**Emmanuelle Debeusscher**  
Dramaturgie **Olivia Burton**  
Création lumière **Maurice Fouilhé**  
Son **Adrien Cordier**  
Production **La compagnie**  
**des Hommes**

Photo © Emilia Stéfani-Law



Didier Ruiz est à la recherche d'hommes et de femmes de plus de 75 ans pour participer à cette création. Renseignez-vous auprès de Stéphane de Belleval : [stephane.debelleval@chateauvallon-liberte.fr](mailto:stephane.debelleval@chateauvallon-liberte.fr)



Jeudi 4 mai 20h30  
Vendredi 5 mai 20h30  
Samedi 6 mai 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Othello

William Shakespeare  
Jean-François Sivadier

**Jean-François Sivadier avait monté *Le Roi Lear* au Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur en 2007. Il revient aujourd'hui à Shakespeare, vers qui il est toujours bon de se tourner quand notre monde menace de devenir inintelligible. Sur scène on retrouve Nicolas Bouchaud et, dans le rôle-titre, Adama Diop incarne pour la première fois le Maure de Venise.**

Othello, Maure et général des armées vénitiennes, a secrètement épousé une jeune aristocrate, Desdémone. Roderigo, amoureux de Desdémone, s'en plaint à Iago, le sous-lieutenant d'Othello. Iago accepte de l'aider à récupérer Desdémone, moyennant argent, mais son mobile est tout autre : Othello vient de promouvoir un autre homme que lui au poste de lieutenant. Emporté par une folie vengeresse, distillant le mensonge comme du venin, Iago ourdit une machination terrible. Jean-François Sivadier s'est fait connaître du grand public grâce à sa mise en scène d'*Italienne avec Orchestre* en 1997. Depuis cette époque, il alterne créations personnelles, opéras et classiques du théâtre qu'il revisite. Monter *Othello* aujourd'hui est pour lui une façon de se réapproprier le sens du monde car le théâtre de Shakespeare est un théâtre du questionnement qui n'impose jamais de réponse, ni leçon d'aucune sorte. *Othello* est avant tout la tragédie d'un homme qui doute de la façon la plus radicale possible. Pour incarner ce personnage exceptionnel à plus d'un titre, Sivadier a choisi Adama Diop. Cet acteur shakespearien, qu'on a déjà croisé dans les habits de Brutus ou Macbeth, est l'Othello qu'on attendait.

## Théâtre

Théma #43 — Justice, es-tu là ?

 Coproduction  
Châteauvallon-Liberté

☺ Pour tous dès 14 ans  
🕒 Durée 3h  
🎫 Tarif A

Texte **William Shakespeare**  
Traduction **Jean-Michel Déprats**  
Mise en scène  
**Jean-François Sivadier**  
Collaboration artistique **Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit** et **Compagnie Italienne avec Orchestre**  
Avec **Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud, Adama Diop, Gulliver Hecq, Emilie Lehuraux** — distribution en cours  
Scénographie **Jean-François Sivadier, Christian Tirole** et **Virginie Gervaise**  
Lumières **Philippe Berthomé** et **Jean-Jacques Beaudouin**  
Costumes **Virginie Gervaise**  
Son **Eve-Anne Joalland**  
Accessoires **Julien Le Moal**  
Régie et habillage **Valérie de Champchesnel**  
Régie générale **Jean-Louis Imbert**  
Assistanat à la mise en scène **Véronique Timsit**  
Production **Compagnie Italienne avec Orchestre**

Photo © Jacques Cuinières, agence photographique Roger-Viollet



Mardi 9 mai 20h  
Mercredi 10 mai 20h  
Jeudi 11 mai 20h

  
Le Liberté  
Salle Fanny Ardant

# Abnégation

Alexandre Dal Farra — Guillaume Durieux

**Le pouvoir politique corrompt et les idéaux d'hier font place au désenchantement. Le renoncement aux valeurs n'est pas sans conséquences et ravage les corps et les âmes. Dans l'arrière-salle d'une exploitation agricole, à l'abri des regards, les personnages de l'auteur brésilien Alexandre Dal Farra, entre lâcheté et brutalité, doivent régler le problème d'un « accident » qui met en péril le parti. Énigmatique, lucide et drôle, un nouveau théâtre de l'absurde.**

Paolo et José, deux membres d'un parti politique qui ressemble beaucoup au Parti des Travailleurs de Lula, ont convoqué Celsio. Il faut réfléchir aux stratégies aptes à protéger le parti et ses membres d'un problème « accident ». Celsio est accompagné d'un conseiller en communication, Jonas, que les abus de cocaïne rendent quelque peu erratique. Flavia, la seule femme du groupe sert à boire à ce groupe viril tout en préparant sa propre stratégie... Mensonges, manipulations, intimidations, corruption, drogue, sexe, vénalité et machisme récurrent perdent les militants qui ont abandonné leurs idéaux et l'espoir d'un monde meilleur. Empêtrés dans leurs propres contradictions, ils sont pourtant sensibles et non dénués d'une certaine écoute, d'une étonnante attention à l'autre. Rythmée, d'une violence contenue, la mise en scène révèle les non-dits et les crises intimes qui résultent de la déliquescence d'un pouvoir qui a perdu le fil. Nous basculons dans un monde où la rationalité même devient une menace.

