



SAISON

25

Châteauvallon
Liberté

26

scène nationale

JANVIER → AVRIL

Théma #51

L'Une est l'autre



ÉDITO

3

En ce début d'année, la Scène nationale souhaite accueillir la diversité des formes que peut prendre la force des femmes, car *L'Une est l'autre*. Un titre qui dit déjà que la puissance ne se résume pas : elle se déploie en pluralité, en résonances, en correspondances.

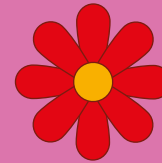
Les artistes qui vont s'exprimer explorent cette puissance sous des formes multiples : affirmation joyeuse, résistance silencieuse ou déclarée, réinvention des corps, héritages revisités. Elles racontent des histoires de transmission et de sororité, mais aussi de ruptures nécessaires car elles questionnent et proposent d'autres manières d'habiter le monde.

À Châteauvallon-Liberté, 2026 débute sous le signe de cette puissance au féminin, portée par une volonté profonde de fabriquer du commun. Une puissance qui ne s'impose pas : elle ouvre. Qui n'exclut pas : elle relie.

Nous vous invitons à découvrir cette saison comme on ouvre un livre d'images vivantes, à laisser ces voix multiples tisser des échos intimes, à vous laisser surprendre par ce que *L'Une est l'autre* peuvent encore transformer, en nous, entre nous.

Charles Berling

Et l'équipe de la scène nationale
Châteauvallon-Liberté

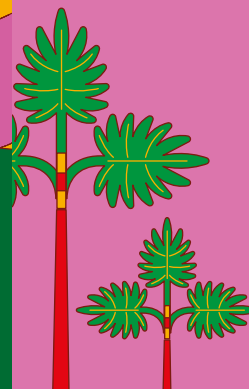


THÉMA #51 L'UNE EST L'AUTRE

Il y a 20 ans Elisabeth Badinter s'interrogeait déjà dans *L'Un est l'autre* en remettant en question la prédominance du modèle patriarcal. En 2017, arrivait la déferlante #MeToo. Aujourd'hui, où en sommes-nous dans l'avancée réelle des droits des femmes ? Doit-on s'inquiéter d'un recul de ces droits ? Nous opposons-nous assez, individuellement et collectivement, à la force et l'obsession du contrôle ?

Les artistes et penseur·euses de *L'Une est l'autre* nous proposent un autre regard, une puissance du féminin éclairant nos relations sociales comme la politique internationale. Elles et ils inventent des actions et nouvelles modalités pour construire toutes et tous un monde accueillant la diversité, l'émancipation et une démocratie plus humaniste.

Ce Théma est à revers des échanges virilistes des puissants de ce monde et d'une sphère masculiniste redoutable sur les réseaux sociaux. Mais comme nous le suggérait Gisèle Halimi, « ne nous résignons jamais ».



UNE SCÈNE NATIONALE OUVERTE À TOUTES & TOUS !

4

Labellisé Scène nationale depuis 2015, Châteauvallon-Liberté s'étend sur deux lieux, 6 scènes et une 7^e, numérique. Lieux d'art et de culture ambitieux, les deux théâtres défendent au quotidien une programmation éclectique accessible au plus grand nombre et portée par des actions originales. Institution citoyenne, la Scène nationale organise des cycles thématiques appelés les « Théma » avec des débats, des conférences et des ateliers pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la mixité, l'inclusion, la parité et la préservation de l'environnement.

LE THÉMA QU'EST-CE QUE C'EST ?

Des rencontres, expositions, films, soirées festives et plus encore... viennent enrichir la saison pour aborder des thématiques en lien avec les spectacles et en écho avec des sujets d'actualité. Le Théma c'est une fenêtre sur le monde qui donne à voir, à penser et à débattre.

LA 7^E SCÈNE

C'est le pôle « Images » de la Scène nationale. Un programme innovant de production de films et de reportages photos consacrés à Châteauvallon-Liberté dans et hors les murs, sur tout le territoire. La 7^e Scène est accessible 24^h sur 24 et 7 jours sur 7 sur internet et les réseaux sociaux. Elle permet de fréquenter les théâtres autrement, de découvrir leurs activités foisonnantes et les coulisses de la création, de revoir les tables rondes... Elle invite au partage et à la découverte du spectacle vivant avec ses reportages sur les résidences de création et ses rencontres avec les artistes.

→ chateauvallon-liberte.fr/7e-scene



Retrouvez la 7^e Scène sur les réseaux sociaux de Châteauvallon-Liberté et rejoignez nos communautés pour réagir, intervenir et partager !

f ChâteauvallonLiberte

@ chatolib_sn

Châteauvallon-Liberté,
scène nationale

in Châteauvallon-Liberté,
scène nationale

CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, MAISON DE CRÉATION

De la fabrication des décors à l'embauche des artistes, en passant par l'organisation des répétitions et la diffusion des spectacles, la scène nationale Châteauvallon-Liberté donne chaque année la possibilité à des créations de voir le jour. Cet engagement peut aussi prendre d'autres formes d'accompagnement en coproduction comme des résidences, des apports en industrie ou en numéraire. Châteauvallon-Liberté permet ainsi, à travers la promotion d'artistes et la circulation de spectacles, un rayonnement de notre territoire à l'échelle nationale et internationale.

LES RÉSEAUX

Châteauvallon-Liberté, scène nationale est membre de réseaux régionaux et nationaux associant théâtres et festivals : l'**Association des Scènes nationales** (réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays) ; le **Réseau Traverses** (les membres du réseau s'engagent pour la création et le rayonnement du spectacle vivant dans la Région PACA) ; **ExtraPôle** (dispositif de soutien à la production et à la diffusion des spectacles dans la Région PACA).

LES ÉCHAPPÉES

La Scène nationale rayonne sur le territoire avec la réalisation de projets participatifs et la diffusion de spectacles de compagnies professionnelles dans des établissements scolaires et des communes du Var.

LES ACTIONS CULTURELLES

Indispensables à la programmation et formidables outils de transmission, les actions culturelles de Châteauvallon-Liberté donnent la parole à celles et ceux dont la voix ne pourrait pas être entendue sans cela. La Scène nationale contribue à la création d'œuvres participatives et organise, autour des spectacles et des Théma, de nombreuses rencontres formelles ou informelles. Des ateliers, des stages et des masterclasses dirigés par des artistes, viennent jalonner la saison, pour proposer au public l'expérience de l'art par la pratique.

L'ACCESSIBILITÉ

Châteauvallon-Liberté a à cœur d'accueillir toutes les spectatrices et tous les spectateurs dans les meilleures conditions.

- Des rendez-vous sont proposés tout au long de la saison aux personnes aveugles et malvoyantes (représentations en audiodescription, programmes en braille et gros caractères et visites tactiles des théâtres, costumes et décors) ;
- Des rendez-vous en langue des signes française (LSF) sont également proposés (adaptations en LSF de spectacles par des comédien·nes, rencontres avec les artistes à l'issue de représentations, de conférences, d'ateliers...) ;
- Les représentations inclusives proposent un accompagnement et un accueil bienveillants et confortables à tous les publics, quelles que soient leurs sensibilités ;
- Le Liberté est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore à destination des personnes malentendantes ;
- Les salles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places de stationnement dédiées sont situées à proximité des entrées.

Les actions et les services dédiés sont possibles grâce aux associations **Accès Culture** et **A3 Interprétation** ainsi qu'au soutien des institutions et des entreprises partenaires. Châteauvallon et Le Liberté bénéficient du **Label Tourisme et Handicap**.

LES SPECTACLES

À VOIR EN FAMILLE



Les âges recommandés pour être en mesure d'apprécier pleinement les spectacles sont indiqués sur les pages de ce dépliant et sur notre site internet.

Nouveau ! La Scène nationale facilite la venue en famille avec la création d'un **Tarif Solidaire Familles** (p. 49).

LE BILLET SUSPENDU

Pionniers en la matière, Le Liberté et Châteauvallon proposent un dispositif solidaire qui permet aux personnes bénéficiant des minima sociaux, aux étudiant·es boursier·ères ou aux élèves d'assister gratuitement à un spectacle grâce à la générosité d'un·e spectateur·rice qui a fait un don* pour offrir un Billet suspendu.

→ Renseignements en billetterie ou sur chateauvallon-liberte.fr

SOUTENEZ LA CRÉATION, ADHÉREZ AU CERCLE DES MÉCÈNES

À partir de 250 € de don*, vous intégrez un réseau d'amateur·rices d'art et bénéficiez d'un accès privilégié à la programmation grâce à une réservation prioritaire et des rendez-vous exclusifs autour des créations artistiques. Découvrez les avantages liés à votre adhésion :



*Fiscalité et Mécénat : Les particuliers consentant un don à un organisme d'intérêt général bénéficient d'une réduction de leur impôt sur le revenu égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

LA GRATUITÉ

De nombreux événements sont gratuits : expositions, répétitions ouvertes, visites, projets participatifs ainsi que des manifestations artistiques hors les murs.

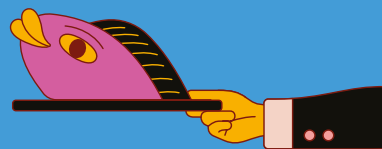


5

6

RESTAURATION À LA SCÈNE NATIONALE

UNE NOUVELLE OFFRE AU CŒUR DE L'HIVER



L'équipe de Châteauvallon-Liberté est heureuse de vous annoncer que vous pouvez désormais découvrir la cuisine créative, bio et de saison orchestrée par notre nouvelle cheffe Alexia Fresia.

Châteauvallon

→ Possibilité de se restaurer avant et à l'issue de la représentation

Le Liberté

→ Petite restauration proposée au bar du Théâtre avant et à l'issue de la représentation

EN SAVOIR PLUS SUR L'OFFRE
DE RESTAURATION :



EN FAMILLE ?

Pour vos samedis en famille, assistez à un spectacle programmé à 18^h ou 18^h30, puis profitez d'une offre de restauration à Châteauvallon ou au Liberté.

Une garde d'enfants (6 à 12 ans) est proposée un samedi par mois en partenariat avec **Les Yeux dans les Jeux**. Tarif — 2 €

LES PROCHAINES GARDES D'ENFANTS

L'ANGELO DEL FOCOLARE

Sam. 17 jan. à 18^h | Châteauvallon
Dès 15 ans
p. 11

I WILL SURVIVE

Sam. 28 mars à 18^h | Le Liberté
Déconseillé aux moins de 16 ans
p. 41



Alexia Fresia © Étienne Bureau
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

arte

QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



Concerts, spectacles, expositions, festivals, cinéma : gagnez vos places partout en France en participant aux jeux concours sur arte.tv



HORS-SÉRIE

8

Ne ratez pas la présentation de la nouvelle programmation du Festival d'été de Châteauvallon 2026, le Lun. 2 fév. à 19^h au Liberté. Gratuit sur réservation.



