

Châteauvallon-Liberté et les scolaires



Illustration : Jesus Cisneros

CONTACTS

Cécile Grillon — Chargée des relations avec le jeune public au Liberté
cecile.grillon@theatreliberte.fr | 04 98 07 01 11

Tiphaine Chopin — Chargée des relations avec le public à Châteauvallon
tiphaine.chopin@chateauvallon.com | 04 94 22 02 02

Sommaire

| | |
|--|----|
| Présentation | 1 |
| Théma | 2 |
| Calendrier des spectacles | 3 |
| Les spectacles à Châteauvallon | 7 |
| Les spectacles au Liberté | 32 |
| Les spectacles hors les murs | 62 |
| Actions culturelles | 65 |
| Du cinéma au Liberté : ouvrir son regard | 67 |
| Accessibilité | 68 |
| Infos pratiques | 69 |
| Bulletin de réservation Châteauvallon | 70 |
| Bulletin de réservation Le Liberté | 71 |
| Bulletin de réservation Théma | 72 |



Présentation

Nous avons le plaisir de vous communiquer ce guide afin de vous accompagner tout au long de la saison 2023—2024. Vous y trouverez un calendrier des spectacles adaptés aux publics scolaires et des informations d'ordre pratique.

Châteauvallon-Liberté, scène nationale, propose aux professeurs et aux élèves des représentations en temps scolaire et en soirée, des parcours du spectateur, des dossiers d'accompagnement afin de préparer et de prolonger la venue au Théâtre, des visites guidées des deux lieux et de leurs coulisses ainsi que des rencontres avec les équipes artistiques. Des actions culturelles sont également menées tout au long de l'année dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle en partenariat avec la DRAC et la DAACC du Rectorat de l'académie de Nice. Un volet « éducation à l'image » vient compléter ces propositions.

Certaines séances sont programmées pendant le temps scolaire et sont réservées aux écoles, collèges et lycées :

À Châteauvallon

– Habiter le seuil

Ven. 15 mars — 10h

– Babil

Lun. 25 mars — 10h30 | 14h30

Mar. 26 mars — 14h30

– Grosse niaque

Jeu. 11 avril — 14h30

Au Liberté

– Hansel et Gretel

Jeu. 12 oct. — 14h30

Ven. 13 oct. — 14h30

– Babil du Nil

Lun. 13 nov. — 9h30 | 10h30 | 13h30

Lun. 13 nov. — 14h30 | 15h30

– Magnifiques

Ven. 8 déc. — 14h30

– Noire

Lun. 18 → Jeu. 21 déc.

– L'Assignation

Jeu. 21 déc. — 14h30

– L'Amour médecin

Ven. 12 jan. — 14h30

– Maëlstrom

Jeu. 18 jan. — 14h30

Ven. 19 jan. — 14h30

– Seuil

Jeu. 4 avr. — 14h30

Ven. 5 avr. — 10h30 | 14h30

Hors les murs — Toulon

– Ces filles-là

Mar. 19 mars — 10h30 | 14h30

→ Lycée Dumont d'Urville

– Seuil

Lun. 8 avr. — 11h | 15h

Mar. 9 avr. — 11h

→ Collège Peiresc

Vous trouverez les spectacles ouverts aux établissements scolaires ci-après et l'ensemble des informations sur ces représentations en consultant notre brochure de saison ou notre site Internet, à partir de 15h le vendredi 16 juin :

→ chateauvallon-liberte.fr

Tarifs

8 € par élève, un accompagnateur invité pour dix élèves.

3 € pour les séances de cinéma et entrée libre pour les conférences, les tables rondes, les visites guidées des théâtres, les visites commentées des expositions, les ateliers et les rencontres.

Nous sommes disponibles pour vous orienter dans vos choix de spectacles et vous accompagner dans la réflexion, la préparation et la mise en œuvre de projets en lien avec la programmation.

Le Liberté

Cécile Grillon

04 98 07 01 11

→ cecile.grillon@theatreliberte.fr

Châteauvallon

Tiphaine Chopin

04 94 22 02 02

→ tiphaine.chopin@chateauvallon.com

Théma

Des rencontres, des expositions, des films, des projets participatifs et des conférences viennent enrichir la saison pour aborder des thématiques en lien avec les spectacles et en écho avec des sujets d'actualité et de réflexion. Une façon de créer des passerelles entre les artistes et les publics, entre les disciplines et les esthétiques, à l'écoute du monde.

Théma #44 — Y croire ?

Septembre → Décembre 2023

Croire que la Terre est plate. Croire en la vie extraterrestre, en Dieu ou en Raël. Croire pour se donner de l'espoir. Pour donner un sens à sa vie ou pour appartenir à un groupe. Reflets de nos préoccupations, les croyances disent beaucoup de nos sociétés, de nos visions du monde. « Croire que », « Croire en », entre opinion et foi, les nuances sont multiples. Chacun est libre de se laisser entraîner, voire duper. À condition de ne pas entraver la liberté d'autrui. Loin d'être restreints au fait religieux, les actes de foi sont constants dans nos existences. Croire est-il une nécessité pour l'Homme ? Pour expliquer ce qu'on ne comprend pas, ce que l'on ne connaît pas ? Pour desserrer l'étau du temps ? Et choisit-on vraiment ses croyances ?

Théma #45 — Couple(s)

Janvier → Mars 2024

Que veut dire pour vous au juste « être en couple » ? Marié, pacsé, en union libre ou juste sex friend. Amoureux ou polyamoureux. Sous le même toit ou non. Dans la durée ou sur Tinder. Le couple se renouvelle sans cesse. Fini l'unique modèle « Papa, Maman, Enfant(s) ». Remis en question par les nouvelles générations, beaucoup disent qu'il est voué à disparaître. Et pourtant, ce modèle résiste. Cela fait-il de nous de doux rêveurs ? Les alliances de raison ont progressivement laissé place aux unions d'amour. Mais ce schéma plein d'espoir est aujourd'hui fort malmené, chacun cherchant à concilier épanouissement personnel et vie de couple, désir individuel et vivre-ensemble.

En quête d'idéal, car les histoires d'amour ne finissent pas toujours mal – espérons-le – nous attendons peut-être du couple : Qu'il nous pousse à nous aimer malgré nos différences comme le réclame Véra dans *Maéstrom*. Qu'il ne nous prenne pas en étau à force de compromis et d'injonctions comme le demande Lou dans *Les Meutes*. Que nous puissions nous aimer librement aux yeux de toutes et tous, sans mensonge ni omission, quelles que soient nos orientations sexuelles (*Tom na Fazenda*). Qu'il laisse place aux amours clandestines si nous nous sentons piégés (*A Bergman Affair*). Ou qu'il prenne fin, sans perte et fracas, quand plus rien ne va (*Sans tambour*). Et surtout, qu'il nous pousse à nous réinventer, toujours (*Dans la ville quelque part*).

Passion bleue #4

Mars 2024

Tantôt calme, paisible, scintillante d'un bleu intense, tantôt agitée, pleine d'écumes, la mer inquiète autant qu'elle émerveille. In saisissable, elle inspire depuis toujours les mythes et les fantasmes. Lorsqu'il publie *Vingt Mille Lieues sous les mers* en 1869, Jules Verne avait-il conscience de livrer, là, un monument de la littérature ? En s'appuyant sur les connaissances scientifiques de son époque, l'auteur nous emmène explorer les profondeurs, un univers fantastique fait de méduses lumineuses et d'un poulpe géant. Envoutante, elle pousse les marins à hisser la grand-voile face à l'appel du large. Symbole d'évasion, elle est également le lieu de tous les dangers. Par son immensité bien sûr, mais aussi par le huis clos de nos embarcations. Indomptable, la mer est le miroir de notre fugacité. Farouche et fragile aussi. Notre existence même en dépend. Nous devons la respecter, la protéger face aux menaces du réchauffement climatique et à toutes formes de pollution. Car, de l'infiniment petit à l'immensément grand, la mer est essentielle à la vie.

Théma #46 — Oh ! Travail...

Mars → Mai 2024

« Il n'y a pas de joie au travail sans la joie de vivre », disait Léon Blum. Près d'un siècle plus tard, cette réflexion paraît toujours d'actualité. À la recherche d'un équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle, les attentes des travailleurs ont constamment évolué depuis le Front Populaire. Il est aujourd'hui question de télétravail, de semaine de quatre jours, de quête de sens. La Covid est passée par là, redistribuant les cartes. Peut-on échapper au travail ? Comment fixer un juste prix aux emplois ? A-t-on perdu le goût de l'effort ou s'offre-t-on le luxe du sens ? Étymologiquement, le verbe Travailler provient du latin Tripaliare, signifiant Torturer. Souffrance, labeur, ou bien émancipation, en 2000 ans, le mot Travail a acquis de multiples significations. Que pouvons-nous espérer aujourd'hui du travail ?

Calendrier des spectacles

| Programmation Châteauevallon - Liberté, scène nationale 2023-2024 | | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|------------------------|--|---|---|
| Spectacles | Texte et mise en scène | Lieux | Genre | Dates | Horaires | Durée/Public |
| Septembre/Octobre | | | | | | |
| Shahada Il y a toujours un ailleurs possible | Texte Fida Mohissen Mise en scène François Cervantes | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre | Mar. 3 · Mer. 4 octobre Jeu. 5 · Ven. 6 octobre | 20h | Durée 1h15 À partir de la 2 ^{nde} |
| The Gyre | Conception et interprétation Angela Rabaglio et Micaël Florentz | Châteauevallon Studios du Baou | Danse | Mer. 11 · Jeu. 12 octobre Ven. 13 · Sam 14 octobre | 20h | Durée 40 min À partir de la 3 ^{ème} |
| Hansel et Gretel | D'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm Adaptation, réalisation et mise en scène Samuel Hercule et Météilde Weyergans | Le Liberté Salle Albert Camus | Ciné spectacle | Scolaires Jeu. 12 · Ven. 13 octobre | 14h30 | Durée 1h À partir du CP |
| | | | | Ven. 13 octobre | 19h30 | |
| The Sacrifice | Librement inspiré du <i>Sacre du Printemps</i> de Pina Bauch Chorégraphie Dada Masilo | Le Liberté Salle Albert Camus | Danse | Mer. 18 · Jeu. 19 octobre | 20h30 | Durée 1h À partir de la 4 ^{ème} |
| Novembre | | | | | | |
| Annonciation, Noces & une nouvelle création | Chorégraphie et scénographie Angelin Preljocaj | Châteauevallon Théâtre couvert | Danse | Mar. 7 · Mer. 8 novembre Jeu. 9 · Ven. 10 novembre | 20h30 | Durée estimée 1h45 À partir du collège |
| La femme n'existe plus | Texte et mise en scène Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre | Mer. 8 · Jeu. 9 novembre Ven. 10 novembre | 20h | Durée 1h30 À partir de la 2 ^{nde} |
| La Terre | Film de Alexandre Dovjenko Chant et musique Mariana Sadovska | Le Liberté Salle Albert Camus | Ciné-concert (FiMé) | Ven. 10 novembre | 20h30 | Durée 1h15 À partir de la 5 ^{ème} |
| Babils du Nil | Création musicale Manon Lepauvre Voix Arnaud Marzorati Accordéon Anthony Millet | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Musique | Scolaires Lun. 13 novembre | 9h30 10h30 13h30 14h30 15h30 | Durée non précisée Crèches et maternelles |
| Bérénice | Texte Jean Racine Mise en scène Muriel Mayette-Holtz | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Mer. 15 · Jeu. 16 novembre Ven. 17 novembre | 20h30 | Durée 1h25 À partir de la 3 ^{ème} |
| La loi du marcheur | Un projet de et avec Nicolas Bouchaud Mise en scène Éric Didry | Châteauevallon Théâtre couvert | Théâtre | Ven. 17 · Sam. 18 novembre | 20h30 | Durée estimée 1h45 À partir de la 5 ^{ème} |
| Eau de Cologne | Texte Efthymis Filippou Mise en scène Argyro Chioti | Châteauevallon Théâtre couvert | Théâtre | Mar. 21 novembre | 20h30 | Durée estimée 1h10 À partir de la 2 ^{nde} |
| Péplum médiéval | Texte Valérian Guillaume Mise en scène Olivier Martin-Salvan | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Mer. 22 · Jeu. 23 novembre Ven. 24 novembre | 19h30 | Durée estimée 2h À partir de la 4 ^{ème} |
| Sovaco de Cobra | Chorégraphie Lander Patrick | Châteauevallon Théâtre couvert | Danse | Mer. 29 novembre | 20h30 | Durée 1h À partir de la 4 ^{ème} |
| Décembre | | | | | | |
| A-t-on toujours raison ? Which witch are you ? | Création et interprétation Fred Blin Mise en scène Raymond Raymondson | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre Clown | Mer. 6 · Jeu. 7 décembre Ven. 8 · Sam. 9 décembre Dim. 10 décembre | 20h excepté le Dim. 10 à 17h | Durée 1h10 À partir de la 5 ^{ème} |
| Magnifiques | Conception, chorégraphie et scénographie Michel Kelemenis | Le Liberté Salle Albert Camus | Danse | Scolaire Ven. 8 décembre | 14h30 | Durée 1h10 À partir de la 6 ^{ème} |
| | | | | Jeu. 7 décembre | 20h30 | |
| Écrire sa vie | D'après l'œuvre de Virginia Woolf Adaptation et mise en scène Pauline Bayle | Châteauevallon Théâtre couvert | Théâtre | Ven. 8 · Sam. 9 décembre | 20h30 | Durée estimée 2h À partir de la 2 ^{nde} |

| | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|----------------------------|---|---|---|
| Diari d'Amore Fragola e Panna (Fraise et Crème) Dialogo (Dialogue) | Texte Natalia Ginzburg Mise en scène Nanni Moretti | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Mar. 12 · Mer. 13 décembre | 20h30 | Durée non précisée À partir de la 2 ^{nde} |
| À la vie ! | Texte Élise Chatauret et Thomas Pondevie Mise en scène Élise Chatauret | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre | Jeu. 14 décembre | 20h30 | Durée 1h30 À partir de la 3 ^{ème} |
| Les clowns | Texte, mise en scène et direction artistique François Cervantes | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre Clown | Mar. 19 · Mer. 20 décembre Jeu. 21 décembre | 20h30 | Durée 1h50 À partir de la 5 ^{ème} |
| Noire La vie méconnue de Claudette Colvin | Texte Tania de Montaigne Réalisation Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud | Le Liberté Salle Albert Camus | Installation immersives | Du lundi 18 au jeudi 21 décembre | Horaires à définir ultérieurement | Durée 40 min À partir de la 2 ^{nde} |
| L'Assigination | Texte, adaptation et interprétation Tania de Montaigne Mise en scène et adaptation Stéphane Foenkinos | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre Conférence | Scolaire Jeu. 21 décembre | 14h30 | Durée estimée 1h20 À partir de la 2 ^{nde} |
| | | | | Mer. 20 · Jeu. 21 décembre | 20h | |
| Janvier | | | | | | |
| L'Amour médecin | D'après Molière Mise en scène Jean-Louis Martinelli | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Scolaires Ven. 12 janvier | 14h30 | Durée estimée 1h10 À partir de la 6 ^{ème} |
| | | | | Jeu. 11 · Ven. 12 janvier | 20h30 | |
| Maëlstrom | Texte Fabrice Melquiot Mise en scène Marie Vauzelle | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre | Scolaires Jeu. 18 · Ven. 19 janvier | 14h30 | Durée 1h À partir de la 5 ^{ème} |
| | | | | Jeu. 18 janvier | 20h | |
| Les Meutes | Texte et mise en scène Éloïse Mercier | Châteauvallon Studios du Baou | Théâtre | Ven. 19 · Sam. 20 janvier Mar. 23 · Mer. 24 janvier Jeu. 25 janvier | 20h | Durée estimée 1h30 À partir de la 3 ^{ème} |
| Une journée particulière Una giornata particolare | Texte Ettore Scola Mise en scène Lilo Baur | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Ven. 19 · Sam. 20 janvier | 20h30 | Durée estimée 1h30 À partir de la 3 ^{ème} |
| Silent Legacy | Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp | Châteauvallon Théâtre couvert | Danse | Ven. 26 janvier | 20h30 | Durée 50 min À partir du CE2 |
| People what People? | Chorégraphie Bruno Pradet | Châteauvallon Théâtre couvert | Danse | Mar. 30 janvier | 20h30 | Durée 55 min À partir du CM1 |
| La vie est une fête | Mise en scène Jean-Christophe Meurisse | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Mer. 31 janvier | 19h30 | Durée 1h45 À partir de la 2 ^{nde} |
| Février | | | | | | |
| La vie est une fête | Mise en scène Jean-Christophe Meurisse | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Jeu. 1 ^{er} · Ven. 2 février Sam. 3 février | 20h30 | Durée 1h45 À partir de la 2 ^{nde} |
| Hidden Paradise | Création et interprétation Marc Béland + Alix Dufresne | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre Danse | Ven. 2 · Sam. 3 février Dim. 4 février Mar. 6 · Mer. 7 février | 20h30 excepté le Dim. 4 à 17h00 | Durée 1h À partir de la 5 ^{ème} |
| Le Conte des contes | Texte Giambattista Basile Conception et mise en scène Omar Porras — Teatro Malandro | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Jeu. 8 · Ven. 9 février | 20h30 | Durée 1h50 À partir de la 4 ^{ème} |
| Songlins & création 2024 pour Coline | Chorégraphie et direction Joanne Leighton | Le Liberté Salle Albert Camus | Danse | Mar. 13 février | 20h30 | Durée estimée 1h40 À partir de la 6 ^{ème} |
| Odile et l'eau | Texte, conception et interprétation Anne Brochet Chorégraphie Joëlle Bouvier | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre | Mer. 14 · Jeu. 15 février Ven. 16 février | 20h | Durée 1h15 À partir de la 2 ^{nde} |
| Tom na Fazenda | Texte Michel Marc Bouchard Mise en scène Rodrigo Portella | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre | Ven. 16 février | 20h30 | Durée 2h10 À partir de la 2 ^{nde} |

| | | | | | | |
|--|--|---|--------------------|--|--|---|
| A Bergman Affair | Texte Ingmar Bergman Un projet d' Olivia Corsini et Serge Nicolai | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre | Mar. 20 · Mer. 21 février Jeu. 22 février | 20h | Durée estimée 1h20 À partir de la 1 ^{ère} |
| Sans tambour | Arrangements collectifs à partir des <i>Lieder</i> de Robert Schumann Mise en scène Samuel Achache | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre musical | Mar. 20 · Mer. 21 février | 21h le 20 Fév. 20h30 le 21 Fév. | Durée 1h40 À partir de la 5 ^{ème} |
| Mars | | | | | | |
| Vanish | D'après <i>Océanisé.e.s</i> de Marie Dilasser Mise en scène Lucie Berelowitsch | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre | Mer. 13 mars | 20h30 | Durée 1h40 À partir de la 4 ^{ème} |
| Habiter le seuil | Conception, chorégraphie et scénographie Marine Chesnais | Châteauvallon Studios du Baou | Danse | Scolaire Ven. 15 mars | 10h | Durée 50 min À partir de la 5 ^{ème} |
| | | | | Jeu. 14 mars | 21h | |
| 20 000 lieux sous les mers | Texte Jules Verne Adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Ven. 15 · Sam. 16 mars | 20h30 le Ven. 15 19h30 le Sam. 16 | Durée 1h20 À partir de la 6 ^{ème} |
| Évangile de la Nature | Texte Lucrèce Mise en scène Christophe Perton | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre | Mar. 19 · Mer. 20 mars Jeu. 21 · Ven. 22 mars Sam. 23 mars | 20h | Durée non précisée À partir de la 2 ^{nde} |
| From IN | Direction artistique et chorégraphie Xie Xin | Le Liberté Salle Albert Camus | Danse | Mer. 20 mars | 20h30 | Durée 1h05 À partir de la 6 ^{ème} |
| Une télévision française | Texte et mise en scène Thomas Quillardet | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre | Ven. 22 · Sam. 23 mars | 19h30 | Durée 3h10 À partir de la 4 ^{ème} |
| Babil | Texte Sarah Carré Mise en scène Agnès Régolo | Châteauvallon Studios du Baou | Jeune public | Scolaires Lun. 25 mars Mar. 26 mars | 10h30 et 14h30 14h30 | Durée 40 min À partir du CP |
| | | | | Mar. 26 mars | 19h30 | |
| Crossroads to Synchronicity | Chorégraphie et conception Carolyn Carlson | Châteauvallon Théâtre couvert | Danse | Mer. 27 · Jeu. 28 mars | 20h30 | Durée 1h12 Pour tous |
| Personne | Conception et interprétation Yann Frisch | Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer | Théâtre | Ven 29. mars Sam 30. · Dim 31 mars | 20h 17h et 20h | Durée 1h À partir de la 3 ^{ème} |
| Avril | | | | | | |
| Personne | Conception et interprétation Yann Frisch | Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer | Théâtre | Mar. 2 · Mer. 3 avril Jeu. 4 avril Ven. 5 · Sam. 6 avril | 20h excepté le Sam. 6 à 15h | Durée 1h À partir de la 3 ^{ème} |
| Seuil | Texte Marilyn Mattei Mise en scène Pierre Cuq | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre | Scolaires Jeu. 4 avril Ven. 5 avril | 14h30 10h30 et 14h30 | Durée 1h30 À partir de la 4 ^{ème} |
| | | | | Jeu. 4 avril | 19h30 | |
| Dans la mesure de l'impossible | Texte et mise en scène Tiago Rodrigues | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre | Jeu. 4 · Ven. 5 avril | 20h30 | Durée 2h À partir de la 2 ^{nde} |
| Grosse niaque | Écriture et mise en scène Maïa Berling et Jean-Luc Vincent | Châteauvallon Studios du Baou | Théâtre Clown | Scolaire Jeu. 11 avril | 14h30 | Durée 1h À partir de la 4 ^{ème} |
| | | | | Mar. 9 · Mer. 10 avril Jeu. 11 avril | 20h | |
| Rhoda Scott Octet Lady All Stars | Avec Rhoda Scott, Sophie Allour, Airelle Besson, Lisa Cat-Berro et Géraldine Laurent | Châteauvallon Théâtre couvert | Musique | Sam. 13 avril | 20h30 | Durée non précisée Pour tous |
| Rien ne s'oppose à la nuit | D'après Delphine de Vigan Mise en scène Fabien Gorgeart | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre | Mar. 16 · Mer. 17 avril | 20h30 | Durée 1h10 À partir de la 2 ^{nde} |
| Re Chicchinella | Texte et mise en scène Emma Dante | Le Liberté Salle Albert Camus | Théâtre | Mer. 17 · Jeu. 18 avril | 20h30 | Durée non précisée À partir de la 2 ^{nde} |

| Mai | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|---------------------------------------|---|-------|---|
| Montessori | D'après Maria Montessori Mise en scène Charles Berling Adaptation et interprétation Béregère Warluzel | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre | Mar. 14 · Mer. 15 mai Jeu. 16 · Ven. 17 mai | 20h | Durée estimée 1h15 À partir de la 2 ^{nde} |
| Coupures | Texte et mise en scène Paul-Éloi Forget et Samuel Valensi | Châteauvallon Théâtre couvert | Théâtre | Jeu. 16 mai | 20h30 | Durée 1h30 À partir de la 4 ^{ème} |
| Sidéral | Chorégraphie Sébastien Ly | Le Liberté Salle Albert Camus | Danse | Jeu. 23 mai | 20h30 | Durée 56 min À partir de la 6 ^{ème} |
| Léon Blum, une vie héroïque | Conception Philippe Collin , Violaine Ballet et Charles Berling | Châteauvallon Théâtre couvert | Évènement théâtral participatif | Sam. 25 mai | 14h | À partir de la 2 ^{nde} |
| À ciel ouvert | Conception Victor Cathala et Kati Pikkarainen | Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer | Cirque | Mar. 28 · Mer. 29 mai Jeu. 30 · Ven. 31 mai Sam. 1er juin | 20h | Durée 1h À partir du CE1 |
| Mort le soleil | Texte Gwendoline Soublin Mise en scène Guillaume Cantillon | Le Liberté Salle Fanny Ardant | Théâtre | Mer. 29 · Jeu. 30 mai | 20h | Durée 1h15 À partir de la 2 ^{nde} |

Les spectacles à Châteauvallon



e Flurin Bertschinger

Première création de la jeune compagnie Tumbleweed, cette pièce envoûtante a rencontré un succès international en raison de l'adresse et de la dextérité de ses deux danseurs, Angela Rabaglio et Micaël Florentz. Laissez-vous emporter par ce tourbillon fascinant.