## Théâtre

☺ Pour tous dès 16 ans  
🕒 Durée 1h25  
🎫 Tarif B

Texte **Alexandre Dal Farra**  
Mise en scène **Guillaume Durieux**  
Traduction **Alexandra Moreira Da Silva** et **Marie-Amélie Robillard**  
Avec **Eric Caruso, Alain Fromager, Thomas Gonzalez, Florence Janas** et **Stanislas Stanic**  
Collaboration artistique et création lumière **Kelig Le Bars**  
Composition musicale et sonore **Sylvain Jacques**  
Scénographie  
**François Gauthier-Lafaye**  
Peintre **Pierre-Guillem Coste**  
Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie **Alan Castelo**  
Costumes **Colombe Lauriot Prevest**  
Conseillère musicale  
**Luanda Siquiera**  
Production **Comédie CDN de Reims**

Photo © Guillaume Durieux






Mercredi 10 mai 14h30  
 Jeudi 11 mai 10h | 14h30  
 Vendredi 12 mai 10h | 14h30  
 Samedi 13 mai 11h | 16h

  
 Châteauvallon  
 Théâtre couvert

# L'après-midi d'un foehn

Compagnie Non Nova — Phia Ménard

## Jeune public

-  En famille dès 4 ans
-  Durée 38 min
-  Tarif B

Direction artistique, chorégraphie et scénographie **Phia Ménard**

Avec **Cécile Briand** en alternance avec **Silvano Nogueira**

Composition sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy**

Création régie plateau et vent

**Pierre Blanchet**

Régie plateau et vent

**Manuel Menes**

Création lumière **Alice Rüest**

Régie lumière **Aurore Baudouin**

en alternance avec **Olivier Tessier**

Diffusion de la bande sonore

**Ivan Roussel** en alternance avec

**Olivier Gicquiaud**

Construction de la scénographie

**Philippe Ragot** assisté

de **Rodolphe Thibaud** et

**Samuel Danilo**

Création costumes et accessoires

**Fabrice Ilia Leroy**

Habillage **Fabrice Ilia Leroy**

en alternance avec **Yolène Guais**

Production **Compagnie Non Nova**

Photo © Jean-Luc Beaujault

**Le charme des marionnettes n'est pas ici construit « avec de la ficelle et du papier » mais avec du scotch et des sacs en plastique. Et le résultat est à couper le souffle. Délice d'ingéniosité et de poésie, les sacs en plastique passent du trivial au magique après quelques coups de ciseaux. L'un devient danseur étoile et esquisse un pas de deux et puis naît tout un corps de ballet. Plus loin, un monstre inquiète. Un spectacle pour les petits dont les grands seront jaloux.**

Quand un vent chaud du sud rencontre la musique de Debussy, ça donne ça, un spectacle de Phia Ménard et de sa compagnie Non Nova. Par l'opération des doigts de fée d'une marionnettiste devenue maîtresse de ballet « la beauté cachée des laids se voit sans délai » ! Les laids, ce sont ces sacs en plastique qui dérivent sous forme de continent dans l'océan, qui étouffent les poissons et les goélands et que l'on voit parfois piteusement accrochés aux fils électriques ou aux clôtures grillagées. Un rouleau de ruban adhésif, une paire de ciseaux, des sacs en plastique aux couleurs choisies, quelques ventilateurs, et hop ! c'est tout un monde qui vit, étonnamment autonome. Animés par un souffle d'une vie inattendue, les petits personnages colorés virevoltent. Un manteau et un parapluie servent à créer des « trous » dans le vent permettant de contrôler les mouvements. Un fonctionnement « marionnettique » inédit, une invention poétique spectaculaire.



Mercredi 10 mai 20h30  
 Jeudi 11 mai 20h30  
 Vendredi 12 mai 20h30  
 Samedi 13 mai 20h30

  
 Châteauvallon  
 Théâtre couvert





# VORTEX

Compagnie Non Nova — Phia Ménard

**VORTEX, c'est l'œil du cyclone, c'est être au centre des vents, proie offerte aux souffles puissants qui arrachent une à une les couches qui recouvrent le corps et l'esprit. Un spectacle performance comme un appel à voir plus loin, plus profond. Phia Ménard invite à évoluer sous la surface des choses, à passer par différentes mues pour chercher l'être profond sous les apparences et à s'envoler vers de nouveaux espaces de liberté.**

Comme dans son spectacle jeune public *L'après-midi d'un foehn*, le plastique évoque ici pour Phia Ménard les poubelles, le pétrole, la consommation, la pollution, des entraves qu'il faut transformer, des pellicules étouffantes dont il faut s'extraire. C'est comme un rituel sur une scène-arène où l'actrice s'extrait de l'emprise des artifices, de matières qui entourent et enserrant, une lutte dans le vent qui fait s'envoler les gangues et les peaux. La composition sonore d'Ivan Roussel d'après l'œuvre de Debussy accompagne ce vortex (littéralement, en météorologie, une circulation atmosphérique tourbillonnante) et excite l'imaginaire qui nous entraîne bien loin des ventilateurs qui encerclent l'artiste. C'est la vie qui est révéree dans ce mouvement permanent, cette quête d'authenticité au-delà des apparences qui ne craint pas le paroxysme. Sans recherche d'exploit ni de prouesse mais plutôt d'une allégresse hors normes et libérée.