AFTERWORK DE L'OPÉRA DE TOULON

Ven. 6 fév.

19^h

 **Châteauvallon**
Studios du Baou

TRIO VIOLON, CLARINETTE ET PIANO QUINTETTE CORDES ET VENTS

Cette saison encore, l'Opéra de Toulon s'associe à la Scène nationale pour vous proposer, dans le cadre de L'Heure exquise, des concerts de musique de chambre. Partez à la découverte de deux œuvres rares, composées pour des formations atypiques.

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon

VIOLON Benoît Salmon
HAUTBOIS Guillaume Deshayes
CLARINETTE Franck Russo
ALTO Alain Péliissier
CONTREBASSE Johanna Sans
PIANO Olivier Lechardeur

PROGRAMME
Sergueï Prokofiev, *Quintette, Op. 39*
Béla Bartók, *Contrastes pour violon, clarinette et piano*

Musique de chambre

—
Pour toutes et tous

—
Durée 1^h

—
€ • De 5 à 9 €

MASTERCLASSES ATELIERS & RESTITUTION

Lun. 9 fév.

19^h

 **Le Liberté**
Salle Fanny Ardant

DU JEU À NOUS

Océan & le Lycée Dumont d'Urville

Dans le cadre de son spectacle *L'infiltré*, présenté au Liberté du 5 au 7 mai 2026, Océan, accompagné de Penda Diouf et Marlène Rostaing, ont animé cette année des ateliers théâtre avec les secondes et premières en option théâtre du Lycée Dumont d'Urville.

L'idée d'Océan ? Mettre en mouvement les corps, accompagner le jeu et la réflexion des jeunes à travers des exercices d'écriture, de danse et d'improvisations théâtrales. Les encourager à prendre conscience des normes et stéréotypes de genre, et réfléchir avec elles et eux aux outils à leur disposition pour que ces injonctions soient moins pesantes.

Avec Océan, artiste, metteur en scène, réalisateur et humoriste, Penda Diouf, autrice et metteuse en scène, et Marlène Rostaing, chorégraphe et performeuse

—
Pour toutes et tous

—
Durée 35^{MIN}

—
€ • Gratuit sur réservation



T ES PARTOUT
AVEC MOI,
POUR M'EMMENER
AILLEURS.

Films, séries, concerts,
expositions, spectacles,
livres... Profitez de toutes
nos recommandations.

Sur notre site, nos réseaux
sociaux et notre application.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE

CINÉ-FAMILLE



1
0

Mer. 18 fév.

14^H30

 **Le Liberté**

Salle Daniel Toscan du Plantier

DILILI À PARIS

Michel Ocelot

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventures en aventures à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, prêt-es à tout pour l'aider, et des méchant-es, qui sévissent dans l'ombre.

Michel Ocelot, le créateur de Kirikou, repousse une fois de plus les limites de l'enchantement et du merveilleux grâce à une époustouflante créativité picturale et chromatique. L'Obs

Enquête mystérieuse, couleurs féériques, propos féministe... Un régal. Télérama

FILM D'ANIMATION DE Michel Ocelot (France, 2018)



En famille dès 7 ans

Durée 1^H35

€ · De 2 à 5 €



Mer. 18 mars

14^H30

 **Le Liberté**

Salle Daniel Toscan du Plantier

CALAMITY

Rémi Chayé

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

FILM D'ANIMATION DE Rémi Chayé (France, 2020)



En famille dès 7 ans

Durée 1^H22

€ · De 2 à 5 €




Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Opéra de Toulon

Mardi Liberté
Musique
de chambre

DUO DE FLûTES

1
1

FLûTES

Boris Grelier
et David Dreyfus

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann,
Sonate à deux flûtes

Paul Hindemith,
Sonatine, Op. 31 n°3

Wolfgang Amadeus
Mozart,
*Die Zauberflöte –
extraits*

Wilhelm Friedemann Bach,
Duo pour flûtes

Jean Françaix,
*Colloque des deux
perruches – extraits*

Astor Piazzolla,
Oblivion

La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition artistique, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.

Destinée aux amateur-rices, la sonate de l'éblouissant Telemann combine caractère « méthodique » et pur plaisir du jeu. Le duo du fils préféré de Jean-Sébastien Bach appartient à cette même veine, à la fois pédagogique et ludique, dispositions qui trouveront en Hindemith, au XX^e siècle, un renouvellement virtuosissime. Avec Jean Françaix, la badinerie l'emporte. Avec Piazzolla, la mélancolie. Enfin, une flûte enchantée : c'était sublime. Alors imaginez-en deux !

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon

LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entre-couper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local. Invitez vos collaborateur-rices et retrouvez des acteur-rices engagés du territoire.

Durée 1^H30 — Formule « spectacle + repas » 25 €
Réservation indispensable → elsa.fallempe@chateauvallon-liberte.fr



Pour toutes
et tous

Durée 45^{MIN} + Repas

€ · 20 €
(spectacle + repas)

JANVIER

Mar. 6 12^H15

ABYSSES

TEXTE
Davide Enia

MISE EN SCÈNE
Sara Amrous
et Jacques Bonnaffé

AVEC
Jacques Bonnaffé
et Léon Bonnaffé

PRODUCTION
Compagnie Faisan

En un peu plus de vingt ans, Lampedusa est devenue une des entrées sur l'Europe pour qui tente la traversée de la Méditerranée. Sur scène, un père et son fils nous font face, tout à la fois témoins de ces naufragés et des habitant·es de l'île. Porté par Jacques Bonnaffé et son propre fils Léon, ce texte rythmé ne nous laisse pas indifférent.

Originaire de Sicile, Davide Enia s'est rendu à plusieurs reprises sur Lampedusa. Ému par les réfugié·es qu'il y croise, l'auteur s'est intéressé à la manière dont la crise migratoire transforme le quotidien des habitant·es de l'île. Sauveteur·ses, pêcheur·ses, médecins : toutes et tous ont été confronté·es à cette actualité, et ont vu leur vie bouleversée. Il en a tiré ce texte lucide et poignant interprété par Jacques et Léon Bonnaffé. Les deux acteurs tirent le fil d'une relation père-fils marquée par les non-dits, les contradictions et les fragilités.

Ici, pas de grands discours, mais des confessions et des silences. Serions-nous, nous aussi, prêt·es à sauver des vies ? Entre récit intime et matière documentaire, *Abysses* interroge notre capacité d'accueil et d'humanité.



Dès 15 ans

Durée 1^h15

JANVIER

Mar. 13 19^h30
Mer. 14 19^h30

L'ANGELO DEL FOCOLARE

TEXTE, MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Emma Dante

AVEC
Leonarda Saffi
(la femme),
Giuditta Perriera
(la belle-mère),
Ivano Picciallo
(le mari),
et Davide Leone
(le fils)

PRODUCTION
Compagnie Sud
Costa Occidentale



Oscillant entre farce et tragédie, Emma Dante continue de poser son regard affuté sur la société. Dans cette nouvelle création, dont la Scène nationale accueille la première française, elle revient avec un spectacle sur la famille et les violences faites aux femmes.

Au sein d'une famille, un jour, la violence habituelle du mari envers sa femme se transforme en féminicide. Chaque matin, les membres de sa famille la trouvent morte et ne la croient pas. Alors, elle se relève, ouvre la cafetière trop serrée et recommence à subir la violence de son mari, la dépression de son fils, l'impuissance de sa belle-mère qui, au lieu de condamner son fils brutal et despotique, le plaint. Chaque soir, la femme meurt à nouveau, comme dans un cercle de l'enfer où la peine ne s'éteint jamais. Dans la pénombre d'une maison endormie, l'ange secoue les pans de sa robe de chambre et tente de s'envoler...



Dès 15 ans

Certaines scènes du spectacle peuvent affecter les personnes photosensibles

Durée 1^h06

Sam. 17 jan.

Garde d'enfants en partenariat avec Les Yeux dans les Jeux

Spectacle en dialecte des Pouilles surtitré en français

Première française à Châteauvallon



JANVIER

Jeu. 15 20^h
Ven. 16 20^h
Sam. 17 18^h

ALTER

Le travail de la photographe Camille Brasselet navigue autour du corps et du personnage, mêlant références picturales à une certaine forme d'étrangeté. Dans sa série *Alter*, tout se ressemble et pourtant tout est différent. Tout est autre.

L'image de soi se dilue à travers un double, un personnage qui aurait le même rôle, comme une entrée sur scène avec sa doublure. Une altérité de soi à travers une copie, un·e *alter ego* omniprésent·e, trouble la notion d'identité et met en exergue, de la même manière qu'une imitation du réel par l'image, un·e double observateur·rice de sa propre existence. Un monde est mis en scène comme une maquette avec ses copies et ses originaux qui se fondent entre eux, ne laissant place qu'au trouble d'une ressemblance imparfaite. Solitude ou sororité, similitude ou singularité, l'une est-elle l'autre ?

Le vernissage de l'exposition est organisé avec le **Conseil Interprofessionnel des Vins de Provence** et en partenariat avec les domaines **Figuière** et **Lolicé**.

À cette occasion, un sommelier animera un atelier de dégustation ludique.

Le vernissage sera suivi à 20^h du spectacle *Une vie parisienne* d'Irène Bonnaud (p. 13)



Pour toutes et tous

—
Gratuit en accès libre

JANVIER
VERNISSAGE
Ven. 16 18^h30

JANVIER
→ **AVRIL**
EXPOSITION
Sam. 17 jan.
→ Sam. 18 avr.
Du mardi au samedi de 11^h à 18^h

© Camille Brasselet / Agence VU



UNE VIE PARISIENNE

TEXTES
Henri Heine
MUSIQUE
Jacques Offenbach

DRAMATURGIE
ET MISE EN SCÈNE
Irène Bonnaud

DIRECTION MUSICALE
Benjamin Laurent

AVEC
Mylène Bourbeau (soprano),
François Chattot (le fantôme d'Henri Heine),
Benjamin Laurent (piano),
Aurore Ugolin (mezzo-soprano),
Cécile Vérolles (violoncelle)

PRODUCTION
Compagne Le Réseau (Théâtre)

Irène Bonnaud réunit, dans ce spectacle à la croisée du théâtre et de l'opéra, le compositeur Jacques Offenbach et l'écrivain Henri Heine.

Juifs allemands originaires de Rhénanie, immigrés à Paris après 1830, le poète-journaliste Henri Heine et le compositeur, virtuose du violoncelle, Jacques Offenbach avaient aussi en commun le sens de la légèreté et de l'humour. L'œil malicieux et lucide, ils ont su observer la société française en plein bouleversement. Chez eux, la joie partagée devient un programme politique, un moyen de lutter contre les préjugés et le fanatisme.

Une très belle occasion de (re)découvrir un grand écrivain et de nombreux airs d'Offenbach, célèbres ou méconnus.