Dans cette pièce, tout commence par une simple marche. Un pas de deux qui, progressivement, se transforme en rotation. Se déplaçant autour d'un axe commun, les interprètes tournent inlassablement, déroulant une partition captivante de mouvements entrelacés. Leurs bustes se frôlent, leurs têtes s'inclinent, leurs corps s'estompent jusqu'à ne former qu'un. Dans un mouvement perpétuel, ils créent un motif chorégraphique répétitif grandiose par sa maîtrise d'exécution. Tels des derviches tourneurs, ces deux danseurs contemporains nous amènent vers un état hypnotique, une transe méditative. Magistral!

The Gyre

Tumbleweed

Mots clés

- Relation amoureuse
- Virtuosité
- Tourbillon

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Studios du Baou

Octobre

| | |
|---------|-----|
| Mer. 11 | 20h |
| Jeu. 12 | 20h |
| Ven. 13 | 20h |
| Sam. 14 | 20h |

Danse

- ☺ À partir de la 3^{ème}
- 🕒 Durée 40 min

Conception
et interprétation
Angela Rabaglio
et Micaël Florentz
Musique
Daniel Perez Hajdu
Production Tumbleweed



Noces e J.-C. Carbonne

Figure incontournable de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj revient avec un programme en trois pièces. L'occasion de (re)découvrir deux chorégraphies majeures de son répertoire, *Annonciation* et *Noces*, ainsi qu'une nouvelle création.

Annonciation c'est l'annonce faite à Marie par l'Ange Gabriel de sa maternité divine. Créé lors d'une résidence à Châteauvallon en 1995, ce spectacle pour deux interprètes relate cette confrontation ambiguë, mélange d'extase et de douleur.

Dans *Noces*, cinq couples suivent de près la partition de Stravinsky. Dans un ballet frénétique, ils incarnent de jeunes promis soumis aux coutumes russes d'antan. Des noces funèbres où les demoiselles sont des poupées de chiffon, brutalisées par les traditions.

Annonciation, Noces & Torpeur

Angelin Preljocaj

Mots clés

- Relation de couple
- Célébration
- Ambivalence de l'engagement

→ [Teaser Annonciation](#)

→ [Teaser Noces](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Novembre

| | |
|---------|-------|
| Mar. 7 | 20h30 |
| Mer. 8 | 20h30 |
| Jeu. 9 | 20h30 |
| Ven. 10 | 20h30 |

Danse

Théma #44 – Y croire ?

- ☺ À partir de la 6^{ème}
- 🕒 Durée estimée 1h45
- 🗨 Rencontre avec les artistes en LSF
Jeu. 9 nov.

Chorégraphie
et scénographie
Angelin Preljocaj

Annonciation
Avec 2 danseuses
Musique Stéphane Roy
(*Crystal Music*) et Antonio
Vivaldi (*Magnificat*)

Torpeur
Musique et interprétation
en cours

Noces
Avec 10 danseurs
Musique Igor Stravinsky

Production Ballet Preljocaj
Pavillon Noir



Janvier 1992. Serge Daney est atteint du Sida. Quelques mois avant sa mort, dans l'émission *Océaniques*, il s'entretient avec Régis Debray sur son parcours de critique de cinéma. Rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, journaliste à *Libération*, il témoigne de ce que « voir des films » lui a apporté. Ce seul-en-scène lui rend hommage, lui qui se qualifiait de « ciné-fils ».

S'appuyant sur la retranscription de cette interview, le comédien Nicolas Bouchaud n'interprète pas Serge Daney, il s'approprie sa parole. S'adressant à nous comme Daney s'adressait à Régis Debray, il nous raconte sa passion du 7^e art, transmise par sa grand-mère et les films de la Nouvelle Vague qui l'ont vu grandir. En fond, des extraits de *Rio Bravo* d'Howard Hawks nous sont projetés. Toute sa vie, Serge Daney s'est considéré comme un « griot ». À travers ce tête-à-tête passionnant, Nicolas Bouchaud se fait à son tour le passeur de la mémoire du cinéma.

La loi du marcheur

Nicolas Bouchaud — Éric Didry

Mots clés

- Transmission
- Lien théâtre/cinéma

→ [Teaser](#)



Châteauvallon

Théâtre couvert

Novembre

Ven. 17 20h30

Sam. 18 20h30

Théâtre

- © À partir de la 4^{ème}
- ⌚ Durée estimée 1h45

Un projet de et avec
Nicolas Bouchaud
D'après le film *Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils* de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin
Mise en scène Éric Didry
Adaptation Véronique Timsit, Nicolas Bouchaud et Éric Didry
Production
Otto productions



Plongeon physique et métaphysique dans l'au-delà : un homme pénètre un espace habité par des femmes médium pour entrer en contact avec sa mère décédée il y a cinquante ans. Une expérience inouïe dans laquelle il emmène le public.

La choralité, ça la connaît. La metteuse en scène et comédienne grecque ne cesse de travailler la musicalité, le chœur, la chorégraphie musicale. En point de mire permanent, elle veut toucher, à l'envers ou à l'endroit, l'humanité et sa sensibilité. Ici, dans un espace de transition dévolu à la communication avec les morts qu'habite un collectif de figures féminines, un homme arrive, désireux d'envoyer une lettre à sa mère. Le groupe de femmes, chœur étrange, poétique, apeurant parfois, l'accompagne en chansons dans ce voyage transcendantal. Sur le tempo de la langue incroyable, absurde, plastique, ironique et concrète d'Efthymis Filippou, écrivain et co-scénariste des films de Yorgos Lanthimos (*Canine, Alpes, The Lobster*), qui ont porté le nouveau cinéma grec au premier plan, Argyro Chioti signe une œuvre vibrante. *Eau de cologne* fait feu de tout ce qui est caché : nos fissures, les non-dits, nos modèles et nos désirs les plus enfouis.



Châteauvallon

Théâtre couvert

Novembre

Mar. 21 20h30

Théâtre

Théma #44 – Y croire ?

Spectacle en grec
surtitré en français

- © À partir de la 2^{ème}
- ⌚ Durée estimée 1h10

Texte Efthymis Filippou
Mise en scène
Argyro Chioti
Avec Georgina Chryskioti,
Kalliopi Simou,
Eirini koubarouli
Nancy Sideri
Katerina Mavrogeorgi
Argyro Chioti
et Efthymis Theou
Production VASISTAS
theatre group / Théâtre
National d'Athènes

Eau de Cologne

Efthymis Filippou
Argyro Chioti

Mots clés

- Ésotérisme
- Recherche mystique
- Communication avec l'au-delà

→ [Teaser](#)



© Oystein Haara

Le chorégraphe portugais Lander Patrick réveille notre imaginaire avec cette pièce au titre antagoniste « aisselle de cobra ». Cette fable militante jette un regard débridé sur les rapports sociaux qui régissent notre monde.

La maîtrise technique et l'humour sont de mise dans cette symphonie de corps portée par neuf interprètes de la compagnie norvégienne Carte Blanche. Avec Lander Patrick, figure incontournable de la danse contemporaine émergente, nous plongeons dans un espace où les règles d'un jeu ont remplacé les règles sociales. Sur un échiquier, les danseurs se font face dans un tourbillon de rythmes, de tempos et d'espiègleries. Par leurs mouvements saccadés, inspirés du serpent et leur musicalité, ils interrogent nos normes pas toujours équitables.

Sovaco de Cobra

Carte Blanche

Mots clés

- Imposer son identité
- Transcender sa marginalité
- Humour noir/Auto-dérision

→ [Teaser](#)

Châteauvallon
Théâtre couvert

Novembre
Mer. 29 20h30

Danse

- ☺ À partir de la 4^{ème}
- 🕒 Durée 1h

Chorégraphe
Lander Patrick
Avec Noam Eidelman
Shatil, Nadege Kubwayo,
Caroline Eckly, Adrian
Bartczak, Dawid Lorenc,
Brecht Bovijn, Gaspard
Schmitt, Mai Lisa Guinoo
et Ihsaan de Banya
Dramaturgie Jonas Lopes
Direction musicale
Lander Patrick



© Nicolas Martinez — Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Remarquée pour son cheminement tout à elle au travers des grands mythes, qu'ils soient antiques ou contemporains, Pauline Bayle, accompagnée par Châteauvallon-Liberté depuis ses premières pièces, offre ici une somptueuse adaptation du roman de Virginia Woolf, *Les Vagues* et d'autres de ses écrits.

Après ses magnifiques spectacles autour des textes de Balzac ou d'Homère, Pauline Bayle s'empare d'une œuvre beaucoup plus contemporaine. Oscillant entre envolées littéraires et situations très concrètes au plateau, portées par des actrices et acteurs virtuoses au plus près des spectateurs, *Écrire sa vie* prend la forme d'une enquête qui donne corps et cœur à une galerie de personnages bouleversants, contrastés et complexes. Car il y va de l'imminence de la guerre et donc des illusions perdues, encore et toujours. Au travers du parcours de ces six amis, c'est au beau milieu du chaos que jaillit la lumière de l'espoir.

Présenté au 77^e Festival d'Avignon.

Écrire sa vie

Virginia Woolf — Pauline Bayle

Mots clés

- Affirmer son identité
- La place dans le groupe
- Voyage dans le temps

→ [Présentation par Pauline Bayle](#)

Châteauvallon
Théâtre couvert

Décembre
Ven. 8 20h30
Sam. 9 20h30

Théâtre

**Coproduction
et résidence
Châteauvallon-
Liberté**

- ☺ À partir de la 2^{nde}
- 🕒 Durée estimée 2h

D'après l'œuvre
de Virginia Woolf
Adaptation
et mise en scène
Pauline Bayle
Avec Charlotte
Van Bervessels,
Hélène Chevallier,
Guillaume Compiano,
Viktoria Kozlova,
Loïc Renard
et Jenna Thiam
Production déléguée
Théâtre Public de
Montreuil – CDN



© Christophe Raynaud de Lage

Hommage « À la vie », le spectacle, disons-le, parle de la mort. Après des mois d'enquête auprès de professionnels en soins palliatifs et au centre d'éthique clinique, la compagnie Babel met en scène les différentes questions que soulève le passage de la vie à la mort. Un sujet universel qui n'en est pas moins polémique.

À 96 ans, Madame Chamfort voudrait que cela s'arrête. Monsieur Lévine a le cœur si fatigué qu'il peine à respirer. Mehdi, lui, est atteint d'une mucoviscidose qui gagne du terrain. Entre théâtre et documentaire, *À la vie!* retrace plusieurs récits, plusieurs situations où le droit du patient sur sa mort est plus complexe qu'on ne le croit, entre sauver à tout prix ou accompagner à mourir. Écrite sous forme de saynètes, s'aventurant parfois dans le burlesque, cette pièce cherche avant tout à nous interpeller, à l'heure où le débat sur l'euthanasie est relancé en France.

À la vie!

Élise Chatauret
Thomas Pondevie
& la Compagnie Babel

Mots clés

- Choisir sa vie
- Éthique
- Théâtre documentaire

→ [Présentation par Élise Chatauret](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Décembre
Jeu. 14 20h30

Théâtre

Théma #44 – Y croire ?

☺ À partir de la 3^{ème}
⌚ Durée 1h30

Texte Élise Chatauret,
Thomas Pondevie
et la Compagnie Babel
Mise en scène
Élise Chatauret
Avec Justine Bachelet,
Solenne Keravis,
ManuMatte,
Juliette Plumecocq-Mech
et Charles Zévaco
Production Compagnie
Babel



© Christophe Raynaud de Lage

Catherine Germain, Dominique Chevallier et Bonaventure Gacon, alias Arletti, Zig et Le Boudu, nous présentent une lecture très personnelle du texte de Shakespeare, *Le Roi Lear*, façon clown. Mise en scène par François Cervantes, cette pièce a séduit des milliers de spectateurs, petits et grands, par son humour et sa poésie.

Un jour, Arletti et Zig décident de rendre visite au Boudu, reclus dans une grotte. Tout partait d'un bon sentiment, mais c'était sans compter la mauvaise humeur du Boudu. Entre caresses et coups de poing, ils vont s'affronter puis s'approprier. Jusqu'à ce qu'Arletti ait la bonne idée de jouer *Le Roi Lear*. Elle endosse le rôle du despote, les deux spécimens deviennent les filles du roi. Et les voilà coiffés de postiches, dans un château en carton, nous plongeant dans un monde totalement absurde et jubilatoire. Pour François Cervantes, le clown ne dit pas un poème, il « est » un poème. Ce spectacle nous en fait la démonstration.

En coréalisation avec LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national.

Les clowns

François Cervantes

Mots clés

- Réécriture de Shakespeare
- L'absurde

→ [Interview de François Cervantes sur le spectacle](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Décembre
Mar. 19 20h30
Mer. 20 20h30
Jeu. 21 20h30

Théâtre Clown

☺ À partir de la 5^{ème}
⌚ Durée 1h50

Texte, mise en scène
et direction artistique
François Cervantes
Avec Dominique Chevallier,
Bonaventure Gacon
et Catherine Germain
Production L'Entreprise
Cie François Cervantes



© Vincent Berenger

Après *Une goutte d'eau dans un nuage*, la Compagnie Microscopique poursuit son travail d'écriture sonore et nous emmène dans l'obscurité des bois pour un conte inquiétant qui brouille les pistes entre proies et prédateurs.

Comme souvent dans les contes, il y a les chemins que l'on prend et la nuit dans laquelle on se perd. Et puis il y a un loup. Il y a Lou et toutes les meutes qu'elle croise, les familles, les clans, les liens qui la retiennent, comme autant d'attentes et d'injonctions imposées par le groupe. Une histoire d'appartenance et d'exclusion, d'amour et de trahison, d'engagement et de fuite. Une histoire de femme et de forêt, de tout ce dont l'homme pourrait se croire le maître, où l'on traverse des terreurs enfantines, diffuses et sans visage et celles autrement dangereuses qui peuplent nos rapports humains. À la lisière des rêves, mêlant récit, musique et vidéo, cette traque construite en trois épisodes nous tient en haleine jusqu'à ne plus savoir qui dévore et qui se fait dévorer.

Châteauvallon
Studios du Baou

Janvier
Ven. 19 20h
Sam. 20 20h
Mar. 23 20h
Mer. 24 20h
Jeu. 25 20h

Théâtre

Théma #45 – Couple(s)

Coproduction
et résidence
Châteauvallon-
Liberté

👤 À partir de la 3^{ème}
🕒 Durée estimée 1h30

Texte et mise en scène
Éloïse Mercier
Avec Éloïse Mercier
et Gautier Boxebeld
Création sonore
Vincent Berenger
Collaboration artistique
Sophie Engel
Production
La Compagnie
Microscopique

Les Meutes

Éloïse Mercier

Mots clés

- Conte revisité
- Construction de soi et de choix
- Vivre ensemble



© Alexandre Haefeli

Imaginée et conçue par Maud Le Pladec, cette pièce est le succès du Festival d'Avignon 2022. Elle met en scène deux solos totalement différents, interprétés par Adeline Kerry Cruz, 10 ans, jeune prodige canadienne du Krump, et Audrey Merilus, 26 ans, danseuse contemporaine.

Adeline Kerry Cruz nous bluffe quand elle se met à *krumper* aux côtés de son mentor Jr Maddripp. La Montréalaise pratique cette danse urbaine, originaire des quartiers pauvres de Los Angeles avec une maturité déconcertante. Audrey Merilus a, pour sa part, une formation académique. Elle fait partie des danseuses les plus remarquées du moment. À travers leur parcours et leur identité, Maud Le Pladec s'interroge sur la transmission dans l'exercice de la danse et dépoussière pas mal d'idées reçues.

Présenté au 76^e Festival d'Avignon.

Châteauvallon
Théâtre couvert

Janvier
Ven. 26 20h30

Danse

👤 À partir du CE2
🕒 Durée 50 min

Conception, direction
artistique et chorégraphie
Maud Le Pladec
feat. Jr Maddripp

**Solo Adeline
Kerry Cruz**
Avec Maud Le Pladec
et Jr Maddripp

**Solo Audrey
Merilus**
Avec Maud Le Pladec
et Audrey Merilus
Production
Centre Chorégraphique
National d'Orléans

Silent Legacy

Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp

Mots clés

- Trouver sa place
- Histoire de la danse
- Sororité

→ [Teaser](#)



© Alain Scherer

Sur une envoûtante musique electro, Bruno Pradet met en scène un groupe de 7 danseurs reliés par une intense pulsation. Sans machine, sans décor, sans aucun accessoire, la seule mécanique visible est celle des corps.

Reliés par une vitalité commune, ils forment un groupe à l'unisson, porté par une partition musicale qui résonne plus qu'elle ne raisonne. Sur une musique hypnotique, ponctuée de revigorantes fanfares, cette tribu fait preuve d'une formidable cohésion. Elle nous offre une danse synchronisée, à la précision millimétrée. Lancés à toute allure ou bien au ralenti à l'extrême, les interprètes se font le miroir de notre quotidien. Ils rient, s'aiment, s'affrontent et se réconcilient.

Châteauvallon
Théâtre couvert

Janvier
Mar. 30 20h30

Danse

👤 À partir du CM1
⌚ Durée 55 min

Chorégraphie
Bruno Pradet
Avec Christophe Brombin,
Céline Debyser, Joël-Elisée
Konan, Jules Leduc, Claire
Vuillemin, Loriane Wagner
et Bi-Jia Yang
Musique Nicolas Barrot,
Gioachino Rossini,
le carnaval
de Dunkerque...
Musique Yoann Sanson
Production
Compagnie Vilcanota

People what People?

Bruno Pradet

Mots clés

- Vivre son individualité
- L'unisson
- La parole dansée

→ [Teaser](#)



© Maxime Côté

Dans cette pièce à la fois réjouissante et révoltante, le duo canadien Marc Béland + Alix Dufresne réussit un tour de force : rendre drôle un sujet ardu, celui des paradis fiscaux.

Ici Radio-Canada Première, février 2015 : le philosophe Alain Deneault explique, avec une simplicité déconcertante, comment les évasions fiscales plombent l'économie mondiale. Indignés par ce qu'ils entendent, les deux comédiens réinterprètent ce pamphlet radiophonique dans une danse gymnastique haletante et farfelue. En dansant, en se portant l'un l'autre, en se roulant par terre, ils répètent à l'envi ce verbatim devenu spectacle, l'étirent, le tronquent, pour mieux exposer la grande arnaque que constituent les paradis fiscaux et se faire les porte-voix de lanceurs d'alertes.