## Performance

-  Pour tous dès 12 ans
-  Durée 1h
-  Tarif A
-  Rendez-vous en LSF  
Ven. 12 mai

Direction artistique, chorégraphie, scénographie et interprétation

**Phia Ménard**

Composition sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy**

Création régie plateau et vent

**Pierre Blanchet**

Régie plateau et vent

**Manuel Menes**

Création lumière **Alice Rüest**

Régie lumière **Aurore Baudouin**

en alternance avec **Olivier Tessier**

Diffusion de la bande sonore

**Ivan Roussel** en alternance avec

**Olivier Gicquiaud**

Construction de la scénographie

**Philippe Ragot** assisté

de **Rodolphe Thibaud** et

**Samuel Danilo**

Création costumes et accessoires

**Fabrice Ilia Leroy**

Habillage **Fabrice Ilia Leroy**

en alternance avec **Yolène Guais**

Production **Compagnie Non Nova**

Photo © Jean-Luc Beaujault



Samedi 13 mai 20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Pier Paolo Pasolini Che cosa sono le nuvole? [Qu'est-ce donc que les nuages ?] Clément Mao – Takacs & Secession Orchestra avec Fanny Ardant et Charles Berling

## Musique

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée non précisée
- 🎫 Tarif A

Textes **Pier Paolo Pasolini**  
Conception et direction musicale  
**Clément Mao – Takacs**  
Musiques **Jean-Sébastien Bach,**  
**Vincenzo Bellini, Alfredo Catalani,**  
**Francesco Cilea, Luigi**  
**Dallapiccola, Pietro Mascagni,**  
**Giacomo Puccini, Ottorino**  
**Respighi, Nino Rota, Giuseppe**  
**Verdi...**  
Récitants **Fanny Ardant**  
et **Charles Berling**

Photo © Vasco Pretobranco

**Poète romancier, cinéaste et penseur mais toujours poète avant tout, Pier Paolo Pasolini est à l'honneur dans cette soirée exceptionnelle conçue par le chef d'orchestre Clément Mao-Takacs. Après la poétesse Marina Tsvetaïeva avec Fanny Ardant (à Châteauvallon en juillet 2021), le Secession Orchestra revient avec Fanny Ardant accompagnée de Charles Berling pour un récital où la musique italienne est un contrepoint qui magnifie les textes incandescents, sensibles et prophétiques de Pasolini.**

Clément Mao – Takacs fait partie d'une nouvelle génération de chefs d'orchestre qui conçoivent leur activité hors des chemins tracés et confortables que suit parfois la musique classique. S'il poursuit une carrière internationale, il s'attache à porter la musique en tous lieux et pour tous les publics. C'est notamment l'une des missions du Secession Orchestra qu'il a créé et dirige, « orchestre pour notre temps » qui multiplie les passerelles entre les arts, faisant de chaque concert un acte social de partage, de réflexion et de transmission, à travers des programmes engagés. Avec Pier Paolo Pasolini (1922-1975), c'est l'intensité d'une œuvre exigeante et sensible, qui ose proclamer haut et fort convictions et doutes, désespoirs et espérances, joies et souffrances, qui est mise en valeur par Secession Orchestra et portée très haut par les voix de Fanny Ardant et de Charles Berling. Musique et voix dialoguent et s'unissent pour faire briller toutes les facettes du poète, romancier, scénariste et essayiste italien, réalisateur de films inoubliables.



Mardi 16 mai 20h  
Mercredi 17 mai 20h

  
Châteauvallon  
Studios du Baou

# On dirait qu'on a vécu

Thomas Astegiano et Louis-Emmanuel Blanc

## Théâtre

- 👤 En famille dès 10 ans
- 🕒 Durée 1h10
- 🎫 Tarif B

Texte et interprétation  
**Thomas Astegiano**  
et **Louis-Emmanuel Blanc**  
Mise en scène et création lumière  
**Victor Lassus**  
Production **Compagnie L'Étreinte**

Photo © Marie-Eve

**Ils sont deux et s'expriment différemment. L'un (Louis-Emmanuel) dit le brut et le matériel, l'autre (Thomas) dit le décalé, le poétique, l'interprété. L'un veut dire le vrai, l'autre veut inventer. C'est la confrontation de deux langages, deux vérités, deux existences dans l'espace presque vide d'un plateau de théâtre. D'un côté la matière, de l'autre l'esprit. Ils doivent se réconcilier s'ils veulent que de leur désaccord émerge un accord. Il faudra passer par de nécessaires nuances.**

Deux hommes parlent. Ils sont deux parce que c'est à deux qu'on se bat, qu'on se déchire, qu'on se retrouve. Chacun a son style bien à lui. Il y en a un troisième qui survient parfois, le régisseur, qui ajoute son grain de sel et sa distance, la dérision et le rire. Les corps se mettent en mouvement, les accords d'une guitare amènent à un autre niveau de compréhension, plus proche des sens que de l'intellect. Ils se battent, ils se déchirent, et une autre voix/voie émerge des interstices de leur désaccord. Combat de mots, combat d'égos, il faut avoir le courage de se dépouiller, de remettre en cause les socles de son identité pour avancer, pour trouver un « ensemble » qui dépasse le chacun pour soi. Dans ce parcours, ils vont lâcher prise sans vouloir à tout prix amener l'autre à sa vérité. Ils accepteront d'être déstabilisés et verront leurs fondations vaciller. Pour Manu et Thomas, c'est une odyssée qui va de la confrontation à la réconciliation. Et finalement, met en scène ce qu'est la fraternité.