Dès 12 ans

Durée 2^h15
(entracte compris)

Première
au Liberté

JANVIER

Ven. 16 20^h
Sam. 17 18^h

© Vitalia Samulova

NEIGE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Pauline Bureau

AVEC
Yann Burlot,
Camille Garcia,
Régis Laroche,
Marie Nicolle,
Anthony Roullier
et Claire Toubin

PRODUCTION
La Part des Anges



Cette réécriture du conte de *Blanche-Neige* a décroché le Molière de la création visuelle et sonore et celui du jeune public. Pauline Bureau nous plonge dans un univers onirique et fantastique qui offre une belle métaphore du passage de l'adolescence à l'âge adulte.

À tout juste quatorze ans, Neige aspire à grandir et à s'affranchir de l'emprise de sa mère. Un jour, en plein hiver, elle succombe à son envie de liberté et disparaît en forêt. Dès lors, plus rien ne sera comme avant. Avec *Neige*, Pauline Bureau renoue avec la fable et la fiction qu'elle affectionne tant.

Aidée de Clément Debailleul, passionné de magie nouvelle, elle nous emmène dans un bois féérique peuplé d'arbres majestueux. Ici, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et un chasseur prône la douceur. Leur monde, onirique, est sublimé par d'étonnants jeux de lumière, reflets et projections vidéo. Dans ce lieu initiatique, Neige va chercher à s'émanciper.

En famille
dès 10 ans

Durée 1^h25

Sam. 24 jan.
Représentation
inclusive

JANVIER

Jeu. 22	19 ^h
Ven. 23	10 ^h *
Ven. 23	14 ^h 30*
Sam. 24	18 ^h

*Représentations scolaires



© Christophe Raynaud de Lajay

UN GRAND RÉCIT

CHORÉGRAPHIE
ET DIRECTION ARTISTIQUE
Nacim Battou

AVEC
Noé Chapsal,
Emmanuel De Almeida,
Mathilde Lin,
Line Losfelt Branchereau,
Charlotte Louvel,
Manuell Molino,
Andréa Mondoloni
et Pauline Rousselet

PRODUCTION
AYAGHIMA

Nacim Battou nous dévoile un nouveau spectacle aux inspirations hip-hop. Dans *Un grand récit* le chorégraphe y interroge notre rapport à l'Histoire dans une grande fresque portée par huit interprètes venues d'horizons différents.

Loin des comptes-rendus officiels, et si nous prêtions attention aux souvenirs intimes, aux mémoires individuelles ? Naviguant entre passé, présent et futur, danseuses et danseurs mêlent leurs disciplines. Et de leurs corps, témoins de notre époque, toutes et tous nous racontent ce qui nous relie, nous traverse et nous rassemble.



Dès 13 ans

Durée estimée 1^h45



JANVIER

Ven. 23	14 ^h *
Ven. 23	20 ^h

*Représentation scolaire

© Julien Seiffchitz

1
8

LE RING DE KATHARSY

ÉCRITURE ET CHORÉGRAPHIE
Alice Laloy

EN COMPLICITÉ AVEC
l'ensemble de l'équipe
artistique

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Alice Laloy

AVEC
Coralie Arnoult,
Lucille Chalopin,
Alberto Diaz,
Camille Guillaume,
Dominique Joannon,
Antoine Maitrias,
Baptiste Ménard,
Antoine Mermet,
Maxime Steffan
et Marion Tassou

PRODUCTION
La Compagnie
s'Appelle Reviens

• Alice Laloy se joue à nouveau des limites du réel
• et du vivant. À la croisée du théâtre, de la danse
• et du cirque, cette performance nous invite
• dans un drôle de tournoi, entre catch et jeu vidéo.
• Une véritable claque sensorielle !

• Deux *gamers* s'affrontent sur un ring. À chaque nouvelle
• manche, lampe, fauteuil ou lit tombent sur la surface
• de jeu, attisant la convoitise de chacun. Sous les cris
• de leurs maîtres, les avatars s'exécutent, prêts à tout
• pour gagner. Ils chantent, dansent, se débattent.
• La violence monte crescendo, l'absurde s'installe.
• Jusqu'à ce que tout déraile.

• Pour donner vie à cet univers monochrome teinté de gris,
• Alice Laloy déploie un dispositif scénique d'une puissance
• visuelle et sonore rare, à la plastique impeccable.
• Elle compose un tableau en miroir de notre société,
• révélant ce qu'elle a de plus monstrueux et d'oppressant.



© Simon Gosselin

Dès 12 ans

Durée 1^h25

Ven. 30 jan.
Audiodescription



JANVIER

Jeu. 29 20^h
Ven. 30 20^h

1
9

CALEK

D'APRÈS LES MÉMOIRES DE
Calek Perechodnik

TRADUCTION
Paul Zawadzki

ADAPTATION
Charles Berling
et Sylvie Ballul

MISE EN SCÈNE
Charles Berling

AVEC
Michel-Olivier Michel

AVEC LA COMPLICITÉ DE
Sylvie Ballul

MUSIQUE
György Ligeti

PRODUCTION
Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



« Je vous demande de considérer ces mémoires comme
une ultime confession. Je ne me fais aucune illusion.
Tôt ou tard, je partagerai le sort de tous les Juifs
de Pologne. » Dans ce spectacle, créé à la Maison
de la Poésie en 2014, Charles Berling met en scène
les mémoires de Calek Perechodnik.

Après l'invasion allemande, la ville d'Otwock, où vit
une importante communauté juive, se retrouve au
cœur du Gouvernement général de Pologne. Fin 1940,
Calek Perechodnik, sa femme Anna et leur fille Athalie
sont alors obligés de quitter leur logement
et de s'entasser dans le ghetto de la ville. Deux ans
plus tard, lors de « l'Action de liquidation », la famille
de Calek est déportée. Après son évasion, il trouve refuge
dans un appartement à Varsovie et commence l'écriture
de ses mémoires. Il meurt à la fin de l'été 1944 lors de
l'insurrection de Varsovie, après avoir confié son journal
à un ami polonais.

En 2009, Charles Berling rencontre Robert Badinter
qui lui fait découvrir le journal de Calek Perechodnik.
Il lui demande d'adapter, de mettre en scène et de jouer
ce texte majeur, élément fondamental et incontournable
de notre mémoire collective. Un théâtre nécessaire,
puissant et hautement sensible à un moment où notre vieille
Europe voit réapparaître les démons du racisme,
de l'antisémitisme et de l'intolérance.



© Vincent Berenger
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Dès 14 ans

Durée estimée 1^h10

Production
Châteauvallon-Liberté

FÉVRIER

Lun. 2 → Ven. 6*

*Représentations scolaires

TRAHISONS

TEXTE
Harold Pinter

MISE EN SCÈNE
Tatiana Vialle

AVEC
Swann Arlaud,
Marc Arnaud,
Marie Kauffmann
et Tobias Nuytten

PRODUCTION
Les Visiteurs du Soir



• Célèbre auteur britannique, Harold Pinter a longtemps exploré le couple et ses non-dits. Dans cette pièce, brillamment interprétée par Marie Kauffmann, Swann Arlaud et Marc Arnaud, nous remontons le fil d'un adultère, dans un tourbillon d'émotions.

• Pendant sept ans, Emma, galeriste à Londres, a trompé son époux Robert, éditeur, avec son meilleur ami Jerry, agent littéraire. Tout commence ici sur un aveu. Celui d'Emma à Jerry : elle vient de tout révéler à son mari.

• Dans une chronologie à rebours, la metteuse en scène Tatiana Vialle retrace l'histoire de ce trio amoureux, de la séparation à la rencontre, de la confession à l'infidélité. Le cycle du temps est inversé et transforme notre regard sur les faits. Qui manipule qui ? Qui est la victime ? Qui a vraiment trahi ? Le public mène l'enquête à la recherche d'une impossible vérité, là où tout peut être à la fois vrai et faux, tragique et comique, réel et irréel.



© Caroline Bottaro

Dès 15 ans
Durée 1^h30



FÉVRIER
Mar. 3 20^h
Mer. 4 20^h

IMMINENTES

CHORÉGRAPHIE
Jann Gallois

AVEC
Anna Beghelli,
Carla Diego,
Melinda Espinoza,
Amélie Olivier,
Fanny Rouyé
et Agathe Tarillon

PRODUCTION
Compagnie BurnOut



• Plus elle regarde les femmes, plus Jann Gallois se reconnaît en elles, dans leur force, dans leur douce puissance. Dans *Imminentes*, la chorégraphe s'empare de ce très bel oxymore, dansé par un sextet féminin.

• Face à la violence du monde, et si une alternative se dessinait, portée par les femmes dans toute leur diversité ? C'est la question que soulève Jann Gallois. Sur scène, six interprètes souveraines, sorcières, déesses ou nymphes incarnent cette pluralité.

• Unis dans une synergie profonde, leurs corps tissent une chorégraphie hypnotique. Leur murmure, d'abord discret, cède bientôt la place à des cris puissants. Leur douceur devient alors une force. Et leur sororité nous rappelle que, malgré les conflits, une énergie commune nous anime. Une énergie immuable qui réunit les êtres et façonne le monde.

• Une pièce lumineuse qui donne corps au feu intérieur.
Coups d'œil

• Force tranquille, Jann Gallois livre ici l'une de ses meilleures pièces, une synergie douce qui unit six danseuses d'une énergie peu commune. **Danser**

Retrouvez
la chorégraphe Jann Gallois
et la politiste Marie-Cécile Naves
pour la rencontre *La démocratie féministe : réinventer le pouvoir* le Sam. 7 fév. à 18^h au Liberté (p. 20).



© Pascale Cholette

Dès 14 ans
Durée estimée 1^h
Ven. 6 fév.
Garde d'enfants
en partenariat avec
Les Yeux dans les Jeux

FÉVRIER
Jeu. 5 20^h
Ven. 6 20^h

2
2

LA DÉMOCRATIE FÉMINISTE : RÉINVENTER LE POUVOIR

AVEC
Jann Gallois,
chorégraphe
et danseuse

ET **Marie-Cécile Naves**,
Directrice de recherche
à l'IRIS (Institut
des Relations
Internationales
et Stratégiques),
directrice
de l'Observatoire
Genre et géopolitique
et autrice

EN PARTENARIAT AVEC
La Librairie Charlemagne



À l'heure où l'on observe une politique internationale axée sur un pouvoir souvent qualifié de prédateur et viriliste, la chorégraphe Jann Gallois et la politiste Marie-Cécile Naves nous invitent à renouveler les cadres de pensées et à réinventer le pouvoir.