Châteauvallon
Théâtre couvert

Février
Ven. 2 20h30
Sam. 3 20h30
Dim. 4 17h
Mar. 6 20h30
Mer. 7 20h30

Théâtre Danse

👤 À partir de la 4^{ème}
⌚ Durée 1h

Création et idée
Marc Béland +
Alix Dufresne
Avec Alix Dufresne +
Frédéric Boivin
Production
Marc Béland
+ Alix Dufresne
Production déléguée
à la création
LA SERRE — arts vivants
Production déléguée,
diffusion et développement
DLD | Direction artistique
Frédéric Gravel

Hidden Paradise

Marc Béland + Alix Dufresne

Mots clés

- Subjectivité de l'information
- Injustices sociales
- Lanceurs d'alertes

→ [Teaser](#)



© Victor Pollak

Immense succès, cette pièce qui a déjà rassemblé 40 000 spectateurs et reçu 25 prix est une adaptation magistrale du texte du québécois Michel Marc Bouchard, rendu célèbre en 2013 par Xavier Dolan.

Après la mort de son amant, Tom, dévasté, se rend à ses funérailles à la campagne. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'orientation sexuelle de son fils défunt. Son frère, un paysan viril et violent, insiste pour que Tom cache leur relation à sa mère éplorée. Entre les deux hommes, une relation ambiguë se noue, mélange de haine et d'attirance. Pour accentuer la grandeur tragique de ce huis clos, Rodrigo Portella a réduit le décor au strict minimum : de la boue au plateau et une lumière mouvante pour sublimer les corps et les émotions. Un cri de rage pour lutter contre l'homophobie!

Tom na Fazenda

Michel Marc Bouchard
Rodrigo Portella

Mots clés

- Secrets de famille
- Non-dits
- Homophobie

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Février
Ven. 16 20h30

Théâtre

Théma #45 – Couple(s)

Spectacle en
portugais brésilien
surtitré en français

☺ À partir de la 2nde
⌚ Durée 2h10

Texte Michel Marc
Bouchard
Traduction et adaptation
Armando Babaioff
Mise en scène
Rodrigo Portella
Musique Marcello H.
Chorégraphie
Toni Rodrigues
Avec Armando Babaioff,
Soraya Ravenle, Gustavo
Rodrigues et Camila Nhary
Production Quadro Vivo



© Jean-Louis Fernandez

La rupture amoureuse peut être joyeuse. Samuel Achache le prouve dans cette pièce musicale totalement déjantée. Présentée au Festival d'Avignon 2022, elle a fait chavirer le public, entre rires et larmes.

Sans tambour est l'histoire d'un effondrement qui arrive sans crier gare. Elle, en blouson jacquard, rêve de réenchanter leur quotidien. Lui, en jogging bleu et gants ménagers, est bloqué sur les difficultés de la vie. « Je te parle d'amour, et tu me parles de siphon ! » Dans ce couple, rien ne va plus. Tout comme leur maison qui s'effondre au gré de leurs disputes. Les tableaux s'enchaînent, parfois sketches, parfois saynètes, parfois numéros de cirque ou de cabaret. Acteurs, chanteurs et musiciens reviennent sur cette relation faite de quiproquos, de gags absurdes et d'adultères. Le tout savamment rythmé sur les *Lieder* de Schumann, une musique romantique en total décalage avec la situation. En un mot, c'est irrésistible!

Présenté au 76^e Festival d'Avignon.

Sans tambour

Robert Schumann
Samuel Achache

Mots clés

- Rupture amoureuse
- Du rire aux larmes
- Musique/Théâtre

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Février
Mar. 20 21h*
Mer. 21 20h30

*Précédé à 19h le Mar.
20 fév. d'un Afterwork
à Châteauvallon
→ Rendez-vous p.10

Théâtre musical

Théma #45 – Couple(s)

☺ À partir de la 5^{ème}
⌚ Durée 1h40

Arrangements collectifs
à partir des *Lieder*
de Robert Schumann
Mise en scène
Samuel Achache
Direction musicale
Florent Hubert
De et avec Gulrim Choi,
Lionel Dray, Antonin-Tri
Hoang, Florent Hubert,
Sébastien Innocenti,
Sarah Le Picard,
Léo-Antonin Lutinier,
Agathe Peyrat
et Eve Risser
Production
Centre International de
Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du
Nord & La Sourde



© Alban Van Wassenhove

Quitter la terre et son quotidien, larguer les amarres, tel est le projet de Rodolphe qui, à l'aube de la cinquantaine, décide un beau jour de partir en mer et de disparaître. Quel est le déclic ?

Marin aguerri, Rodolphe prépare minutieusement son départ à bord d'un voilier, laissant à terre sa femme, son fils, sa vie. Mais après une nuit accablante de chaleur, l'homme est témoin d'un phénomène météorologique mystérieux. En proie à des hallucinations, il nous raconte son histoire, celle qui l'a menée jusqu'ici. Avec *Vanish*, d'après *Océanisé.e.s* de Marie Dilasser, la metteuse en scène Lucie Berelowitsch relève un défi de taille : porter l'océan au plateau. Interprétée par trois comédiens, cette pièce traite avec une langue concrète et poétique l'ambivalence de la mer, entre danger et liberté.

Vanish

Marie Dilasser
Lucie Berelowitsch

Mots clés

- Quête de soi
- Aventure
- Évasion

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Mars
Mer. 13 20h30

Théâtre

Passion bleue #4

☺ À partir de la 4^{ème}
⌚ Durée 1h40

D'après *Océanisé.e.s*
de Marie Dilasser
Adaptation
Lucie Berelowitsch
et Marie Dilasser
Mise en scène Lucie
Berelowitsch
Avec Guillaume Bachelé,
Najda Bourgeois
et Rodolphe Poulain
Production Le Préau –
CDN de Normandie – Vire



© Vincent Bruno

Un incroyable duo chorégraphique qui nous fait plonger aux côtés des baleines à bosse. Passionnée par la mer et férue d'apnée, la chorégraphe Marine Chesnais est allée à la rencontre de l'un des plus grands mammifères marins. Une aventure hors du commun qui lui a inspiré cette création.

Au milieu de l'Océan indien, face à l'infiniment grand, Marine Chesnais s'est posée mille questions : comment cohabiter ? Comment être présents ensemble dans un même espace sans que l'un domine l'autre ? Que doit-on abandonner ? De ce contact surréaliste, la danseuse a transposé sur scène la sensualité de l'eau, l'apesanteur, la gestuelle de l'animal, la synchronisation du souffle. *Habiter le seuil* appelle à reconnecter l'humain à la nature pour mieux la préserver.

Habiter le seuil

Marine Chesnais

Mots clés

- S'adapter à son environnement
- Mythe de l'Atlantide

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Studios du Baou

Mars
Jeu. 14 21h
Ven. 15 10h*

*Représentation scolaire.

Danse

Passion bleue #4

☺ À partir de la 5^{ème}
⌚ Durée 50 min

Conception, chorégraphie
et scénographie
Marine Chesnais
Avec Clémentine Maubon
et Marine Chesnais
Création musicale
François Joncour
avec la collaboration
de Stephen O'Malley
Production
Compagnie One Breath



© Pierre Grosbois

Thomas Quillardet revient avec une fresque historique : nous voici en 1986, en pleine privatisation de TF1 par le groupe Bouygues, au plus près d'une rédaction en mutation.

Entre théâtre documentaire et fiction, le metteur en scène analyse cet événement qui a fortement impacté notre paysage médiatique. Un matin, en conférence de rédaction, les journalistes apprennent que leur chaîne va être privatisée. Dans quelques mois, la chaîne sera vendue au géant du BTP. Les journalistes n'en reviennent pas. Face à ce raz-de-marée, ils vont devoir adapter leur manière de traiter l'information. De la mort de Malik Oussekiné à la guerre du Golfe, ils se réinventent, créent un nouveau journalisme soumis à l'audimat. Pour ce voyage dans le temps, Thomas Quillardet a interviewé de nombreux témoins de cette privatisation. De quoi réveiller nos souvenirs d'une télévision bien lointaine, quand Claire Chazal ou Christine Ockrent accompagnaient nos débuts de soirées.

Une télévision française

Thomas Quillardet

Mots clés

- La liberté d'expression a-t-elle un prix ?
- Réinventer le journalisme

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Mars

Ven. 22 19h30
Sam. 23 19h30

Théâtre

Théma #46
Oh! Travail...

- 🕒 À partir de la 4^{ème}
- 🕒 Durée 3h10
- 🗣️ Audiodescription
Ven. 22 mars

Texte et mise en scène
Thomas Quillardet
Avec Agnès Adam,
Jean-Baptiste Anoumon,
Emilie Baba, Benoit Carré,
Florent Cheippe, Charlotte Corman,
Titouan Lechevalier, Bénédicte Mbemba,
Josué Ndoofusu, Blaise Pettebone et Anne-Laure Tondou
Production 8 avril et La Comédie – CDN de Reims



© Jeanne Paturel

Récompensée par de nombreux prix du théâtre jeunesse, la pièce de Sarah Carré questionne la place du langage dans la construction de l'identité des enfants. Forte d'un délicieux duo d'acteurs, la mise en scène d'Agnès Regolo transpose au plateau la subtilité, l'humour et la transparence du texte.

Babil comme la Tour de Babel, *Babil* comme babiller... L'un est plein d'assurance et ne mâche pas ses mots, l'autre est plus timide et bégaye un peu. Toutefois, en dépit de ces différences, Tohu et Bohu sont deux inséparables complices. Ensemble, ils s'inventent des mondes parallèles dans lesquels ils plongent avec délectation. L'une de leurs fictions favorites est l'histoire d'un peuple qui décide d'édifier une immense tour. Mais, du fait de discordes au sein du groupe, il met en péril sa propre entreprise. À l'image de leurs personnages, les deux garçons peinent à s'accorder lorsqu'il s'agit de ce récit. Partager la parole et apprendre à écouter l'autre s'avèrent les seules voies possibles pour faire œuvre commune : tel est le chemin initiatique qu'empruntent les enfants. Une pièce qui fait rimer intelligence avec tendresse et à laquelle le musicien Guillaume Saurel vient ajouter son tempo.

Babil

Sarah Carré — Agnès Regolo

Mots clés

- Mythe de la tour de Babel
- Amitié et complicité
- Histoire de la parole

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Studios du Baou

Mars

Lun. 25 10h30*
Lun. 25 14h30*
Mar. 26 14h30*
Mar. 26 19h30

*Représentations scolaires.

Jeune public

👶 À partir du CP
🕒 Durée 40 min

Texte Sarah Carré
Mise en scène Agnès Regolo
Avec Raphaël Bocobza et Antoine Laudet
Musique Guillaume Saurel
Production Compagnie Du Jour au Lendemain



© Frédéric Iovino

Châteauvallon invite Carolyn Carlson, figure emblématique de la danse contemporaine, pour une reprise de sa pièce *Synchronicity* d'une délicatesse et d'une profondeur rare.

Véritable poésie visuelle, cette pièce pour six danseurs nous raconte ces moments inouïs que nous avons tous connus. Croiser un être cher par hasard, voir sa vie bouleversée par un événement fortuit, tomber sur un objet après en avoir tant parlé, ces drôles de coïncidences, empreintes d'émotions, sont interprétées ici avec énergie. À travers différents tableaux, les corps virevoltent, tombent puis se relèvent, sublimés par une lumière douce. Ils dansent à l'unisson et nous plongent dans ces moments inconscients, singuliers et pourtant souvent décisifs.

Crossroads to Synchronicity

Carolyn Carlson

Mots clés

- La complexité des relations humaines
- Hasard ou coïncidences
- Inconscient

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Mars

Mer. 27 20h30
Jeu. 28 20h30

Danse

© À partir de la 6^{ème}
⌚ Durée 1h12

D'après *Synchronicity* de Carolyn Carlson
Chorégraphie et conception des films Carolyn Carlson avec la complicité des interprètes
Avec Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani ou Sara Simeoni, Yutaka Nakata et Sara Orselli
Production Carolyn Carlson Company



© Magali Dougados

Il s'agit là des héros cachés de l'Humanitaire. Un vibrant quatuor de comédiens, le génie d'un percussionniste pour prendre le relai des mots quand ceux-ci deviennent impuissants, une grande tente qui se déploie peu à peu sur le plateau. C'est une véritable immersion dans leur mode de vie.

Avec pudeur, intelligence et délicatesse, Tiago Rodrigues, remarquable auteur, metteur en scène et nouveau directeur du Festival d'Avignon, met en perspective le regard de celles et ceux qui voient l'horreur chaque jour, contraints à d'insoutenables décisions. Imbriquant confessions et récits en un paysage « impossible », accidenté de hasards, la pièce dépeint une perception du monde. Celle des vies écartelées entre sourires revigorants et désillusions abyssales, dans une épure théâtrale et une déconstruction de l'imagerie collective qui font la force du propos. Dans les œuvres de Tiago Rodrigues, les strates d'entrée sont toujours multiples, humbles et humaines. Ici, retracer les désastres collectifs par la voix, la musique et la présence corporelle donne soudain à un projet intimiste une envergure universelle.

Dans la mesure de l'impossible

Tiago Rodrigues

Mots clés

- Peut-on sauver le monde ?
- Théâtre documentaire
- Témoignage

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Avril

Jeu. 4 20h30
Ven. 5 20h30

Théâtre

Théma #46
Oh! Travail...

Spectacle en français, anglais et portugais
surtitré en français et en anglais

© À partir de la 2^{nde}
⌚ Durée 2h

Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
Traduction
Thomas Resendes
Composition musicale
Gabriel Ferrandini
Avec Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov et Gabriel Ferrandini
Production
Comédie de Genève



© Christophe Merand

On la disait jetée aux oubliettes, abandonnée. La lettre de motivation est toujours là, réclamée par les employeurs, redoutée par les candidats. À tout juste 20 ans, alors étudiante en philosophie, Maïa Berling se lance dans l'écriture de ces courriers, exercice périlleux, voire carrément acrobatique.

Pour travailler dans un parc, obtenir un poste de distributeur de tracts, pour entrer à l'école de clown Samovar... Bref, pour trouver désespérément sa place sur le marché de l'emploi! Dans ce solo clownesque, mis en scène avec Jean-Luc Vincent, la comédienne revient sur ses lettres qu'elle trouve aujourd'hui à la fois drôles et absurdes. Avec beaucoup d'humour, elle nous raconte les refus, les entretiens d'embauche, les emplois décrochés avant de prendre la poudre d'escampette. Des situations cocasses qui n'ont pas étouffé sa belle énergie.

Grosse niaque

Maïa Berling — Jean-Luc Vincent

Mots clés

- Plaire à quel prix ?
- Décrocher sa place

→ [Teaser](#)


Châteauvallon
Studios du Baou

Avril
Mar. 9 20h
Mer. 10 20h
Jeu. 11 14h30*
Jeu. 11 20h

*Représentation scolaire.

Théâtre Clown

Théma #46
Oh! Travail...

☺ À partir de la 4^{ème}
⌚ Durée 1h

Texte, conception et mise en scène **Maïa Berling**
Co-écriture et co-mise en scène **Jean-Luc Vincent**
Avec **Maïa Berling**
Production
Compagnie désordinaire



coll. Comédie-Française © Brigitte Enguérand

Douze ans après la sortie de son livre devenu best-seller, Delphine de Vigan a accepté qu'il soit adapté au théâtre. Avec la sociétaire de la Comédie-Française, Elsa Lepoivre, elle nous dévoile l'histoire de Lucile, sa mère. Une histoire aussi singulière qu'universelle.

Après le suicide de sa mère, Delphine de Vigan a cherché à mieux la comprendre. Elle a alors questionné ses frères et sœurs, récupéré écrits et photos pour nourrir un récit qui a bouleversé ses lecteurs. Dans ce seul-en-scène, Elsa Lepoivre interprète des fragments de ce roman. Nous y découvrons des drames familiaux et la bipolarité de sa mère. Toute de bleu vêtue, dans une ambiance de clair-obscur, elle livre cette parole de la façon la plus juste possible, afin de partager avec le public l'émotion qu'elle a ressentie à la lecture de cette œuvre.

Rien ne s'oppose à la nuit

– fragments –

Delphine de Vigan — Fabien Gorgeart

Mots clés

- Peur de la transmission
- Complexité des liens familiaux
- Autobiographie

→ [Teaser](#)


Châteauvallon
Théâtre couvert

Avril
Mar. 16 20h30
Mer. 17 20h30

Théâtre

☺ À partir de la 3^{ème}
⌚ Durée 1h10

D'après **Delphine de Vigan**
Adaptation **Delphine de Vigan** et **Elsa Lepoivre**
Mise en scène
Fabien Gorgeart
Avec **Elsa Lepoivre**
Production
Comédie-Française /
Studio-Théâtre



© Julia Desprez

Défendre un théâtre engagé est la marque de fabrique de la compagnie La Poursuite du Bleu, impliquée dans le rapport porté par The Shift Project « Décarbonons la Culture! ». Avec *Coupures*, elle nous offre une comédie satirique sur la place que le public occupe, ou plutôt – dira-t-on – n'occupe pas, dans le débat démocratique.

Frédéric, maire d'une petite commune, se démène pour sa ville. Écologiste, il ne manque pas de projets : recyclage, circuit-court, pistes cyclables... Mais un soir, ses administrés furieux le convoquent. Comment a-t-il pu accepter seul et dans le plus grand secret, le déploiement de la dernière génération d'antennes-relais ? Ce sujet d'actualité a suscité bien des débats en France. Au plateau, six artistes interprètent dans une énergie folle, autant de personnages qu'il y a de voix dissonantes, de la préfète à l'agriculteur, de l'huissier à l'adjoint à l'urbanisme. Ça parle de l'écologie. C'est cruel. C'est ironique. Et c'est dangereusement à l'image de notre démocratie.

Coupures

Paul-Éloi Forget
& Samuel Valensi

Mots clés

- Défendre ses convictions
- Écologie/ Économie
- Engagement

→ [Teaser](#)



Châteauvallon
Théâtre couvert

Mai
Jeu. 16 20h30

Théâtre

Théma #46
Oh! Travail...

☺ À partir de la 4^{ème}
⌚ Durée 1h30

Texte Paul-Éloi Forget
et Samuel Valensi
Mise en scène
Paul-Éloi Forget
et Samuel Valensi
Avec June Assal,
Michel Derville,
Paul-Éloi Forget,
Valérie Moinet,
Samuel Valensi et
Lison Favard en alternance
avec Emelyne Chirol
Direction musicale
Lison Favard
Production
La Poursuite du Bleu



© Vincent Berenger - Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Rigueur morale et flonflons du Front Populaire. Guerre mondiale et congés payés. C'est le destin d'un homme, Léon Blum, statue du Commandeur de la gauche, ici incarné par Charles Berling. Une création où il est recommandé de chanter, de danser, de penser... À ce qui fut, à ce qui est, à ce qui sera...

Quel roman que sa vie ! Léon Blum : dandy lettré, poète à ses heures, dreyfusard engagé, Président du Conseil, promoteur de mesures sociales toujours mythiques, jugé par les magistrats de Pétain, déporté à Buchenwald par les nazis, à nouveau chef du gouvernement... En adaptant à la scène le podcast de France Inter consacré à Léon Blum, Charles Berling et Philippe Collin ne rendent pas seulement hommage à un homme et à un destin hors du commun. Ils mettent aussi en résonance les espoirs d'hier et les frustrations d'aujourd'hui, les possibilités du politique et ses impuissances. Accompagné d'un dessinateur, d'un historien, d'une chorale et de comédiens amateurs du territoire toulonnais, cet événement théâtral participatif fait souffler un vent d'optimisme. On dansera sous les lampions et on mangera sous les pins dans un grand banquet républicain.

Léon Blum, une vie héroïque

Philippe Collin, Violaine Ballet
& Charles Berling

Mots clés

- Politique et engagement
- Le rôle du journalisme dans la transmission
- Évènement participatif



Châteauvallon
Théâtre couvert

Mai
Sam. 25 14h – 00h

Évènement théâtral participatif

Théma #46
Oh! Travail...

🏠 **Production**
Châteauvallon-
Liberté

☺ À partir de la 2^{nde}

Conception
Philippe Collin, Violaine
Ballet et Charles Berling
Avec Philippe Collin,
Charles Berling,
Béregère Warluzel,
Sébastien Goethals,
Nicolas Roussellier,
Violaine Ballet
et Sébastien Dorne
Collaboration artistique
Hélène Bensoussan
Créatrice sonore
Violaine Ballet

Les spectacles au Liberté

32 → 61



© Debby Tremont

En langue arabe, le mot *Shahada* a plusieurs significations : témoignage, profession de foi musulmane et martyr. Le syrien Fida Mohissen a choisi la première. Aujourd'hui directeur de théâtre à Avignon, il raconte son bouleversant chemin de vie. Un récit intime sur la tentation de l'enfermement dans un dogme et la façon de s'en libérer.

Élevé dans le respect strict de l'islam, Fida Mohissen a, toute sa vie, été ballotté entre deux mondes. Jeune, le théâtre le passionne, mais un imam lui dit que c'est interdit par sa religion. Son arrivée en France à 25 ans le conduit à une crise identitaire. Tirailé entre sa culture et celle de son pays d'accueil, il est sur le point de se radicaliser jusqu'au jour où... « *Je suis venu vous parler. Ça ne va pas être facile* ». Dans cette pièce, l'acteur se confronte au jeune Fida qu'il était. Dans un dialogue entre passé et présent, il ne cherche pas à se disculper. Il nous donne des clés pour mieux comprendre son parcours, jusqu'à cette prise de conscience libératrice.

Shahada

**Il y a toujours
un ailleurs possible**

Fida Mohissen
François Cervantes

Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Octobre
Mar. 3 20h
Mer. 4 20h
Jeu. 5 20h
Ven. 6 20h

Théâtre

Théma #44 – Y croire ?