Mardi 16 mai

20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# A Bright Room Called Day

## ... Une chambre claire nommée jour

Tony Kushner — Catherine Marnas

### Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 2h10
- 🎫 Tarif A

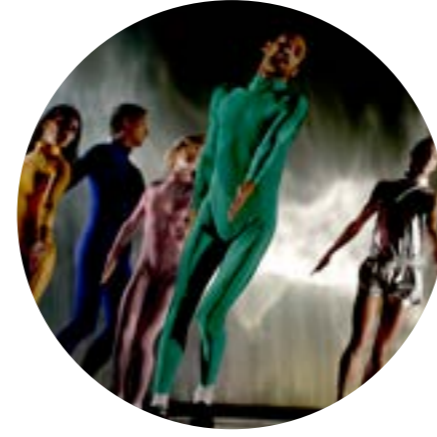
Texte **Tony Kushner**  
Traduction **Daniel Loayza**  
Mise en scène **Catherine Marnas**  
Avec **Simon Delgrange, Annabelle Garcia, Tonin Palazzotto, Julie Papin, Agnès Pontier, Sophie Richelieu, Gurshad Shaheman, Yacine Sif El Islam** et **Bénédicté Simon**  
Assistanat à la mise en scène **Odille Lauria**  
Scénographie **Carlos Calvo**  
Musique **Boris Kohlmayer**  
Son **Madame Miniature**  
Lumières **Michel Theuil**  
Costumes **Édith Traverso**  
Confection des marionnettes **Thibaut Seyt**  
*A Bright Room Called Day* est représentée dans les pays de langue française par **Dominique Christophe / L'Agence** en accord avec **Gersh Agency, Inc.**  
Production **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Photo © Pierre Planchenault

**Célèbre pour sa pièce-fleuve *Angels in America*, prix Pulitzer en 1993, et coscénariste du film *Munich* de Steven Spielberg, Tony Kushner est un dramaturge qui aime raconter des histoires avec des personnages placés dans des situations concrètes ancrées dans l'histoire contemporaine. Avec *A Bright Room Called Day*, il livre une pièce d'une actualité politique brûlante.**

Le soir du réveillon, une bande de jeunes gens cultivés et informés ironisent sur l'accession fulgurante de Hitler. « Celui-là n'est qu'un guignol, il ne passera jamais ! ». C'est ce que disaient nombre de commentateurs avant l'élection surprise, aux États-Unis, d'un milliardaire fascisant, Donald Trump. Avec *A Bright Room Called Day*, Tony Kushner livre une pièce d'une actualité politique que chacun peut reconnaître : l'inexorable montée des idées d'extrême-droite dans les débats qui agitent la société. Trois époques coexistent : les années 30, l'ère Reagan et notre temps. Des actrices, un réalisateur, un graphiste, tous s'estimant responsables et avisés, sont pourtant frappés de cécité. Ils ne se rendent pas compte du « glissement » qui fait accepter par tous, les discours de haine et d'intolérance en en minimisant la portée et la nocivité, empêchant toute vision et toute mobilisation pour une société plus fraternelle. Entre passé et présent, de la victoire électorale de Hitler à celle de Trump, Kushner pointe avec réalisme et onirisme les échos et les correspondances.

*Angels in America* de Tony Kushner, mis en scène par Aurélie Van Den Daele est programmé le 2 décembre au Liberté (p. 40).



Mercredi 24 mai  
Jeudi 25 mai

20h30  
20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Le Jour se rêve

Jean-Claude Gallotta

### Danse

- ☺ Pour tous dès 11 ans
- 🕒 Durée 1h15
- 🎫 Tarif A

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**  
Avec **Axelle André, Naïs Arlaud, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger** et **Jean-Claude Gallotta**  
Musique **Rodolphe Burger**  
Assistanat à la chorégraphie **Mathilde Altaraz**  
Dramaturgie **Claude-Henri Buffard**  
Textiles et couleurs **Dominique Gonzalez-Foerster** assistée d'**Anne Jonathan** et de **Chiraz Sedouga**  
Scénographie **Dominique Gonzalez-Foerster** et **Manuel Bernard**  
Lumières **Manuel Bernard**  
Production musicale **Dernière bande**  
Production **Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta**