Comment penser le monde après Donald Trump et Jair Bolsonaro ? Avec les crises démocratiques, environnementales, sanitaires et sociales que nous traversons, ce sont à la fois les récits, les agendas et les styles politiques qui doivent être questionnés. Le féminisme figure parmi les réponses. Fort d'une histoire plurielle, sur tous les continents, il est de plus en plus inclusif et transversal. Avec d'autres approches du réel, il jette les bases d'un projet durable et solidaire et promeut une nouvelle forme de pouvoir, de l'action publique à l'entreprise, en passant par l'art ou encore le sport.

La rencontre
sera suivie d'une séance
de dédicaces
avec **Marie-Cécile Naves**.

Et découvrez le spectacle *Imminentes* de Jann Gallois
le Jeu. 5 et le Ven. 6 fév. à 20h au Liberté (p. 19).



Dès 15 ans
—
Durée 1h30
—
€ • 2 €

FÉVRIER
Sam. 7 18h

2
3

MALQA

oud & voix
(chant en arabe)
Kamilya Jubran

LAPTOP,
PATCH MAX TEMPS RÉEL
Éric Brochard

CLAVIERS ANALOGIQUES,
OBJETS SONORES
Lo Guénin

PRODUCTION
Le Phare à Lucioles



La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition musicale, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.

Entre pop-rock débridée, musique contemporaine et souffle intemporel, *Malqa* s'aventure dans les contrées improvisées d'un monde nouveau. Le trio propose des sets où l'improvisation, la noise et les rythmes électroniques se mêlent et où les volumes composent des paysages constitués de zones parfois turbulentes et dynamiques, parfois apaisantes et profondes.

L'artiste Kamilya Jubran est une oudiste et une chanteuse renommée qui allie parfaitement les musiques traditionnelles à la création contemporaine. Dans ce projet, elle retrouve les deux musiciens de *Noorg* pour créer un trio singulier dont la musique s'ouvre sur des espaces sonores éclectiques et sans frontières, qui conduit peu à peu vers une transe totale et profonde.

LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local.

Invitez vos collaborateur·rices et retrouvez des acteur·rices engagés du territoire.

Durée 1h30 — Formule « spectacle + repas » 25 €
Réservation indispensable → elsa.falemppe@chateauvallon-liberte.fr



Pour toutes
et tous
—
Durée 45^{MIN} + Repas
—
€ • 20 €
(spectacle + repas)

FÉVRIER
Mar. 10 12h15

FOUTUE BERGERIE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Pierre Guillois

AVEC
Marc Bodnar,
Yanis Chikhaoui,
Anna Fournier,
Simon Jacquard,
Mathilde Le Borgne,
Kevin Perrot
et Cristiana Reali
PRODUCTION
Compagnie le Fils
du Grand Réseau

• **Pierre Guillois revient avec un drame rural rempli de farce. Sur fond de pesticides, de dépression et d'Amour est dans le pré, il nous entraîne dans les tourments du monde paysan.**

• Dans une ferme à la lisière de la ville, un homme s'est suicidé en raison de la taille de son sexe, rendu petit par l'épandage de pesticides. Heurté par ce malheur, chacun et chacune tente de faire face, mais personne ne proteste par peur des sarcasmes.

• Son père endeuillé, électeur de Marine Le Pen, tisse une relation de confiance avec un homme. Son frère, en colère, craint que tout cela entache sa virilité. Les moutons, quant à eux, se remettent d'une attaque qui a laissé huit des leurs sur le carreau.

• Les mois passent. Le troupeau fond. Bientôt, les champs vont laisser place à des lotissements, illustrant une France aux abois, ballottée entre deux mondes.



Dès 16 ans

Durée 1^h45



FÉVRIER

Mar. 10 20^h
Mer. 11 20^h

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Johanne Humblet

AVEC
Johanne Humblet
(funambule),
Violaine Garros
(danseuse aérienne),
Marica Marinoni
ou Noa Aubry
(acrobate roue giratoire),
Annelies Jonkers
ou Élisabeth Chretien
et Fanny Aquaron
(musiciennes)

COLLABORATION À LA MISE
EN SCÈNE ET CIRCASSIENNE

Maxime Bourdon

CRÉATION MUSICALE
Jean-Baptiste Fretray

RÉGIE AÉRIENNE ET PLATEAU
Nicolas Lourdelle,
François Pelaprat
et Eric Lecomte

PRODUCTION
Les filles du renard pâle

• **Dans une roue giratoire, une acrobate tourne inlassablement. Suspendue dans les airs, une danseuse aspire à plus de liberté. Sur son fil, une funambule tend à rester en équilibre. Jusqu'à ce que tout chavire...**

• Un seul mot d'ordre : se surpasser ! Dans chacune de leurs créations, les Filles du Renard Pâle portent un message fort, profondément engagé. *Révolte ou tentatives de l'échec* est leur réponse face à la violence du monde. Comme pour résister, elles exécutent des figures impressionnantes tout en grâce et puissance. Époustouffant !

• Accompagnées de deux chanteuses-musiciennes, les circassiennes allient leurs forces. Au sol comme dans les airs, elles affrontent l'adversité dans une sublime mise en scène tout en clair-obscur. Au rythme des chants révolutionnaires, elles enchaînent les tentatives, s'obstinent, prennent tous les risques. Plein d'espoir, leur groupe uni ne cède jamais, et de leur ballet sauvage, il émerveille le public.

→ En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en Circulation



En famille
dès 10 ans

Durée 1^h

Mer. 11 fév.
Représentation
inclusive

FÉVRIER

Mer. 11 19^h
Jeu. 12 20^h

LE MÉLANGE DES GENRES

FILM DE
Michel Leclerc
(France, 2025)
AVEC
Léa Drucker,
Benjamin Lavernhe,
Melha Bedia,
Suzanne de Baecque...



Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe qu'elle suspecte de complicité de meurtre. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement à leurs idées. Mais lorsqu'elle est soupçonnée par le groupe d'être une taupe, elle se sert du premier venu pour se couvrir : Paul, un homme doux, inoffensif et respectueux des femmes qui vit dans l'ombre de sa moitié, faisant de lui, malgré elle, un coupable innocent. Simone, catastrophée de ce qu'elle a fait, tente de réparer sa faute... Comment Paul va-t-il réagir ?

Avec sa comédie sur les violences sexistes et sexuelles, mettant en parallèle, un collectif féministe, une policière infiltrée et un homme déconstruit injustement accusé de viol, Michel Leclerc signe un film qui tacle avec gourmandise le patriarcat. **L'Humanité**

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Suzanne de Baecque**, actrice et metteuse en scène du spectacle *Tenir debout* (p. 25).



Dès 14 ans
—
Durée 1^h43
+ Rencontre
—
€ • De 2 à 5 €

MARS
Lun. 2 19^h

TENIR DEBOUT

MISE EN SCÈNE
Suzanne de Baecque
AVEC
Suzanne de Baecque
et India De Almeida
PRODUCTION
CDN Orléans /
Centre-Val de Loire



À l'heure où la parole féministe se libère, qui sont ces jeunes filles inscrites à des concours de beauté ? Pour le savoir, Suzanne de Baecque a participé à l'élection de Miss Poitou-Charentes. Un spectacle drôle et touchant.

Infiltrer le comité et partir à la rencontre de celles qui rêvent de devenir Miss. Loin des clichés, Suzanne de Baecque raconte cette expérience et explore toute son ambivalence : comment refuser d'être scrutée et jugée, tout en souhaitant plaire et être belle ?

Accompagnée de sa complice India De Almeida, elle partage les témoignages de concurrentes. À travers textes, vidéos et enregistrements sonores, toutes se livrent sur leur rapport au corps, sur leur sexualité, sur le regard des hommes. Autant de récits intimes qui, mis bout à bout, esquissent le portrait sensible d'une jeunesse d'aujourd'hui.

Rencontrez la metteuse en scène **Suzanne de Baecque** après la projection du film *Le Mélange des genres* (p. 24).

La représentation du Jeu. 5 mars sera suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF et à 21^h d'une Nuit Liberté (p. 29).



Dès 14 ans
—
Durée 1^h20
—

Jeu. 5 mars
Adaptation en LSF
par Florence Houmad –
Accès Culture
et rencontre
avec les artistes

MARS
Mar. 3 19^h30
Mer. 4 19^h30
Jeu. 5 19^h30



MISS CAGOLE

AVEC
Lisa Billiard,
fondatrice
de Cagole Nomade
et Julie Marie,
Miss Cagole Nomade
2024



Envie de marcher dans la rue comme si chaque trottoir était votre podium ? De remplir l'espace public de votre charisme ? Cet atelier avec les Miss Cagole Nomade est fait pour vous !

Venez danser, bouger, jouer avec votre corps et apprendre à l'assumer pleinement, pour que votre allure, vos gestes et votre énergie deviennent votre signature. Entre exercices de danse, rituels de présence et mises en scène décalées, vous repartirez avec votre légitimité de cagole solidement installée, capable de vous réapproprier chaque espace avec confiance, humour et audace. Préparez-vous à prendre l'espace, bouger comme jamais et rayonner, tout en vous amusant et en laissant votre côté cagole s'exprimer librement. Et quelle meilleure mise en pratique que la Cagole Nomade Party du jeudi 5 mars pour briller !

La Cagole
Nomade Party
se déroulera
le Jeu. 5 mars à 21^h
dans le hall du Liberté
(p. 29). Elle sera précédée
à 19^h30 du spectacle *Tenir debout*
de Suzanne de Baecque (p. 25).

Dès 15 ans

Durée 2^h

€ • 5 €

MARS
Jeu. 5

18^h

CAGOLE NOMADE PARTY

AVEC
Don Giovanna,
La Noche Vitaa,
Jeanne Dark,
Miss Cagole Nomade
2024,
La Gatée,
et une DJ surprise



Prendre sa place, avec excentricité ou non, sans avoir peur du jugement des autres et célébrer son corps en mouvement, c'est ça, le cagolenomade spirit ! Cagole Nomade Party vous propose un moment de lâcher-prise où tout le monde peut être libre dans ses mouvements et venir habillé-e comme elle ou il le souhaite. Une soirée festive et inclusive où vous pourrez sortir vos plus belles tenues de Cagole et vos paillettes !

Les Cagole Nomade Party sont nées à Marseille avec l'envie de proposer des espaces festifs où l'inclusion et la sécurité sont au cœur des priorités. Bienveillance, authenticité, auto-dérision, détermination, lâcher-prise et communication sont les maîtres-mots de cette soirée. Venez comme vous êtes, on s'occupe de vous faire danser toute la soirée sur des tubes de « Bad Bitches ». Les Cagole Nomade Party ont un seul but : vous faire bouger sur vos sons préférés, de la pop au rap, en passant par le reggaeton, le dancehall, le shatta, le bailefunk, mais aussi le zouk et tous les *hits* des divas américaines, sans oublier ceux des années 1990-2000.

La Nuit Liberté
sera précédée à 19^h30
du spectacle *Tenir debout*
de Suzanne de Baecque (p. 25).