Résidence
Châteauvallon-
Liberté

© À partir de la 2nde
🕒 Durée 1h15

Texte Fida Mohissen
Mise en scène
François Cervantes
Avec Fida Mohissen
et Rami Rkab
Une coproduction
L'Entreprise – Cie
François Cervantes
et la Compagnie Isharat
Production déléguée
Fabriqué à Belleville

Note de mise en scène

Il y a deux ans, **Fida Mohissen** avait présenté une lecture scénique de *Ô toi que j'aime*, un texte qu'il avait écrit sur la radicalisation, et nous avons ensuite eu une longue discussion, sur son écriture, sur le sujet, sur la façon de le traiter sur un plateau de théâtre.

J'avais proposé à Fida de resserrer autour d'une écriture plus personnelle et intime. Maintenant son texte est ramassé autour de deux « personnages » : Fida aujourd'hui, homme mûr vivant en France, marié, deux enfants, auteur et metteur en scène dirigeant un théâtre à Avignon.

Fida, jeune homme syrien, érudit en langue arabe et en éducation religieuse, « imbibé de Dieu », découvrant le théâtre avec passion, quittant la Syrie et découvrant l'Occident, terre diabolisée dans son pays d'origine.

Après la lecture que Fida a faite à Avignon cet été, j'ai accepté de faire la mise en scène de ce texte qui porte en lui une puissance théâtrale.

Il s'agira de révéler, jusque dans le système nerveux des deux acteurs, l'affrontement mortel de deux visions du monde, de deux ordres irréconciliables : une vie conçue comme un chemin vers l'au-delà où le corps doit être maîtrisé, ou une vie dédiée à l'amour où le chemin possible vers le sacré serait dans la relation à l'autre.

Un homme se confie à nous, et deux aspects de ce même être se déchirent pendant cette confidence.

François Cervantes

La presse en parle

On sort de Shahada bouleversé. L'Écho

Mots clés

- Récit intime
- Syrie
- Radicalisation
- Témoignage
- Dualité

→ [Teaser](#)



© Sébastien Dumas

Cette petite merveille, à mi-chemin entre le cinéma, le théâtre et le concert, revisite le conte des frères Grimm. Dans cette version, Hansel et Gretel ne sont plus des enfants mais des personnes âgées sur le point d'être abandonnées. Une brillante réadaptation du conte incontournable à découvrir en famille !

Nous voilà en pleine crise économique. Jacob vit dans une caravane avec ses parents : Hansel et Gretel, magiciens à la retraite. Le jeune homme travaillait dans une agence d'intérim, mais depuis plus d'un an, il est au chômage et sa famille s'appauvrit. Un jour, il rencontre Barbara qui le convainc d'abandonner ses parents dans la forêt. Dans ce ciné-spectacle, le film projeté sur grand écran nous raconte cette histoire pendant que, sur scène, musiciens, acteurs et bruiteurs créent la bande sonore de ce conte. Une fable tant poétique que cruelle qui interroge nos rapports aux personnes âgées.

Hansel et Gretel

Jacob & Wilhelm Grimm
La Cordonnerie
Samuel Hercule & Métilde Weyergans



Le Liberté
Salle Albert Camus

Octobre

Jeu. 12 14h30*
Ven. 13 14h30*
Ven. 13 19h30

*Représentations scolaires.

Ciné-spectacle

👤 À partir du CP
🕒 Durée 1h

D'après le conte de **Jacob et Wilhelm Grimm**
Adaptation, réalisation, mise en scène **Samuel Hercule et Métilde Weyergans**
Musique originale **Timothée Jolly**
Avec (voix, bruitages et/ou musique) **Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly et Florie Perroud**
Et à l'écran **Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule et Métilde Weyergans**
Production **Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national et La Cordonnerie**

Note d'intention

Notre *Hansel et Gretel* se veut un conte poétique et cruel, en pleine crise financière des années soixante-dix. Dos au mur, Jacob se demande comment il va faire pour continuer à nourrir les siens. Voilà une vérité désagréable : la pauvreté et le besoin n'améliorent pas le caractère, mais rendent plus égoïste, moins sensible aux souffrances des autres et donc prêt à se lancer dans des actions insensées et même cruelles. En inversant les rapports enfants/parents, *Hansel et Gretel* interroge notre rapport aux personnes âgées. Comment vivre la charge matérielle et affective que représente au quotidien la perte d'autonomie de nos ascendants ?

Dans la version proposée par **Samuel Hercule et Métilde Weyergans**, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées. Nous voilà en pleine crise économique dans une petite ville du nord.

Hansel et Gretel en caravane est une autre version plus légère, plus indépendante, qui peut être montée plus rapidement.

La presse en parle

Comment ne pas parler de la magie qui se déroule de ce conte film ? De l'émotion qu'il suscite ? De l'humour présent dans chaque image ou presque, de la distance ? En un mot, ce spectacle fourmille d'intelligence et de poésie, ce qui ne peut exister que grâce à la maîtrise technique parfaite de cette troupe généreuse. Du grand art. Les Trois Coups

Mots clés

- Contes
- Ciné-concert
- Crise de la société des années 60
- Crise des Ehpad
- Pauvreté

→ [Extrait](#)

→ [Hansel et Gretel en caravane](#)



© John Hogg

Prodige sud-africaine, Dada Masilo a un style reconnaissable entre tous, bousculant les codes des grands ballets. Après nous avoir marqués avec sa relecture de Carmen, elle revient avec The Sacrifice, librement inspiré du Sacre du Printemps de Pina Bausch.

À travers l'histoire d'une jeune fille sacrifiée pour saluer l'arrivée du printemps et la régénération de la terre, Dada Masilo et sa troupe font se rencontrer pas de danse contemporains et tswanaï, rites collectifs et désirs sacrificiels sur une musique *live* et avec l'incroyable voix de la chanteuse Ann Masina. Dans leur ballet moderne, elles donnent à voir une partition frénétique. Une manière d'interroger la notion de sacrifice humain et le mal que se font les hommes au nom des traditions.

Présenté au 76^e Festival d'Avignon.

The Sacrifice

Dada Masilo



Le Liberté
Salle Albert Camus

Octobre

Mer. 18 20h30
Jeu. 19 20h30

Danse

Théma #44 – Y croire ?

👤 À partir de la 4^{ème}
🕒 Durée 1h

Librement inspiré du *Sacre du Printemps* de Pina Bausch
Chorégraphie **Dada Masilo**
Avec **Dada Masilo, Lehlohonolo Madise, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Eutychia Rakaki, Leorate Dibatana, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Songezo Mcilizeli, Steven Mokone et Tshepo Zasekhaya**
Musique **Ann Masina, Leroy Mapholo, Mpho Mothiba et Nathi Shongwe**
Production **Quartenaire et The Dance Factory (Johannesburg)**

Note d'intention

Dada Masilo a toujours été fascinée par l'étude des formes chorégraphiques inhabituelles et la fusion de ces vocabulaires avec la danse contemporaine ou la danse classique pour créer un nouveau langage.

Avec *The Sacrifice*, elle et les danseurs s'engagent dans l'étude de la danse tswana. Pas seulement la danse, mais aussi les rituels. La forme chorégraphique est originaire du Botswana et est unique, rythmique et expressive; elle est parfois utilisée pour raconter des histoires et soigner.

«Lorsque j'étudiais à P.A.R.T.S. (l'école Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles, j'ai eu le privilège d'apprendre une petite partie du *Sacre du Printemps* de Pina Bausch. J'étais intriguée par les rythmes complexes de la musique de Stravinsky. Je suis une grande amatrice des rythmes exigeants. Avec toute ma formation en danse, jusqu'à présent, je n'avais jamais étudié le mouvement tswana, qui est en fait la culture de mon héritage. Alors, en créant *The Sacrifice*, j'ai voulu explorer les rituels, ce que la notion de sacrifice voulait dire pour le peuple tswana et ce qu'il veut dire aujourd'hui. Le récit est très important pour moi. Je veux créer une histoire qui soit plus profonde qu'une jeune femme élue qui danse jusqu'à la mort. »

Dada Masilo

La presse en parle

La chorégraphe sud-africaine Dada Masilo propose une relecture éblouissante du Sacre du printemps. Une danse envoûtante à la portée universelle. La Croix

Mots clés

- Danse contemporaine et tribale
- Tribu africaine
- Rituel sacrificiel

→ [Teaser](#)



© Joseph-Philippe Bevilard

Anciens compagnons des Chiens de Navarre, Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent ont fait du rire leur arme pour révéler les absurdités de notre société. Ils reviennent avec une nouvelle satire, aux côtés de Valérie Karsenti et Cédric Moreau. Une drôle de comédie féministe !

Dans un futur proche, à coup de propagande, le parti du GRAF – Grand Retour aux Fondamentaux – a pris le pouvoir. La dictature patriarcale est installée. Dès lors, les femmes se voient interdites d'accès au travail : retour à la maison. Révoltées, quatre d'entre elles entrent en résistance. Planquées dans les égouts, Françoise, Ava, Simone et Delphine cherchent à renverser ce nouveau pouvoir. Pour les auteurs de cette pièce corrosive, l'humour est le meilleur moyen de défendre des idées. Ils le prouvent face à l'obscurantisme et au sexisme. Quand le *SCUM Manifesto* de Valérie Solanas rencontre *Papy fait de la résistance* !

La femme n'existe plus

Céline Fuhrer & Jean-Luc Vincent



Le Liberté

Salle Fanny Ardant

Novembre

Mer. 8 20h
Jeu. 9 20h
Ven. 10 20h

Théâtre

Théma #44 – Y croire ?

1 Première au Liberté

Coproduction et résidence
Châteauvallon-
Liberté

☺ À partir de la 2^{nde}
🕒 Durée 1h30

Texte et mise en scène
Céline Fuhrer
et Jean-Luc Vincent
Avec Céline Fuhrer, Valérie
Karsenti, Cédric Moreau
et Jean-Luc Vincent
Musique originale
Christophe Rodomisto
Production Compagnie
Les Roches Blanches

Note d'intention

Une comédie féministe

Il semble que le féminisme a ceci de commun avec l'écologie d'être un des combats politiques les plus rassembleurs et les plus ennuyeux.

Les plus rassembleurs, car rares sont ceux désormais à oser revendiquer à voix haute (quelles que puissent être leurs convictions profondes) le retour des femmes dans les cuisines. Et s'il reste des femmes pour défendre une vision traditionnaliste de leur condition, leurs porte-paroles féminines ne sont pas pour autant prêtes à quitter les tribunes pour retourner laver le linge de leurs époux.

Les plus ennuyeux, car les discours prenant des airs de donner des leçons, si profonds soient-ils, incitent à bâiller d'ennui (quand ils ne provoquent pas le plus irritant agacement). Et les femmes elles-mêmes les plus convaincues finissent par succomber à la lassitude quand il s'agit d'expliquer encore une fois des revendications que des dizaines d'années de lutte n'ont toujours pas suffi à imposer comme des évidences.

Pour **Céline Fuhrer** et **Jean-Luc Vincent**, l'humour est le meilleur remède à l'ennui ; il est aussi parfois la meilleure alternative au pamphlet pour défendre des idées ; il devient un argument massue, capable de remporter l'adhésion, autant dire une arme, dans le champ politique.

Il ne s'agit pas de porter un regard satirique sur le monde politique, de tourner en dérision la politique, mais bien au contraire de revendiquer l'importance qu'on doit accorder à celle-ci et que nous voudrions tous lui voir endosser ; en traitant le féminisme avec humour, Céline et Jean-Luc ne convient pas le spectateur à s'en moquer, mais entendent, bien au contraire, montrer l'absurdité de tout discours, attitude, comportement et projet de société relevant d'une pensée sexiste. Et cette absurdité, si elle peut faire rire, n'en a pas moins des conséquences tragiques.

Mots clés

- Féminisme
- Militantisme
- Politique
- Comédie



© B

À l'occasion de sa 17^e édition, le FiMé (Festival International des Musiques d'Écran) témoigne de son soutien à l'Ukraine en mettant à l'honneur deux de ses artistes : le cinéaste Alexandre Dovjenko, considéré comme l'un des fondateurs du cinéma ukrainien et la chanteuse et musicienne Mariana Sadovska, souvent comparée à Björk.

Sorti en 1930, le film *La Terre* a fait la renommée d'Alexandre Dovjenko. Il y aborde la lutte des classes, sujet clivant de la collectivisation des terres, et s'interroge sur la domination de la nature par l'homme. Lors de cette soirée spéciale, ce très beau film sera mis en musique par Mariana Sadovska. Au rythme de ce long-métrage, elle mêlera musique occidentale, répertoire traditionnel et mélodies vernaculaires issues du folklore de Kiev. Une façon de partager sa culture, elle qui vit aujourd'hui exilée à Cologne.

Dans le cadre de la 17^e édition du Festival International des Musiques d'Écran du 4 au 12 novembre 2023.

Une partie des recettes du ciné-concert sera reversée par le FiMé à l'AFUCA (Association Franco-Ukrainienne Côte d'Azur). Appel aux dons sur le site niceukraine.com



Le Liberté

Salle Albert Camus

Novembre

Ven. 10 20h30

Ciné-concert

Théma #44 – Y croire ?

☺ À partir de la 5^{ème}
🕒 Durée 1h15

Film de
Alexandre Dovjenko
(NB – 1930)
Avec Semyon Svashenko,
Yuliya Sointseva,
Yelena Maksimova...
Chant et clavier
Mariana Sadovska

La Terre

Alexandre Dovjenko — Mariana Sadovska

Présentation

Sorti en 1930, le film *La Terre* a fait la renommée d'Alexandre Dovjenko. Il y aborde la lutte des classes, sujet clivant de la collectivisation des terres, et s'interroge sur la domination de la nature par l'homme. Lors de cette soirée spéciale, ce très beau film sera mis en musique par Mariana Sadovska. Au rythme de ce long-métrage, elle mêlera musique occidentale, répertoire traditionnel et mélodies vernaculaires issues du folklore de Kiev. Une façon de partager sa culture, elle qui vit aujourd'hui exilée à Cologne.

Spectacle créé à la Cinémathèque Française lors de l'évènement Slava Ukraini ! le 2 septembre 2022 en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts. Une partie des recettes du ciné-concert seront reversées à l'AFUCA (Association Franco-Ukrainienne Côte d'Azur). Appel aux dons sur le site niceukraine.com.

Mariana Sadovska (chant et claviers)

Fille du chanteur, auteur-compositeur et traducteur ukrainien Viktor Morozov, Mariana a embrassé la carrière artistique très jeune. Formée en Europe et à New York, durant plusieurs années, Mariana Sadovska a mené des expéditions ethnomusicologiques en Ukraine, en Irlande, en Égypte, à Cuba et au Brésil. Elle a aussi organisé de nombreux échanges culturels entre des artistes contemporains d'Europe et des États-Unis avec les chanteurs traditionnels d'Ukraine.

Aujourd'hui, elle développe ses projets musicaux et discographiques. Celle qui est considérée par la critique comme « la Björk ukrainienne » tisse des liens entre musique contemporaine, répertoire traditionnel et mélodies vernaculaires issues du vibrant folklore ukrainien.

Mots clés

- Cinéma en noir et blanc
- Musique d'écran
- Film soviétique
- Ukraine
- Hommage

→ **Extrait du film**
→ **Mariana Sadovska**



© DR

Babils du Nil est une création scénique et musicale à destination de la petite enfance pour voix, accordéon et dispositif électronique. Ce spectacle a été pensé par Anthony Millet, Manon Lepauvre et Arnaud Marzorati comme une poésie sonore contemporaine accessible aussi bien à la toute petite enfance qu'au monde adulte

Les premiers sons, moment merveilleux de l'enfance...
L'idée de ce spectacle est venue après une naissance et du choix, en tant que parent, de ce qu'on souhaite leur faire découvrir comme premières notes, mots, couleurs pour établir les premiers liens de leur relation avec l'Art...

Dans le cadre du Festival Présence Compositrices – 13^e édition – du 10 au 14 novembre 2023.
→ festivalpresencecompositrices.com

Babils du Nil

Les Lunaisiens
& Compagnie Cadéëm



Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Novembre

Lun. 13 9h30* | 10h30*
Lun. 13 13h30* | 14h30*
Lun. 13 15h30*

*Représentations scolaires

Musique

- ☺ Crèches et maternelles
- 🕒 Durée non précisée

Création musicale
Manon Lepauvre
Voix et livret **Arnaud Marzorati**
Accordéon **Anthony Millet**
Production **Les Lunaisiens**
et la **Compagnie Cadéëm**

Notes d'intention

Ce spectacle est à la fois un projet compositionnel et un projet de recherche. S'adresser à la toute petite enfance demande un vrai travail préparatoire du point de vue du son pour comprendre les réactions des enfants et leurs implications. L'autre enjeu est que les adultes accompagnateurs puissent également être impliqué comme public. Le dispositif que nous allons utiliser est une source d'inspiration et de larges possibilités aussi bien acoustiques qu'électronique.

Manon Lepauvre, compositrice

Mots clés

- Petite enfance
- Éveil musical
- Création sonore



© Sophie Bouliet

Elles ont une passion commune pour Bérénice. Carole Bouquet l'a interprétée en 2008. Muriel Mayette-Holtz a mis en scène ce chef-d'œuvre à la Comédie-Française. Le succès de leur nouvelle adaptation est à la hauteur du défi relevé : celui d'apporter de la modernité à la puissance des alexandrins.

Bérénice, reine de Palestine, et Titus, empereur de Rome, sont amoureux. Mais dès qu'il accède au trône, il comprend que les Romains n'accepteront jamais une reine étrangère. Entre amour et pouvoir, Titus renonce à Bérénice. Incapable de l'affronter, il demande à Antiochus de lui annoncer la séparation. Muriel Mayette-Holtz n'a gardé de cette tragédie de Racine que les éléments essentiels. Dans une mise en scène épurée, contemporaine, où la musique joue un rôle important, le trio donne à voir une myriade de sentiments qui font de cette pièce une grande histoire d'amour.

Bérénice

Jean Racine
Muriel Mayette-Holtz



Le Liberté
Salle Albert Camus

Novembre

Mer. 15 20h30
Jeu. 16 20h30
Ven. 17 20h30

Théâtre

- ☺ À partir de la 3^{ème}
- 🕒 Durée 1h25

Texte **Jean Racine**
Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**
Avec **Augustin Bouchacourt, Carole Bouquet, Frédéric de Goldfiem, Jacky Ido**
et **Ève Pereur**
Production **Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur**

Note d'intention

J'ai déjà mis en scène ce chef-d'œuvre de Racine il y a quelques années à la Comédie-Française. Le plaisir était de raconter une grande histoire d'amour, le défi était de partager la puissance des alexandrins... Mais cela ne fut pas suffisant, c'est un texte que l'on voudrait remonter chaque année pour y traquer les infinis lapsus, la contradiction des sentiments : comment dire ce que l'on tait ? Comment réfléchir avec le cœur ? Comment chanter en susurrant et jouer jusqu'à l'évanouissement ?

Racine propose une caresse brutale de mots échangés, « J'ai tout fait pour l'amour » ou « J'étouffais pour l'amour »...

Mettre en scène la pièce signifie chercher dans l'indicible et ne pas se perdre en musique, tout en étant mélodieux ; c'est du son que surgissent les vrais sens. Il s'agit surtout de mettre en lumière la différence des deux héros, l'un se retranche derrière le devoir et l'autre aime !

Bérénice ou le désir d'une femme pour un homme.

Muriel Mayette-Holtz

La presse en parle

Classique dans sa forme, la mise en scène ciselée de Muriel Mayette-Holtz révèle ses contours tragiques, noirs, dans les détails. Face à une majestueuse Bérénice qu'incarne Carole Bouquet, Frédéric de Goldfiem dévoile un jeu subtil et juste, dont le minimalisme maîtrisé fait mouche. L'Œil d'Olivier

Mots clés

- Tragédie classique
- Rome et la raison d'État
- Héros et héroïnes
- Les grandes figures amoureuses de la littérature

→ [Teaser](#)



© Yann Clédat

Après ce spectacle, vous ne porterez plus le même regard sur le Moyen Âge. De cette époque, nous avons une image cruelle et sombre. Au fil de lectures et de rencontres avec des médiévistes et historiens, Olivier Martin-Salvan a découvert tout le contraire. Un monde subtil, poétique, rempli d'humour.

Le comédien et metteur en scène, récompensé en 2022 d'un Molière pour *Les gros patinent bien*, nous présente une fresque haute en couleur. Autour d'un château, un village coule des jours paisibles. Un soir, arrive un jeune héraut. D'abord effrayé par cette communauté aux coutumes étrangères, il trouve peu à peu sa place jusqu'à se faire adopter. Dans cette œuvre foisonnante, quinze interprètes, parmi lesquels sept comédiennes et comédiens en situation de handicap qui forment Catalyse, une troupe professionnelle au sein du Centre National pour la Création Adaptée – CNCA, donnent vie à ce monde merveilleux. En jouant, dansant, chantant, ils nous plongent dans des tableaux inspirés de Brueghel l'Ancien. Des tableaux vivifiants où la farce est de mise.

Péplum médiéval

Valérian Guillaume
Olivier Martin-Salvan



Le Liberté
Salle Albert Camus

Novembre
Mer. 22 19h30
Jeu. 23 19h30
Ven. 24 19h30

Théâtre

Théma #44 – Y croire ?

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

À partir de la 4^{ème}
Durée estimée 2h
Garde d'enfants
Ven. 24 nov.
Audiodescription
Ven. 24 nov.