Photo © Joseph Caprio

**Au fil de ses quatre-vingts créations, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta a exploré les mythologies et les répertoires et fait dialoguer sa danse avec de grandes figures du siècle. Dans *Le Jour se rêve*, il renoue avec la forme chorégraphique de ses débuts : une danse sans livret, sans habillage narratif, sans références thématiques et monte même sur le plateau pour nous offrir un solo entre deux ensembles.**

Les dix danseurs en mouvement occupent pleinement l'instant présent. Pourtant, on flirte avec le tout début des années 80, quand l'apprenti chorégraphe Jean-Claude Gallotta rencontrait l'immense Merce Cunningham à Manhattan. Cette pièce rend hommage à celui qui a révolutionné la danse en composant à partir du hasard et en la faisant coexister avec d'autres arts. Ici, le guitariste et chanteur Rodolphe Burger signe une bande-son qui « mêle le rock à la philosophie, qui fréquente Beckett et Johnny Cash, Büchner et Lou Reed ». Les costumes et la scénographie ont été pensés par la première artiste plasticienne française à avoir investi le Turbine Hall de la Tate Modern à Londres, Dominique Gonzalez-Foerster. Et chacun construit dans une unité de lieu et de temps son propre espace. On se laisse emporter par l'intensité des mouvements, habiter par l'énergie des danseurs et cette ode au temps présent. On vit un grand moment.



## Théâtre

### Théma #43 — Justice, es-tu là ?

- © Dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h15
- © Tarif A

Texte et mise en scène

**Delphine Hecquet**

Avec **Marie Bunel** et

**Mathilde Viseux**

Écriture chorégraphique

**Thierry Thieû Niang**

Scénographie et costumes

**Tim Northam**

Lumières **Jérémie Papin**

Son **Martin Hennart**

Composition musicale

**Matthieu Bloch**

et **Martin Hennart**

Contrebasse **Matthieu Bloch**

Assistanat à la mise en scène

**Aurélien Hamard-Padis**

Régie générale

**Jean-Philippe Bocquet**

Régie lumière **David Ménard**

Régie son **Kevin Grin** et

**Gilles Gauvin**

Production **Compagnie**

**Magique-Circonstancielle**

Photo © Simon Gosselin

Mardi 23 mai

20h30

  
Châteauvallon  
Théâtre couvert

# Parloir

Delphine Hecquet

**L'irréparable a été commis quand Élisabeth a cessé d'espérer que la colère et la violence s'arrêtent d'elles-mêmes. Un acte de désespoir qui fait d'elle une coupable et une victime. Incarcérée depuis 4 ans pour le meurtre de son mari violent, elle reçoit la visite de sa fille de 19 ans. Dans ce parloir, cet « endroit où l'on parle », on assiste à un échange intime et inédit où les mots libèrent. Un récit puissant porté par deux comédiennes de talent.**

À l'origine de *Parloir*, un fait divers : une femme emprisonnée depuis 4 ans pour le meurtre de son mari. Un mari violent une vie durant. Victime et meurtrière, elle purge une peine de 10 ans fermes. Dans un temps réel de parloir, elle fait face à Constance, sa fille de 19 ans venue lui rendre visite. Ensemble, elles n'imaginaient pas revenir sur le passé, aborder la question de la naissance de la violence, le phénomène d'emprise, le meurtre, et découvrent l'importance de la parole, aussi douloureuse que réparatrice. Il leur faudra parfois se heurter à l'incompréhension, au silence, à la distance qui les sépare pour rompre avec le passé pour mieux le dépasser, qu'il ne soit plus un obstacle à l'amour, à l'avenir, à la vie. Comment retracer l'origine de l'emprise, de la violence, du drame ? Comment se sentir responsable d'un meurtre en étant soi-même victime ? Et sans un sentiment de responsabilité, est-il possible de purger sa peine ? Est-on prêt à entendre l'histoire, les détails de celle-ci, la Vérité ? Et la comprendre est-elle le meilleur moyen de se reconstruire, d'accepter, de dépasser la douleur ? Comment la parole minutée détermine un rapport au temps, lui donnant une valeur inestimable et influence le récit, dans sa construction et son épreuve ? Que dit-on dans un laps de temps donné ? L'imaginaire peut-il seulement consoler ?

*Parloir* ouvre la coulisse d'un échange intime et inédit, celui où tout éclate, enfin. C'est ici, loin de l'épreuve du procès et du verdict, que la parole se libère et laisse entrevoir la mécanique infernale de la violence conjugale.



### Théma #43 — Justice, es-tu là ?

Photo © Atelier Poste 4

Mercredi 31 mai → Vendredi 2 juin 2023

  
Châteauvallon

# Festival Vis-à-Vis

Danse, théâtre, musique, vidéo, photo... Le festival Vis-à-Vis est un événement unique en France qui rend visible et valorise des projets artistiques et culturels pluridisciplinaires créés dans les établissements pénitentiaires. Des créations en partage, des œuvres communes qui s'émancipent de la simple mission sociale pour être élevées au rang d'œuvre d'art.

Au-delà de l'importance de la visibilité donnée à ces créations partagées en les rendant accessibles à un large public, l'objectif est d'offrir aux détenus une expérience artistique basée sur le collectif, l'engagement, la durée et l'aboutissement. Cette ambition réussie, favorise la réinsertion et la lutte contre la récidive. Le temps de ces ateliers et de ces spectacles, les frontières disparaissent pour laisser voir sur scène un travail main dans la main entre artistes, techniciens et détenus.