Et si vous voulez préparer la Nuit Liberté avec l'équipe des Cagoles Nomades, ne ratez pas l'atelier
Miss Cagole le Jeu. 5 mars à 18^h (p. 28)

Dès 15 ans

Durée estimée 2^h30

Gratuit en accès libre

MARS
Jeu. 5

21^h

LE BARBIER DE SÉVILLE

D'APRÈS
Le Barbier de Séville
de Pierre-Augustin
Caron de Beaumarchais

OPÉRA BOUFFE EN DEUX ACTES
de Gioachino Rossini

ADAPTATION
pour ensemble de chambre

LIVRET Cesare Sterbini

DIRECTION MUSICALE
Hélio Vida

MISE EN SCÈNE
Nikolaus Habjan

AVEC
Ronan Caillet
(Le Comte Almaviva),
Josef Jeongmeen Ahn
(Figaro),
Juliette Mey (Rosina),
Diego Savini (Bartolo),
Antoine Foulon (Basilio),
Inna Fedorii (Berta),
Giacomo Nanni (Florello),
l'Orchestre et le Chœur
de l'Opéra de Toulon

PRODUCTION Hessisches
Staatstheater Wiesbaden

CRÉATION DE LA PRODUCTION
au Theater Basel

Rossini a fait de la fine comédie de Beaumarchais une mécanique irrésistible dans laquelle la version pour marionnettes et instruments populaires redonne au *Barbier* les couleurs bariolées du théâtre de fête foraine.

Sous-titré *La précaution inutile*, parce que rien ne vaut contre les stratagèmes de l'intrigant Figaro – le cerveau le plus astucieux depuis Ulysse ! – ce sommet inégalé de l'*opera buffa* est une grenade dégoupillée contre l'égoïsme et la misogynie et porte haut le triomphe de la jeunesse et de l'amour.

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon

Pour toutes et tous

Durée 3^H
(entracte compris)

Chanté en italien et
surtitré en français

Dim. 8 mars
Audiodescription

€ • Tarif Opéra
(de 5 € à 79 €)

MARS

Mer. 4 20^H
Ven. 6 20^H
Dim. 8 14^H30



LES PERSONNAGES DE LA PENSÉE

TEXTE, PEINTURES
ET MISE EN SCÈNE
Valère Novarina

COLLABORATION ARTISTIQUE
Céline Schaeffer

AVEC
Valentine Catzéfis,
Armelle Dumoulin,
Aurélien Fayet,
Manuel Le Lièvre,
Sylvain Levitte,
Claire Sermonne,
René Turquois,
Valérie Vinci
et Christian Paccoud
(accordéon)

AVEC LA PARTICIPATION
de Mathias Lévy
(violon, improvisation)

PRODUCTION
L'Union des Contraires

Valère Novarina est un acrobate du verbe. Derrière chaque syllabe, il cherche du sens dans le langage et parfois dans l'absurde. Avec *Les Personnages de la pensée*, il engage un pas audacieux, donnant corps aux expressions dans une joute aussi vivifiante que jubilatoire.

Au milieu d'un atelier de peintre, clin d'œil à sa seconde passion, dix comédien·nes et deux musiciens nous entraînent en exploration, échangeant contrepèteries et calembours, taquinant la grammaire, détricotant les anglicismes. Autant de jeux de mots qui interrogent la langue, ce qu'elle produit en nous et ce que nous en faisons.

Les œuvres théâtrales de Valère Novarina sont uniques, offrant une place centrale à la parole. Pour l'écrivain, cet objet rythmique est davantage un espace d'invention qu'un moyen de communication. Il l'illustre dans une série de scènes réjouissantes qui composent cette nouvelle création.



Dès 12 ans

Durée estimée 3^H
(entracte compris)



MARS

Sam. 7 18^H

3
4

LA CUENTA [MEDELLÍN-MARSEILLE]

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Marina Gomes

AVEC
Maryem Dogui,
Marlène Gobber
et Marina Gomes

MUSIQUE
Arsène Magnard

PRODUCTION
Compagnie Hylel



La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition artistique, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.

La Cuenta, au cœur de la dramatique actualité marseillaise, traite de la question des règlements de comptes homicides du point de vue des femmes, des mères, des sœurs, de celles qui restent et pour qui les mort-es ne sont pas que des chiffres. Au plateau, trois femmes se croisent et se soutiennent entre deuil, désir de vengeance, résistance et résilience.

Marina Gomes a nourri son travail de ses rencontres dans les *comunas* de Medellín, en Colombie, avec des collectifs qui œuvrent à pacifier des zones en proie à l'ultraviolence notamment par des actions artistiques et de mémoire. La scénographie est inspirée des processus « *Galeria viva* » et « *Cuerpos gramaticales* » mis en place autour du cimetière San Javier à Medellín par le collectif Agroartes.

LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entre couper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local.

Invitez vos collaborateurs et retrouvez des acteurs du territoire.

Durée 1h30 — Formule « spectacle + repas » 25 €

Réservation indispensable → esla.falemp@chateauvallon-liberte.fr

Dès 11 ans

Durée 45^{MIN} + Repas

€ • 20 €
(spectacle + repas)

MARS

Mar. 10 12^{H15}

Mar. 10 15^{H*}

*Représentation scolaire

© Pierre Gourdard

3
5

SUZANE



Suzane a conquis le public avec son énergie débordante, ses performances scéniques remarquées et ses textes engagés. Esthétique futuriste et chorégraphies millimétrées, participez à une véritable expérience immersive et électrisante.

Véritable performeuse, Suzane en concert c'est une expérience immersive et électrisante. Son sens du spectacle, combiné à son esthétique futuriste et ses chorégraphies millimétrées, captive le public dès les premières secondes.

Électron libre de la nouvelle scène chanson-électro, elle se définit elle-même comme une « conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro ». Elle impressionne avec ses textes ciselés et ses mélodies imparables. Après avoir marqué les esprits avec ses albums *Toi Toi* et *Caméo*, l'artiste aux multiples facettes est de retour fin 2025 avec son nouvel album *Millenium* et un tout nouveau *live*.

→ En collaboration avec Culture Plus et en partenariat avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles Départementale



Pour toutes
et tous

Durée estimée 1h30

€ • Tarif Concert



MARS

Mar. 10

20^H

© Charlotte Abramow

PORTRAIT DE FAMILLE UNE HISTOIRE DES ATRIDES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Jean-François Sivadier
COLLABORATION ARTISTIQUE
Rachid Zanouda

AVEC une partie
de la promotion 2023
du Conservatoire
National Supérieur
d'Art Dramatique – PSL :
Cindy Almeida de Brito,
Walid Caïd,
Elena El Ghaoui,
Rodolphe Fichera,
Marine Gramond,
Mohamed Guerbi,
Olek Guillaume,
Olivia Jubin,
Sebastien Lefebvre,
Manon Leguay,
Arthur Louis-Calixte,
Aristote Luyindula,
Alexandre Patlajean
et Marcel Yildiz

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Compagnie Italienne
avec Orchestre

AVEC LA PARTICIPATION
ARTISTIQUE du Jeune
Théâtre National

Puisant dans la mythologie grecque, matière universelle et intime, Jean-François Sivadier nous plonge dans l'histoire de cette lignée maudite, de Thyeste à Électre en passant par la guerre de Troie. Une saga captivante.

Au plateau, quatorze jeunes talents incarnent les membres de la lignée des Atrides qui ne font jamais dans la dentelle. « Œil pour œil. Sang pour sang ». Tous les coups sont permis. Pour cette troupe, la mythologie grecque est une matière inépuisable, essentielle. Dans un rare plaisir de jeu, Jean-François Sivadier et les comédiennes font de cette épopée un grand moment de théâtre tragi-comique.

L'auteur réécrit, ambitieusement, les légendes grecques dans un récit comique et étrange. [...] Voici un spectacle d'une monstrueuse ambition, qui entend tout montrer de cette grande famille en faisant feu de tout bois. [...] On rit, beaucoup même, des motifs décalés du grand récit homérique. **Libération**



© Christophe Raynaud de Lage

Dès 14 ans

Durée 3^h50
(entracte compris)

MARS

Jeu. 12 19^h
Ven. 13 19^h
Sam. 14 18^h

LE MOIS DE MARIE

TEXTE
Thomas Bernhard

MISE EN SCÈNE
Frédéric Garbe

AVEC
Frédéric Garbe
et Gilbert Traina

L'Arche est éditeur
et agent théâtral
du texte représenté

PRODUCTION
L'autre Compagnie



Le jour se lève dans une ambiance bucolique sur un petit village bavarois (ou bas varois). Deux vieilles dames, entre l'église et le cimetière, observent l'enterrement de Monsieur Geissrathner. De généralités en petites espiègleries sous forme d'aveu, elles commentent le rien qui fait leur quotidien. On parle du temps qui passe, de monsieur le curé, de tout et de rien, et transparait derrière les mots les plus anodins l'omniprésence préoccupante de la mort.

On apprend bientôt que le responsable du décès de Monsieur Geissrathner est un Turc. Petit à petit, leurs langues se délient et laissent échapper le trop plein de fiel contenu dans ces deux dignes représentantes de la sagesse populaire : la haine de l'étranger, sous sa forme la plus entière et la plus définitive.

Elles discutent, s'amusent, mais aussi s'inquiètent de tous ces changements et finiront par subir la chute du monde vacillant dont elles tentent de préserver les vestiges.

Une farce burlesque dans laquelle toute ressemblance avec notre époque, voire même un peu de nous-mêmes, de notre part d'ombre, n'est pas uniquement fortuite !

Ce spectacle est un pur moment de bonheur, d'originalité, de délicatesse, de trouvailles ingénieuses et uniques, tout cela diffusé avec une intelligence rare, une finesse de mise en scène, où costumes, décors et bande sonore n'usurpent en rien leurs fonctions. Ce spectacle servi sur un « plateau d'argent » par les deux comédiens est donc exceptionnellement surprenant, un pur moment de virtuosité théâtrale. **Vivant Mag**



© Cathy Chamorey

Dès 14 ans

Durée 35^{min}

MARS

Mar. 17 → Sam. 21*
*Représentations scolaires

SUR LE CŒUR

FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Nathalie Fillion

AVEC
Marieva Jaime-Cortez
(Iris),
Rafaela Jirkovsky
ou Mélissa Irma
(Marguerite),
Manon Kneusé
(Professeure
Rose Spillerman)
et Damien Sobieraff
(l'acteur qui joue tous
les rôles d'hommes dont :
l'Ex, Mario l'assistant,
chef de la chorale
de l'hôpital,
Rémi l'orthophoniste)

CHORÉGRAPHIE
Jean-Marc Hoolbecq

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Charlotte Villermet

PRODUCTION
Théâtre du Baldaquin



Cette brillante pièce musicale, un brin fantasque, a conquis le public au Festival d'Avignon 2024. Elle ausculte avec finesse et humour l'état des rapports entre les hommes et les femmes dans un monde post #MeToo.