Texte original
Valérian Guillaume
Mise en scène
Olivier Martin-Salvan
Avec Romane Buunk,
Tristan Cantin, Manon
Carpentier, Victoria
Chéné, Fabien Coquil,
Guillaume Drouadaine,
Maëlia Gentil, Lise
Hamayon, Mathilde
Hennegrave, Rémy
Laquittant, Emilio
Le Tareau, Olivier
Martin-Salvan, Christelle
Podeur, Jean-Claude
Pouliquen et Sylvain Robic
Collaboration artistique
Clédat & Petitpierre,
Ana Rita Teodoro, Miguel
Henry, Vivien Trelcat,
Mael Iger et Alice Vannier
Assistanat Lorraine
Kerle-Aurégan, Anne
Tesson et Maxime Lance
Régie au plateau
Marie Bonnier, Solène
Ferreol, Clémentine Page
et Lucile Quinton
Accompagnement éducatif
de la Troupe Catalyse
Erwana Prigent
et Julien Ronel
Production
Tsen Productions

Présentation, synopsis et genèse de la pièce

Péplum Médiéval est une œuvre contemporaine qui questionne la folie colorée et l'esprit du Moyen Âge, un spectacle pluridisciplinaire où théâtre, arts plastiques, danse et musique se tissent.

En période de restrictions liées à l'épidémie de COVID-19 qui fragilisent le lien social, Olivier Martin-Salvan imagine un grand spectacle fédérateur, et trace un parallèle troublant entre le Moyen Âge et ses épidémies, ses communautés de vie où se mélangeaient enfants, personnes âgées, malades, handicapés, et notre époque contemporaine.

« On pourrait bien se demander pourquoi la fin du Moyen Âge s'impose comme une matière foisonnante, visuelle, sonore et spectaculaire. De fait, le Moyen Âge connaît un regain d'intérêt sans précédent dans le paysage intellectuel et artistique contemporain : loin des rêveries nostalgiques du Puy-du-Fou, on découvre aujourd'hui la profondeur des textes, l'ambiguïté et la subtilité de ses pratiques théâtrales et poétiques, et la familiarité que l'on peut avoir avec ses inquiétudes.

Péplum Médiéval s'annonce comme le fruit d'une conjonction de recherche et de liberté : la forme théâtrale médiévale, souvent chargée, incluant plusieurs époques, des centaines de personnages et de fils directeurs, mélangeant texte et musique, parole et danse, sera finalement ici moins « reconstituée » que réinventée : on peut penser aux formes du Mystère, du Miracle, de la manière dont ces textes sérieux sont aussi truffés de farces imbriquées, de morceaux hétérogènes et d'effets spéciaux. Redonnons vie au Moyen Âge en lui empruntant ses ambitions esthétiques. »

Olivier-Martin Salvan

Mots clés

- Œuvre contemporaine
- Moyen Âge
- Théâtre
- Arts plastiques
- Danse
- Musique



© Fanchon Billalle

Personnage emblématique des Chiche Capon, quatuor de clowns complètement loufoques, expert en parodies burlesques, Fred Blin présente son premier solo, qu'il qualifie de « spectacle d'erreurs à faire peur ! »

Auteur, metteur en scène et interprète de ce seul-en-scène, Fred Blin y distille avec jubilation son irrésistible humour, nous annonçant des longueurs et du *quickchange*, des illusions et beaucoup de promesses. En sous-texte, il s'agit d'un spectacle sur la différence, sur la nature humaine, la nature animale et la nature tout court. Tantôt lunaire, tantôt excentrique et déployant tout un éventail de jeux de clowns entre ces extrêmes, le *show* du *one man* nous embarque dans les virevoltantes aventures de son imagination débridée, provoquant des catastrophes en série. Au bout du rouleau et au bord de la crise de nerfs, plus il se prend les pieds dans le tapis, plus nous pleurons de rire.

A-t-on toujours raison ?

Which witch are you ?

Fred Blin



Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Décembre
Mer. 6 20h
Jeu. 7 20h
Ven. 8 20h
Sam. 9 20h
Dim. 10 17h

Théâtre Clown

À partir de la 5^{ème}
Durée 1h10
Garde d'enfants
Sam. 9 déc.

Création et interprétation
Fred Blin
Mise en scène Raymond
Raymondson
Production Métro Belleville
et Labarakatarte

La presse en parle

C'est un spectacle clownesque difficile à raconter. Est-il raté ? C'est du moins ce que veut nous faire croire Fred Blin, personnage emblématique du trio Chiche Capon et de la série Scènes de ménages, sur M6. Affublé de sabots, d'une perruque noire et d'un rouge à lèvres très approximativement appliqué, il fait une entrée fracassante sur scène en prévenant qu'il y aura des longueurs et des cafouillages. Le reste est déroutant mais, en réalité, parfaitement maîtrisé. Il enchaîne les situations cocasses, ne craignant ni la gêne ni le ridicule. Il suffit qu'il gigote, saute et se contorsionne pour que les rires fusent. À voir absolument si l'on veut vivre un moment hors du temps. Le Parisien

Au cours de cet irrésistible seul-en-scène, Fred Blin devient personnage de tragédie travesti, esquisse piteusement pas de danse et numéros de cirque. [...] Avec ses airs de cabot à la ramasse, Blin fait prendre conscience comme rarement de la spécificité de son art, du temps de la représentation, de ses dangers, de son pathétique et de sa splendeur. Et il est à hurler de rire. Télérama

Mots clés

- Seul-en-scène
- Humour
- Nature humaine
- Décalé

→ [Teaser](#)

→ [Interview de Fred Blin sur France Inter](#)



© Agnès Mellon

Cette nouvelle création de Michel Kelemenis est une véritable ode à la joie. Le chorégraphe marseillais a choisi de célébrer la jeunesse et son énergie débordante sur une musique toute trouvée, *Le Magnificat* de Jean-Sébastien Bach.

Michel Kelemenis connaît par cœur cette partition monumentale de Bach. Elle fait partie des premiers airs qu'il a écoutés mille fois. En la chorégraphiant, il fait preuve d'audace. Sur scène, neuf interprètes se font le miroir de la jeunesse, source de liberté. Liberté dans le choix de ses appartenances, liberté dans sa manière d'être et de vivre ses désirs. Seuls, en duo ou en groupe, ils évoluent sur cette musique baroque sublimée par les compositions electro d'Angelos Liaros-Copola.

Magnifiques

Michel Kelemenis



Le Liberté
Salle Albert Camus

Décembre

Jeu. 7 20h30
Ven. 8 14h30*

*Représentation scolaire.

Danse

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

☺ À partir de la 6^{ème}
🕒 Durée 1h10

Conception, chorégraphie
et scénographie
Michel Kelemenis
Création musicale
Angelos Liaros-Copola
Avec Gaël Alamargot, Max
Gomard, Claire Indaburu,
Anthony La Rosa, Hannah
Le Mesle, Marie Pastorelli,
Anthony Roques, Mattéo
Trutat et Valéria Vellei
Production Kelemenis&cie

Note d'intention

Magnifiques entreprend de regarder dans le miroir de la jeunesse en ne la considérant pas cette fois comme cible, mais comme source, une résurgence toujours régénérée des informations, innovations et tendances que la vie du monde façonne. L'artiste de scène s'en fait métaphore, incorporant un soi-même différent à chaque rôle, et régénérant de la sorte sa rencontre avec le public. Les danseurs et les danseuses ne sont pas en reste, qui, avec une liberté décomplexée, se plaisent à égratigner, à la ville comme à la scène, les codes sociaux.

La presse en parle

Avec Magnifiques, danseuses et danseurs resplendissent dans la chorégraphie pleine d'espoir de Michel Kelemenis. La Revue du Spectacle

Michel Kelemenis et ses danseurs magnifient la force de l'instant présent et de la joie d'être au monde. Théâtre Actuel

Mots clés

- Danse
- Création
- Espoir
- Jeunesse

→ **Teaser**



© Sachet Film

Difficile de dissimuler plaisir, curiosité et excitation à l'idée de découvrir la première mise en scène de l'immense réalisateur italien Nanni Moretti! Il traite ici d'un sujet dont il est devenu maître: ce que nos vies quotidiennes racontent des diktats sociaux que nous subissons.

Cinq actrices et acteurs sur le plateau affrontent ce que Natalia Ginzburg nomme « l'Effroi » qui pourrait correspondre à la page blanche de l'écrivain, se situant quelque part dans le décalage entre l'intimité d'une parole écrite et sa mise en scène devant un public. Si Nanni Moretti s'empare de textes de choix de Natalia Ginzburg, c'est pour en faire le miroir de nos vies. De même qu'il le fait avec brio dans son cinéma, il déconstruit ici avec méthode, finesse et humour, les valeurs de la bourgeoisie. Mariage, fidélité, maternité, amitié: tout y passe, sur le ton d'une futilité qui révèle la fragilité de ces piliers. Entre scènes sentimentales, conflits sans fin et anecdotes tumultueuses, ce sont autant d'hommes et de femmes désenchantés, aux valeurs éthiques inconsistantes, qui se dessinent au cœur de ces grappes familiales. Devant cet implacable constat de la fin d'un monde, Nanni Moretti s'amuse à troubler les codes entre tragédie et comédie.

Diari d'Amore

Fragola e Panna (Fraise et Crème)

Dialogo (Dialogue)

Natalia Ginzburg — Nanni Moretti



Le Liberté
Salle Albert Camus

Décembre

Mar. 12 20h30
Mer. 13 20h30

Théâtre

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

Spectacle en italien
surtitré en français

☺ À partir de la 2^{nde}
🕒 Durée non précisée

Textes **Natalia Ginzburg**
Mise en scène
Nanni Moretti
Avec Valerio Binasco,
Daria Deflorian,
Alessia Giuliani,
Arianna Pozzoli
et Giorgia Senesi
Production déléguée
Carnezzzeria

Présentation

Difficile de dissimuler plaisir, curiosité et excitation à l'idée de découvrir la première mise en scène de l'immense réalisateur italien Nanni Moretti! Il traite ici d'un sujet dont il est devenu maître: ce que nos vies quotidiennes racontent des diktats sociaux que nous subissons.

Cinq actrices et acteurs sur le plateau affrontent ce que **Natalia Ginzburg** nomme « l'Effroi », qui pourrait correspondre à la page blanche de l'écrivain, se situant quelque part dans le décalage entre l'intimité d'une parole écrite et sa mise en scène devant un public.

Si **Nanni Moretti** s'empare de textes de choix de Natalia Ginzburg, c'est pour en faire le miroir de nos vies. De même qu'il le fait avec brio dans son cinéma, il déconstruit ici avec méthode, finesse et humour, les valeurs de la bourgeoisie. Mariage, fidélité, maternité, amitié: tout y passe, sur le ton d'une futilité qui révèle la fragilité de ces piliers. Entre scènes sentimentales, conflits sans fin et anecdotes tumultueuses, ce sont autant d'hommes et de femmes désenchantés, aux valeurs éthiques inconsistantes, qui se dessinent au cœur de ces grappes familiales. Devant cet implacable constat de la fin d'un monde, Nanni Moretti s'amuse à troubler les codes entre tragédie et comédie.

Mots clés

- Comédie
- Conflits familiaux
- Mariage
- Fidélité
- Amitié



Avec cette installation immersive réalisée par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud à partir du livre *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne, plongez dans l'Amérique ségrégationniste des années 50, à la découverte d'une histoire qui a provoqué la naissance du mouvement des droits civiques.

Montgomery, Alabama, 2 mars 1955. Dans le bus de 14h30, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Arrêtée puis incarcérée, elle décide d'attaquer la ville et de plaider non coupable. Son action est inédite. Pourtant, personne ne se souviendra de son nom. Neuf mois plus tard, Rosa Parks fera le même geste et entrera dans l'histoire. Munis d'un casque de réalité augmentée, nous devenons témoins de cette histoire. Devant nous, le fantôme de la jeune Claudette prend vie pendant qu'un montage mêlant archives et vidéos nous permet de comprendre le geste de l'adolescente, mais aussi son oubli. Plus de soixante ans après les faits, ce dispositif les remet en lumière et rend hommage à tous ces combats menés pour les droits humains. Cette installation immersive a été présentée au Centre Pompidou au printemps 2023.

Noire

La vie méconnue de Claudette Colvin

Tania de Montaigne
Stéphane Foenkinos
Pierre-Alain Giraud


Le Liberté
Salle Albert Camus

Décembre
Lun. 18
Mar. 19
Mer. 20
Jeu. 21

Horaires à définir ultérieurement.
Des séances sont disponibles pour les scolaires du lun. 18 au jeu. 21 déc.

Installation immersive

Théma #44 – Y croire ?

🕒 À partir de la 2nde
🕒 Durée 40 min
🕒 Tarif de 2 à 5€

D'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne publié aux éditions Grasset 2015
Installation immersive réalisée par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud
Avec Tania de Montaigne, Rebecca Naluyange, Keril Daniel Elombe, Véronique Bailey, Jona Kraft, Sergei Laev, Mbongiseni Kunene, Craig Thomas Crawford et John Harve Jackson
Musique originale Valgeir Sigurðsson
Production déléguée Novaya, Pierre-Alain Giraud et Emanuela Righi

Présentation

Exposition immersive d'après le texte de **Tania de Montaigne**, réalisée par **Stéphane Foenkinos** et **Pierre-Alain Giraud**.

Le sujet est brûlant. Aujourd'hui où l'essentialisation des genres et des couleurs est au centre des débats, il nous semble plus que crucial d'accompagner le grand public vers l'histoire de Claudette Colvin, véritable métonymie de l'Histoire des noirs aux États-Unis. De se faire le relais de son acte héroïque oublié, de faire comprendre pourquoi il a été oublié, et de rendre hommage à d'autres combats qui ont accompagné la bataille des droits civiques. Grâce à la réalité augmentée, qui permet d'unir comme aucune autre technologie notre présent aux fantômes du passé, l'histoire de Claudette peut devenir notre histoire, entrer dans nos souvenirs comme un moment « vécu » de notre vie. Nous pouvons tour à tour voir avec ses yeux, entendre sa voix résonner dans nos pensées, la soutenir face à ses bourreaux, face à notre propre conscience. Le dispositif est simple, au service du récit. Nous avons imaginé avec notre scénographe, Laurence Fontaine, un espace minimaliste sur un plateau nu, où des objets suspendus, en équilibre, suggèrent par leur présence la fragilité d'une histoire à reconstruire. Sur l'écran de cinéma, des montages mêlant archives, vidéos, bandes-annonces et images originales concourent à accompagner les spectres de Claudette Colvin et Tania de Montaigne dans la reconstruction de ce monde.

Cette installation immersive a été présentée au Centre Pompidou au printemps 2023.

Mots clés

- Racisme
- Ségrégation raciale
- Histoire des États-Unis
- Militantisme
- Immersion
- Réalité augmentée

→ [Podcast de l'exposition](#)



© Vincent Berenger - Châteauvallon - Liberté, scène nationale

« **J'essaie de me souvenir du temps où je n'étais pas Noire, mais seulement noire, sans majuscule. Ce temps où noire était un adjectif, pas un nom : une simple couleur.** »
Dans cette conférence-spectacle mise en scène par Stéphane Foenkinos, Tania de Montaigne adapte son roman éponyme sorti en 2018.

Un essai plein d'humour dans lequel elle interroge sur notre racisme ordinaire et nos préjugés. Comment, à une époque où chacun cultive sa différence, nous accolons toutes et tous, consciemment ou non, une étiquette sur les gens que nous côtoyons en fonction de leur couleur de peau, de leur religion ou de leur orientation sexuelle ? Revendiquant le fait de pouvoir dire simplement « noir », « jaune », « juif » sans à priori – quoiqu'en pensent les identitaires de tout poil – elle embarque le public dans une expérience collective et l'invite à inventer quelque chose de nouveau.

L'Assignation

Tania de Montaigne
Stéphane Foenkinos


Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Décembre
Mer. 20 20h
Jeu. 21 14h30*
Jeu. 21 20h
*Représentation scolaire.

Théâtre Conférence

Théma #44 – Y croire ?

🕒 À partir de la 2nde
🕒 Durée estimée 1h20

Texte **Tania de Montaigne**
Adaptation **Tania de Montaigne** et **Stéphane Foenkinos**
Mise en scène **Stéphane Foenkinos**
Avec **Tania de Montaigne**
Collaboration artistique **Aymen Bouchou** ou **Anis Hedjem, Clara Choi** et **Florence Maury**
Production **Arnaud Bertrand**
984 Productions

Note d'intention

En octobre 2020, un professeur a été assassiné pour avoir défendu la liberté d'expression. Hormis l'effroi, quelle réponse apporter en tant que citoyen ? Quelles sont nos armes de saltimbanque face à cela, à part la démagogie, les déclarations d'intention, les manifestations ou autres signatures de pétition ?

Il a fallu prendre du recul, se souvenir de pourquoi je continuais à faire ce métier. En relisant l'essai de **Tania de Montaigne**, *L'Assignation, les Noirs n'existent pas*, un premier éclairage m'est apparu. Elle y met à jour les écueils d'un monde entièrement basé sur des idées reçues ancestrales et rassurantes qui nous permettent de vivre notre quotidien en oubliant l'absurdité de leur énoncé... Un monde de Majuscules où le droit à l'individualité, au particularisme est nié.

En réponse tardive et désordonnée à ces préjugés, un pendant bien-pensant popularisé aux États-Unis fustige toute stigmatisation du « groupe » en s'offensant de ceux qui osent parler de ce qu'ils ne connaissent pas. Bienvenue aux pourfendeurs de l'appropriation culturelle qui estiment qu'on ne peut pas cuisiner des sushis si on est un chef cuisinier mexicain ou enseigner le yoga si on n'est pas né à Trivandrum.

L'envie de confronter alors un public à ces deux courants en utilisant l'adresse directe et le théâtre immersif s'est imposée. Une réponse à la fois ludique et sociétale avec de l'humour, toujours de l'humour, car le sourire dans une salle comme dans la vie est notre seule réplique et notre seule ambition pour faire évoluer les regards, même le temps d'une soirée.

Stéphane Foenkinos



Le spectacle est proposé accompagné de l'Exposition immersive *Noire* : chaque classe assistant au spectacle est invitée à choisir un créneau pour l'installation.

Mots clés

- Racisme
- Assignation
- Le regard porté sur les autres
- Féminisme
- Militantisme

→ [Interview de Tania de Montaigne dans Le Monde](#)

→ [Interview de Tania de Montaigne sur Arte](#)



© Caroline Bottaro

Un petit bijou de Molière à découvrir en famille. Écrite et montée en moins d'une semaine en 1665, cette œuvre préfigure ce qui deviendra *Le Médecin malgré lui*. Costumes colorés signés Christian Lacroix et musique entraînant rythment cette mise en scène de Jean-Louis Martinelli.

Nous y retrouvons le fameux Sganarelle, riche bourgeois avare. L'homme refuse de marier sa fille Lucinde car il ne veut pas payer de dot. Pour arriver à ses fins, la jeune femme feint d'être malade. Parmi les médecins qui se pressent à son chevet, se cache Clitandre, son amant, prêt à faire signer un « vrai-faux » contrat de mariage à son futur beau-père. Dans cette commedia dell'arte savoureuse et totalement burlesque, les comédiens nous séduisent par leur approche moderne et enjouée de cette satire.



Le Liberté
Salle Albert Camus

| | |
|----------------|--------|
| Janvier | |
| Jeu. 11 | 20h30 |
| Ven. 12 | 14h30* |
| Ven. 12 | 20h30 |

*Représentation scolaire.

Théâtre

 **Coproduction**
Châteauvallon-
Liberté

 À partir de la 6^{ème}
 Durée estimée 1h10

D'après **Molière**
Mise en scène
Jean-Louis Martinelli
Avec **Edouard Montoute,**
Elisa Kane, Martine
Schambacher, Michel
Melki, Bernard Nissille,
Hammou Graïa, Alexandre
Soulie, Yoann Denaive
et **Arthur Oudot**
Production
Théâtre du Jeu de Paume
Aix-en-Provence

L'Amour médecin

Molière — Jean-Louis Martinelli

Notes d'intention — Extraits

Écrite en moins d'une semaine, dira Molière, cette pièce s'appuie sur deux thèmes récurrents de son œuvre : les mariages forcés et la critique de la médecine de l'époque. L'arrivée des médecins au chevet d'une jeune fille (Lucinde) fait suite aux troubles mélancoliques, réels ou joués, troubles traduisant une forme d'hystérie diront des commentateurs de l'époque qui font suite à la décision du père (Sganarelle) d'imposer à sa fille un mari. Aucune médecine ne peut chasser ses maux, hors l'amour.

C'est ce que suggère Molière dans la résolution de la pièce qui se fait aux dépens des médecins et du père naïf et abusif par le stratagème mis en place par Lisette, la suivante de sa fille. Avec une dizaine d'acteurs et quasiment sans décor (une table et deux chaises !), la dimension visuelle de la pièce sera essentiellement prise en charge par les costumes de Christian Lacroix.

Jean-Louis Martinelli

Lors de notre premier rendez-vous, Jean-Louis Martinelli a évoqué une sorte de boîte/chambre noire pour décor, un « non-lieu » et sur ces presque « tréteaux » un esprit de commedia dell'arte contemporaine, une intemporalité dont, sans historicisme, le pourpoint ne serait pas banni ni le corset, non plus que les jeans ou les sneakers, sans pour autant tomber dans le nouvel académisme d'un énième classique transposé en t-shirt. Il s'agit, et j'adore cela, de créer un espace-temps propre à la pièce, un petit vocabulaire, l'évocation, sans prétention, de ce que Molière utiliserait peut-être de nos jours. C'est-à-dire des médecins loin des diafoirus en noir et des clystères mais plutôt en faux blancs colorés, des déguisements « clinique » utilisant les répertoires du travail et des quincailleries d'aujourd'hui, combinaisons, blouses, tuniques, bottes masques, gants etc.