Ces représentations connaissent un franc succès depuis les prémices du festival en 2016. Un partage nécessaire et un récit collectif à ne pas manquer. Ce projet est proposé dans le cadre des actions de Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

**Temps fort de la création artistique en milieu carcéral, le festival Vis-à-Vis est créé et porté par le Théâtre Paris-Villette depuis 2016.**

Le programme sera communiqué au printemps.



Samedi 3 juin

20h30

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

# Misericordia

Emma Dante

**Théâtre du corps et théâtre choral puissant, émouvant, rythmé, les spectacles d'Emma Dante ne laissent jamais indifférent. Au Liberté la saison dernière, c'était chaque soir une ovation debout pour *Pupo di zucchero*. Couleurs, fantaisie, et toujours autant d'énergie communicative dans *Misericordia*, une ode à la solidarité féminine.**

Metteuse en scène palermitaine, Emma Dante s'inspire de la Sicile et de ses traditions âpres profondément ancrées dans la mémoire populaire. Les dialogues de ses spectacles empruntent souvent aux dialectes régionaux. Son théâtre atteint pourtant une dimension universelle et tourne dans le monde entier, inventant un langage des corps dans une palette infinie de sentiments que chacun peut saisir au-delà des mots. Trois femmes, trois prostituées misérables tricotent des châles dans la journée. Le soir, elles vendent leurs charmes aux passants. Ensemble, unies dans une solidarité où la joie et les qualités de cœur colorent le quotidien, elles élèvent le petit Arturo, fils d'une sœur de misère morte sous les coups d'un mari violent. Le garçon, interprété par le danseur Simone Zambelli, ne parle pas mais tout son corps exprime ses sensations et sa pensée. Ses jeux sont irrésistibles, sa fougue est contagieuse, et comme toujours chez Emma Dante, le rêve, poignant, vient bouleverser la réalité.

## Théâtre

### Théma #43 — Justice, es-tu la ?

Spectacle en dialectes de Sicile et des Pouilles, surtitré en français

☺ Pour tous dès 15 ans

🕒 Durée 1h

© Tarif A

👶 Garde d'enfants

Texte et mise en scène

**Emma Dante**

Avec **Italia Carroccio**,

**Manuela Lo Sicco**, **Leonarda Saffi**

et **Simone Zambelli**

Lumières **Cristian Zucaro**

Traduction en français pour le

surtitrage **Juliane Regler**

Surtitrage **Franco Vena**

Technicien en tournée **Alice Colla**

Coordination et diffusion **Aldo**

**Miguel Grompone**, **Roma**

Assistanat à la production

**Daniela Gusmano**

Production **Piccolo Teatro di**

**Milano – Teatro d'Europa**,

**Teatro Biondo di Palermo**, **Atto**

**Unico / Compagnie Sud Costa**

**Occidentale** et **Carnezzeria**

Photo © Masian Pasquali

# Soutenir la Scène nationale

**L'appel à la solidarité renforce le lien qui unit les spectateurs à leur théâtre et constitue une occasion d'exprimer un engagement citoyen en faveur de la culture.**

## Soutenez la création, adhérez au Cercle des Mécènes Châteaullon-Liberté !

À partir de 250 € de don\*, vous intégrez un réseau d'amateurs d'art et bénéficiez d'un accès privilégié à la programmation grâce à une réservation prioritaire et des rendez-vous exclusifs autour des créations artistiques. En solo ou en duo, devenez membre(s) actif(s), bienfaiteur(s) ou philanthrope(s) et découvrez les avantages liés à votre adhésion : accès aux coulisses d'une création avec visite de décors, révélation de la programmation en avant-première, rencontre avec les équipes artistiques...

### Nous remercions les membres du Cercle des Mécènes Châteaullon-Liberté 2021-2022.

#### Les membres philanthropes

Patricia et Antoine Escartin, Geneviève Lecamp, Elisabeth Mila

#### Les membres bienfaiteurs

Annette et Jean-Pierre Aubry, Marylene Bonnet

#### Les membres actifs

Marie-Françoise Bonicco, Marie-Christine et Claude Buisson, Emmanuelle Fournier-Colineau, Hélène Le Fauconnier, Claude et Henri Milian, Christine et Jean-Louis Mutte

*Nous remercions également ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.*

#### Alice Cointe

Chargée du mécénat et référente du Cercle des Mécènes Châteaullon-Liberté

→ [alice.cointe@theatreliberte.fr](mailto:alice.cointe@theatreliberte.fr)

## Partagez la culture, offrez un Billet suspendu !

Parce que nous défendons l'accès à la culture comme faisant partie des droits humains fondamentaux et parce que nous croyons à la solidarité entre les spectateurs, nous avons créé en 2015 le Billet suspendu.

**20 € de don\* = 1 Billet suspendu = 1 place offerte à une personne bénéficiaire des minima sociaux ou à un étudiant boursier.**

**Pour offrir un Billet suspendu, rendez-vous en ligne ou en billetterie.**



Vous souhaitez intégrer le Cercle des Mécènes ou offrir un (des) Billet(s) suspendu(s) ? Téléchargez le formulaires sur le site ou demandez-le en billetterie.