Paris, 2027. Depuis que les femmes parlent et qu'on les écoute, de nouvelles pathologies apparaissent qui alertent l'OMS et la communauté scientifique. Pour y faire face, l'hôpital de la Pitié Salpêtrière vient d'ouvrir une unité de soins et de recherche dirigée par Rose Spillerman, neuropsychiatre iconoclaste, flanquée de son indéfectible assistant Mario, chef de la chorale de l'hôpital.

Aujourd'hui, accompagnée de sa sœur Marguerite, Iris est placée en observation car elle a brutalement cessé de parler. Tous les moyens seront bons pour élucider le cas Iris – la chambre d'hôpital devient alors le lieu de toutes les fictions, toutes les fantasmagories.

Dès 14 ans

Durée 1^h25

MARS

Mer. 18 19^h30
Jeu. 19 19^h30
Ven. 20 19^h30



© Nelly Blaya

RHAPSODY IN BLUE

SOLO ECHO & GLORY HALL

Après avoir émerveillé l'Amphithéâtre de Châteauvallon, la compagnie italienne Aterballetto revient au Liberté. Ce ballet renommé nous dévoile avec virtuosité un voyage chorégraphique puissant où se mêlent trois univers singuliers.

Dans *Rhapsody in blue* de Iratxe Ansa et Igor Bacovich, quinze danseur·euses nous séduisent par leurs figures dynamiques et joyeuses, faites notamment de mouvements ondulés et synchronisés.

Avec *Solo Echo*, Aterballetto reprend la célèbre création de la chorégraphe canadienne Crystal Pite. S'inspirant de deux sonates pour violoncelle et piano de Johannes Brahms, cette pièce invoque une nuit d'hiver pour nous parler d'amour.

Glory Hall de Diego Tortelli surprend par sa composition lumineuse. Dans une obscurité partielle, les artistes déploient une danse frénétique, hypnotique au milieu de très belles projections graphiques, le tout rythmé par une musique rock et des mélodies symphoniques.

RHAPSODY IN BLUE

PIÈCE POUR 16 DANSEUR·EUSES

CHORÉGRAPHIE

Iratxe Ansa
et Igor Bacovich

MUSIQUE

George Gershwin,
Rhapsody in Blue
et Bessie Jones,
Beggin' the Blues

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Fabio Cherstich

CRÉATION LUMIÈRE

Eric Soyer

SOLO ECHO

PIÈCE POUR 7
PERFORMEUR·EUSES

CHORÉGRAPHIE

Crystal Pite

MUSIQUE

Johannes Brahms,
*Sonata for Cello and
Piano in E Minor, Op. 38 :
I. Allegro non troppo
et Sonata for Cello and
Piano in F Major, Op. 99 :
II. Adagio Affettuoso*

GLORY HALL

PIÈCE POUR 16 DANSEUR·EUSES

CHORÉGRAPHIE

Diego Tortelli

MUSIQUE

Godspeed You!
Black Emperor
et Oneohtrix Point Never

PRODUCTION

Fondazione Nazionale
della Danza /
Aterballetto

Dès 14 ans

Durée estimée 1^h15

MARS

Ven. 20 20^h
Sam. 21 18^h



© Christophe Bernard

40 SPIRITUEUX

TEXTE ET INTERPRÉTATION
Laurent Cazanave

MISE EN SCÈNE
Audrey Bertrand
et Laurent Cazanave

CHORÉGRAPHIE
Caroline Jaubert

PRODUCTION
Compagnie La Passée



Trinquer, boire à la santé de, boire un verre pour discuter, fêter un anniversaire, un pot de départ, une victoire, une défaite, boire pour célébrer, boire pour oublier, boire pour s'amuser, pour être ensemble...

L'alcool est omniprésent dans notre société. Dans une recherche perpétuelle de joie, nous avons trouvé du sens dans la fête et par conséquent dans l'alcool. L'alcool comme désinhibiteur, briseur de frontières, donneur de confiance. Nous lui attribuons beaucoup de dons et le questionnons peu. Le verre nous renvoie à notre rapport sociétal, notre rapport à autrui.

Il est ici question de l'alcool mais aussi et surtout de la trajectoire humaine et sensible d'un jeune homme de 35 ans qui se débat entre son intériorité et ce qu'il doit ou ne doit pas exprimer. Quel comportement adopter en collectivité ? Comment penser ses relations à autrui ? Comment construire ses relations amoureuses ? Quelles traces laissent-elles ? À travers le récit d'un homme tentant de reconstituer une soirée d'ivresse, *Spiritueux* interroge avec beaucoup de finesse notre rapport à l'alcool et sa portée sociale.



© Avril Duroyer

Dès 14 ans
Durée 1^h15

MARS
Lun. 23 → Ven. 27*
*Représentations scolaires

PARLER CASH DU BACKLASH

AVEC
Lucile Bellan,
journaliste
et autrice du *Petit traité
d'éducation féministe*
(Éditions Leduc)

Violaine de Filippis-
Abate, avocate
et autrice
de *La résistance
écarlate*
et *Classée sans suite*
(Éditions Payot)

Chloé Morin,
politologue, essayiste
et autrice de *Désalignée*
(Éditions de
l'Observatoire)

ET Camille Saféris,
auteur de *Déconstruisez-
moi* (Édition Solar)

EN PARTENARIAT AVEC
La Librairie Charlemagne

Il y a 50 ans Simone de Beauvoir nous prévenait déjà :
« N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. »

Il y a 35 ans sortait aux États-Unis, puis en Europe, l'ouvrage *Backlash* où l'autrice, Susan Faludi théorise les contrecoups conservateurs qui suivent toutes les avancées pour le droit des femmes et des minorités.

Près de huit ans après la vague #MeToo, selon l'ONU :
« Partout dans le monde, les droits des femmes et des filles font l'objet de menaces grandissantes sans précédent. »
Deux visions s'affrontent, un élan affirmé vers l'émancipation féminine et un mur de rejet, porté par des mouvements masculinistes et réactionnaires particulièrement puissants.

Comment faire face et déjouer ce *backlash* (retour de bâton) ? Comment conscientiser les règles tacites du patriarcat dans la société ? Comment accompagner les règles nouvelles dans les rapports entre les hommes et les femmes ? Nos invité·es appellent à une vigilance accrue et des actions concrètes, tant au niveau individuel que collectif et politique, pour que nos droits et libertés à toutes et tous soient préservés.



La table ronde
sera suivie
d'une séance de dédicaces.

Dès 15 ans
Durée 1^h30
€ • 2 €

MARS
Jeu. 26 19^h

LIBRES !

SAISON 1

WEB SÉRIE DE
Josselin Ronse
et Ovidie
(France, 2021)

D'APRÈS
la bande-dessinée
Libres !
*Manifeste pour
s'affranchir
des diktats sexuels*
de Ovidie et Diglee

TEXTE
Ovidie
et Sophie-Marie Larrouy

PRODUCTION
2 Minutes
et Magneto Presse

DIFFUSION
ARTE France

EN PARTENARIAT AVEC
Le Planning Familial
Varois



STOP ! Laissons-nous tranquille ! Et libérons-nous de ce qui nous empêche de nous aimer à notre manière. (Re)découvrez la première saison de la percutante série *Libres*, manifeste pour s'affranchir des diktats sexuels et lutter contre les injonctions sexuelles.

Nous sommes submergées d'injonctions, d'idées reçues et de représentations ultra-normées. Au lieu d'asséner aux femmes des conseils censés faire d'elles des amantes parfaites, ce manifeste déculpabilisant et décomplexant leur propose de se laisser aller. Ovidie et Sophie-Marie Larrouy déconstruisent les idées reçues et proposent de faire ce qu'on veut, comme on veut, uniquement si on veut.

Avec humour, piquant et dérision, l'autrice et documentariste Ovidie pulvérise une fois de plus les diktats qui nous assomment. Télérama

La projection
sera suivie d'une
rencontre avec
le Planning Familial Varois.



© Magneto / 2 Minutes / ARTE France - 2020

Dès 15 ans

Durée 45^{MIN}
+ Rencontre

€ • De 2 à 5 €

MARS

Ven. 27 19^H

I WILL SURVIVE

MISE EN SCÈNE
Jean-Christophe Meurisse

COLLABORATION ARTISTIQUE
Amélie Philippe

AVEC
Delphine Baril,
Lula Hugot,
Charlotte Laemmel,
Anthony Paliotti,
Gaëtan Peau,
Georges Slowick
et Fred Tusch

PRODUCTION
Les Chiens de Navarre

Les Chiens de Navarre mordent toujours plus fort. Après le succès de *La vie est une fête*, plongée délirante dans un service d'urgences psychiatriques, la troupe porte désormais son attention sur la machine judiciaire. Avec elle, cette nouvelle satire promet d'être acide, très acide !

Faire écho aux contradictions de notre temps avec insolence est le credo des Chiens de Navarre. Cette fois-ci, la compagnie convoque sur scène magistrat·es, avocat·es, accusé·es, victimes et témoins. Toutes et tous traversent deux procès fictifs inspirés de faits réels. Une femme, victime de violences répétées, a tué son mari. Un humoriste est l'auteur d'une blague fort malheureuse sur les violences faites aux femmes. Leurs deux affaires se croisent. Ce qui est légal est-il toujours juste ? Les artistes tentent de répondre à cette question. Et de leur comédie grinçante, un brin cynique, les deux procès finissent par être celui de la Justice.



Déconseillé aux
moins de 16 ans

Attention, ce spectacle
aborde le sujet des
violences conjugales
et sexuelles et
comporte notamment
une scène choquante,
traitée frontalement
et sans humour.

Durée 2^H

Sam. 28 mars

Garde d'enfants
en partenariat avec
Les Yeux dans les Jeux

MARS

Ven. 27 20^H

Sam. 28 18^H

Dim. 29 17^H

Mar. 31 20^H

AVRIL

Mer. 1^{er} 20^H

© Fabrice Robin

PUNK.E.S

DE Rachel Arditi
et Justine Heynemann

MISE EN SCÈNE
Justine Heynemann

AVEC
Rachel Arditi,
Charlotte Avias,
James Borniche,
Salomé Dienis Meulien,
Camille Timmerman
et Kim Verschueren

PRODUCTION
Soy Création
et ZD Productions



• **Londres, 1976. Quatre jeunes femmes se jettent à corps perdus dans l'aventure Punk avec The Slits, revendiquant leurs droits de faire de la musique comme elles le souhaitent. Une épopée musicale et joyeuse au rythme effréné.**

• Alors que The Clash et The Sex Pistols prennent d'assaut la scène, Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollit âgées de 14 à 20 ans tentent de s'imposer sans concession ni compromis. Elles se séparent trois ans plus tard.

• Stupéfaite de découvrir, dans une étude, que la pratique instrumentale reste marquée par des stéréotypes de genre, Justine Heynemann se saisit de l'histoire de ce premier groupe punk féminin.

• À la guitare électrique, à la basse, à la batterie et au clavier, les interprètes nous font redécouvrir en *live* des morceaux cultes, des Rolling Stones à Patti Smith. Immersion totale dans cette époque florissante du rock et du punk.



Dès 10 ans

Durée 1^h35



AVRIL
Ven. 3 20^h

LA LEÇON

TEXTE
Eugène Ionesco

MISE EN SCÈNE
Robin Renucci

AVEC
Robin Renucci
(le professeur),
Inès Valarcher
(l'élève)
et Christine Pignet
(la bonne Marie)

PRODUCTION
La Criée – Théâtre
national de Marseille

• **Cette pièce totalement absurde est l'une des plus célèbres d'Eugène Ionesco. L'auteur y interroge le principe de transmission. Comment partager ses connaissances sans user d'autorité ? Plus de soixante-dix ans après sa création, elle n'a pas pris une ride. Robin Renucci, acteur et metteur en scène s'en empare. Et c'est réjouissant !**

• Dans un jardin, un professeur réfractaire à tout esprit critique, accueille sa nouvelle élève. Arithmétique, philologie comparée, langues, tout y passe sans que l'adolescente ait son mot à dire. Le prétendu savant aime entretenir la confusion jusqu'au moment où il dérape. Comique de situation, de langage ou de pur jeu théâtral, ici l'humour est au service du drame. Une manière astucieuse de critiquer la domination des hommes.



Dès 14 ans

Durée estimée 1^h15



AVRIL
Mar. 7 20^h
Mer. 8 20^h

NOM

D'APRÈS LE ROMAN
de Constance Debré

TEXTE PUBLIÉ
aux Éditions Flammarion

MISE EN SCÈNE
Hugues Jourdain

AVEC
Victoria Quesnel

PRODUCTION
Compagnie
Je t'embrasse bien



- En 2022, Constance Debré faisait grand bruit avec son roman *Nom*. Nom qu'elle n'a pas choisi mais avec lequel il faut faire. Décidant de tout envoyer valser, elle raconte les derniers instants de la vie de son père, en écho avec sa propre révolution. Un texte d'une force rare. Car *Nom* est aussi un Non. Un Non net, tranchant.
- Constance Debré mène une existence bien rangée, avocate, mariée, mère d'un enfant, jusqu'au jour où elle décide de tout envoyer valser. En 2015, elle quitte son conjoint, son métier et entame une carrière d'écrivaine.
- Sur un plateau nu où seule résonne la puissance des mots, Victoria Quesnel s'empare d'une parole crue. Dans une adresse directe au public, elle revendique une liberté totale, un refus des normes et célèbre un art de vivre sans compromis. Aussi radical qu'émouvant. épopée un grand moment de théâtre tragi-comique.

Je vois rarement mon père.



Dès 16 ans

Durée 1^h15

AVRIL
Mer. 8 19^h30
Jeu. 9 19^h30

© Simon Gosselin



TANZTHEATER
WUPPERTAL

PINA BAUSCH NELKEN

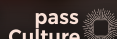
Juillet 2026
Jeu. 9 → Dim. 12 — 22^H



chateaullon-liberte.fr
09 800 840 40

Tarifs de 15 à 45 €

Venez en navette ou covoiturez !



arte Télérama

Les Inrockuptibles

nova

reseau mistral

GRUPE RATP

LA SÉLECTION DE LA LIBRAIRIE CHARLEMAGNE



LE COÛT DE LA VIRILITÉ

CE QUE LA FRANCE ÉCONOMISERAIT SI LES HOMMES SE COMPORTAIENT COMME LES FEMMES

Texte **Lucile Peytavin**
Éditions M. Lafon (2025)

Dans cet essai illustré, Lucile Peytavin s'interroge sur les raisons de la surreprésentation des hommes parmi les auteurs de violences et de comportements à risque, et tente d'estimer les conséquences financières de l'ensemble de ces préjugés.

€ • 25,95 €



THÉORIES FÉMINISTES

Directrice de publication
Camille Froidevaux-Metterie
Éditions Seuil (2025)

Une compilation de 130 articles donnant à voir l'étendue de la pensée féministe dans son historicité et sa diversité : parité, première vague, travail reproductif, intersectionnalité, écoféminisme, intersexuation, culture du viol, care, validisme, théorie queer...

€ • 27 €



DÉSALIGNÉE

MASCULINISME, POLARISATION DU DÉBAT, DISSOLUTION DU COMMUN, LÂCHETÉ DU POLITIQUE : COMMENT LE FÉMINISME PEUT GUÉRIR LES DÉRIVES DE NOTRE ÉPOQUE

Texte **Chloé Morin**
Éditions de l'Observatoire (2025)

À la croisée de l'essai politique, du récit intime et de la critique sociale, l'autrice analyse et dénonce les nouveaux visages du vertige social ou encore de la crise civilisationnelle contemporaine. Elle explique alors comment le féminisme peut empêcher un désastre démocratique.

€ • 22 €



LA DÉMOCRATIE FÉMINISTE :

RÉINVENTER LE POUVOIR

Texte **Marie-Cécile Naves**
Éditions Calmann-Lévy (2020)

Suite aux crises démocratiques, environnementales, sanitaires et sociales dont le mouvement #MeToo, l'autrice montre la nécessité d'une nouvelle forme de pouvoir, fondée sur la coopération et la responsabilité collective.

€ • 18,50 €



PETIT TRAITÉ D'ÉDUCATION FÉMINISTE

Texte **Lucile Bellan**
Éditions Leduc (2021)

Une mère de famille engagée fournit des clés pour déconstruire les clivages persistants et offrir à ses enfants une éducation égalitaire, respectueuse et bienveillante.

€ • 17 €



LA RÉSISTANCE ÉCARLATE :

LES FEMMES FACE AU NOUVEAU BACKLASH

Texte **Violaine de Filippis-Abate**
Éditions Payot (2025)

Une défense de la condition féminine à travers laquelle l'avocate dresse un tableau des droits de femmes, mettant en avant les menaces qui pèsent sur elles tout en proposant des pistes pour y faire face, tant au niveau individuel que collectif.

€ • 20 €

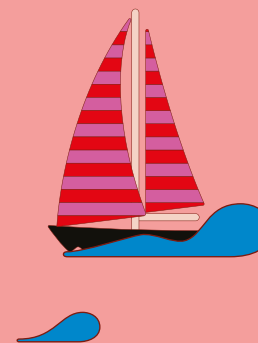


LA DIALECTIQUE DU CALBUTE SALE

Texte **Ovidie**
Illustrations **Audrey Lainé**
Éditions Marabout (2026)

Après avoir été séduite, la narratrice se retrouve confrontée au départ soudain de son partenaire en plein milieu de la nuit, laissant son caleçon sale et un emballage de préservatif. Désormais seule avec ses interrogations, elle cherche à comprendre.

€ • 19,95 €



DÉCONSTRUISEZ-MOI !



COMMENT DEVENIR UN HOMME DÉCONSTRUIT ET FRÉQUENTABLE

Texte **Camille Saféris**
Éditions Solar (2025)

L'auteur partage sa quête de déconstruction afin de changer de regard sur les rapports entre les sexes, à l'aune des bouleversements de la société contemporaine.

€ • 18,90 €



LIBRES !

MANIFESTE POUR S'AFFRANCHIR DES DIKTATS SEXUELS

Texte **Ovidie**
Illustrations **Diglee**
Éditions Delcourt (2023)

Au lieu d'asséner aux femmes des conseils censés faire d'elles des amantes parfaites, ce manifeste illustré déculpabilisant et décomplexant leur propose de se laisser aller.

€ • 24,50 €



Rendez-vous à l'espace librairie dans le hall

du Liberté les soirs

de spectacle pour découvrir une sélection d'ouvrages autour du Théma.

NOUS AVONS TOUJOURS
UNE PLACE POUR VOS PLUS
GRANDS SHOWS !

RÉSERVEZ,
STATIONNEZ
ET PROFITEZ !



SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE POUR VENIR AU THÉÂTRE !

TARIFS

Carte Châteauvallon-Liberté

Prix de la carte 5 €

Prix de la carte pour les - de 30 ans 2 €

Tarif	Normal	Concert
Plein	30 €	35 €
Avec la Carte	20 €	25 €
Avantage avec la Carte	6 ^e place offerte*	
Partenaire (CSE & associations culturelles partenaires)	20 €	25 €
Moins de 30 ans	15 €	15 €
Moins de 18 ans	10 €	10 €
Solidaire (bénéficiaires des minima sociaux et étudiant·es boursier·ères)	5 €	5 €
Solidaire famille (1 enfant de - 18 ans et + & 1 adulte et + sur présentation d'un justificatif CAF)	10 € (adulte) 5 € (- de 18 ans)	15 € (adulte) 10 € (- de 18 ans)

Les tarifs de l'Opéra, des séances de cinéma, des Théma et des Mardis Liberté sont à retrouver sur les pages des spectacles et sur chateauvallon-liberte.fr

*à quelques exceptions près !

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

→ chateauvallon-liberte.fr

→ reservation@chateauvallon-liberte.fr

SUR PLACE AU LIBERTÉ

Vos réservations au guichet et par téléphone se font auprès du Liberté du mardi au samedi de 11^h à 18^h. La billetterie de Châteauvallon est ouverte uniquement les soirs de spectacle à partir de 17^h.

PAR TÉLÉPHONE

→ 09 800 840 40

AUTRES POINTS DE VENTE

→ fnacspectacles.com → kiosque-sud.com

DES BILLETS DÉMATÉRIALISÉS

En quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'évènement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client sur notre interface de billetterie.



LES GARDES D'ENFANTS

Des gardes d'enfants (6-12 ans) sont organisées en partenariat avec les Yeux dans les Jeux. Tarif — 2 €



VENIR EN NAVETTE

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon certains soirs de représentation, en desservant plusieurs arrêts.

→ Suivez le picto !



Détails des horaires et arrêts desservis sur chateauvallon-liberte.fr rubrique « Venir ».

→ Pensez à réserver vos places dans la navette au moment de l'achat de vos billets (sur internet ou auprès de la Billetterie). En cas d'oubli, réservation possible au guichet, par mail ou par téléphone jusqu'à la veille de la représentation.

PARTAGEZ VOS TRAJETS EN COVOITURANT

La Scène nationale s'engage à développer le covoiturage !

→ Rejoignez notre groupe Facebook **Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futur·es covoitureur·euses !

SE GARER AU LIBERTÉ

Un tarif préférentiel vous est proposé pour stationner dans les parkings Q-Park proches du Liberté.