Christian Lacroix

Mots clés

- Mariage forcé
- Satire
- Médecine d'époque
- Amants
- Amours interdits

→ [Teaser](#)



© Jason Fainoux

C'est un cri. Celui de Véra, quatorze ans. Amoureuse, la jeune fille, sourde, vient d'être éconduite. Elle laisse éclater sa tristesse et son désir de vivre dans un monologue poignant. Dans cette pièce sensorielle, Marie Vauzelle aborde avec une grande finesse l'adolescence et la place du handicap dans notre société.

Bien qu'appareillée, Véra reste différente pour ses camarades. Elle est révoltée depuis qu'elle a été repoussée, car « on ne sort pas avec une fille handicapée ». Elle se cogne, s'énerve, s'évade dans son monde imaginaire et nous dit ses espoirs. Au plateau, deux comédiennes incarnent cette double Véra. Elles jouent en écho, en miroir : l'une parlante, l'autre en langue des signes. À quelques pas d'elles, un adolescent joue de la musique. Il est l'autre, l'entendant, le garçon. Cette pièce poétique se fait l'écho, à la fois du combat de nombreuses personnes malentendantes pour que leur surdité ne soit plus vue comme un handicap et de la mutation que peut être l'adolescence.

Maëlstrom

Fabrice Melquiot
Marie Vauzelle



Le Liberté
Salle Fanny Ardant

| | |
|----------------|--------|
| Janvier | |
| Jeu. 18 | 14h30* |
| Jeu. 18 | 20h |
| Ven. 19 | 14h30* |

*Représentations scolaires.

Théâtre

Théma #45 – Couple(s)

 **Première en LSF**
au Liberté

 À partir de la 5^{ème}
 Durée 1h
 Adaptation LSF par
Lucie Olive-Sparta
Rencontre avec
les artistes en LSF
Jeu. 18 jan.

D'après *Maëlström*
de **Fabrice Melquiot**
Mise en scène
Marie Vauzelle
Avec **Louise Arcangioli**
et **Lucie Olive-Sparta**
Musique **Léopold Pélagie**
Production
Compagnie MAB

Note d'intention

Le texte de **Fabrice Melquiot** est d'une rageuse poésie qui appelle l'incarnation. Nous sommes en prise directe avec les émotions d'une jeune fille qui vient d'être éconduite, qu'elle nous livre en soliloque, sans didactisme. C'est là sa force, et ce qui peut justement toucher un public adolescent. S'il y a une fonction à accorder au théâtre, ce n'est précisément pas de donner des leçons mais de donner à penser par soi-même. Ce texte est une façon d'interroger notre regard sur ceux qui ne nous ressemblent pas. Et plus largement de dénoncer la grande usine sociale à fabriquer des identités fixes, qui fonctionne aujourd'hui à plein régime. Il fait écho aux combats de nombreux sourds pour que leur différence ne soit plus conçue comme un handicap, un « moins », mais simplement une différence, qui peut avoir sa place dans la société. À jardin, le jeune homme avec ses instruments - trombone, soubasophone, séquenceur, compose et joue en direct une partition musicale : il est l'autre, l'entendant, le garçon, l'objet de désir et de colère. La musique n'illustre pas le texte, elle dialogue avec lui, ils s'entrelacent, résonnent, créent des écarts et des pauses, des discordes et des découvertes. Les artistes ont travaillé depuis leur propre adolescence, s'adressant à d'autres adolescents.

Mots clés

- Handicap
- Adolescents
- Relations amoureuses
- Milieu scolaire
- Mise à l'écart

→ [Teaser](#)

→ [Interview de Marie Vauzelle](#)



© Simon Gosselin

De tous les films d'Ettore Scola, *Une journée particulière* fait partie des mémorables. Chef-d'œuvre sublimé en 1977 par Sophia Loren et Marcello Mastroianni, Lilo Baur a choisi de mettre en scène l'adaptation théâtrale avec Laetitia Casta et Roschdy Zem.

Mai 1938 à Rome. Alors que Hitler rencontre Mussolini lors d'un défilé marquant l'entente fasciste de l'Allemagne avec l'Italie, Antonietta, prise dans le chaos familial, frappe à la porte de Gabriele, confiné dans son appartement. Elle souhaite récupérer son perroquet qui s'est réfugié chez ce voisin inconnu. Ces deux âmes solitaires vont se confier pour la première fois l'une à l'autre, l'une sur sa douleur liée à son homosexualité dans une société fasciste et misogyne, l'autre sur son désarroi de femme non instruite et d'épouse trompée. Deux sujets qui résonnent encore dans nos sociétés aujourd'hui.

Une journée particulière

Una giornata particolare

Ettore Scola — Lilo Baur



Le Liberté
Salle Albert Camus

| | | |
|----------------|-------|--|
| Janvier | | |
| Ven. 19 | 20h30 | |
| Sam. 20 | 20h30 | |

Théâtre

☺ À partir de la 3^{ème}
⌚ Durée estimée 1h30

Texte **Ettore Scola**
Adaptation pour le théâtre
Gigliola Fantoni
et **Ruggero Maccari**
Texte français
Huguette Hatem
Mise en scène **Lilo Baur**
Avec **Laetitia Casta** –
Roschdy Zem et **Joan Bellviure** – **Carmen Vadillo**
Production **Claire Béjanin**
et **Valérie Six** — Au
Contraire Productions

Note d'intention — Extrait

Une journée particulière est une œuvre qui se doit de rencontrer aujourd'hui le jeune public et de servir de levier à des débats et à des exploitations pédagogiques dans les classes de collège et de lycée.

Si la Seconde Guerre mondiale est enseignée en troisième, les notions abordées en collège telles que : « Langages », « Écoles et sociétés », « Se chercher, se construire », « Vivre en société » ou « Agir sur le monde » ont plusieurs échos dans *Une journée particulière* : la manipulation du langage par le pouvoir fasciste, la vulnérabilité des personnes en manque d'instruction, la difficulté du développement personnel dans un contexte de dictature, la nécessité d'un engagement politique fondé sur une réflexion personnelle éclairée pour créer une société saine et épanouissante...

Au lycée, les enseignants de langues étrangères doivent construire des séquences pédagogiques autour des notions du passé dans le présent et de la représentation de soi et du rapport à autrui. *Une journée particulière* s'y prête idéalement : c'est une œuvre créée autour de l'évocation du passé pour mieux mettre en lumière le présent. De plus, les personnages, une femme au foyer modèle selon l'idéologie fasciste mais souffrant d'une misogynie brutale qu'elle a intégrée, et un homosexuel ayant un certificat d'hétérosexualité pour se protéger, sont propices à une réflexion autour du rapport à soi et à autrui. Enfin, si les élèves de seconde et première sont amenés à travailler sur la littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle, *Une journée particulière* peut s'intégrer à un programme de lectures et de sorties théâtrales.

Ramener *Une journée particulière* sur scène n'est pas que l'occasion de faire (re) découvrir une belle œuvre, mais c'est aussi, grâce à la rencontre intime de deux solitudes bouleversantes, la possibilité de provoquer chez le spectateur une interrogation sur l'époque actuelle et sur soi-même.

Arnaud Duprat de Montero et Valérie Six

Mots clés

- Dictature
- Fascisme
- Condition de la femme
- Homosexualité
- Histoire d'amour
- Confidences
- Rome après-guerre

→ [Interview de Roschdy Zem et Laeticia Casta sur la pièce](#)



© Philippe Lebrun

Les Chiens de Navarre n'ont peur de rien et voici quinze ans qu'ils n'en démordent pas. Leur humour four à four grinçant, tendre, méchant, dramatique décape tout sur son passage. Ici, ils font sa fête au monde politique qui finit à l'hôpital psychiatrique. Désopilant !

Tissé d'improvisations en écho à l'actualité et au territoire sur lequel ils jouent, on aime passionnément leur théâtre ou pas du tout. Le Liberté accueille la joyeuse bande pour une série, dans cette région où on l'a peu vue, avec l'un de ses spectacles les plus débridés et inventifs. L'entrée en salle annonce la couleur. Dans une scénographie étonnante cerclant un perchoir, les protagonistes s'apostrophent de gauche à droite, tandis que les spectateurs, à peine installés, sont pris à partie : nous sommes les députés, invectivés en pleine Assemblée Nationale. À l'aune des failles qui zèbrent de plus en plus profondément nos sociétés, le collectif hisse la voile d'une farce tragique, dans le vent de son exceptionnelle fantaisie, dressée tel un acte ultime de résistance à la folie publique.

Spectacle nommé dans la catégorie du théâtre public aux Molières 2023.



Le Liberté
Salle Albert Camus

| | | |
|----------------------|-------|--|
| Janvier | | |
| Mer. 31 | 19h30 | |
| Février | | |
| Jeu. 1 ^{er} | 20h30 | |
| Ven. 2 | 20h30 | |
| Sam. 3 | 20h30 | |

Théâtre

☺ À partir de la 2^{nde}
⌚ Durée 1h45

Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique
Amélie Philippe
Avec **Delphine Baril**, **Lula Hugot**, **Charlotte Laemmel**,
Anthony Pallotti, **Gaëtan Peau**, **Ivandro Serodios**,
Fred Tusch et **Bernie**
Production
Les Chiens de Navarre

La vie est une fête

Les Chiens de Navarre

Note d'intention

Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Il n'y a pas « d'œuvre dramatique préexistante » à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. [...] Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations. [...] Une écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement. La création collective : plusieurs regards et un œil extérieur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan.

Jean-Christophe Meurisse

La presse en parle

Blagues vachardes, réparties chiennes, chocs visuels... l'univers dérisoire et la vision chaotique de Jean-Christophe Meurisse touchent juste mais sont aussi et surtout empreints de poésie et de tendresse pour notre humanité ballottée par des vents contraires et impétueux [...]. Pas de doute, c'est réussi et surtout nécessaire !
Mediachœur

Mots clés

- Création collective
- Humour décalé
- Trash
- Improvisations

→ [Teaser](#)



© Lauren Pasche

Et si les contes étaient le remède infaillible contre la fristesse ? Pour fêter ses 30 ans, le Teatro Malandro s'empare d'un petit trésor italien du XVII^e siècle, *Lo Cunto de li cunti*. Cet ouvrage, écrit en dialecte napolitain, rassemble de savoureuses fables. Des histoires extravagantes où le grotesque se mêle au sublime.

Au sein de la famille Carnesino, un petit garçon prénommé Prince souffre d'un mal pernicieux : la mélancolie. Pour l'en guérir, ses parents ont fait appel au Docteur Basilio qui a inventé une thérapie révolutionnaire : la guérison par des contes tragicomiques. Assis à ses côtés, il se met à raconter. « Il était une fois, il était deux fois, il était trois fois ». Et nous voilà emportés dans des péripéties joyeuses, d'une maison très propre à un cabaret. Au gré des chants des comédiens, les scènes se succèdent, les gags aussi, dans une très belle mise en scène d'Omar Porras menée tambour battant.

Le Conte des contes

Giambattista Basile
Omar Porras



Le Liberté
Salle Albert Camus

Février

Jeu. 8 20h30
Ven. 9 20h30

Théâtre

☺ À partir de la 4^{ème}
⌚ Durée 1h50
👶 Garde d'enfants
Ven. 9 fév.

D'après **Giambattista Basile**
Conception et mise en scène **Omar Porras** – **Teatro Malandro**
Adaptation et traduction **Marco Sabbatini** et **Omar Porras**
Avec **Simon Bonvin**, **Philippe Guoin**, **Marie-Evane Schallenberger**, **Jeanne Pasquier**, **Cyril Romoli** et **Audrey Saad**
Production et production déléguée **TKM Théâtre Kléber-Méleau**

Note d'intention

Raconter un conte, c'est comme réinventer une histoire !

Les mythes et les légendes ont souvent inspiré les créations du **Teatro Malandro**, comme ce fut le cas pour *Ay ! Quixote*, *Amour et Psyché* ou *Noce de Sang*. Ces œuvres dramatiques et littéraires, souvent décrites comme des œuvres baroques, sont les éléments d'une fresque composée de personnages grotesques, musicaux et drôles qui évoluent dans une fantasmagorie bariolée.

Le Teatro Malandro compte une quarantaine de créations – l'enchantement de trente années de pèlerinages dans les théâtres d'Europe et d'ailleurs. Aujourd'hui, il s'empare de l'âme populaire, de la brutalité poétique de la parole paysanne, de l'héritage de plusieurs siècles de tradition orale rassemblé par **Giambattista Basile**, l'un des plus grands « aventuriers honorables », dans son ouvrage *Lo Cunto de li cunti*, *Le Conte des contes*, ou *Il Pentamerone*. Cet ouvrage, écrit à l'origine en dialecte napolitain en 1634, est un trésor de fables recueillies à Naples, en Toscane, en Sicile et à Venise dans les tavernes et les rues de l'Italie du XVII^e siècle.

Plus qu'un spectacle, *Le Conte des contes* est aussi une aventure musicale. Reprenant les codes du conte et de la tradition orale, les chants des comédiens et comédiennes se succèdent au rythme des péripéties dans ces créations originales pleines d'humour.

Mots clés

- Comédie italienne
- Fable
- Burlesque
- Humour
- Mélancholique

→ [Teaser](#)



Songlines © Laurent Philippe

La marche tient une place centrale dans les pièces de Joanne Leighton. Pour la chorégraphe, ce mouvement incarne autant nos pas que le chemin qui oriente nos vies. Réflexion, introspection, émancipation, le centre de formation Coline met à l'honneur son travail autour de ce geste fédérateur dans un programme en deux pièces.

En première partie, six danseuses et danseurs nous invitent à (re)découvrir la pièce *Songlines*, créée en 2018, sur la composition musicale fascinante d'*In C* de Terry Riley. Cette œuvre est considérée comme la première du courant de musique minimaliste. Chez les aborigènes, les *songlines* sont les sentiers qui sillonnent la terre. Sur cette partition répétitive, Joanne Leighton s'interroge sur le monde que nous créons, à la mesure de nos pas.

En deuxième partie, découvrez une nouvelle création de Joanne Leighton avec et pour les danseuses et danseurs de la formation professionnelle Coline 2022—2024 (Istres) qui s'inspire de sa pièce *9000 pas* (création 2015).

Songlines & création 2024 pour Coline

Joanne Leighton



Le Liberté
Salle Albert Camus

Février

Mar. 13 20h30

Danse

☺ À partir de la 6^{ème}
⌚ Durée estimée 1h40

Songlines

Chorégraphie et direction **Joanne Leighton**
Avec les danseuses et danseurs interprètes de la formation professionnelle **Coline** session 2022-2024 : **Bilal Alami Badissi**, **Joffrey Bardot**, **Hippolyte Desneux**, **Pénélope Estevez Perera**, **Cassandra Guerdat**, **Isaë Lecarpentier**, **Juliette Peyronnaud**, **Yuma Pochet**, **Thaïs Robin**, **Noah Deneulin-Rolland**, **Matéo Souillard**, **Lilian Taillard**, **Anaëlle Thiery** et 2 étudiants invités dont ceux de la **Latvian Academy of Culture** (Riga-Lettonie)
Production **Coline** (Istres)

Création 2024

Chorégraphie **Joanne Leighton**
Avec les danseuses et danseurs interprètes de la formation professionnelle **Coline** session 2022-2024 : **Bilal Alami Badissi**, **Joffrey Bardot**, **Hippolyte Desneux**, **Pénélope Estevez Perera**, **Cassandra Guerdat**, **Isaë Lecarpentier**, **Juliette Peyronnaud**, **Yuma Pochet**, **Thaïs Robin**, **Noah Deneulin-Rolland**, **Matéo Souillard**, **Lilian Taillard**, **Anaëlle Thiery** et 2 étudiants invités dont ceux de la **Latvian Academy of Culture** (Riga-Lettonie)
Production **Coline** (Istres)

Note d'intention

Songlines est la deuxième pièce d'une trilogie que **Joanne Leighton** consacre aux mouvements universels, précédée de la création *9000 Pas* (2015) et suivie de *People United* (2021). La marche, mouvement fondateur, est l'élément central commun aux trois pièces. Chez les aborigènes australiens, les *songlines* sont les sentiers qui sillonnent la terre. Ils furent inscrits dans le paysage par d'anciens êtres totémiques légendaires, créant les chemins conservés jusqu'à nos jours par le chant et la danse. [...] En étroite relation avec la partition musicale, la chorégraphe Joanne Leighton travaille à la migration des gestes et des espaces, qui éveillent les significations déposées en ce site, qu'est aussi un plateau de danse.

Pour aller plus loin : *Le chant des pistes* de Bruce Chatwin, roman paru en 1988, relate les pérégrinations de Bruce Chatwin en Australie. Guidé par Arkady, Australien d'origine russe ami des aborigènes, il découvre les « itinéraires chantés » (*songlines*). Ces chants sacrés sont à la fois une description géographique et un récit mythique de la création du monde.

Coline, implantée à la Maison de la Danse à Istres, propose un parcours de formation professionnelle aux danseurs. Elle accorde une place majeure au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces.

La presse en parle

*Songlines parle à l'œil, à l'esprit et au cœur : une pièce à voir pour ce grand plaisir simple qu'elle procure. **Ballroom Revue***

Mots clés

- La marche, l'espace et le mouvement
- La culture aborigène
- La place de l'homme dans la nature
- La célébration de la nature
- Le Land Art



© Vincent Warin

Un jeu mi-théâtral mi-chorégraphié, une envoûtante atmosphère musicale et vocale, de magnétiques projections, et c'est tout un monde intérieur dans lequel nous emmène la rêveuse en maillot de bain.

Tenir un journal de piscine municipale, c'est un désir secret qu'Anne Brochet a réalisé entre la France et la Californie. Elle y a inventé une héroïne ordinaire et solitaire, Odile, pour qui nager, c'est ne pas couler. Elle est à présent célibataire, ses enfants volent de leurs propres ailes et sa mère a quitté ce monde. Le temps d'un été, chaque jour, pendant ses longueurs, ses gestes répétitifs et le contact de l'eau font doucement ressurgir des souvenirs, jaillir des sentiments, affleurer des sensations. Entre légèreté et profondeur, intimité et drôlerie, *Odile et l'eau* atteint un équilibre parfait pour évoquer les moments charnières de nos existences, ceux qui nous laissent penser que tout est derrière nous, alors qu'il y a encore tant devant... Car au bout de ses allers-retours en immersion dans son passé, c'est une véritable renaissance qui attend l'attachante Odile.

Odile et l'eau

Anne Brochet — Joëlle Bouvier



Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Février
Mer. 14 20h
Jeu. 15 20h
Ven. 16 20h

Théâtre

© À partir de la 2^{nde}
© Durée 1h15

Texte, conception et interprétation
Anne Brochet
Collaboration artistique et chorégraphie
Joëlle Bouvier
Collaboration artistique
Elsa Imbert
Vidéo et son
Pierre-Alain Giraud
Production Théâtre
Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis

Note d'intention

Anne Brochet a écrit plusieurs romans publiés aux éditions du Seuil. *Odile et l'eau* est le premier texte qu'elle a écrit spécifiquement pour le plateau, un seule-en-scène chorégraphique et poétique qu'elle interprète elle-même. Odile, héroïne ordinaire et solitaire, nous convie à sauter dans l'eau du grand bassin d'une piscine municipale et à la suivre dans son couloir de nage. À travers différents motifs : la géographie et l'architecture des lieux, le mouvement des corps des nageurs qui l'entourent ou encore les sensations que le contact de l'eau provoque en elle – se dessine tout un paysage peuplé d'une faune étrange. « Homme Hippocampe », « Ciseau des eaux », « Athlète crocodile », loutre et autres planctons s'ébattent dans un monde qui n'est pas sans évoquer nos propres origines. Cousu d'impressions fugaces entremêlées de souvenirs souvent drôles et tendres, le texte nous renseigne par petites touches sur l'intériorité de cette femme à une période charnière de son existence.

La presse en parle

Lumineuse, discrètement décalée, la comédienne habite la scène, insuffle à son personnage un peu de sa douce folie et livre une interprétation toute en légèreté contenue. Portant à bout de bras, de palmes, ce petit objet théâtral sans prétention, Anne Brochet signe un premier seul-en-scène à son image, un peu hors du temps, mais tellement, réjouissant, rafraîchissant ! **L'ŒIL d'Olivier**

Mots clés

- Seule-en-scène
- Danse
- Théâtre
- Espace nautique
- Piscine

→ [Teaser](#)



© Guido Mancini

Dans l'œuvre de Bergman, le corps est révélateur de l'inconscient et de l'intime. Anna est enfermée dans sa vie : trois enfants, un mari qu'elle n'aime plus et une communauté religieuse écrasante. La rencontre du jeune Tomas sera le déclencheur de son difficile chemin d'émancipation.

Olivia Corsini et Serge Nicolaï, tous deux anciens comédiens du Théâtre du Soleil, portent à la scène ce personnage de femme forte, une héroïne, dont Ingmar Bergman fait le récit dans son roman *Entretiens privés*. Sur scène, les comédiens font exploser les sentiments, pris dans des injonctions contradictoires.

A Bergman Affair

Ingmar Bergman
Serge Nicolaï — Olivia Corsini



Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Février
Mar. 20 20h
Mer. 21 20h
Jeu. 22 20h

Théâtre

Théma #45 – Couple(s)

© À partir de la 1^{ère}
© Durée estimée 1h20

D'après le roman *Entretiens privés* d'Ingmar Bergman
Un projet d'Olivia Corsini et Serge Nicolaï
Mise en scène
Serge Nicolaï
Avec **Louis Beyler**, **Olivia Corsini**, **Serge Nicolaï**, **Andrea Romano** et **Stephen Szekely**
Production
Compagnie Wild Donkeys

Note d'intention

A Bergman Affair est un projet de dramaturgie plurielle. Si la partition écrite s'inspire librement du roman *Entretiens privés*, le spectacle, lui, compte mêler des expressions multiples : théâtre, danse, marionnettes, principalement. En suivant la trame du roman – une femme, quarantenaire, qui s'entretient successivement avec son pasteur, son mari et son amant – un groupe de quatre acteurs, en jeu, se verront « manipulés » tour à tour telles des marionnettes.