\*Fiscalité : pour chaque don, les particuliers peuvent bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable.

# Entreprises

## Rejoignez le Club d'entreprises

Ce Club rassemble les chefs d'entreprises désireux de participer, grâce au mécénat\* et au parrainage, à des projets artistiques d'intérêt général en faveur du développement durable du territoire. La relation est à co-construire en tenant compte de la démarche RSE, des aspirations de chacun et en s'appuyant sur notre créativité.

Votre participation fait l'objet d'un conventionnement, elle peut être financière, en nature ou de compétences, échelonnée sur plusieurs années et, si cela vous tient à cœur, être destinée à un projet spécifique.

## Devenez partenaire de communication

Associez votre image à un projet artistique pluridisciplinaire ambitieux, porteur de valeurs telles que l'égalité et le respect, encourageant la mixité, la solidarité et la préservation de l'environnement.

Vous communiquez à une large audience et bénéficiez d'invitations

Châteauvallon-Liberté

### Joëlle Perrault

Déléguée au mécénat et aux relations avec les entreprises

→ [joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr](mailto:joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr)

## Organisez vos opérations de relations publiques dans nos lieux

Deux lieux avec une programmation pluri-disciplinaire éclectique et dotés d'espaces très différents.

- **Remerciez vos clients autour d'une soirée spectacle**  
Un accueil chaleureux et personnalisé aux couleurs de votre entreprise, des places groupées bénéficiant d'un excellent placement et un échange avec les équipes artistiques sont gages d'une réception réussie.  
Tarif — 50 € TTC (hors cocktail)
- **Faites une pause-déjeuner artistique**  
Le Liberté propose les Mardis Liberté une formule « spectacle + déjeuner ». Un espace réseau est alors réservé aux dirigeants d'entreprises qui souhaitent se retrouver et nouer de nouveaux contacts en alliant l'utile à l'agréable.  
Tarif — 20 € TTC
- **Réservez en vue d'un évènement privé**  
Une réunion, un séminaire, un lancement de produit, une opération de fidélisation ou de prospection clients, un temps de cohésion d'équipe, quel que soit votre projet, notre créativité est à votre service.

Châteauvallon

### Zoé Guillou

Attachée au mécénat et aux relations avec les entreprises

→ [zoe.guillou@chateauvallon.com](mailto:zoe.guillou@chateauvallon.com)

Le Liberté

### Élodie Saint-Omer

Attachée aux relations avec les entreprises

→ [elodie.saint-omer@theatreliberte.fr](mailto:elodie.saint-omer@theatreliberte.fr)

# Réserver

Choisissez vos spectacles dans les deux théâtres, réservez où bon vous semble. Composez vos formules 3 ou 10 spectacles et plus pour bénéficier de 25 à 40% de réduction sur vos billets toute l'année. Au prix de 10 €, la Carte Encore vous permet de réserver quand vous le souhaitez à tarif réduit. Son coût est amorti dès le deuxième spectacle réservé !

## Tarifs principaux

	A	B
Plein tarif	29 €	24 €
Tarif préférentiel* <i>Adhérents Tandem, le PÔLE, CE, abonnés RCT, associations partenaires</i>	21 €	19 €
Tarif avec la Carte Encore	21 €	19 €
Tarif formule 3 spectacles et +	20 €	18 €
Tarif formule 10 spectacles et +	18 €	16 €
Tarif demandeur d'emploi*	16 €	16 €
Tarif jeune* <i>Moins de 30 ans et étudiants</i>	11 €	11 €
Tarif solidaire* <i>Bénéficiaire des minima sociaux et étudiants boursiers</i>	5 €	5 €

\*Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois

## Modes de règlement acceptés

Cartes bancaires, chèques à l'ordre du CNCDC Châteauvallon ou du Théâtre Liberté, Pass Culture, e-PASS JEUNES, chèques culture, chèques vacances, espèces.

- Règlement possible en trois fois par prélèvement bancaire en vous munissant d'un RIB à Châteauvallon ou par chèque au Liberté.

## Réserver en ligne ou par téléphone

- [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)
- 09 800 840 40



### Si un spectacle affiche complet...

Inscrivez-vous sur la liste d'attente du spectacle qui vous intéresse : nous vous rappelons lorsque les places se libèrent.

## Réserver sur place

### À Châteauvallon

Du mardi au vendredi de 11h à 18h et les samedis jours de représentation à partir de 14h  
→ [reservation@chateauvallon.com](mailto:reservation@chateauvallon.com)

### Au Liberté

Du mardi au samedi de 11h à 18h  
→ [reservation@theatreliberte.fr](mailto:reservation@theatreliberte.fr)

### Autres points de ventes

Réseau Fnac Spectacles

## Réserver par courrier

Téléchargez et envoyez le bulletin de réservation accompagné de votre règlement en précisant vos coordonnées à :

- CNCDC Châteauvallon  
Réservations — 795, chemin de Châteauvallon  
CS 10 118 — 83 192 Ollioules
- Théâtre Liberté  
Réservations — Grand Hôtel  
Place de la Liberté — 83 000 Toulon
- Les billets peuvent être envoyés à domicile jusqu'à deux semaines avant le spectacle. Au-delà, ils sont à retirer au guichet.
- Les billets sont nominatifs et ne peuvent pas être remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Les billets peuvent être échangés au guichet pour un autre spectacle de la saison jusqu'à 48h avant la date du spectacle initialement choisi.