→ Plus d'infos sur chateauvallon-liberte.fr

UNE OFFRE DE RESTAURATION

Chaque soir de représentation, avant le début du spectacle et après, une offre de restauration avec des produits locaux et de saison ainsi qu'un bar vous sont proposés par notre cheffe Alexia Fresia à Châteauvallon et au Liberté. (p. 4)

NATURELLEMENT INSPIRÉ



FIGUIÈRE
FAMILLE COMBARD

605 route de St Honoré
83250 La Londe Les Maures
04 94 00 44 70

WWW.FIGUIERE.BIO

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - À consommer avec modération

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



ENTREPRISES MÉCÈNES

Mécènes grands bâtisseurs



Mécènes bâtisseurs



Mécènes engagés



Mécènes complices



Mécènes adhérents



CERCLE DES MÉCÈNES

• Les membres philanthropes

Thierry Lejeune

• Les membres bienfaiteurs

Jean-Pierre et Annette Aubry

• Les membres actifs

Gérard et Patricia Assensi, Jean et Françoise Boisselier, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude et Marie-Christine Buisson, Nadine et Olivier Bunod, Patrick Burtschell, Jean-Pierre et Hélène Cheval, Martine Comandi, Antoine et Patricia Escartin, Emmanuelle Fournier-Colineau, Marie-Christine Gauthier, Isabelle Guillaume, Véronique Huvenne, Hélène Le Fauconnier, Olivier Lemierre, Christine Lerouge, Marie Lesur, Daniel Marchand, Dominique Muraour, Jean-Louis et Christine Mutte, Dominique Onde, Catherine Pacchioni, Marie-Odile Reverbel, Remi et Sylvie Sibertin-Blanc, Joseph Sundas, Didier et Dominique Taveau, Jean-Louis Viala.

Nous remercions également celles et ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.

ENTREPRISES PARTENAIRES

Grands partenaires



Partenaires associés



LES JARDINS DEGALLY

Partenaires événementiels



Partenaires réseaux



Liste arrêtée au 1^{er} décembre 2025.

Châteauvallon Liberté

scène nationale

CHÂTEAUVALLON

795 Chemin de Châteauvallon
83 190 Ollioules

LE LIBERTÉ

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40



Dans le cadre
de l'engagement
de la Scène nationale
en faveur de l'environnement,
Châteauvallon-Liberté
vous incite à recycler
l'ensemble de ses
supports papier.

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Charles Berling

COORDINATION ÉDITORIALE

Jonas Colin, Charlotte Septfonds
& Margaux Verdet

RELECTURE ET COLLECTE
DES INFORMATIONS

Étienne Bluteau, Souad Boumiz,
Martin Ledoux, le comité de rédaction
& les mécènes individuel·les
de la Scène nationale

CONCEPTION GRAPHIQUE

Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos

ILLUSTRATIONS

Jun Ionedá @pockopeople.com

RÉDACTION DES TEXTES

Vanessa Asse, le comité
de rédaction de la Scène nationale
& les compagnies accueillies

IMPRESSION

Imprimerie CCI – Marseille

La distribution complète et les mentions
complémentaires sont à retrouver
sur chateauvallon-liberte.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
Châteauvallon L-R-21-4196/L-R-21-4200/L-R-21-4201
Le Liberté L-1-002886/L-2-001877/L-3-002382

Ne pas jeter sur la voie publique

JANVIER

Mar. 6	12 ^h 15	Mardi Liberté — DUO DE FLûTES Opéra de Toulon	
Mar. 13 & Mer. 14	19 ^h 30	ABYSSES Davide Enia — Sara Amrous — Jacques & Léon Bonnaffé	
Jeu. 15 & Ven. 16 Sam. 17	20 ^h 18 ^h	L'ANGELO DEL FOCOLARE Emma Dante	1
Ven. 16 Sam. 17	20 ^h 18 ^h	UNE VIE PARISIENNE Henri Heine & Jacques Offenbach — Irène Bonnaud	1
Sam. 17 jan. → Sam. 18 avr.	11 ^h → 18 ^h du mardi au samedi	ALTER Camille Brasselet Vernissage le Ven. 16 à 18 ^h 30	
Jeu. 22 Ven. 23 Sam. 24	19 ^h 10 ^h ** & 14 ^h 30* 18 ^h	NEIGE Pauline Bureau	
Ven. 23	14 ^h ** & 20 ^h	UN GRAND RÉCIT Nacim Battou	
Jeu. 29 & Ven. 30	20 ^h	LE RING DE KATHARSY Alice Laloy	

FÉVRIER

Lun. 2	19 ^h	Présentation du Festival d'été de Châteauvallon 2026	
Lun. 2 → Ven. 6*		CALEK Calek Perechodnik — Charles Berling	Hors les murs
Mar. 3 & Mer. 4	20 ^h	TRAHISONS Harold Pinter — Tatiana Vialle	
Jeu. 5 & Ven. 6	20 ^h	IMMINENTES Jann Gallois	
Ven. 6	19 ^h	AFTERWORK Opéra de Toulon	
Sam. 7	18 ^h	LA DÉMOCRATIE FÉMINISTE : RÉINVENTER LE POUVOIR Jann Gallois & Marie-Cécile Naves	
Lun. 9	19 ^h	DU JEU À NOUS Océan & le Lycée Dumont d'Urville	
Mar. 10	12 ^h 15	Mardi Liberté — MALQA Kamiliya Jubran, Éric Brochard & Lo Guénin	
Mar. 10 & Mer. 11	20 ^h	FOUTUE BERGERIE Pierre Guillois	
Mer. 11 Jeu. 12	19 ^h 20 ^h	RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC Johanne Humblet	
Mer. 18	14 ^h 30	DILILI À PARIS Michel Ocelot	

MARS

Lun. 2	19 ^h	LE MÉLANGE DES GENRES Carte-blanche à Suzanne de Baecque	
Mar. 3 → Jeu. 5	19 ^h 30	TENIR DEBOUT Suzanne de Baecque	
Mer. 4 & Ven. 6 Dim. 8	20 ^h 14 ^h 30	LE BARBIER DE SÉVILLE Opéra de Toulon	
Jeu. 5	18 ^h	MISS CAGOLE Cagole Nomade	Centre-ville Toulon
Jeu. 5	21 ^h	Nuit Liberté — CAGOLE NOMADE PARTY Cagole Nomade	
Sam. 7	18 ^h	LES PERSONNAGES DE LA PENSÉE Valère Novarina	
Mar. 10	12 ^h 15 & 15 ^h **	Mardi Liberté — LA CUENTA Marina Gomes	
Mar. 10	20 ^h	SUZANE	
Jeu. 12 & Ven. 13 Sam. 14	19 ^h 18 ^h	PORTRAIT DE FAMILLE UNE HISTOIRE DES ATRIDES Jean-François Sivadier	
Mar. 17 → Sam. 21*		LE MOIS DE MARIE L'autre Compagnie	Hors les murs
Mer. 18	14 ^h 30	CALAMITY Rémi Chayé	
Mer. 18 → Ven. 20	19 ^h 30	SUR LE CŒUR FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21 Nathalie Fillion	
Ven. 20 Sam. 21	20 ^h 18 ^h	RHAPSODY IN BLUE, SOLO ECHO & GLORY HALL CCN/Aterballetto	
Lun. 23 → Ven. 27*		SPIRITUEUX Laurent Cazanave, Caroline Jaubert & Audrey Bertrand	Hors les murs
Jeu. 26	19 ^h	PARLER CASH DU BACKLASH Lucile Bellan, Violaine de Filippis-Abate, Chloé Morin & Camille Saféris	
Ven. 27	19 ^h	LIBRES ! Ovidie	
Ven. 27 Sam. 28 Dim. 29 Mar. 31	20 ^h 18 ^h 17 ^h 20 ^h	I WILL SURVIVE Jean-Christophe Meurisse — Les Chiens de Navarre	

AVRIL

Mer. 1 ^{er}	20 ^h	I WILL SURVIVE Jean-Christophe Meurisse — Les Chiens de Navarre	
Ven. 3	20 ^h	PUNK.E.S Rachel Arditi & Justine Heynemann	
Mar. 7 & Mer. 8	20 ^h	LA LEÇON Eugène Ionesco — Robin Renucci	
Mer. 8 & Jeu. 9	19 ^h 30	NOM Constance Debré — Hugues Jourdain	
Ven. 24	20 ^h	PUTTING IT TOGETHER Opéra de Toulon	
Dim. 26	14 ^h 30		
Mar. 28	20 ^h		
Mar. 28	12 ^h 15	Mardi Liberté — LA MÉTAMORPHOSE Killian Chapput & Stéphanie Slimani	
Mer. 29	20 ^h	O../O../O/O../O. Maria Moreno	

MAI


Mar. 5 → Jeu. 7	19 ^h 30	L'INFILTRÉ Océan	
Mar. 5 → Jeu. 7	19 ^h 30	MORDRE Giulia Dussollier	
Mer. 6	20 ^h	THE GATHERING WLDN / Joanne Leighton	
Lun. 11	14 ^h 30*	FILLES & SOIE POUR TOUTES ET TOUS Cie Les Bas-bleus — Séverine Coulon	
Mar. 12	14 ^h 30* & 19 ^h		
Mer. 13	14 ^h 30		
Mar. 12	20 ^h	PERCUTANT ! Festival de Musique de Toulon et sa région	
Lun. 18 & Mar. 19	19 ^h 30	غزة يا فرحتي ! GAZA Ô MA JOIE (UNE POÉTESSE EN TEMPS DE GUERRE) Hend Jouda	
Mar. 19	20 ^h	HERVÉ X MAZELFRETEN	
Jeu. 21 & Ven. 22	20 ^h	UNE HISTOIRE DE FRANCE Patrice Thibaud	
Ven. 22	19 ^h	AFTERWORK Opéra de Toulon	
Mer. 27 → Ven. 29	19 ^h 30	L'HOMME-POISSON David Wahl	
Jeu. 28 → Sam. 30		JE SUIS UNE MONTAGNE Éric Arnal-Burtschy	


JUIN


Mar. 2	19 ^h	ESQUIF (À FLEUR D'EAU) Anaïs Allais Benbouali	
Mer. 3	10 ^h & 14 ^h 30		
Jeu. 4	10 ^h * & 14 ^h 30*		
Mar. 2 & Mer. 3	19 ^h 30	ÂMES COMING Marine Colard	
Sam. 6	22 ^h	ULYSSE Jean-Claude Gallotta	


JUILLET


Jeu. 9 → Dim. 12	22 ^h	NELKEN — LES ŒILLETS Pina Bausch — Tanztheater Wuppertal Festival d'été de Châteauvallon	
------------------	-----------------	---	--


 Châteauvallon


 Le Liberté


 Les Échappées


 Rendez-vous en famille


 Audiodescription

 Rendez-vous en LSF

 Représentations inclusives

 Garde d'enfants

 Première

 En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon certains soirs de représentation, en desservant 19 arrêts.

*Représentations scolaires





chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40