La presse en parle

La force de ce Bergman Affair réside surtout dans la représentation subtile et cinématographique d'un portrait de femme. Car Olivia Corsini interprète Anna avec une délicatesse ardente. Dans l'intensité de ses silences et ses regards, comme portés en gros plan par la mise en scène de Serge Nicolaï, on lit avec netteté les injonctions contradictoires qui assaillent son personnage, acculé par le remords et l'amour. La question du consentement sexuel, du viol conjugal, de la conquête de son corps et de son propre désir sont ainsi finement abordées. Et sa résilience face à sa vie manquée, son incapacité à se libérer de la domination manipulatrice de son époux et de sa seule assignation à son rôle social de mère, sont, quant à elles, d'une probante contemporanéité. **La gazette des festivals**

Mots clés

- Passion et sentiments
- Consentement
- Liberté
- Vérité et mensonge
- Manipulation
- Freud et l'Inconscient
- Théâtre du Soleil

→ [Teaser](#)



© Brighta Engelbrecht

Embarquez à bord du Nautilus, ce légendaire vaisseau commandé par le Capitaine Nemo. Dans cette version du roman de Jules Verne, le metteur en scène Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française et la plasticienne Valérie Lesort nous emmènent dans un monde fantastique. Là où les hommes côtoient les fonds marins.

Nous y retrouvons tous les personnages : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil bien sûr, ainsi que Nemo. En véritable pirate moderne, celui-ci les entraîne dans un tour du monde à travers les océans. Dans cette pièce optant pour le théâtre noir, acteurs, marionnettes et machinerie nous plongent dans l'univers imaginaire de ce monument de la littérature. Partez à la rencontre de poissons des profondeurs, de méduses lumineuses et d'un poulpe géant. De quoi joyeusement nous surprendre, entre réel et irréel. Ce voyage est un véritable enchantement.

Molière de la création visuelle en 2016.

20 000 lieues sous les mers

Jules Verne
Christian Hecq & Valérie Lesort



Le Liberté
Salle Albert Camus

Mars
Ven. 15 20h30
Sam. 16 19h30

Théâtre

Passion bleue #4

👤 À partir de la 6^{ème}
🕒 Durée 1h20
👶 Garde d'enfants
Sam. 16 mars

D'après Jules Verne
Adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort
Avec Éric Verdin, Pauline Tricot, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Éric Prat, Mikael Fau et la voix de Cécile Brune
Production Compagnie Point Fixe

Rencontre avec Christian Hecq et Valérie Lesort

Christian Hecq et **Valérie Lesort** évoquent la façon dont ils ont adapté le roman de Jules Verne et créé ce spectacle « hybride », pour acteurs et marionnettes.

C. H. — Il y a une dimension imaginaire forte dans ce roman, et rien de tel que le théâtre d'images pour la représenter sur scène. Nemo, le Nautilus, le poulpe géant, on a besoin de fantastique, de ce théâtre noir où les objets sont en suspension. C'est cette part d'imaginaire que l'on a projetée dans les marionnettes. [...]

V. L. — Jules Verne nous laisse finalement très libres, et l'on a rebondi sur les nombreux mystères qu'il y a dans le roman, particulièrement autour de Nemo. Jules Verne a dévoilé son identité dans un passage de *L'Île mystérieuse* que nous avons intégré, moins pour expliquer sa colère que pour affiner sa personnalité complexe. Nemo est un personnage attachant, il développe des pensées magnifiques sur la mer. Il n'en reste pas moins que s'il se coupe du monde, c'est pour le conquérir.

C. H. — Là réside son intérêt dramatique. Je n'aime pas les personnages lisses au théâtre. Ce misanthrope cyclothymique est aussi un grand humaniste qui défend les minorités, ces « sauvages » qu'il appelle les « naturels », et un grand écologiste. C'est également le mythe du savant. Le livre regorge de trouvailles, comme l'anticipation des applications de ce que l'on commençait à connaître sur l'électricité.

V. L. — La difficulté a été de traiter les rares propos scientifiques qui peuvent être considérés aujourd'hui comme des erreurs. Les modifier aurait faussé l'esprit visionnaire de Jules Verne qui fait aussi la poésie de l'œuvre. Nous avons privilégié le point de vue visuel : la magie des machines prend le dessus.

C. H. — Nous avons opté pour le théâtre noir, où le système d'éclairage efface le manipulateur. La marionnette est un instrument de jeu incroyable qui prolonge le corps de l'acteur. [...] C'est un spectacle d'images où les poissons peuvent faire une sacrée concurrence aux acteurs !

Mots clés

- Monde marin
- Exploration
- Aventure
- Marionnettes

→ [Teaser](#)



© DR

Le grand poème latin qui prône un retour à la nature face aux peurs et préjugés inculqués par la société résonne très sensiblement avec nos crises d'aujourd'hui. C'est par le charisme du comédien Stanislas Nordey que Christophe Perton nous donne à entendre les multiples échos.

Œuvre de référence, le texte de Lucrèce est un pilier de la transmission de la pensée épicurienne. Véritable puits d'humanisme et de pédagogie, il promeut une connaissance du monde qui permet de se libérer des carcans sociaux, notamment des superstitions. En 2020, le professeur d'histoire-géographie Samuel Paty était assassiné dans un acte barbare d'extrémisme religieux, pour avoir exercé son métier : enseigner, éclairer, éveiller une jeunesse à la citoyenneté et à la responsabilité. C'est alors que Christophe Perton s'est replongé dans la lumière du poème philosophique de Lucrèce. La finesse et la modernité de la traduction de Marie NDiaye, la physicalité quasi-musicale de Stanislas Nordey, la délicatesse de la mise en scène, baignée de rock progressif et de pop electro, font de cette création un vibrant hommage à la nature.

Évangile de la Nature

Lucrèce — Christophe Perton



Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Mars
Mar. 19 20h
Mer. 20 20h
Jeu. 21 20h
Ven. 22 20h
Sam. 23 20h

Théâtre

Passion bleue #4

👤 À partir de la 2^{nde}
🕒 Durée non précisée

D'après le *De Rerum Natura* de Lucrèce
Traduction Marie NDiaye avec la collaboration d'Alain Gluckstein
Adaptation, mise en scène et scénographie Christophe Perton
Avec Stanislas Nordey
Composition musicale Maurice Marius et Emmanuel Jessua
Production Scènes&Cités

Note d'intention

Le 16 octobre 2020, nous étions à Marseille et devions présenter comme chaque soir *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, que nous jouions depuis trois semaines. [...] Quelques jours plus tard, l'annonce d'un deuxième confinement allait tomber, ruinant définitivement les représentations à venir et enfermant chacun d'entre nous dans un repli triste et délétère.

Mais ce 16 octobre et les jours qui suivirent furent marqués par un évènement bien plus sombre et aux conséquences durables : Samuel Paty, professeur d'histoire et de géographie, était assassiné de façon abominable par un extrémiste religieux, pour avoir exercé son métier : enseigner, éclairer, éveiller ses élèves à se forger d'eux-mêmes une opinion libre et critique. Cet acte de barbarie régressive, cet obscurantisme, m'ont plongé dans une sidération et un effroi, bien plus marquants que la cruelle pandémie qui frappait alors le monde.

Il fallait pourtant continuer et se projeter dans l'avenir, trouver la voie d'une œuvre, d'un texte, d'une dramaturgie qui pourrait se partager pour prolonger mon travail au théâtre. [...]

J'ai demandé à **Stanislas Nordey** d'être l'interprète de ce texte millénaire. Nous avons sensiblement le même âge et bien que nos parcours, nos esthétiques, soient différents, nous avons en commun une même inclinaison pour des dramaturges, des poètes, des langues, que nous avons visités parallèlement. Je connais son travail depuis ses tous premiers spectacles et j'ai découvert depuis quelques années la puissance et la grâce de son incarnation presque musicale. Quelques séances de travail entre nous ont confirmé notre désir commun d'engager cette aventure : « Nous sommes donc embarqués ! »

Christophe Perton

Mots clés

- Crise humanitaire
- Philosophie
- Croyance
- Seul-en-scène



© Shen Jianzhong

Dans le cadre de sa tournée internationale, Xiexin Dance Theatre fait escale pour la première fois à Toulon. Depuis sa création en 2014, cette compagnie s'est affirmée comme figure majeure de la danse contemporaine en Chine. Avec *From IN*, elle nous présente un ballet épuré, aérien, d'une extrême élégance, entre tradition et modernité.

Chorégraphiée par Xie Xin, ancienne interprète de Sidi Larbi Cherkaoui, cette pièce trouve ses origines dans la calligraphie chinoise et particulièrement dans l'idéogramme 人. Ce caractère, constitué de deux lignes, signifie « Humain ». Pour Xie Xin, il incarne tout à la fois le croisement, le rapprochement voire le lien. Sur scène, les danseurs nous plongent dans un univers singulier, entre rêve et réalité. À travers une multitude de figures, ils s'enlacent et se repoussent, comme ces deux lignes, et déploient une poésie de la solitude et de la recherche de l'autre.

From IN

Xiexin Dance Theatre



Le Liberté
Salle Albert Camus

Mars
Mer. 20 20h30

Danse

🕒 À partir de la 6^{ème}
🕒 Durée 1h05

Direction artistique et chorégraphie **Xie Xin**
Musique **Jiang Shaofeng** et **Yin Yi**
Avec **8 danseurs**
Production **Xiexin Dance Theatre**
Production de tournée **Delta Danse**

Note d'intention

Avec *From IN*, **Xie Xin** nous plonge dans un espace-temps sensible, où les strates de souvenirs ne cessent de se superposer les unes aux autres. Figures fantasmatiques, ses danseurs apparaissent et disparaissent dans une unité énigmatique et élégante, entre tradition et modernité.

« En tant qu'Homme, l'une des raisons pour lesquelles nous partageons des souvenirs communs est que nous nous rencontrons au même moment, au même endroit. Cela crée un lien spécial sans lequel nous ne vivons que des vies parallèles, dans des endroits différents... » **Xie Xin**

La presse en parle

Xie Xin explore une multitude de figures où le corps se tend à l'extrême, infiniment fluide et presque élastique pour produire une esthétique à l'élégance suprême. En solos, en duos ou tous ensemble, les huit artistes de la compagnie déploient une poésie de la solitude et de la recherche de l'autre et des autres dans une épure de tous les instants. Danses avec la plume

Mots clés

- Danse contemporaine
- Recherche de l'autre
- Énigmatique

→ [Teaser](#)



© Alban van Wesemhove

Dans cette pièce choc, proposée au Liberté et hors les murs, prenez place dans une vraie salle de classe, pour suivre, aux côtés d'une inspectrice, une enquête sur fond de harcèlement scolaire. Véritable thriller psychologique, *Seuil* a rencontré un large succès au Festival Impatience et lors du Festival Off d'Avignon en 2022.

« *Vous m'avez tué* ». Une nuit, Matteo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux sociaux après avoir été aperçu dans la forêt. Depuis, il n'a plus donné aucun signe de vie. Pour tenter de le retrouver, une enquête est lancée au sein même de son collège. Noa, son ami d'enfance, semble mêlé à cette disparition. À la façon d'un jeu de piste, nous plongeons entre moments d'interrogatoires et flashback. De quoi remonter le temps et reconstituer peu à peu le drame qui a eu lieu.

Seuil

Marilyn Mattei
Pierre Cuq



Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Avril
Jeu. 4 14h30*
Jeu. 4 19h30
Ven. 5 10h30*
Ven. 5 14h30*

Hors les murs
Collège Peiresc
Toulon

Avril
Lun. 8 11h* | 15h*
Mar. 9 11h*
Mar. 9 19h30

* Représentations scolaires.

Théâtre

🕒 À partir de la 4^{ème}
🕒 Durée 1h30

Texte **Marilyn Mattei**
Mise en scène **Pierre Cuq**
Avec **Baptiste Dupuy** et **Camille Soulerin**
Et les voix de **Thomas Guéné**, **Hélène Viviers** et **Vincent Garanger**
Production **Compagnie Les Grandes Marées**

Note d'intention

Seuil est né d'une rencontre.

En 2016, lors d'une résidence d'écriture de **Marilyn Mattei** dans un collège, le principal d'établissement lui fait part d'un événement : une série d'agressions sexuelles entre hommes ont eu lieu au sein de l'internat. Les principaux acteurs de ces agressions n'avaient aucune conscience de leurs actes, tout n'étant que « jeu », une forme de bizutage organisé par les plus grands sur les plus jeunes, et de surcroît entre garçons. Un père de famille convoqué par le principal répondra à cette accusation par : « ce n'est pas du viol, ce sont des jeux, moi aussi j'y ai joué à ces jeux, j'ai été jeune, tout comme vous, on a tous joué à ces jeux-là, entre hommes ».

Le désir d'écriture de Marilyn Mattei se situe à l'endroit de l'urgence, abondant, travaillant des sujets que l'on nomme « brûlants », tout en essayant de trouver l'angle adéquat, le pas de côté nécessaire, et s'interrogeant toujours sur ce que le théâtre pourrait dire de plus que l'espace médiatique.

La presse en parle

Seuil pourra résonner très profondément en vous selon votre propre vécu de la violence, du harcèlement, du consentement. On n'en sort pas indemne, mais ce drame initiatique incite à une réflexion sur ces phénomènes de reproduction de la violence induits par les stéréotypes de genre. À voir... avec vos ados !

Le Monde en nous

Mots clés

- Harcèlement scolaire
- Collège
- Adolescence
- Enquête

→ [Teaser](#)



Le Liberté
Salle Albert Camus

Avril
Mer. 17 20h30
Jeu. 18 20h30

Théâtre

1 Première française au Liberté

🏠 Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

Spectacle en dialecte napolitain surtitré en français

🕒 À partir de la 2^{nde}
🕒 Durée non précisée

Texte et mise en scène
Emma Dante
Librement inspiré du *Conte des contes* de **Giambattista Basile**
Distribution en cours
Production (en cours)
Piccolo Teatro di Milano
– Teatro d'Europa, Atto Unico, Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzaria srl

Emma Dante, la « papesse sicilienne » comme l'a surnommée *Le Monde*, continue d'explorer *Le Conte des contes* de Giambattista Basile avec des comédiens au talent exceptionnel. Tableaux poétiques et fantaisistes s'enchaînent avec brio dans ce *Re Chicchinella* à l'énergie brute.

Il était une fois un roi qui, partant à la chasse, s'en fut se soulager derrière un buisson. Il s'essuya avec une poule aux plumes douces, soyeuses et blanches, qui gisait abandonnée dans un coin. Mais la poule n'était pas morte et décida de s'installer dans le cul du roi ! C'est ainsi que commence cette nouvelle création d'Emma Dante. Après *La Scortecata* (2018) et *Pupo di zucchero* (2021), elle s'inspire à nouveau de ces contes italiens du XVI^e siècle qui rivalisent avec ceux de Perrault et de Grimm. Une fois encore, l'humour, la poésie et la magie opèrent !

Re Chicchinella

Emma Dante

Présentation

Re Chicchinella est une fable sur l'obscurantisme du pouvoir : pour un œuf d'or par jour, même une poule peut être couronnée roi. C'est la troisième fois que la metteuse en scène **Emma Dante**, surnommée « la papesse sicilienne », adapte un conte de **Giambattista Basile**, auteur du *Conte des contes*.

Le théâtre d'Emma Dante

Le rythme est l'un des éléments centraux du théâtre d'Emma Dante. Lors d'ateliers et d'échauffements, elle travaille beaucoup avec la musique, avec les sons, les gestes répétitifs, presque obsessionnels, des comédiens. Le rythme c'est, dans sa vision du théâtre, l'instinct qui sort, qui doit être libéré. Emma Dante considère son théâtre comme social, et pas politique : « Je ne fais pas un théâtre politique, parce que je ne parle pas de Berlusconi ni de faits divers, mais j'ai mis en acte des dénonciations sociales. Mon théâtre concerne la barbarie du monde. »

Rencontre avec Emma Dante

Emma Dante évoque ce qui l'a séduite dans les contes de Giambattista Basile et parle de son théâtre :

E. D. — Ce qui me fascine le plus, c'est la langue, cette vieille langue napolitaine et baroque de 600, avec son ballet brillant de mots, son langage visionnaire et digne des bouffons ; je ne sais pas si la traduction réussira à rendre certaines expressions qui sont toutes napolitaines car c'est déjà difficile à rendre en italien contemporain… mais heureusement le corps est très important aussi dans le spectacle. […] Le mien est un théâtre où le corps et la parole ne font qu'un, c'est-à-dire qu'il ne peut y avoir de geste sans le mot et vice versa.

Mots clés

- Conte
- Obscurantisme du pouvoir
- Le corps dans le théâtre



© Vincent Bérengère — Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Après avoir monté des textes d'Hannah Arendt dans le spectacle *Fragments* et d'Albert Camus à l'occasion de l'Année Albert Camus initiée par la Région Sud, **Bérengère Warluzel porte au plateau la voix et la pensée de Maria Montessori dans un nouveau spectacle intense et jubilatoire.**

Visionnaire, Maria Montessori l'a été, très certainement et les réflexions de cette femme du début du XX^e siècle résonnent si justement aujourd'hui encore. Son incroyable parcours de femme, féministe et moderne, l'a conduite à exercer inlassablement auprès d'enfants démunis, ceux qu'on appelait « les idiots de Montessori », et leur a rendu, peu à peu, leur dignité. L'approche sensorielle et la confiance portée aux enfants sont au cœur de sa pédagogie qui allie ordre et liberté. Elle a voulu comprendre l'enfance pour mieux appréhender la vie. Et ce qui intéresse dans cette expérience théâtrale ce n'est pas tant ces outils pédagogiques que son merveilleux pari sur les promesses de l'enfance. Ainsi, Maria Montessori perturbe, car elle ne se penche pas seulement sur l'enfant mais sur l'humanité dans son ensemble, et nous éclaire sur l'étoffe dont est faite la vie. Seule-en-scène, sous le regard tout en nuances de Charles Berling, Bérengère Warluzel, nous fait (re)découvrir cette femme qui a pris le parti de l'amour et de la liberté.

Montessori

Charles Berling — Bérengère Warluzel



Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Mai
Mar. 14 20h
Mer .15 20h
Jeu. 16 20h
Ven. 17 20h

Théâtre

🏠 Production
Châteauvallon-
Liberté

🕒 À partir de la 2^{nde}
🕒 Durée estimée 1h15

D'après **Maria Montessori**
Mise en scène
Charles Berling
Adaptation et interprétation
Bérengère Warluzel

Note d'intention

Après avoir monté des textes d'Hannah Arendt dans le spectacle *Fragments* et des textes d'Albert Camus à l'occasion de l'Année Albert Camus initiée par la Région Sud, **Bérengère Warluzel** porte au plateau la voix et la pensée de Maria Montessori dans un nouveau spectacle intense et jubilatoire. Seule en scène, sous le regard tout en nuances de **Charles Berling**, Bérengère Warluzel nous emmène sur des chemins oubliés. À ses côtés, nous (re)découvrons cette femme qui a pris le parti de l'amour et de la liberté.

Résumé

Tout le monde connaît ce nom : Montessori. De nombreuses écoles en France et à l'étranger ont fleuri sous ce nom, inspirant la passion mais aussi beaucoup d'interrogations et d'incompréhensions. La pensée pédagogique de Maria Montessori n'a rien à voir avec une technique, il s'agit en fait d'un pari sur l'enfant et sur l'avenir, d'un parti pris d'amour et de liberté. De cette grande éducatrice, on a souvent une image figée. Cependant, Maria Montessori se révèle être une femme libre et une éducatrice révolutionnaire.

Maria Montessori nous dit que toucher à l'enfant, c'est toucher au point le plus sensible d'un tout qui a ses racines dans le passé et se dirige vers l'infini de l'avenir, un point où tout peut encore se rénover. Travailler pour l'enfant dans l'intention prodigieuse de le sauver, équivaldrait à conquérir le secret de l'humanité. Figure humaniste de son époque, révélatrice et visionnaire, Montessori ne cesse de nous parler de notre temps. À travers des textes tirés de ses expériences sensibles auprès des enfants les plus défavorisés, elle nous éclaire et nous rappelle plus que jamais ce que c'est que la vie.

Mots clés

- Théâtre biographique
- Pédagogie



© DR

Le chorégraphe Sébastien Ly nous donne rendez-vous quelque part au milieu des étoiles. Dans cette danse en apesanteur, il nous parle de désir, du moment où tout chavire, là où l'on perd l'équilibre, entre attraction et suspension.

Sébastien Ly crée un dialogue constant entre le corps en mouvement et l'espace dans lequel il se déploie. Pour cette pièce en suspension, il s'est appuyé sur l'artiste Kitsou Dubois, passionnée depuis des années par le phénomène d'apesanteur. Sur scène, ou plutôt devrait-on dire dans les airs, deux interprètes, issues du monde du cirque, dansent sur un trapèze quand soudain ce support flanche. Accrochées à des cordes, elles vont virevolter et tenter de rejoindre la terre ferme au son d'une musique *live*. Eux-mêmes situés sur une plateforme en hauteur, les musiciens continueront de jouer coûte que coûte, plongeant ainsi le public dans un spectacle immersif.

Sidéral

Sébastien Ly



Le Liberté
Salle Albert Camus

Mai
Jeu. 23 20h30

Danse

**Coproduction
et résidence**
Châteauevallon-
Liberté

🕒 À partir de la 6^{ème}
🕒 Durée 56 min

Chorégraphie
Sébastien Ly
Collaboration artistique
Kitsou Dubois
Avec **Méline Lavinet**
Drouet et Kamma
Rosenbeck
Musique *live* **NOORG /**
Loïc Guénin
et **Eric Brochard**
Production
Compagnie Kerman

Note d'intention

Le spectateur plongé dans un univers en suspension

Dans *Sidéral*, tout fait corps. Les mouvements des interprètes entrent en résonance avec le travail de lumière, la musique jouée en live et le trapèze fixe. Le trapèze fixe désigne une barre suspendue à chacune des extrémités par des cordes. Au cours du spectacle, cet agrès va subir une métamorphose. Au début l'agrès participe à créer un univers orthogonal fait de lignes horizontales et verticales, en cohérence avec les barres auxquelles sont accrochées les projecteurs et qui seront abaissées pour être visible depuis le public. À mi-parcours, l'une des cordes cédera, créant ainsi un déséquilibre, avec une barre suspendue par une seule extrémité. Cet événement annonce une bascule dans le mouvement, où l'équilibre sera au cœur même du processus d'écriture. Puis la dernière accroche libérera totalement la barre, laissant les interprètes uniquement avec les cordes.

Les corps exploreront alors un mouvement spiralé et tourbillonnant qui les rapprochera progressivement du sol. À l'instar d'une fusée qui se déleste d'éléments au fur et à mesure de son ascension, l'agrès disparaîtra progressivement, laissant aux deux corps tout l'espace, jusqu'à ce qu'il regagne à nouveau la terre ferme. Les deux musiciens seront sur le plateau, sur une plateforme en hauteur située au lointain, telle une constellation lointaine. Les enceintes suspendues sur la scène et au-dessus des gradins offrent la possibilité d'une circulation du son à 360°. Les spectateurs se trouvent ainsi littéralement traversés par la musique, par des trajets de sons pouvant surgir à l'arrière du public pour arriver jusqu'à la scène. Les projecteurs, dont certains seront accrochés à des perches elles-mêmes abaissées, seront ainsi visibles et constitueront une constellation d'objets en suspension. Les corps suspendus des deux danseurs font ainsi partie d'un univers d'objets en suspension : sources de sons, sources de lumières, et eux-mêmes sources de mouvements.

Mots clés

- Apesanteur
- Déséquilibre
- Invitation au voyage
- Désir



© DR

À l'heure des grandes causes de l'égalité des genres, à fleur de #MeToo, il fallait oser mettre en scène des protagonistes hyper-masculinistes. Fort de son audace, de sa clairvoyance et de sa sensibilité, Guillaume Cantillon ne s'est pas dégonflé!

Pour ce seul-en-scène, Guillaume Cantillon a passé commande d'un texte à Gwendoline Soublin. Le défi: écrire une fiction, avec sa langue puissante et ciselée, pour travailler autour de l'inégalité entre hommes et femmes ces dernières années. En mettant en scène l'histoire d'un homme condamné à perpétuité pour un acte criminel, la pièce aborde le sujet extrême des mouvances masculinistes qui nourrissent une véritable haine des femmes, au point d'organiser des raids féminicides de masse. Déconstruire le modèle patriarcal, dans ce qu'il a de pire, en l'érodant de l'intérieur, tel est le tour de force de *Mort le soleil*.

Mort le soleil

Gwendoline Soublin
Guillaume Cantillon



Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Mai
Mer. 29 20h
Jeu. 30 20h

Théâtre

**Coproduction
et résidence
Châteauvallon-
Liberté**

© À partir de la 2nde
⌚ Durée 1h15

Texte Gwendoline Soublin
Mise en scène
et interprétation
Guillaume Cantillon
Production
Le Cabinet de Curiosités

Note d'intention

Sur le seuil de sa perpétuité, trente ans après le drame pour lequel il a été emprisonné, un condamné livre son ultime Pater Noster. Ce poémologue convoque les figures d'un adolescent et de son père quinquagénaire, fanatisés par un jeune masculiniste prêchant la contre-révolution féministe.

Depuis quelques années, #MeToo, les plaintes pour violences sexuelles, les féminicides, la multiplication des témoignages et leur médiatisation, ont fini par agir, par appeler au questionnement, à une sorte de bilan de position dans la société. Et même si des actes insupportables sont encore mis au jour trop régulièrement, ils provoquent des modifications de comportements, de langage, de regards portés, une prise en compte plus attentive et plus respectueuse d'autrui et des femmes en particulier.

Mots clés

- Seul-en-scène
- Sujets de société
- Égalité hommes-femmes
- Masculinisme
- #metoo

Les spectacles hors les murs



Yann Frisch installe son camion-théâtre aux Chapiteaux de la Mer. Dans cette structure itinérante créée spécialement pour ses spectacles, il nous montre une fois de plus que la frontière est mince entre « croire » et « savoir ». Dans *Personne*, il questionne l'illusion au théâtre et notre capacité à croire, le temps d'une représentation, à l'existence de personnages fictifs.

Pour Yann Frisch, la « présence » d'un acteur est en soi un mystère. Le fait que les spectateurs soient en empathie avec un personnage qu'ils savent être fictif en est un autre. Dans son petit théâtre mobile et intimiste, il se joue de ce trouble entre réel et fiction. L'artiste multiplie les apparitions, les doubles et les faux-semblants. À travers une panoplie de masques et de costumes, il explore les mystères de l'incarnation, brouillant nos perceptions. Joue-t-il un texte ou est-il lui-même ? Difficile de le savoir.

En coréalisation avec LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national.

Personne

Yann Frisch

Mots clés

- Fiction ou réalité ?
- Illusion théâtrale

→ [Teaser](#)

Chapiteaux de la Mer

La Seyne-sur-Mer

Mars

| | |
|---------|-----------|
| Ven. 29 | 20h |
| Sam. 30 | 17h 20h |
| Dim. 31 | 17h 20h |

Avril

| | |
|--------|-----|
| Mar. 2 | 20h |
| Mer. 3 | 20h |
| Jeu. 4 | 20h |
| Ven. 5 | 20h |
| Sam. 6 | 15h |

Théâtre

🎫 À partir de la 3^{ème}
🕒 Durée 1h

Conception
et interprétation
Yann Frisch
Production déléguée
Compagnie L'Absenté
de tous bouquets

Actions culturelles

Complément indispensable à la programmation et formidable outil de transmission, les actions culturelles de Châteauvallon-Liberté donnent la parole à ceux dont la voix ne pourrait pas être entendue sans cela. La Scène nationale contribue à la création d'œuvres participatives et organise, autour des spectacles et des Théma, de nombreuses rencontres formelles ou informelles. Des ateliers, des stages et des masterclasses dirigés par des artistes viennent jaloner la saison, pour proposer au public l'expérience de l'art par la pratique.

Visites

Le Liberté propose des visites guidées de ses salles et de ses coulisses. Faites découvrir à vos élèves l'histoire des lieux, les différentes salles, leurs caractéristiques techniques, leurs fonctions mais également l'envers du décor en descendant sous la scène, en montant sur le plateau et même en visitant les loges. Une rencontre avec les équipes techniques peut également être organisée pour découvrir les trois grandes familles de métiers d'un théâtre : les artistes, la technique et l'administratif.

Courts-métrages en Liberté

Les Courts-métrages en Liberté proposent à des jeunes d'écrire, de réaliser et de jouer dans des films sur des questions de société en lien avec un Théma. La Scène nationale les accompagne pour que leur parole soit exprimée de façon poétique et esthétique, par le biais d'ateliers vidéo encadrés par des artistes professionnels et l'équipe de la 7^e Scène.

Stage culture

Chaque année, Châteauvallon propose un stage à destination des professeurs et de leurs élèves. L'objectif est d'enrichir leur parcours de spectateur en apportant des connaissances sur le spectacle vivant et ses métiers.

- Découvrez nos actions sur chateauvallon-liberte.fr/articleblog
- Retrouvez les courts-métrages sur [notre chaîne YouTube](#)

Ateliers en Liberté

Depuis 2017, Le Liberté a monté une équipe d'une vingtaine d'artistes en herbe, âgés de 7 à 11 ans, accompagnés par des artistes professionnels et le regard de Charles Berling. Pendant deux ans, les enfants explorent et découvrent le théâtre, la danse, la musique, l'écriture et les arts plastiques.

- Découvrez les activités des ateliers sur [instagram.com/ateliersenliberte](https://www.instagram.com/ateliersenliberte) et ateliersenliberte.com

Autour des spectacles et des Théma

Les artistes passent, beaucoup repassent et... parfois certains restent. Ils restent pour rencontrer le public et lui proposer, quel que soit son âge, de faire un bout de chemin avec lui. Rencontres formelles ou informelles, ateliers, stages et masterclasses à destination des élèves bien entendu, mais également des associations du champ social, des mineurs isolés, de tous ceux qui ont envie de se frotter aux artistes et de partager avec eux leur obsession, leur créativité, leur espièglerie ou leur inquiétude d'être au monde.

Certains ateliers ont lieu dans le cadre des partenariats avec le **Conservatoire** et l'**ESAD TPM**. Ils permettent aux élèves de vivre des moments privilégiés : rencontres avec des artistes professionnels, ateliers vidéo avec la 7^e Scène, accès aux répétitions, utilisation des espaces pour présenter leurs travaux de fin d'année.



© Quentin Coussinat

Prenez place sous les étoiles dans le campement du Cirque Aïtal. Les deux acrobates nous ouvrent leurs caravanes et nous invitent dans leur nouveau spectacle bien plus intimiste que les précédents.

Dans *À ciel ouvert*, l'aube se lève sur un terrain de jeu archaïque et foudraque, à mi-chemin entre campement nomade et cour de ferme. Assis tout autour de cette scène, nous observons une vie de groupe qui s'organise. Une vie rustique où chacun se jauge dans ses allées et venues, et s'amuse de situations cocasses. Dans cette ambiance de village, nos deux artistes nous livrent un merveilleux cirque alliant burlesque et poésie. Au son d'une musique *live*, ils enchaînent les numéros : main à main, petite bascule, pole dance et autres acrobaties. Des figures spectaculaires présentées avec beaucoup de talent et une énergie débordante.

En coréalisation avec LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national.

À ciel ouvert

Cirque Aïtal

Mots clés

- Pluridisciplinarité
- Cirque de l'intime

→ [Reportage Arte](#)

Chapiteaux de la Mer
La Seyne-sur-Mer

Mai
Mar. 28 20h
Mer. 29 20h
Jeu. 30 20h
Ven. 31 20h
Juin
Sam. 1^{er} 20h

Cirque

👤 À partir du CE1
⌚ Durée 1h
👥 Rencontre avec les artistes en LSF
Ven. 31 mai

Conception et interprétation
Victor Cathala
et Kati Pikkariainen
Musique *live*
Helmut Nünning
et Hugo Piris
Production Cirque Aïtal

Les ateliers d'Éducation Artistique et Culturelle

Ces ateliers de pratique artistique autour des spectacles et des Théma reçoivent le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. En partenariat avec l'Éducation nationale, ils intègrent les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle – rencontre, pratique et connaissance – et concourent à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Des liens privilégiés avec de nombreux établissements scolaires du territoire ont été ainsi tissés.

Châteauvallon en itinérance

Châteauvallon en itinérance est un projet de développement de l'action culturelle sur les territoires éloignés de la Scène nationale à travers la diffusion de spectacles mis en scène et interprétés par des compagnies professionnelles de la Région. Ce projet permet l'accès à la culture pour tous, d'assurer la cohésion sociale, de favoriser de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique, de renforcer la vie culturelle et l'attractivité des territoires.

→ Consultez le répertoire des spectacles sur chateauvallon-liberte.fr/itinerances



Les référentes des projets

Châteauvallon

Sybille Canolle, Éducation Artistique et Culturelle, Conservatoire et ESAD TPM
Tiphaine Chopin, publics scolaires et Théma
Nathalie Mejri, Châteauvallon en itinérance
Alice Pernès, Festival Vis-à-Vis et Châteauvallon en itinérance

Le Liberté

Sophie Catala, responsable des actions culturelles
Cécile Grillon, Courts-métrages en Liberté, Éducation Artistique et Culturelle et ESAD TPM
Maud Jacquier, Ateliers en Liberté, stages, masterclasses et Conservatoire TPM

Ils nous soutiennent

Toutes ces propositions peuvent voir le jour grâce au soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Acisé – Préfecture du Var dans le cadre de la Politique de la Ville, de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, de la CAF du Var, de la DILCRAH et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée via La Culture vous transporte ainsi que des entreprises mécènes : Crédit Agricole Provence Côte d'Azur, Librairie Charlemagne, fondation RCT, fonds de dotation Fortil, Grand Hôtel Dauphiné Boutique Hôtel & Suites, Mutuelles du Soleil, Sagem, TPM Très Haut Débit et Veolia Eau. Châteauvallon-Liberté remercie la Défenseure des Droits Claire Hedon pour son soutien.

Du cinéma au Liberté : ouvrir son regard

Le Liberté propose, dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle, un parcours thématique aux élèves du second degré afin d'aborder avec eux une question de société en croisant différents regards artistiques.

Afin de rendre possible ce concept unique, le Liberté propose depuis quatre ans une projection-débat en temps scolaire d'un des films programmés dans le cadre de ses Théma. Ainsi, chaque classe peut facilement découvrir un film, l'exposition et, au choix, une troisième forme sur un même sujet. Comment avec différents arts, différentes esthétiques, aborde-t-on le même sujet ? Quels sont les langages des artistes pour nous parler de la société ?

Pour cette nouvelle saison 2023 – 2024, des projections-débats sont organisés autour des Théma, détaillés plus haut :

Théma #44

Y croire ?

Septembre – Décembre 2023

Théma #45

Couple(s)

Janvier – Mars 2024

Théma #46

Oh ! Travail...

Avril – Mai 2024

Les enseignants peuvent inscrire leurs classes selon trois modalités :

- **Séance découverte :** une séance au choix à la rencontre d'une œuvre cinématographique.
- **Parcours de sensibilisation :** deux séances au choix, pour initier à l'argumentation et à la défense d'un point de vue en confrontant deux films.
- **Parcours Ciné-Liberté :** les trois séances de la saison afin de développer l'esprit critique de nos jeunes spectateurs par l'analyse d'œuvres cinématographiques.

Chaque professeur participant se verra remettre un dossier d'accompagnement composé d'une fiche technique, du synopsis du film, de critiques, de pistes pédagogiques...

Chaque séance sera précédée d'une présentation du film et d'une discussion.

Tarifs

3 € par élève, un accompagnateur invité pour dix élèves

Informations et réservations

Pour les informations sur les films et l'accompagnement pédagogique sur le parcours cinéma :

Anthony Lacombe

Professeur chargé de mission Cinéma
→ anthony.lacombe@ac-nice.fr

Pour les réservations :

Cécile Grillon

04 98 07 01 11
→ cecile.grillon@theatreliberte.fr



Accessibilité



Accueil des élèves handicapés

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques permettent aux élèves malentendants de profiter pleinement des spectacles au Liberté. Certaines représentations audio-décrites sont adaptées ou suivies d'une rencontre en Langue des Signes Française.



Spectateurs aveugles et malvoyants

Des visites tactiles des théâtres, des costumes et décors peuvent être proposées avant le spectacle. Un programme détaillé sera proposé aux personnes aveugles et malvoyantes en partenariat avec Accès Culture.

– Adieu les Magnifiques

Sam. 28 oct. — 20h30 | Le Liberté

→ Programme détaillé pour les personnes aveugles et malvoyantes

– Péplum médiéval

Ven. 24 nov. — 19h30 | Le Liberté

→ Audiodescription

– Une télévision française

Ven. 22 mars — 19h30 | Châteauvallon

→ Audiodescription



Spectateurs malentendants

Le Liberté est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore à destination des personnes malentendantes. Ils sont à demander à la billetterie le soir de la représentation.



Spectateurs sourds

Des rendez-vous en LSF sont proposés tout au long de la saison en partenariat avec A3 Interprétation : adaptations en LSF de spectacles par des comédiens, rencontres avec les artistes à l'issue de représentations, conférences, ateliers...

Rendez-vous en LSF

– Annonciation, Noces & Torpeur

Jeu. 9 nov. — 20h30 | Châteauvallon

→ Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF

– Maëlstrom

④ Première française en LSF

Jeu. 18 jan. — 14h30 & 20h* | Le Liberté

Ven. 19 jan. — 14h30 | Le Liberté

→ Adaptation LSF par Lucie Olive-Sparta

*Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF

– À ciel ouvert

Ven. 31 mai — 20h | Chapiteaux de la Mer — La Seyne-sur-mer

→ Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF

Pour plus d'informations, renseignez-vous auprès de :

Le Liberté

Marion Barbet-Massin

04 98 07 01 01

→ marion.barbet-massin@theatreliberte.fr

Châteauvallon

Sybille Canolle

04 94 22 74 00

→ sybille.canolle@chateauvallon.com

Infos pratiques

Pré-réservation

Dans un premier temps, nous vous invitons à compléter le bulletin de réservation et le retourner à Cécile Grillon ou Tiphaine Chopin par mail ou par courrier. Attention, ce document ne constitue pas une réservation définitive.

Confirmation de réservation

Nous reprendrons contact avec vous entre juillet et septembre pour confirmer vos demandes et ajuster au besoin vos effectifs (élèves et accompagnateurs). Suivra un devis au nom de l'établissement qui vous engage à honorer vos demandes.

Tarifs

8 € par élève, un accompagnateur invité pour dix élèves.

Règlement

Le paiement peut s'effectuer par chèque à l'ordre du « Théâtre Liberté » ou de « Châteauvallon », par espèces ou par virement administratif.

La Culture vous transporte

La métropole Toulon Provence Méditerranée met gratuitement à disposition des bus (vingt personnes minimum) dans le cadre du dispositif *La Culture vous transporte*. Réservation auprès de Tiphaine Chopin à Châteauvallon et Cécile Grillon au Liberté au moins six semaines avant le spectacle.



Pass Culture et e-PASS JEUNES

La Scène nationale est partenaire du pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, qui permet aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 300 € pendant 24 mois pour découvrir des propositions culturelles de proximité. Nouveauté ! Il est étendu aux jeunes à partir de 15 ans pour des sorties en famille ou entre amis. pass.culture.fr

L'e-PASS JEUNES de la Région Sud — Provence-Alpes-Côte d'Azur facilite l'accès à la culture des lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle, jeunes inscrits dans une Mission locale... de 15 à 25 ans. e-passjeunes.maregionsud.fr

Le Liberté
Cécile Grillon
 04 98 07 01 11
 → cecile.grillon@theatreliberte.fr

Châteauvallon
Tiphaine Chopin
 04 94 22 02 02
 → tiphaine.chopin@chateauvallon.com

Bulletin de réservation | Châteauvallon, scène nationale

Merci de bien vouloir renvoyer ce document rempli par courrier électronique à tiphaine.chopin@chateauvallon.com

Vos coordonnées

Nom de l'établissement : Prénom et nom de l'enseignant :
 Nom du chef d'établissement : Discipline enseignée :
 Adresse : Téléphone :
 Téléphone et fax : Mail :

Vos choix

| Spectacle choisi par ordre de préférence | Dates et horaires | Projet associé | Nombre | Nombre d'accompagnateur | Niveau |
|--|-------------------|----------------|--------|-------------------------|--------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Demande de bus *La Culture vous transporte* (minimum de 20 personnes) :

Date(s) :
 Adresse de prise en charge :
 Nom et téléphone de la personne référente :

Stage Culture

Oui

Non



Bulletin de réservation | Le Liberté, scène nationale

Merci de bien vouloir renvoyer ce document rempli par courrier électronique à cecile.grillon@theatreliberte.fr

Vos coordonnées

Nom de l'établissement : Prénom et nom de l'enseignant :
Nom du chef d'établissement : Discipline enseignée :
Adresse : Téléphone :
Téléphone et fax : Mail :



Vos choix

| Spectacle choisi par ordre de préférence | Dates et horaires | Projet associé | Nombre | Nombre d'accompagnateur | Niveau |
|--|-------------------|----------------|--------|-------------------------|--------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Demande de bus *La Culture vous transporte* (minimum de 20 personnes) :

Date(s) :
Adresse de prise en charge :
Nom et téléphone de la personne référente :

Bulletin de réservation | Théma

Merci de bien vouloir renvoyer ce document rempli par courrier électronique à cecile.grillon@theatreliberte.fr

Vos coordonnées

Nom de l'établissement : Prénom et nom de l'enseignant :
Nom du chef d'établissement : Discipline enseignée :
Adresse : Téléphone :
Téléphone et fax : Mail :



Vos choix

| | Séance découverte Une séance au choix* | Parcours de sensibilisation Deux séances aux choix* | Parcours CinéLiberté Les trois séances* | Niveau |
|------------------------------------|--|---|---|---------------|
| Théma #44 — Y croire ? | | | | |
| Théma #45 — Couple(s) | | | | |
| Théma #46 — Oh ! Travail... | | | | |

*Merci de préciser le nombre d'élèves et d'accompagnateurs par séance

Inscription de la séance dans le cadre d'un parcours croisant différents regards artistiques sur un même sujet de société

Nous vous proposons une visite commentée de l'exposition du Théma concerné et, au choix, une autre activité : spectacle, conférence, autre film (au Liberté ou en classe), rencontre avec les artistes, atelier(s)... Merci de nous indiquer ce qui vous intéresserait :

Demande de bus *La Culture vous transporte* (minimum de 20 personnes) :

Date(s) :

Adresse de prise en charge :

Nom et téléphone de la personne référente :