## Nouveau : Kiosque au Sud

**Kiosque au Sud**, la billetterie mutualisée de dernière minute initiée par Arsud. Des spectacles à tarifs réduits allant de - 25% à - 80% aujourd'hui, demain ou après-demain : [kiosque-sud.com](http://kiosque-sud.com)

\*Vos dons ouvrent droit à des avantages spécifiques et à une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, jusqu'à 20 000 € et dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT.

# Venir



**À Châteauvallon**  
795 chemin de Châteauvallon  
Ollioules

## En navette

En partenariat avec RMTT réseau Mistral, une navette offerte vous emmène de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les jours de spectacle pour les représentations au Théâtre couvert et durant le Festival d'été.

Les horaires des navettes sont mis à jour sur le site [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr). La réservation peut s'effectuer en ligne ou par téléphone au 09 800 840 40 jusqu'à la veille de la représentation.

Informations : [reseaumistral.com](http://reseaumistral.com)

## En voiture

Autoroute A50 — Sortie 14 Châteauvallon  
Châteauvallon dispose de parkings surveillés et gratuits.

Entrée et ascenseur à proximité des parkings hauts.  
10 Places GIG/GIC sont disponibles au niveau du Théâtre couvert et des Studios du Baou.



## Partagez vos trajets

Rejoignez notre groupe Facebook  
**Covoiturage Châteauvallon-Liberté**  
pour proposer ou demander un trajet partagé.



**Au Liberté**  
Grand Hotel — Place de la Liberté  
Toulon

## En bus

Le Liberté est situé au cœur du réseau Mistral et des lignes de bus en nocturne les jeudis, vendredis et samedis. Les taxi-bus prennent le relais les autres soirs sur les communes de La Garde, La Valette-du-Var et Toulon.  
Arrêt Liberté.

Informations : [reseaumistral.com](http://reseaumistral.com)

## En navette maritime

Le bateau-bus à destination des Sablettes à La Seyne-sur-Mer, au départ et à l'arrivée du port de Toulon, situé à 10 minutes à pied du Liberté, fonctionne les jeudis, vendredis et samedis soirs.

Informations : [reseaumistral.com](http://reseaumistral.com)

## En train

Le Liberté se situe à 2 minutes à pied de la gare SNCF.

## En voiture

Stationnement dans les parkings Q-Park\* : Liberté, Gare et Place d'Armes. De 19h à 7h, 1,30 €/heure et plafonné à 5,30 € pour la nuit. Forfait à 4 € au parking Liberté de 19h à 7h en réservant votre place de parking sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)  
Rubrique Comment venir ?  
Le QR Code est à présenter à l'entrée pour l'obtention d'un ticket de sortie.

Places GIG/GIC à proximité

- 16 rue Revel
- 7, 19 et 22 rue Peiresc
- 3 rue Dumont d'Urville
- 23 et 132 boulevard Tessé
- Place Mazarin
- 2, 16, 25 et 29 rue Picot
- Parking Q-Park Liberté (6 places desservies par ascenseur)

\*Tarifs en vigueur au 30 avril 2022.

# Les partenaires

## Partenaires institutionnels



## Partenaires médias



## Partenaires culturels



## Entreprises mécènes

### Mécènes bâtisseurs



### Mécènes engagés



### Mécènes adhérents



## Entreprises partenaires

By LMS · Chambre de Commerce et d'Industrie Métropolitaine et territoriale du Var  
Chambre Régionale de l'économie sociale et solidaire  
Comité Interprofessionnel des Vins de Provence  
Domaine Lolicé · Figuière · Fortil  
Grand Hôtel Dauphiné Boutique hôtel & Suites et Hôtel Originals Grand Hôtel de la Gare  
Groupe Sclavo Environnement · Holiday Inn Toulon city centre · In Extenso · JCDecaux · L'Eautel  
Les Têtes d'Ail · Librairie Charlemagne · Loxam Macap · Printemps Grand Var · Q-Park · RCT RMTT réseau Mistral · TVT Innovation  
Union Patronale du Var · Veolia Eau · Volkswagen Foch · Zolpan Méditerranée

Liste des entreprises mécènes et partenaires arrêtée le 30 avril 2022.

## **Châteauvallon-Liberté, scène nationale**

---

### **Châteauvallon, scène nationale**

795 Chemin de Châteauvallon  
CS 10118 — 83 192 Ollioules

---


### **Le Liberté, scène nationale**

Grand Hôtel — Place de la Liberté  
83 000 Toulon

[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)  
09 800 840 40


Rejoignez-nous !

 @ChateauvallonLiberte

 @chatolib\_sn

 @chatolib\_sn

 Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale

 Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale