Dossier de presse

28/04/2025

Contacts

Presse et communication

Jonas Colin
Délégué à la communication
→ jonas.colin@chateauvallon-liberte.fr
04 94 22 74 05 — 06 28 73 46 60

Presse nationale — ZEF

Isabelle Muraour
Attachée de presse
→ contact@zef-bureau.fr
06 18 46 67 37

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Châteauvallon, scène nationale
795 Chemin de Châteauvallon
83 190 Ollioules

Le Liberté, scène nationale
Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

Rejoignez-nous !

@ChateauvallonLiberte
Châteauvallon-Liberté, scène nationale
@chatolib_sn
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

ILS S'ASSOCIENT AUX 60 ANS ET AU FESTIVAL D'ÉTÉ 2025 DE CHÂTEAUVALLON, REJOIGNEZ-LES !

Partenaires institutionnels

Soutenu par Ministère de la Culture, Métropole Toulon Provence Méditerranée, Le Département Var, Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, pass Culture

Partenaires médias

arte, Télérama, Les Inrockuptibles, BFM Toulon Var, Mistral FM

Grands partenaires

réseau mistral, Groupe RATP, Les Jardins de Gally

Partenaires culturels

Arsud, caue Var, Charlemagne, Conservatoire TPM, Culture Plus, de l'air, mac, Jardin de Deauville, Les Yeux dans les Jeux, Opéra de Toulon

Mécènes Grands bâtisseurs

fortil Fonds de Dotation, Fondation BNP Paribas

Mécène bâtisseur

Crédit Agricole Provence Côte d'Azur

Mécènes engagés

Charlemagne, Grand Hôtel Dauphiné, Grand Hôtel de la Gare

Liste des partenaires arrêtée au 24 janvier 2025

Illustration : Dans les Dents — Guillaume Denaud

FESTIVAL D'ÉTÉ DE CHÂTEAUVALLON

26 juin — 29 juillet 2025

Édito

Il y a exactement 60 ans naissait une Utopie réaliste nommée Châteauvallon ; aujourd'hui, sur la colline, elle continue de vibrer comme une réalité flamboyante. Alors que j'étais tout jeune j'ai eu la chance, comme tant d'autres, de me construire en tant qu'artiste et citoyen dans ce lieu exceptionnel qui offrait au public de nombreuses créations, des rencontres et des évènements à la renommée internationale.
La cité des arts, de la science et de la nature…

Rêver, partager, bâtir, penser la culture et le monde, telles étaient les ambitions de Simone et Henri Komatis, de Colette et Gérard Paquet qui fondèrent Châteauvallon. Sous leur impulsion et avec l'aide d'une partie de la population, un Amphithéâtre allait se construire, premières pierres d'une grande aventure artistique. 60 ans ! 60 ans que la métropole toulonnaise jouit d'un lieu unique et emblématique qui offre au plus grand nombre l'art et la culture sous toutes ses formes et pour tous les publics.

Ces deux couples téméraires ne pouvaient sans doute imaginer tout le chemin que nous allions parcourir ensemble. Il s'en est passé des choses pendant toutes ces années… « À l'école de la poésie on n'apprend pas, on se bat ! » disait Léo Ferré. En effet, il y eut quelques turbulences et pourtant cette institution a poursuivi avec passion son formidable essor, même si en ces sombres jours de la fin des années 1990, elle a bien failli disparaître… Merci à toutes les bonnes volontés et les tutelles qui ont si ardemment défendu ce bien public et qui continuent de nous soutenir.

Tout au long de l'année 2025, nous célébrerons les 60 ans de notre belle institution. Le Festival sera un moment fort, audacieux, ouvert à toutes et à tous, mais ce passé et ce présent ne sont rien s'ils ne rêvent pas leur avenir. Et si pour construire ce futur désirable nous nous adressions avant toute chose à la jeunesse ! « Nous sommes ce que vous fûtes ; nous serons ce que vous êtes. » Cette maxime qui vient des temps anciens de la cité de Sparte traduit la régénérescence nécessaire à la vitalité d'une civilisation. Oui, nous aurons cette année un Festival particulièrement réjouissant et ce sera comme si les jeunes gens d'aujourd'hui nous adressaient cette parole ancienne pour participer à la construction du Châteauvallon de demain.

Comment construire et imaginer l'avenir d'une institution culturelle lorsque les idéologies se resserrent et que la pensée se rétracte ; le vivre-ensemble comme rempart à l'obscurantisme ! Faire œuvre de communauté et faire lien entre les cultures et les générations ont été notre boussole pour rêver cette programmation qui, nous l'espérons, vous enchantera comme jamais.

Charles Berling
et toute l'équipe de la Scène nationale

Le Festival d'été de Châteauvallon

JUIN

Jeu. 26 & Sam. 28	21H30	NORMA Vincenzo Bellini Opéra de Toulon	**Opéra**	Amphithéâtre	p. 15
Ven. 27	19H	UNE UTOPIE RÉALISTE NOMMÉE CHÂTEAUVALLON	**Installations vivantes, rencontres, expositions, textes et mémoires**	**Soirée d'inauguration** Site de Châteauvallon	p. 16

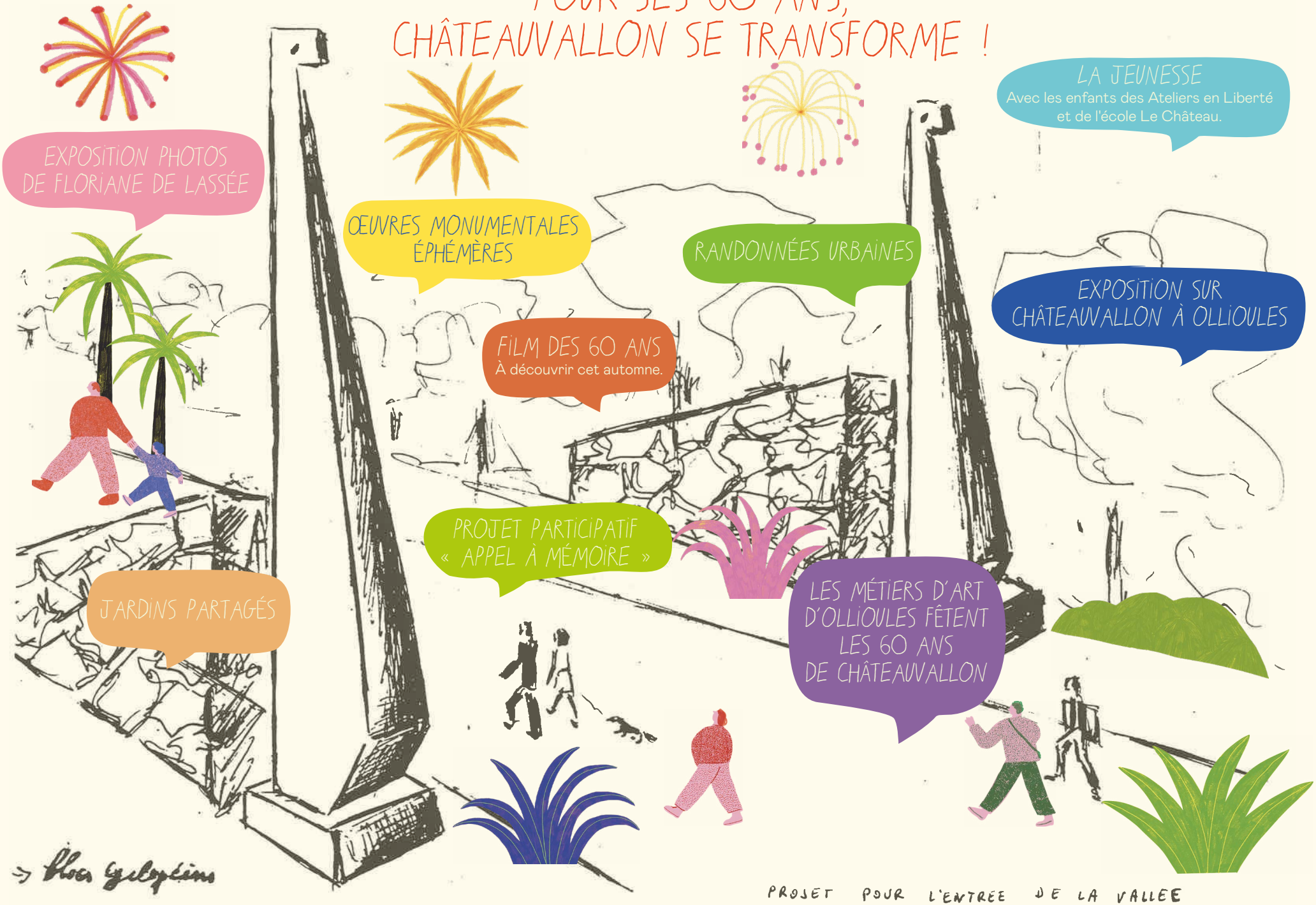
JUILLET

Mar. 1er	22H	LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE) Stéphane Varupenne & Sébastien Pouderoux avec la troupe de la Comédie-Française	**Théâtre & Musique**	**Nocturne** Amphithéâtre	p. 17
Ven. 4	20H	G.U.I.D. Ballet Preljocaj L'ESPACE VIDE Caillou Michael Varlet Nacim Battou	**Danse & Mapping vidéo**	**Noctambule** Amphithéâtre	p. 21
Dim. 6	05H du matin	LES DORMEUSES Compagnie La Divine Usine A WEB, A LIMB, A WIRE Loïc Guénin	**Parcours & musique aux premières lueurs du jour**	**Aurore** Site de Châteauvallon	p. 23
Jeu. 10 & Ven. 11	22H	ROOMMATES (LA)HORDE Ballet national de Marseille	**Danse**	**Nocturne** Amphithéâtre	p. 27
Mar. 15	19H	WALDEN [CHÂTEAUVALLON] Loïc Guénin	**Concert & Balade musicale**	**Noctambule** Site de Châteauvallon	p. 30
Ven. 18	19H	LA NUIT DU HIP-HOP Kader Attou	**Danse & +**	**Nocturne** Site de Châteauvallon & Amphithéâtre	p. 32
Jeu. 24 Ven. 25 & Sam. 26	22H	HELIKOPTER & LICHT Angelin Preljocaj	**Danse**	**Nocturne** Amphithéâtre	p. 34
Mar. 29	19H	SOIRÉE DE CLÔTURE Jann Gallois vous convie à sa Block Party	**Danse & DJ set**	**Soirée de clôture** Amphithéâtre	p. 37

Pour ses 60 ans, Châteauvallon se transforme

8 avr. → 20 sept. **27 juin → 29 juillet**	PRÉSENCE Floriane de Lassée	**Exposition photos**	**Le Liberté** 11H → 18H du mardi au samedi **Châteauvallon** Extérieur	p. 5
Mer. 11 juin	NOUS SOMMES CE QUE VOUS FÛTES… ET NOUS SERONS CE QUE VOUS ÊTES	**Action culturelle & Performance**	**Châterauvallon** Extérieur	p. 7
27 juin → 29 juillet	LE KIOSQUE NOIR Joseph Dadoune	**Œuvres monumentales**	**Châteauvallon** Extérieur	p. 11
	LA COMEDIA DELL'ARTE Gloria Friedmann	**Œuvres monumentales**	**Châteauvallon** Extérieur	p. 13
	LES MÉTIERS D'ART D'OLLIOULES FÊTENT LES 60 ANS DE CHÂTEAUVALLON	**Exposition**	**Châteauvallon** Hall du Théâtre couvert **Liberté** Hall du Liberté	p. 8
Dim. 29 juin	UN SOIR DE MINIUT Les Ateliers en Liberté	**Action culturelle & Théâtre**	**Le Liberté** Salle Albert Camus	p. 9
9 juil. → 5 oct.	CHÂTEAUVALLON, C'EST À OLLIOULES	**Exposition**	**Ollioules** Musée de la Fleur	p. 8
À partir d'avril 2025	JARDINS PARTAGÉS		**Châteauvallon** Extérieur	p. 10

POUR SES 60 ANS, CHÂTEAUVALLON SE TRANSFORME !



PROJET POUR L'ENTREE DE LA VALLEE

© Croquis d'Henri Komatis — Réalisation début des années 1980

Du 8 avril au 21 septembre au Liberté
Du 27 juin au 29 juillet à Châteauvallon

PRÉSENCE
Floriane de Lassée

Expositions photographiques
☺ Pour toutes et tous
€ Gratuit en accès libre

Site de Châteauvallon
Hall du Liberté
Du mardi au samedi de 11H à 18H

***Balcon* est une résidence photographique initiée par Charles Berling et la scène nationale Châteauvallon-Liberté en collaboration avec le magazine de l'air.**
En 2025, à l'occasion du soixantième anniversaire de Châteauvallon, carte blanche a été donnée à Floriane de Lassée pour illuminer ce lieu dédié à la création, aux arts et à la pensée. Une exposition photographique à découvrir à Châteauvallon et au Liberté.

Sous un soleil hivernal, dans le décor nu de ce qui était à sa création une utopie, la photographe française, rodée aux tours du monde, rompue à la mise en scène *in situ*, s'est laissée happer par le jeu. Au fil des jours passés sur la colline, arpentant cour et jardin, gradins et loges, Amphithéâtre et plateau, la plasticienne tombe son costume de spectatrice pour celui d'actrice. Transcendée par la magie des lieux, la fille en rouge devient le fil rouge d'une histoire à dormir debout… Bercée par un écran de fumée blanche douce comme la ouate, Floriane ou plutôt son personnage, chemine dans le domaine qu'elle anime à chacun de ses pas. La nuit se fait jour, les pins frétillent, les sculptures de Komatis se colorent et s'imaginent toucher les étoiles, tels des géants de pierre. Dans ce rêve éveillé, cadencé par de lascifs vents soufflés par les îles d'or, Châteauvallon se laisse à son tour saisir par sa propre magie et entre en scène, éternellement.

© Floriane de Lassée

Biographie

Floriane de Lassée
Photographies

Après un master en direction artistique à l'ESAG (Paris) en 2000 où elle apprend les bases de la couleur et de la construction d'images, **Floriane de Lassée** se spécialise à l'International Center of Photography (New York City) en 2004. Elle y découvre de nombreux médiums et appareils photographiques comme la chambre grand format et devient artiste indépendante.

Elle travaille principalement en mettant en scène des personnes. Souvent en voyage, elle aime créer en même temps deux séries distinctes en parallèle pour garder un œil neuf sur chacune. L'une est toujours basée sur une histoire de femmes. Sa série de mises en scène nocturnes, *Inside Views 2004—2011* dresse un portrait mystérieux et mélancolique de femmes vivant dans les mégapoles. Elle a fait l'objet d'une monographie éditée chez Nazraeli Press et a été soutenue en partie par la Fondation L'Oréal. Floriane est élue Rising Talents au Global Women's Forum à Deauville.

Pour donner un nouveau souffle à son travail, elle part en 2012—2013, sur les routes du monde entier. Elle y réalise deux séries : *Half the sky* complète ses photographies urbaines initiales mais parle de destins féminins très variés ; l'autre, *How Much Can You Carry ?* est une réflexion sur le poids de la vie ; un ouvrage du même nom est sorti en 2014 chez Filigranes.

Depuis 2017, Floriane développe deux projets très distincts. *Pour Autrui* sont des mises en scènes métaphoriques traitant de la procréation médicalement assistée et de l'évolution de la famille au XXIe siècle. En parallèle, elle se rend depuis trois ans en Afrique où elle rencontre des *leadeuses* et des jeunes filles prometteuses dans des domaines variés.

Mamas Benz est un projet mêlant graphisme et photo qu'elle à exposé pour la saison Africa 2020 (jusqu'à l'été 2021).

© Philippe Lemarchand

Mercredi 11 juin 19H

NOUS SOMMES CE QUE VOUS FÛTES… ET NOUS SERONS CE QUE VOUS ÊTES

Action culturelle & Performance
☺ Pour toutes et tous
© Gratuit sur réservation

Site de Châteauvallon

Dans le cadre des 60 ans de Châteauvallon, un projet s'est mis en place à l'école du Château à Ollioules, animé par la plasticienne Pauline Léonet et le musicien Vincent Hours, deux artistes-intervenant·es cher·ères à la Scène nationale.

Au cours de ce projet, deux classes ont suivi 3 ateliers qui ont pu permettre aux élèves d'explorer différentes formes d'expression artistique, mêlant arts visuels et musique. Pour clore en beauté, une performance unique sera présentée par les élèves devant un public de 1 200 personnes lors du lancement de la saison 25—26 de la Scène nationale. Ce moment fort sera l'occasion pour les jeunes artistes de partager le fruit de leur travail et de leur créativité, tout en célébrant l'héritage culturel de Châteauvallon.

Accompagnement artistique **Vincent Hours (musique)**
et **Pauline Léonet (arts plastiques)**
Avec **les enfants de l'École du Château, Ollioules (CE1 & CM2)**
En partenariat avec **l'École du Château, Ollioules**

Présentation des spectacles de la saison 25—26 le mercredi 11 juin à 19H dans l'Amphithéâtre de Châteauvallon.
Ouverture des réservations le vendredi 13 juin à partir de 14H.

© Sophie Catala
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Pour ses 60 ans, Châteauvallon se transforme

Du 27 juin au 29 juillet

LES MÉTIERS D'ART D'OLLIOULES FÊTENT LES 60 ANS DE CHÂTEAUVALLON

Exposition
☺ Pour toutes et tous
© Gratuit en accès libre

Châteauvallon
Théâtre couvert
Horaires à définir

Le Liberté
Hall du Liberté
du mardi au samedi de 11H à 18H

La ville d'Ollioules met à l'honneur ses métiers d'art à Châteauvallon et au Liberté. Cet évènement souligne la synergie entre la politique culturelle de la Scène nationale et l'engagement d'Ollioules envers ses artisan·es.

Cette nouvelle collaboration met en lumière les talents locaux et offre une vitrine privilégiée aux créateur·rices d'art. Plongez dans cet univers où passion, créativité et savoir-faire se rencontrent. Une occasion unique d'explorer la richesse de l'artisanat d'Ollioules et de célébrer ensemble l'héritage et l'engagement de la Scène nationale envers la culture et l'artisanat.

En partenariat avec **la ville d'Ollioules**

Vernissage le mardi 8 juillet à 18H
Du 9 juillet au 5 octobre du mercredi au samedi de 9H à 13H & de 15H à 18H

CHÂTEAUVALLON, C'EST À OLLIOULES

Exposition
☺ Pour toutes et tous
© Gratuit

Ollioules
Musée de la Fleur

Une exposition qui vous fera parcourir une extraordinaire aventure commencée à Châteauvallon en 1965.

De la Bastide à la Scène nationale, ce sont soixante ans de découvertes, de retrouvailles et de moments forts, qui ont pu se succéder au rythme de l'évolution des arts vivants. Soixante ans qui ont façonné ce lieu dans un cadre forestier exceptionnel où l'on peut venir se ressourcer, à deux pas de l'agitation urbaine.

Dimanche 29 juin 14H

UN SOIR DE MINUIT

Ateliers en Liberté

Action culturelle & Théâtre
En famille
Durée non précisée
Gratuit sur réservation

Le Liberté
Salle Albert Camus

Depuis 8 ans, Charles Berling s'est entouré d'artistes aux disciplines complémentaires pour créer une troupe d'enfants, qui se réunit les mercredis après-midi et une partie des vacances scolaires pour vivre de nombreuses aventures artistiques.

Un groupe d'enfants se lance dans une quête pour trouver le lieu idéal où exprimer leur créativité. Inspiré·es par l'esprit insoumis et innovant de ses fondateur·rices, ces jeunes artistes en herbe explorent les recoins mystérieux de Châteauvallon, transformant chaque espace en toile vivante. Entre rêves et réalités, les enfants découvrent que l'art peut naître partout, pourvu qu'il soit nourri par l'imagination et la passion. Ce spectacle, mis en scène par Charles Berling, célèbre la magie de la création et rend hommage à un lieu emblématique où l'art continue de briller, nuit après nuit.

Mise en scène **Charles Berling**
Accompagnement artistique
Les artistes intervant·es **Nathalie Deguigné (danse), Reveline Fabre (théâtre), Vincent Hours (musique)** et **Pauline Léonet (coordination des ateliers et arts plastiques)**

Avec
Les enfants des Ateliers en Liberté :
Rym Abba, Nabia Amady, Eva Bastier, Clément Bondil Orsetti, Maïwenn Brender Munier, Thibault Dou, Mouhamadou Fall, Corentine Combes Hodoul, Eliot Hubert Alba, Feriel Jaafar, Jade Kherfouche, Liham Macchia Amrouche, Romy Magnan Laurens, Paol Mazard, Solal Mazard, Mira Padalinskaya, Louis Pierre, Aaron Plantaz, Liv Polese, Nina Robaa et **Noam Russo Behar**

Dans le cadre d'un projet artistique mené par la plasticienne Pauline Léonet, les enfants des Ateliers en Liberté ont créé une frise chronologique célébrant les 60 ans de Châteauvallon.
Cette frise sera dévoilée à l'occasion du lancement de la saison 25—26 le mercredi 11 juin à 19H dans l'Amphithéâtre de Châteauvallon.

© Guillaume Castelot, Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Pour ses 60 ans, Châteauvallon se transforme

À partir d'avril

JARDINS PARTAGÉS

☺ Pour toutes et tous
© Gratuit en accès libre

Site de Châteauvallon

Bienvenue dans cet espace vivant, célébration de la nature et du patrimoine.

Dans le cadre d'une collaboration entre la scène nationale Châteauvallon-Liberté, le Jardin remarquable de Baudouvin, des élèves de l'École de la Florane à Toulon et le Jardin partagé de la Florane, des carrés de plantations ont été installés.
Après avoir visité le Jardin remarquable, élèves et habitant·es ont participé à trois ateliers. Le joyeux groupe a découvert la biodiversité, le fonctionnement du circuit de l'eau, la flore et la faune locale et bien sûr, a planté une partie des fleurs et légumes que vous pouvez admirer ici !

Pour accompagner les Jardins partagés, une végétalisation du site de Châteauvallon a été pensée, en partenariat avec **Les Jardins de Gally**.

© Baptiste Fanouil
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Du vendredi 27 juin au mardi 29 juillet

LE KIOSQUE NOIR

Joseph Dadoune

Œuvre monumentale
☺ Pour toutes et tous
€ Gratuit en accès libre

Site de Châteauvallon

Joseph Dadoune est né à Nice. Depuis l'âge de cinq ans, il habite aux portes du désert du Néguev, à Ofakim exactement, une ville surgie de nulle part, cernée d'installations militaires et assourdie par le bruit des avions à l'entraînement. Là-bas, l'horizon se confond avec celui de Gaza, la voisine.

En posant son Kiosque parmi nous, Joseph Dadoune importe un poste de guet qu'il invite à fréquenter. Point de ralliement, abri éphémère mais nomade, il est aussi un symbole itinérant et transportable. Il est le Kiosque mais tout à la fois les Cabanes de Soukkot et la Kaaba, les monuments funéraires de l'Égypte ancienne aussi… Il est l'endroit du dialogue interculturel qui renoue aujourd'hui à Châteauvallon. Il est lieu de vie, à la fois exigu et propice au passage, ouvert sur tout ce qui arrive et tous·tes celles et ceux qui passent.

Concept **Joseph Dadoune**

© Aurélien Mole

Biographie

Joseph Dadoune

Yosef Joseph Yaakov Dadoune, né le 24 avril 1975 à Nice, est un artiste travaillant au croisement de la vidéo, de la photographie, de la performance, du dessin, de l'architecture et de l'action sociale. Dans son travail, Joseph Dadoune s'intéresse aux tensions entre l'Est et l'Ouest, entre le pouvoir centralisé et la périphérie, et entre le réel et l'imaginaire. Ses œuvres trouvent également un écho dans les questions liées au colonialisme, au genre et à l'identité.

Après une enfance qui l'amène de Nice à Ofakim, Joseph Dadoune est connu au début des années 2000 pour son film *Sion*, produit avec le soutien et la participation du Louvre et de l'actrice Ronit Elkabetz.

En 2008, il développe un cycle de pièces intitulées *Dans le désert* qui examine la réalité économique, sociale et culturelle de la ville d'Oussem. Pour le projet, Joseph Dadoune produit des films, collecte des documents d'archives, organise des visites guidées, invite des journalistes et essaie d'impliquer le plus grand nombre possible de personnes pour enlever à Ofakim son statut de non-lieu. À partir de 2010, il se concentre sur le dessin et crée des surfaces monumentales étalées dans un goudron noir auxquelles il ajoute également divers objets et matériaux.

Parmi ses autres pièces frappantes, on peut citer les remarquables *Impossible calendars* (2013), exposées au Musée d'art de Tel-Aviv pour le 100e anniversaire de Dada, et *Barrière protectrice* (2017), une série de dessins de guerre autobiographiques publiés sous la forme d'un livre aux éditions Arnaud Bizalion.

En 2017, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture, et en juillet de la même année, son projet *An Arab Spring* (233 photos et 17 vidéos) rejoint les collections du Centre Pompidou.

En 2018, il a reçu le prix de la Fondation Renée et Léonce Bernheim et a participé au spectacle de groupe *To the End of Land* à la National Gallery of Modern Art de New Delhi.

En 2019, deux de ses pièces de goudron ont été sélectionnées pour l'exposition *Naked Soul: Chaum Soutine* au musée Ein Harod en Israël. En 2020, son livre de dessins *Fresh Light*, avec un texte de Donatien Grau, a été publié par les Éditions Arnaud Bizalion. En 2021, la Galerie Le Minotaure et la Galerie Alain Le Gaillard à Paris présentent l'exposition *IncarnaSion*.

Joseph Dadoune a participé à plus de 200 expositions individuelles et collectives, présentées aux quatre coins du globe.

© DR

Du vendredi 27 juin au mardi 29 juillet

LA COMEDIA DELL'ARTE

Œuvre monumentale
☺ Pour toutes et tous
© Gratuit en accès libre

Site de Châteauvallon

Châteauvallon : un lieu magique sur les hauteurs de Toulon où les acteur·rices pratiquent l'exercice d'équilibrisme entre réalité et fiction, entre comédie et tragédie. Mais les spectateur·rices connaissent eux aussi un fragile équilibre : celui de leur vie sur notre terre en péril.

À la demande de la Scène nationale, Gloria Friedmann propose une œuvre monumentale inédite offrant un regard unique sur le passé, sur le futur, sur notre destin sur cette planète. Liés par une même matière primordiale, la terre, funambule, carapace et planète se retrouvent dans une harmonie fragile. Le funambule tente de se maintenir en équilibre sur une sphère, notre monde. Portée par une carapace de tortue qui avance inexorablement vers l'inconnu, cette dernière continue de progresser malgré l'incertitude de son sort et du nôtre sur cette Terre.

Conception **Gloria Friedmann**

© Gloria Friedmann

Biographie

Gloria Friedmann
Création

Gloria Friedmann est née en 1950 à Kronach, en Allemagne. À 27 ans, elle quitte son pays natal pour s'installer en France. Artiste autodidacte, elle explore de nombreuses pratiques : sculpture, peinture, installation, performance... À la fin des années 1970, elle s'intéresse à la photographie et notamment à la réalisation d'autoportraits, à la faveur desquels elle se met en scène dans des lieux désaffectés.

Puis au début des années 1980, elle se tourne vers la pratique sculpturale avec des travaux évoquant la nature à partir d'éléments issus de la production industrielle. Avec elle, les produits industriels se chargent d'une dimension narrative et émotionnelle. Se saisissant d'un genre historique – le paysage – désinvesti par la sculpture contemporaine, elle se fait reconnaître au début des années 1980 par ses installations et performances ayant pour sujet la nature, dont elle estime faire « partie ». C'est cependant sur la nature « non humaine », celle existant « en dehors » d'elle-même, selon ses propres mots, qu'elle se concentre, et notamment sur les violences qu'elle subit. Des œuvres telles que *Vagues Normandie* (1983), composée de pare-brises brisés, ou *Paysage d'hiver* (1986).
Associant l'ironie, la parodie, l'incongru, Gloria Friedmann développe la logique d'une métaphore naturaliste, en exposant les pièces d'une nature vraie, dont elle déplace des fragments pour restituer davantage l'idée du chaos que celle d'une harmonie.

En lui conférant un caractère émotionnel et spectaculaire, en réactivant cet autre genre qu'est la nature morte à travers des *memento mori* et autres vanités, puis, à l'opposé, avec la tradition des tableaux vivants, elle aborde la destruction de la nature comme la question du suicide écologique, propre à la société globale.

Cette série si singulière et inattendue, dorénavant appelée *Recyclés*, entreprise dès 1994, peut utiliser aussi bien la forme de la comédie musicale que combiner théâtre, cinéma et peinture pour inventer des rencontres incongrues (à son arrivée à Paris, Gloria Friedmann fréquentait Bulle Ogier, Barbet Schroeder, Jean Eustache, Jean- Jacques Schuhl).

En s'intéressant au monde du vivant, Gloria Friedmann s'est penchée sur celui de l'animal, devenu son thème privilégié depuis le début des années 1990. Toujours sur le ton de l'inconvenance, elle combine deux types de discours pour l'évoquer : le discours scientifique, qui est celui de la classification, de l'observation, de la mise à distance, de la différenciation, et le discours poétique, qui se met du côté de l'animal en lui attribuant des qualités et des vertus humaines.

Jeudi 26 & Samedi 28 juin 21H30

Opéra

NORMA
Vincenzo Bellini

Opéra
Pour toutes et tous
Durée 3h (avec entracte)
De 5 € à 62 €

Amphithéâtre de Châteauvallon

« Casta diva » sous les étoiles à Châteauvallon. Au cœur de la forêt, Norma, la prêtresse gauloise qui donne son nom à l'un des plus célèbres opéras du répertoire, accomplit ses rites mystérieux.

Après le succès du diptyque *Cavalleria rusticana* / *Pagliacci* en 2024, *Norma*, le chef-d'œuvre de Bellini est le prochain rendez-vous de l'Opéra de Toulon dans l'Amphithéâtre.

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon au festival d'Été !

Musique **Vincenzo Bellini**
Direction musicale **Andrea Sanguineti**
Mise en espace **Emmanuelle Bastet**
Orchestre et Chœur **Opéra de Toulon**
Chœur **Opéra de Nice**
Avec **Zuzana Marková** (Norma), **Matteo Falcier** (Pollione), **Emily Sierra** (Adalgisa), **Önay Köse** (Oroveso), **Kaarin Cecilia Phelps** (Clotilda) et **Andrés Agudelo** (Flavio)
Scénographie **Tim Northam**
Lumières **François Thouret**

Vendredi 27 juin

À partir de 19H

UNE UTOPIE RÉALISTE NOMMÉE CHÂTEAUVALLON

Installations vivantes, rencontres, expositions, textes et mémoires

Pour toutes et tous

Durée non précisée

Gratuit sur réservation

Site de Châteauvallon

Il y a 60 ans naissait une Utopie réaliste. Nous vous invitons à célébrer cet anniversaire et à invoquer ce grand récit avec une déambulation vivante sur le site de Châteauvallon, en présence de Gérard Paquet, son co-fondateur.

Plongez au cœur de la mémoire de Châteauvallon avec un parcours inédit mêlant rencontres, flâneries poétiques, lectures de textes et visite d'expositions (photographies, installations monumentales et œuvres des métiers d'art d'Ollioules). Avec comme boussole les 60 ans, convoquons ensemble l'histoire de cette grande aventure humaine afin d'en éclairer l'avenir.

© Archives Châteauvallon

Soirée d'inauguration

Mardi 1er juillet 22H

Nocturne

LES SERGE
(GAINSBOURG POINT BARRE)
Stéphane Varupenne & Sébastien Pouderoux avec la troupe de la Comédie-Française

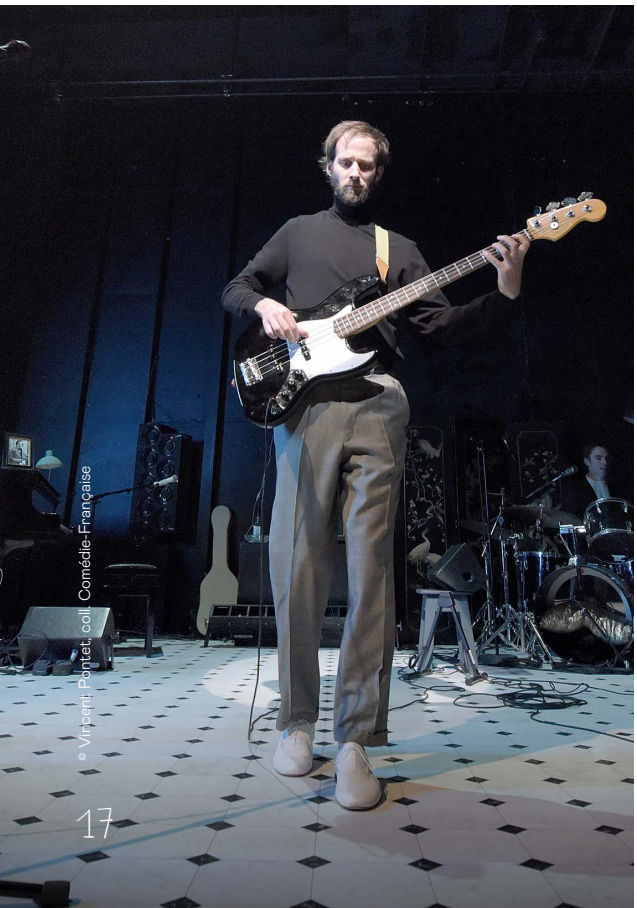
Théâtre & Musique
Dès 14 ans
Durée 1H20
De 5 € à 35 €

Amphithéâtre de Châteauvallon

Explorer la part intime de Gainsbourg. Donner à entendre ses mots, ses frasques et sa poésie. Dans cette pièce à mi-chemin entre le théâtre et le concert, six membres de la Comédie-Française nous font revivre avec virtuosité les moments forts de sa vie. À la fois acteur·rices, chanteur·euses et musicien·nes, chacun·e incarne son propre Serge, enchaînant les répliques célèbres, les extraits d'interviews et les tubes pour un joyeux hommage.

Formant une *tribute band*, iels nous plongent dans son appartement Rue de Verneuil et dans son studio d'enregistrement. Au milieu des instruments de musique (guitares, batterie, basse, piano, claviers, trombone…), chacun·e interprète l'artiste à sa manière.

Dix-sept chansons au total, du *Poinçonneur des Lilas* à *Love on the Beat*, en passant par *La Javanaise* et *Les Sucettes*. Des titres devenus mythiques qui subliment son âme de poète. Des mélodies aux arrangements parfaits pour un voyage unique en Gainsbourie.


© Vincent Pontet, coll. Comédie-Française

Adaptation et mise en scène **Stéphane Varupenne** et **Sébastien Pouderoux**
Avec **la troupe de la Comédie-Française**
Costumes **Magdaléna Calloc'h**
Lumières **Éric Dumas**
Arrangements musicaux **Guillaume Bachelé**, **Martin Leterme**, **Vincent Leterme** et **les Serge**
Son **Théo Jonval**
Production **Comédie-Française**
Spectacle créé au **Studio-Théâtre (Paris) le 16 mai 2019**

LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

Entretien avec Stéphane Varupenne & Sébastien Pouderoux

Comment pourriez-vous décrire Serge Gainsbourg ?
S.P. — Un esprit brillant et acéré. Un être profondément inspiré et inventif.
S. V. — Un artiste timide, sensible et paradoxal qui se cachait derrière sa froideur et son agressivité mais aussi derrière des volutes de fumée et des vapeurs d'alcool. La chanson, qu'il considérait comme un art mineur, le complexait moins que la poésie ou la peinture.
S. P. — Il me fait penser à Dylan, capable, comme lui, d'écrire dans l'urgence. Une sorte de vanne ouverte… Imaginez-vous que *Je t'aime… moi non plus* et *Je suis venu te dire que je m'en vais* ont été achevés en une nuit…

Serge Gainsbourg avait dit un jour : « Heureux, je n'aurais plus rien à dire. »
S. V. — Je pense que c'est ce qui caractérise la plupart des poètes.
S. P. — On aurait tort de croire qu'il n'a souffert qu'à ses débuts, quand il cherchait désespérément la reconnaissance. Le succès n'a pas eu pour vertu de le rassurer. En réalité, cela le détruisait, tout en lui apportant cette liberté de ton qui fait qu'aujourd'hui encore, on a du plaisir à l'écouter.

Artistiquement, Serge Gainsbourg a été un pionnier…
S. V. — Oui, il empruntait des thèmes classiques et en faisait des chansons. C'est un peu l'inventeur du sample. De plus, il était curieux de tout, s'essayait à tous les styles : le jazz, le rock, le reggae, l'électro… Il n'a jamais cessé d'évoluer.

Il cherchait à se démarquer au risque de choquer ou de provoquer. La provocation, selon lui, faisait partie de la création.
S. P. — Il disait que la provocation était une nécessité et qu'en secouant les gens, il en tombait toujours quelque chose, des pièces de monnaie, un livret de famille, etc. Dans *Les Serge*, notre intention n'est pas du tout de choquer ou de déstabiliser mais plutôt d'interroger le spectateur, d'éveiller sa curiosité.

Comment est venue l'idée du spectacle ?
S. P. — Depuis *Comme une pierre qui…* [spectacle créé au Studio-Théâtre en 2015 d'après Greil Marcus par Marie Rémond et Sébastien Pouderoux], Stéphane et moi avions envie de retravailler ensemble. Gainsbourg est, depuis toujours, une grande source d'inspiration alors quand Éric Ruf nous a fait cette proposition, nous l'avons acceptée. Le défi était de s'affranchir de la forme cabaret, un exercice avec lequel Gainsbourg était loin d'être à l'aise, pour aller vers le concert, qui lui correspond mieux.

Qui sont les Serge ?
S. V. — Nous sommes cinq comédiens-musiciens et une comédienne-musicienne ; ce spectacle est l'occasion rêvée de créer un groupe.

Quelle forme a le spectacle ?
S. P. — Une sorte de concert stand-up. Nous interprétons des chansons et des extraits d'interviews. D'un côté, il y a la musique, de l'autre, il y a l'homme avec sa répartie en interview, son esprit irrévérencieux et subversif. Tout ce qui fait l'intérêt de le fréquenter à travers un spectacle.
S. V. — On pourrait penser à une ultime répétition la veille d'un concert. Notre volonté est d'explorer davantage l'envers du décor, la part intime et confidentielle de Gainsbourg…

Devant une œuvre aussi prolifique, comment avez-vous effectué des choix ?
S. P. — Nous avons privilégié le Gainsbourg amoureux et sensuel.
S. V. — En une 1H20 de spectacle, on ne peut donner à entendre qu'une infime partie de son immense répertoire. Nous avons accordé une place importante à tous ses morceaux emblématiques que la nouvelle génération ne connaît pas forcément.

Vous êtes six au plateau, verra-t-on six différents Serge ?
S. P. — Aucun de nous n'est en charge d'une période précise de la vie de Serge Gainsbourg. On pourrait imaginer un sous-titre : Chacun cherche son Serge. À chaque acteur ou actrice d'investir la partition à sa manière et de trouver en soi le provocateur, le subversif, le timide ou l'inhibé.

Vous avez plusieurs casquettes dans ce spectacle, est-ce un atout ou un inconvénient ?
S. V. — Par moments, c'est assez compliqué d'avoir du recul. C'est en cela que le binôme est précieux. Pour la musique, nous enregistrons nos sessions, ce qui nous permet davantage d'exigence. Nous sommes également très aidés par nos arrangeurs.

Dans le spectacle, vous rejouez la rencontre de Serge Gainsbourg avec Whitney Houston dans l'émission *Champs-Élysées* et la séquence où il brûle la moitié du billet de 500 francs sur le plateau de *Sept sur sept*. Ne craignez-vous pas de focaliser l'attention sur le provocateur qu'il a pu être ?
S. P. — Non, pas vraiment. La personne en charge de ces deux séquences les interprète avec beaucoup de délicatesse. Il s'agit davantage d'une citation que d'une volonté d'incarner ces provocations.
S. V. — Nous les détournons pour que cela reste un clin d'œil…

Quelle séquence retenez-vous comme la plus marquante dans la vie de Gainsbourg ?
S. P. — Lorsqu'il interprète une chanson inédite, *La Noyée*, sur un plateau de télévision. J'aime l'absence d'affectation. On ressent moins le pathos que chez Brel ou Ferré par exemple. Cela me touche énormément.
S. V. — En 1985, il est l'invité du *Jeu de la vérité*. Il reprend au piano *Parce que*, une chanson de Charles Aznavour. C'est un moment suspendu qu'il s'emploie ensuite à faire voler en éclats en répondant à Patrick Sabatier. Pour moi, c'est tout Gainsbourg, quelqu'un qui ne cesse de casser l'émotion.

Serge Gainsbourg voulait qu'on se souvienne de lui comme d'un homme parfois trouble, parfois violent, assez porté sur l'érotisme, avec un langage précis et un style. Qu'aimeriez-vous que le spectateur retienne du spectacle ?
S. V. — L'impression d'avoir entrevu l'âme d'un poète, comme dans la chanson de Charles Trenet. Et qu'il lui reste un air ou une parole en tête.
S. P. — Le sentiment d'avoir fréquenté Gainsbourg à travers nous.

Propos recueillis par Oscar Héliani en avril 2019.

© Vincent Pontet, coll. Comédie-Française

Biographies

Stéphane Varupenne
Mise en scène

© DR

Après une formation en art dramatique, trombone et guitare au Conservatoire à rayonnement régional de Lille où il obtient un premier prix de trombone, **Stéphane Varupenne** intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il poursuit son cursus au Conservatoire national supérieur d'art dramatique jusqu'en 2007, année de son entrée en tant que pensionnaire à la Comédie-Française dont il devient le 528e sociétaire le 1er janvier 2015.

Les metteur·euses en scène mettent régulièrement à profit sa formation de musicien notamment dans *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez* et *Le Roi Lear* de Shakespeare montés par Thomas Ostermeier, *Comme une pierre qui…* d'après Greil Marcus par Marie Rémond et Sébastien Pouderoux, dans les cabarets proposés par Philippe Meyer ou encore le *Cabaret Boris Vian* par Serge Bagdassarian.

Hors Comédie-Française, il a joué dans divers orchestres, big bands jazz et groupes de chanson française. Il intervient comme récitant et collabore durant deux saisons en tant que comédien avec l'Orchestre de Paris pour des concerts pédagogiques.

En 2022, il cosigne avec Sébastien Pouderoux la mise en scène des *Précieuses ridicules* de Molière au Théâtre du Vieux-Colombier.

Sébastien Pouderoux
Mise en scène

© DR

Formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg, **Sébastien Pouderoux** y rencontre les metteurs en scène Christophe Rauck, Jean-François Peyret et Yann-Joël Collin. Il travaille notamment avec Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Roger Vontobel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Laurent Laffargue, Michel Deutsch, Christophe Honoré…

Entré à la Comédie-Française en 2012, il en devient le 535e sociétaire le 1er janvier 2019. Il joue sous les directions, entre autres, de Jean-Yves Ruf, Muriel Mayette-Holtz, Volodia Serre, Jacques Vincey, Denis Marleau, Dan Jemmett, Lilo Baur, Cédric Gourmelon, Ivo van Hove, Thomas Ostermeier, Julie Deliquet ou encore Denis Podalydès, Clément Hervieu-Léger, Anne Kessler.

En 2015, il cosigne, avec Marie Rémond, la mise en scène de *Comme une pierre qui…* d'après Greil Marcus et, en 2022, celle des *Précieuses ridicules*, avec Stéphane Varupenne.

Au cinéma, il a tourné dans les films de Jérôme Bonnell, Christophe Honoré, Bertrand Tavernier, Kheiron, Guillaume Gallienne, Yann Gozlan, François Ozon et Rebecca Zlotowski…

Vendredi 4 juillet 20H

Noctambule

G.U.I.D. & L'ESPACE VIDE

Ballet Preljocaj — Caillou Michael Varlet — Nacim Battou

Danse & Mapping vidéo
Pour toutes et tous
Durée estimée 2H30 (avec le temps de repas)
De 5 € à 25 €

Amphithéâtre de Châteauvallon

G.U.I.D. Véritable équipe tout terrain du Ballet Preljocaj, le G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) habitué à performer dans l'espace public, investit la pinède. Il s'empare du répertoire du chorégraphe et reprend plusieurs tableaux de ses pièces mythiques complétés d'extraits tout spécialement repris pour Châteauvallon.

L'ESPACE VIDE De Patti Smith, à Dizzy Gillespie, en passant par Carolyn Carlson ou Maurice Béjart, quelles empreintes ces artistes nous laissent ? De quoi les 1167 pierres qui composent l'Amphithéâtre sont-elles la mémoire ? Qu'est-ce qui subsiste ? À l'occasion de l'anniversaire de Châteauvallon, vous êtes invité·es à revivre 60 ans de culture, de créations, de liberté de pensée et d'expression artistique sous la forme d'une fresque vivante en mapping vidéo. Un moment unique et inédit où le public est convié à prendre place sur scène.

G.U.I.D.
Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Responsable artistique **Guillaume Siard**
Choréologie **Dany Lévêque**
Distribution en cours
Production **Ballet Preljocaj**
Le G.U.I.D. bénéficie du soutien de la **Fondation d'Entreprise du Crédit Agricole Alpes-Provence**

L'ESPACE VIDE
Scénographe numérique **Caillou Michael Varlet**
Création sonore et composition **Les Milhomme**
Avec **Guillaume Mika**
Danse et chorégraphie **Nacim Battou**

Le Ballet Preljocaj vous donne également rendez-vous du 24 au 26 juillet pour *Helikopter* & *Licht* (p.24).

G.U.I.D. © JC Carbone

L'espace vide © Michael Varlet

Dimanche 6 juillet — 5H du matin

LES DORMEUSES & A WEB, A LIMB, A WIRE

La Divine Usine

Parcours & Musique aux premières lueurs du jour
- Pour toutes et tous
- Durée estimée 1H20
- De 5 € à 15 € — Gratuit pour les plus jeunes

Loïc Guénin

Site de Châteauvallon
Cet évènement original sera suivi d'un petit-déjeuner.

LES DORMEUSES La compagnie La Divine Usine vous convie à un parcours poétique et sensoriel pour vous accompagner vers l'aube et les hauteurs de Châteauvallon. Une musicienne, une plasticienne, une comédienne, une danseuse et une poétesse vous guideront vers le Baou à travers un éveil des sens. Elles exploreront le lien avec la nature environnante et la beauté de la nuit qui s'éloigne.

A WEB, A LIMB, A WIRE Se réunir à l'aube. Monter ensemble au milieu de la pinède. Accueillir le lever de soleil en musique et s'en émerveiller. L'artiste sonore Loïc Guénin et ses partenaires instrumentistes vous proposent ce rendez-vous insolite : écouter leur pièce *A WEB, A LIMB, A WIRE* tout en contemplant les premières lueurs du jour. Compositeur, Loïc Guénin a eu l'envie d'effacer les frontières entre la musique électroacoustique et la musique contemporaine. Avec cette création, il réunit sur scène son duo NOORG et un ensemble de sept musiciens et musiciennes jouant flûte, clarinettes, alto, violoncelles et percussions.

Tous nous plongent dans un concert immersif. Petites touches sonores, effets de répétition minimalistes, matières superposées... Nous voguons, avec eux, dans une ambiance crépusculaire. Les notes semblent d'abord venir des profondeurs avant de devenir beaucoup plus claires, quand jaillit la lumière. Véritable expérience sensorielle, *A WEB, A LIMB, A WIRE* est une invitation à la pleine écoute pour mieux admirer la beauté des paysages qui nous entourent.

LES DORMEUSES
De **La Divine Usine**
Avec **5 interprètes**

A WEB, A LIMB, A WIRE
Composition et direction artistique **Loïc Guénin**
Avec **Loïc Guénin** (claviers analogiques),
Éric Brochard (laptop, patch max)
et **5 musicien·nes** (flûte, clarinette, alto, violoncelle et percussion)
Direction technique et régie générale
Thierry Llorens
Production, diffusion et booking **Fany Ridel**
Production **Le Phare à Lucioles**

Retrouvez *WALDEN* *[châteauvallon]* de Loïc Guénin p.20.

ENTRETIEN AVEC LOÏC GUÉNIN

Musicien et compositeur de musique de création, Loïc Guénin se passionne pour la question de l'écoute. Considérant le son comme une donnée fondamentale de l'environnement humain, il ancre son travail dans les paysages et les écosystèmes qu'il traverse.

Dans vos créations, nous retrouvons un lien fort entre la musique et la nature.
Loïc Guénin — Fils de paysans, mes parents ont opéré un retour à la terre dans les années 1970, en rachetant une ferme dans le Berry et en cultivant en bio. Il n'y avait pas de télévision, mais il fallait connaître le chant des oiseaux et le nom des fleurs. La musique était très présente. Au cours de mes études, je me suis attaché à comprendre les liens qu'il y avait entre la musique que nous produisons, celle que nous écoutons, les sons que nous percevons et qui font naître en nous des émotions. Tout en cherchant à savoir comment les environnements dans lesquels nous évoluons transforment notre rapport au monde.

Pourquoi chacune de vos représentations de *WALDEN* est unique ?
L. G. — Le projet *WALDEN* existe depuis 2014. Il a pour référence le livre éponyme *Walden ou la vie dans les bois* de Henry David Thoreau*. Ce récit m'a marqué tant il fait écho à mon éducation. En lien avec cet ouvrage, j'ai imaginé une pièce où les lieux qui me passent commande deviennent ma cabane. Je m'y rends plusieurs fois pour prendre des notes sur leurs architectures formelles (la forme de leurs bâtiments), sociales (les gens qui y habitent) et sonores (les bruits ambiants). Je porte une attention aux circulations, aux espaces, aux tracés. Tous ces éléments sont transposés de façon brute dans des partitions graphiques. Le jour de la représentation, elles sont jouées in situ pour le public, en déambulation. Dans chaque lieu, les compositions sont différentes. À Châteauvallon, elles seront en lien avec l'histoire du site et son environnement : la nature !

Dans *A WEB, A LIMB, A WIRE* il s'agira de suivre le lever du soleil en musique ?
L. G. — Cette création sonore invite à l'écoute immersive et nous emmène dans les profondeurs de la terre. À l'aurore, les spectateur·rices pourront la découvrir tout en contemplant le lever du soleil.

**Pendant deux ans, Henry David Thoreau a vécu dans une cabane au bord de l'eau. Dans ce récit de vie, il raconte cette expérience.*

Entretien réalisé par Vanessa Asse en décembre 2024.

© Vincent Bernger — Châteauvallon-Liberté, scène nationale

A WEB, A LIMB, A WIRE

Note d'intention

A WEB, A LIMB, A WIRE plonge dans une écoute immersive, au plus profond des océans, dans ces zones encore inexplorées par l'humain. D'emblée, le public est installé dans une atmosphère sombre où l'expérience commence à tâtons, les sens grands ouverts...

Une séance de « cinéma pour les oreilles » qui mêle musique éléctroacoustique, objets divers (comme ces feuilles d'érable sèches délicatement froissées !) et instruments classiques (percussions, clarinette, flute, violoncelle, alto) pour une pièce sonore de 42 minutes pendant laquelle nous remontons peu à peu vers la surface.

Une démarche centrée autour de la nature, que l'on retrouve dans les trois motifs de la toile (A WEB), de la fibre de la peau ou de la feuille (A LIMB) et des profondeurs de la mer que l'on remonte, comme un plongeur accroché à son fil (A WIRE). À chaque étape, la lumière est un peu plus brillante. les gestes des instrumentistes plus distincts, les sons plus clairs.

Travaillant la musique comme un sculpteur, par couches successives, Loic Guénin déploie une architecture complexe qui invite, grâce à la multidiffusion, le spectateur à déambuler ou à s'asseoir, voire à s'allonger dans l'espace sonore constitué, vivant une expérience sensorielle de la pleine écoute.

© Vincent Berenger — Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Biographies

Loïc Guénin
Composition et interprétation

© Vincent Berenger — Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Né en 1976, à Noisy le Grand (93), **Loïc Guénin** suit très vite ses parents pour grandir dans la ferme familiale berrichonne. Cette éducation proche de la nature, bercée d'écologie et de réflexion politique nourrit son travail et son approche de la création. Aujourd'hui compositeur et musicien professionnel, il est le fondateur du Phare à Lucioles (association dédiée à la création artistique contemporaine), et du M![lieu], lieu-laboratoire situé en milieu rural et isolé dans le Mont-Ventoux.

Sa pièce, *WALDEN*, un éco(ute)système sonore, a retenu l'attention du GMEM, Centre National de Création Musicale (Marseille) ainsi que de l'Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de Rencontre (Cher). Depuis, elle a été créée pour le centre Athenor de Saint-Nazaire, la maison du comédien Maria Casarès de Alloue, le centre de création Bidrobon de Oslö en Norvège, l'Abbaye de Royaumont ou encore la Ville de Metz et sa cité musicale, le Nouveau Théâtre de Montreuil, la Ville de Chaumont, la Philharmonie de Paris. Ce projet lui a permis de collaborer et d'être joué par les ensembles Ars Nova, C barré, l'Instant Donné, l'Intercontemporain…

Très investi dans les problématiques liées à la médiation des musiques de création et en lien permanent avec les droits culturels des personnes, il multiplie les projets, les rencontres, les expériences, les créations et les projets innovants. Son approche mêle sans cesse recherche et expérimentation, innovation et pédagogie, enseignement et performance.

La Divine Usine
Conception et performance

La Divine Usine est une compagnie toulonnaise qui propose un répertoire de spectacles allant de créations pour la jeunesse à des formes plus performatives. La pluridisciplinarité est au cœur de son travail : arts plastiques, musique, écriture, arts de la marionnette, théâtre, mise en scène, clown ou danse. Sa philosophie : un théâtre proche du spectateur qui puise son énergie dans l'émotion collective. Elle propose aussi des cours, stages et ateliers.

Les membres fondateurs, Killian Chapput, Océane Fillion, Benjamin Lull, Corinne Floch et Stéphanie Slimani s'associent également à de nombreux artistes.

Jeudi 10 & Vendredi 11 juillet 22H

ROOMMATES
(LA)HORDE — Ballet national de Marseille

Danse
Dès 12 ans
Durée estimée 1H30
De 5 € à 35 €

Amphithéâtre de Châteauvallon

Les œuvres de la (LA)HORDE sont reconnaissables entre toutes, urbaines et puissantes, à l'énergie débordante. Lors de cette soirée explosive, le collectif revient dans l'Amphithéâtre avec *Roommates*, imaginé comme une mosaïque mêlant son répertoire à celui du Ballet national de Marseille.

Interprété par les danseur·euses du Ballet national de Marseille, ce programme réunissant six pièces d'hier et d'aujourd'hui célèbre les écritures plurielles qui ont traversé l'histoire du Ballet. Il fait cohabiter trois pièces marquantes avec trois créations, interrogeant ainsi la notion de transmission dans la danse.

Conception **(LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer** et **Arthur Harel**
Avec les danseur·euses du **Ballet National de Marseille**
Création lumière **Éric Wurtz**
Coproduction **Théâtre de la Ville — Paris**
Production **Ballet National de Marseille — Direction (LA)HORDE**

WEATHER IS SWEET
Pièce pour **6 danseur·euses**
Chorégraphie **(LA)HORDE**
Costumes **Salomé Poloudenny**
Assistanat aux costumes **Alexandra Aleynikova**
Musique **Pierre Avia**

GRIME BALLET (DANSER PARCE QU'ON NE PEUT PAS PARLER AUX ANIMAUX)
Pièce pour **5 danseur·euses**
Chorégraphie **Cécilia Bengolea** et **François Chaignaud**
Assistanat à la chorégraphie **Erika Miyauchi**
Musique **Stitches**

CONCERTO
Pièce pour **7 danseur·euses**
Chorégraphie et costumes **Lucinda Childs**
Assistanat à la chorégraphie **Jorge Pérez Martínez**
Musique **Henryk Górecki**

LES INDOMPTÉS
Pièce pour **2 danseur·euses**
Chorégraphie **Claude Brumachon**
Assistanat à la chorégraphie **Benjamin Lamarche**
Musique **Wim Mertens**

ROOM WITH A VIEW — EXTRAIT
Pièce pour **7 à 9 danseur·euses**
Conception artistique **Rone & (LA)HORDE**
Mise en scène et chorégraphie **(LA)HORDE**
Costumes **Salomé Poloudenny**
Commande du **Théâtre du Châtelet,** en accord avec **Décibels Production et Infiné.**
Coproduction **Théâtre du Châtelet / Grand Théâtre de Provence**

TO DA BONE
Pièce pour **11 danseur·euses**
Musique **Rone**

Les Indomptés © Blandine Soulage

Entretien avec (LA)HORDE

***Roommates* est votre deuxième programme avec transmissions et créations de chorégraphes invités, entourées de vos propres œuvres. Que représente cette forme pour vous ?**
LA (HORDE) — Concevoir un programme est une nouvelle pratique pour nous depuis que nous sommes arrivés à la direction du Ballet national de Marseille. Nous imaginons la conception d'un programme comme la curation d'une exposition collective. Nous aimons penser qu'une histoire s'écrit dans l'imaginaire des spectateurs entre toutes ces œuvres. Qu'ils puissent sur l'ensemble d'une même soirée observer la métamorphose des danseurs qui traversent chacune des pièces. Dans *Roommates*, il y a différentes approches chorégraphiques et générations d'artistes, des écrituresqui ont formé notre regard, qui nous ont donné nos premières émotions et nous accompagnent aujourd'hui encore. *Les Indomptés* de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche est un duo qui nous a marqués profondément par sa force poétique et queer lors de sa création en 1992. Cecilia Bengolea et François Chaignaud font partie des artistes que nous avons toujours suivis. Proches de notre génération, leur générosité et leur personnalité créent une écriture puissante qui interroge diverses formes de danses. Quant à Lucinda Childs, elle nous accompagne depuis notre participation à *Danse élargie* avec *To Da Bone* en 2016, où elle était membre du jury. Ensuite, nous avons repris *Tempo Vicino*, la pièce qu'elle avait écrite pour le Ballet national de Marseille en 2009. Pendant le confinement, nous avons pu échanger avec elle via Zoom et grâce à ces discussions régulières, nous comprenons son écriture en profondeur. Tous ces univers vivent ensemble dans ce programme, tels des colocataires. D'où le titre, *Roommates*.

En voyant les six pièces d'un trait, on a l'impression que vous avez cherché à créer une dramaturgie autour du désir et d'énergies parfois violentes, d'autant plus que vous lancez le programme sous ce jour, avec votre création *Weather is sweet*. Comment préparez-vous cela avec les chorégraphes invités ?
LA (HORDE) — L'association libre des pièces entre elles, qui se succèdent, provoque une interprétation pour le spectateur. Un programme chorégraphique, c'est presque une pratique psychanalytique au final. Même si nous avons une idée en tête pour la cohérence de l'ensemble, nous ne sommes dans aucun rapport d'influence concernant l'écriture des créations avec les chorégraphes que nous invitons. L'impression d'une certaine cohérence résulte dans le choix des œuvres et de l'ordre dans lequel nous agençons les différentes pièces. Ensuite, il y a un fil rouge qui est celui des onze interprètes qui traversent les propositions, car tous sont chargés de l'histoire que nous construisons avec eux depuis notre arrivée au Ballet national de Marseille.

Les contrastes sont souvent enrichissants, par exemple quand *Concerto* de Lucinda Childs est suivi des *Indomptés*, transmis par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. De telles rencontres peuvent déplacer la lecture d'une pièce. Aussi *Concerto* n'est soudainement plus une affaire formelle, mais peut évoquer la mythologie, une excitation des dieux…
LA (HORDE) — C'est la magie des formes pures ! Selon le contexte, il peut y avoir de multiples interprétations et c'est ce qui nous plaît beaucoup dans le travail de Lucinda Childs. Nous avons choisi *Concerto* pour son côté extrêmement contemporain, alors que la pièce fêtera ses 30 ans l'année prochaine. *Les Indomptés* a été créée juste avant, en 1992 ! Que raconte ce duo aujourd'hui ? Dans les années 1990, montrer ainsi deux hommes au torse nu défendait une forme stigmatisée de l'amour. Aujourd'hui on y raconte encore un combat mais aussi de la douceur, le desir et la beauté à être ensemble !

Propos recueillis par Thomas Hahn.

Room With A View © AUDE ARAGO

Biographies

(LA)HORDE
Conception

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes **Marine Brutti**, **Jonathan Debrouwer** et **Arthur Harel**.

À travers des films et performances, iels interrogent la portée politique de la danse et cartographient les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.
Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ».

En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles iels travaillent de façon hétérarchique. Après la création de *Room With A View* avec le compositeur Rone, iels invitent l'année suivante avec le Ballet national de Marseille quatre chorégraphes pour un programme mixte : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja and Oona Doherty, chacune incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée. En 2022 iels présentent *Roommates*, où s'entrechoquent une multitude d'écritures contemporaines avec cinq pièces signées Lucinda Childs, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, (LA)HORDE, ainsi qu'une grande exposition dansée, *We Should Have Never Walked on the Moon* mêlant le registre du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique.
En 2023, iels créent *Age of Content*, leur dernière pièce chorégraphique grand format pour le Ballet national de Marseille.

Ballet national de Marseille
Interprétation

Le **Ballet national de Marseille** est une création de notre contemporain, le lieu d'une émergence qui depuis son origine est chargé d'une aura toute particulière. Fruit d'une exception, cette structure s'émancipe de la centralité française d'alors. Roland Petit inaugure ce récit, dont les différentes aventures et succès énoncent une histoire de la danse. La vivacité intrinsèque du Ballet trouve dans la direction de (LA)HORDE une forme régénérative qui imprime à nouveau l'identité d'une communauté de création extatique.

C'est en 1972 que le chorégraphe Roland Petit crée les Ballets de Marseille. Ayant perdu son pluriel, le Ballet national de Marseille devient un Centre Chorégraphique National en 1984. La création et la diffusion de spectacles du Ballet et d'artistes invités sont au cœur de ses missions. Fortement ancré dans son temps, curieux et ouvert sur le monde, le Ballet national de Marseille est également un haut-lieu du patrimoine architectural marseillais, à proximité du parc Borély.

Mardi 15 juillet 19H

WALDEN [CHÂTEAUVALLON]

Loïc Guénin

Concert & balade musicale
Pour toutes et tous
Durée 2H
De 5 € à 25 €

Site de Châteauvallon

Adoptant la posture d'Henry David Thoreau*, Loïc Guénin s'est imprégné de Châteauvallon pendant plusieurs mois. L'été ou l'hiver, de nuit ou de jour, il a arpenté ce site en notant, dessinant et enregistrant tout ce qui le caractérise.

À partir de ses carnets de notes, il a composé des partitions graphiques qui seront créées lors de cette déambulation. Mêlant musique, mots et sons, à la fois poétiques et oniriques, elles seront interprétées dans des lieux précis, ou bien émises à travers des installations. Immergé dans ce temps de création, le public sera invité à parcourir Châteauvallon de façon singulière pour le découvrir ou le redécouvrir.

Composition, direction artistique, percussions et claviers analogiques **Loïc Guénin**
Avec **les musicien·nes interprètes**

Direction technique et régie générale **Thierry Llorens**
Production, diffusion et booking **Fany Ridel**
Production **Le Phare à Lucioles**

***Retrouvez l'entretien de Loïc Guénin p.14 et sa biographie p.16**

Noctambule

© Vincent Beaume

WALDEN [CHÂTEAUVALLON]

Le mot du compositeur

Ce projet provient d'une réflexion sur le monde qui nous entoure, et particulièrement sur la forte présence des sons fonctionnels qui uniformisent peu à peu notre environnement et transforment notre écoute. Il s'agit ici de porter attention à un lieu, à son histoire, son architecture, ses hôtes, ses sons endémiques. Pour écrire les planches graphiques de chacun des lieux qui me passent commande, j'y séjourne plusieurs jours et nuits en résidence d'écriture. Je cherche à adopter la posture d'Henry David Thoreau, dans sa cabane au bord du lac Walden… Écouter, arpenter les lieux, marcher, dessiner, enregistrer, penser et écrire.

En travaillant ainsi et en confiant aux interprètes mes partitions graphiques, je cherche à repositionner les rôles prédéfinis par une histoire sociale de la musique : compositeur·trice, chef·fe d'orchestre, musicien·nes, les auditeur·trices… Ici, chacun a son rôle à jouer, sa liberté d'interprétation, de lecture et d'écoute, en respectant le double principe cher à John Cage de l'interpénétration et de la non-obstruction.

Je suis persuadé que l'écoute est la clé du rapport social, du positionnement au monde qui nous entoure. Au moment où l'on entend de plus en plus parler de la notion de pleine conscience, je prône pour ma part la pleine écoute.

Loïc Guénin

© Vincent Beaume

Vendredi 18 juillet

À partir de 19H

LA NUIT DU HIP-HOP

Kader Attou

Danse & +
En famille dès 6 ans
Durée non précisée
De 5 € à 35 €

Site et Amphithéâtre de Châteauvallon

Une soirée comme une traversée dans le destin croisé du hip-hop et de la Scène nationale pour célébrer l'histoire unique de cette danse en France, de ses racines dans la rue à son essor sur les plus grandes scènes, dont Châteauvallon a été l'un des fers de lance. Cette soirée, orchestrée par Kader Attou et sa compagnie Accrorap rend hommage à une culture qui a su transformer le geste brut en écriture chorégraphique audacieuse. Laissez-vous porter sur l'ensemble du site, d'un ring à l'Amphithéâtre, du popping au break, du beat-box au graffiti.

La Nuit du hip-hop propose un voyage à travers des extraits de spectacles emblématiques qui ont marqué cette évolution artistique, tout en mettant à l'honneur des chorégraphes invité·es dont les démarches enrichissent cette esthétique en perpétuelle transformation. Plus qu'un hommage, cette soirée célèbre une danse devenue un langage universel, un art qui continue de repousser les frontières entre les genres et les lieux, entre la rue et le théâtre.

De 19H à 20H30, laissez-vous porter par une déambulation sur le site de Châteauvallon. Vous y retrouverez un ring, du popping, du break, du beat-box ou encore du graffiti. Rendez-vous dès 21H30 pour le point d'orgue de la soirée dans l'Amphithéâtre.

Conception **Jann Gallois**
Direction artistique **Kader Attou**
Avec **les danseur·ses de la compagnie Accrorap** et **les artistes invité·es**

En collaboration avec **Culture +**
Production **Compagnie Accrorap**

© Archives Châteauvallon

Biographie

Kader Attou
Direction artistique

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Accrorap, **Kader Attou** est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip-hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

La fièvre des années 90
En 1989, dans la fièvre de la découverte du breakdance, Kader Attou crée la Compagnie Accrorap avec ses amis du cirque Eric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédoc et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. Acrobaties, break et danse classique font le succès d'*Athina* lors de la Biennale de la danse de Lyon en 1994, qui préfigure une révolution chorégraphique et consacre la naissance d'une danse hip-hop capable d'investir un plateau de théâtre.

Voyages et rencontres : le cœur d'une démarche artistique
Depuis 1996, Kader Attou dirige seul la Cie Accrorap, poursuivant cette aventure collective avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques. Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip-hop ou électro acoustique. Il cherche dans les voyages et les rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Ainsi, *Anokha* (2000) mêle hip-hop et classique indien tandis qu'avec *Les corps étrangers* (2006), il crée un pont entre la France, l'Inde, le Brésil, l'Algérie et la Côte d'Ivoire. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

Créer des univers sensibles pour révéler la poésie du hip-hop
Dès le début, il considère la danse hip-hop comme une discipline d'art et de recherche mais aussi, et c'est ce qui fait sa singularité, comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société. Prenant la liberté d'inventer une danse riche qui ne s'interdit rien, il ne cesse de renouveler le hip-hop avec créativité sans renier ses valeurs fondatrices. Avec *Symfonia Pieśni Żałosnych* du compositeur polonais Henryk Górecki, il sera le seul chorégraphe hip-hop à créer à partir d'une œuvre musicale intégrale et classique, explorant le lien entre les énergies, les intentions de sa danse plurielle et celles de la musique et des instruments. En 2021, il crée *Les Autres*, une pièce accueillie à Châteauvallon pour six danseur·euses issu·es des esthétiques hip hop et contemporaines, et deux musicien·nes aux instruments aussi rares qu'atypiques, un Cristal Baschet et un thérémine. Avec cette création, Kader Attou renoue le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie dans un univers qui fait la part belle à l'étrange poétique.

Des actes et une reconaissance
En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip-hop à la tête d'une telle institution. Il développe un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Il accompagne l'émergence de nombreuses compagnies et crée en 2016, le Festival Shake qui soutient la diversité de la danse hip-hop. En 2013, il est promu au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2015, il est nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.
Depuis 2022, il s'est installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille et s'implante dans la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire.

La création de *Prélude*, pièce pour le territoire également accueillie à Châteauvallon, est une invitation du chorégraphe Kader Attou à une dizaine de danseurs et danseuses professionnels hip-hop de la Région à investir son univers artistique. Cette pièce « tout terrain » – présentée pour la première fois dans le cadre du Festival de Marseille – a vocation à partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip-hop là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique pour y tisser des liens entre les acteur·rices du territoire et les artistes.

En 2023, Kader Attou convoque un quatuor de danseurs et danseuses, les superbes illustrations de Jessie Désolée et donne vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques. *Le Murmure des Songes*, pièce tout public à partir de 5 ans, nous plonge dans le monde de l'enfance.

Jeudi 24, Vendredi 25 & Samedi 26 juillet 22H

HELIKOPTER & LICHT

Angelin Preljocaj

Danse
Pour toutes et tous
Durée estimée 1H30
De 5 € à 35 €

Amphithéâtre de Châteauvallon

En réponse à la fameuse composition de Karlheinz Stockhausen, Angelin Preljocaj imagina en 2001, *Helikopter*. Cette pièce fascinante, au geste pur et ciselé, est devenue une de ses œuvres incontournables et sans doute la plus radicale. Le chorégraphe y reprend de façon surprenante la rotation des hélices. Sur une musique tonitruante, trois couples virevoltent tout en grâce et en douceur.

Évoluant dans des puits de lumière, les danseur·euses s'unissent puis se désunissent. Éclairé·es par des projections graphiques mêlant ondes marines, nuées de chiffres et lignes parallèles, ils·elles tournent à un rythme saisissant, maîtrisant parfaitement les variations de vitesse. Entre ciel et terre, leurs différents tableaux sont d'une beauté hypnotique. Les artistes semblent comme résister à la dureté du monde, affichant leur sensibilité face à la barbarie en solos, duos ou trios.

Cette prodigieuse reprise de répertoire est suivie d'une nouvelle création du Ballet. Une chorégraphie inédite qu'Angelin Preljocaj imagine solaire et lumineuse sur une musique originale de Laurent Garnier.

Comment ne pas convier le Ballet Preljocaj aux 60 ans de Châteauvallon ? Depuis plus de 30 ans, la Scène nationale tisse des liens précieux avec Angelin Preljocaj. Pour votre plus grand bonheur, il revient pour trois soirées évènements qui reflètent parfaitement la diversité de sa compagnie et la virtuosité de ses danseur·euses.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Production **Ballet Preljocaj — Pavillon Noir**

LICHT

Distribution en cours
Musique originale **Laurent Garnier**
Costumes **Elenonora Peronetti**
Lumières **Eric Soyer**
Première mondiale le 10 avril 2024 au Théâtre de la Ville, Paris

Le G.U.I.D. du Ballet Preljocaj vous donne rendez-vous le ven. 4 juillet (p.11).

HELIKOPTER

Musique ***Helikopter-quartet***
de **Karlheinz Stockhausen**,
Interprétée par **Le Quatuor Arditti**
Scénographie **Holger Förterer**
Lumières **Patrick Riou**
Costumes **Sylvie Meyniel**
Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Van den Bosch**
Assistanat aux répétitions **Cécile Medour**
Choréologie **Dany Lévêque**
Commande de la **Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne 2001**
Coproduction à la création **La Criée, Centre Dramatique National de Marseille** ; **Biennale Nationale de Danse du Val de Marne** ; **Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne** ; **Groupe Partouche Casino Municipal Aix/Thermal** ; **Ballet Preljocaj**
Avec l'aide à la création du **Conseil Général du Val-de-Marne**

Nocturne

HELIKOPTER

Note d'intention

Lors de la première audition d'*Helikopter-quartet*, de Karlheinz Stockhausen, l'idée de créer une pièce chorégraphique sur cette musique ne m'a pas du tout effleuré l'esprit tant cette œuvre semblait laminer, à chaque coup d'hélice, les fondements même d'un rapport entre musique et danse.

C'est cependant pour cette raison même qu'à la seconde écoute, le désir jubilatoire de se confronter aux entrelacs des turbines d'hélicoptères et des glissendi du Quatuor Arditti s'est imposé d'une façon irrépressible.

Exposer six danseurs aux rythmes effrénés et technorganiques de cette pièce, tel sera l'enjeu de cette création.

Angelin Preljocaj

Helikopter © JC Carbonne

Biographies

Angelin Preljocaj
Chorégraphie

Né en région parisienne, **Angelin Preljocaj** débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis, 60 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris... Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016.

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 accueilli dans l'Amphithéâtre de Châteauvallon et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application *Danse Europe !*, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter, le 1er juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux. En février 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* en juin 2023 au Festival Montpellier Danse. Sa dernière création *Requiem(s)* a été présentée à la Grande Halle de la Villette en mai 2024.

Ballet Preljocaj, centre chorégraphique national
Interprétation

1985 — La naissance d'une compagnie
Créée en décembre 1984, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989. En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Communauté du Pays d'Aix et de la Ville d'Aix-en-Provence. En 2006, elle investit le Pavillon Noir.

Une renommée internatonale
Le Ballet Preljocaj est aujourd'hui constitué de 30 danseur·euses permanent·es, en moyenne 120 représentations par an ont lieu en France et dans le monde entier. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé 60 chorégraphies, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique, les arts plastiques, le design, la mode, le dessin ou encore la littérature ou le cinéma d'animation. Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C'est le cas notamment du Ballet de l'Opéra national de Paris, de La Scala de Milan, du New York City Ballet ou du Staatsoper de Berlin.

Une implantation locale
Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures, vidéodanse, répétitions publiques, rencontres, stages et ateliers de pratique artistique, interventions dansées dans l'espace urbain (G.U.I.D.)... : un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

2006 — Le Pavillon Noir, un lieu pour la danse à Aix-en-Provence
En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti. Le Pavillon Noir est le premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène. Dans son Théâtre et ses quatre studios, des rencontres et des spectacles de danse sont proposés toute l'année.

Mardi 29 juillet 19H

BLOCK PARTY
Jann Gallois

Danse & DJ Set
En famille dès 6 ans
Durée non précisée
De 5 € à 15 € — Gratuit pour les plus jeunes

Amphithéâtre de Châteauvallon

Vous avez les jambes qui frétillent et une folle envie de danser ? Pour cette dernière soirée du Festival d'été, venez vous déhancher sur la piste et partager un pique-nique toutes et tous ensemble. La chorégraphe Jann Gallois convie petit·es et grand·es à une *Block party*, une immense fête en plein air placée sous le signe de la culture hip-hop. Un moment joyeux et convivial à vivre à plusieurs, parsemé d'ateliers pour découvrir les bases du popping, du break et d'autres danses hip-hop.

Aux États-Unis, une *block party* est une fête de quartier réunissant le voisinage autour de quelques musicien·nes. Les block parties ont connu un important succès à partir des années 1970 à New York, et notamment à Harlem, à Brooklyn et dans le Bronx. Ce mouvement a réellement permis l'émergence du Hip-hop.

Passionnée de hip-hop, Jann Gallois nous fait revivre ces ambiances survoltées. Accompagné de Claire Moineau et Razy Essid au plateau ainsi que de DJ Davy Jones aux platines, le public est invité à danser. L'occasion d'apprendre quelques pas tout en s'amusant !

Pour vous accompagner tout au long de la soirée, des jeux et des animations seront proposés par l'association Les Yeux dans les Jeux.

Conception **Jann Gallois**
Avec **Razy Essid** et **Jann Gallois** ou **Claire Moineau**
Musique **Davy Jones**
Administration **Clémence Marchand**
Production **Pauline Crépin**

Production **Compagnie BurnOut**
Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS

© Antoine Billet

Soirée de clôture

Biographies

Jann Gallois
Chorégraphie

© Michel Juvet

Autodidacte, **Jann Gallois** entre dans la danse par les portes du hip-hop en 2004. Après un parcours d'interprète pour différents chorégraphes, Jann fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion sur ce qui constitue la nature humaine et sur l'importance d'un message humaniste chargé d'espoir.

Sa première pièce *P=mg* est neuf fois récompensée par des prix nationaux et internationaux tels que le Prix Paris Jeunes Talents, le prix Machol Shalem en Israël, le prix Solo Tanz Theater en Allemagne, le Gdansk Prize en Pologne et le Prix Masdanza en Espagne.
Jann Gallois devient artiste associée au sein de prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine telles que Chaillot-Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil.

Aujourd'hui reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise.

En 2022, elle reçoit le titre d'Officier des Arts et des Lettres par Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture.

Compagnie BurnOut
Conception

Basée en Île-de-France, la **Compagnie BurnOut** a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip-hop incontestablement contemporaine. Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié dix pièces diffusées plus de 400 fois en France et à l'étranger.

Dès 2016, la compagnie renforce son ancrage francilien avec des résidences territoriales à Brétigny-sur-Orge (91) puis à Tremblay-en-France (93) en 2017, où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateur·rices.
De 2017 à 2023, la Compagnie BurnOut est associée à divers lieux tels que Chaillot – Théâtre national de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, le Théâtre Paul Éluard de Bezons scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse et que le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais. Depuis 2022, elle est associée à la Maison des Arts de Créteil ainsi qu'à L'Envolée – Pôle Artistique du Val Briard (77). Et depuis 2024 nous nous associons également avec le théâtre Jean Vilar de Suresnes.

La Compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France — Ministère de la Culture au titre du conventionnement; de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle; ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

Mercredi 26, Jeudi 27 & Vendredi 28 février 20H

MAKBETH
D'après William Shakespeare — Munstrum Théâtre

Théâtre
Dès 15 ans
Durée estimée 2H30
De 5 € à 30 €

Théâtre couvert de Châteauvallon

En dix ans, le Munstrum Théâtre est devenu maître dans l'art de la métamorphose. Dans chacune de ses pièces, il endosse masques et costumes monstrueux pour mieux nous captiver. Avec *Makbeth*, la compagnie adapte une des pièces les plus sombres de Shakespeare pour en faire une expérience cathartique intense qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines, tout en déployant un univers comique et fantastique.

Des brumes d'une lande indéfinie survient une guerre violente et sauvage.
À la suite d'une bataille sanglante, le Capitaine Makbeth fait une rencontre surnaturelle où il lui est révélé que la couronne sera bientôt à lui. Épaulé parson épouse Lady Makbeth et pressé par son ambition, il s'enfonce dans une spirale de violence qui le conduira jusqu'à la folie.

Coproduction et résidence Châteauvallon-Liberté
Première à Châteauvallon

D'après **William Shakespeare**
Mise en scène **Louis Arene**
Une création du **Munstrum Théâtre**
Conception **Louis Arene** et **Lionel Lingelser**
Traduction et adaptation **Lucas Samain**
en collaboration avec **Louis Arene**

Avec **Louis Arene**, **Sophie Botte**, **Delphine Cottu**, **Olivia Dalric**, **Lionel Lingelser**, **Anthony Martine**, **François Praud** et **Erwan Tarlet**
Production **Munstrum Théâtre**

© Bart Hess, Liquified

Jeudi 13 & Vendredi 14 mars 20H

TAIRE
Tamara Al Saadi

Théâtre
Dès 14 ans
Durée estimée 2H30
De 5 € à 30 €

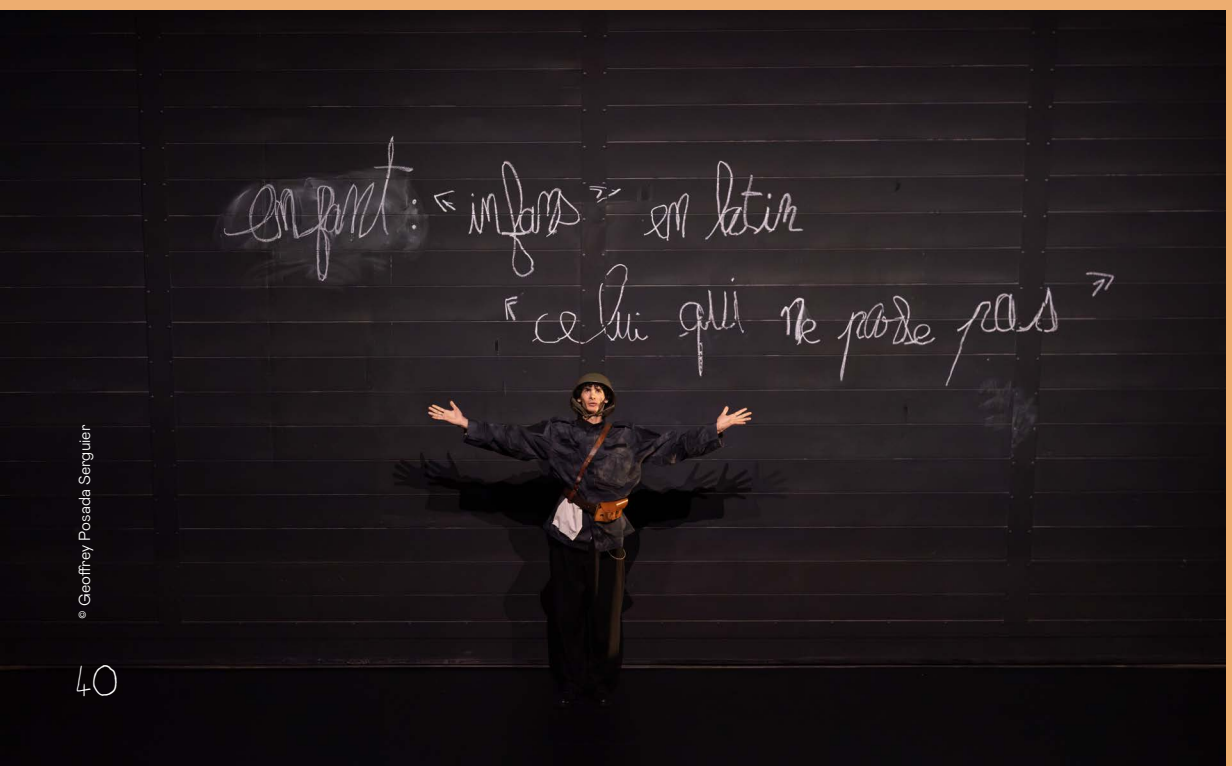
Théâtre couvert de Châteauvallon

Frappée par les chiffres alarmants sur la santé mentale des adolescentes – notamment chez les jeunes filles placées à l'Aide Sociale à l'Enfance, Tamara Al Saadi propose une réécriture sensible d'*Antigone*. Porté par l'univers sonore et musical, ce spectacle choral interroge la place de la parole des enfants dans la société.

Dans un spectacle brûlant et poétique, Tamara Al Saadi compose sa propre version du mythe d'Antigone et nous conte, en miroir, l'histoire d'Eden, jeune fille placée par l'Aide Sociale à l'Enfance. Du latin infans, « enfant » signifie « celui qui ne parle pas ». Tamara Al Saadi interroge la question du silence des enfants, l'idée que leurs voix sont souvent confisquées par les adultes. Entre l'intime et le politique, elle nous plonge dans la complexité du monde, empruntant au mythe un peu de sa magie. Sur scène, les corps et les voix des 12 interprètes, portés par un univers sonore et musical intense, s'unissent dans un souffle commun.

Coproduction Extrapôle

Texte, scénographie et mise en scène **Tamara Al Saadi**
Scénographie et création lumière **Jennifer Montesantos**
Interprètes **Manon Combes**, **Ryan Larras**, **Mohammed Louridi**, **Eléonore Mallo**, **Bachar Mar-Khalifé**, **Fabio Meschini**, **Chloé Monteiro**, **Mayya Sanbar**, **Tatiana Spivakova**, **Ismaël Tifouche Nieto**, **Marie Tirmont** et **Clémentine Vignais**
Composition sonore et musicale **Eléonore Mallo**, **Bachar Mar-Khalifé** et **Fabio Meschini**
Production **Compagnie La Base** et **La Criée — Théâtre national de Marseille**



© Geoffrey Posada Serguier

& aussi pour les 60 ans de Châteauvallon

Jeudi 24, Vendredi 25 & Samedi 26 avril
Lundi 28 & Mardi 29 avril

20H

LES PETITES FILLE MODERNES
(titre provisoire)
Joël Pommerat

Théâtre
En famille dès 8 ans
Durée non précisée
De 5 € à 30 €

Théâtre couvert de Châteauvallon

Depuis *Pinocchio* en 2008, jusqu'à *Contes et légendes*, Joël Pommerat est venu présenter ou créer pas moins de 12 spectacles à Châteauvallon. Il tisse au fil des années un lien étroit avec le public de la Scène nationale. En 2025, dans le cadre des 60 ans de Châteauvallon, il revient y présenter sa nouvelle création.

Une fois encore, pour sa nouvelle création, il nous entraîne dans une histoire inspirée d'un conte fantastique : l'amitié inébranlable entre deux enfants malgré les épreuves. Joël Pommerat poursuit ici son enquête à propos de ce qui lie les générations, entre parents et enfants et sur ce qui vaut comme règle « naturelle » dans notre société. Quels pouvoirs surnaturels de l'enfance opposer à l'autorité de la parole des adultes ?

Coproduction et résidence Châteauvallon-Liberté
Première à Châteauvallon

Texte et mise en scène **Joël Pommerat**
Distribution **en cours**
Production **Compagnie Louis Brouillard**

© David Balicki

Jeudi 5 & Vendredi 6 juin 22H

ENTRE-TEMPS
Compagnie DCA — Philippe Decouflé

Théâtre
Dès 10 ans
Durée 2H avec entracte
De 5 € à 35 €

Amphithéâtre de Châteauvallon

Après avoir électrisé l'Amphithéâtre avec *Stéréo* et son énergie rock, Philippe Decouflé revient avec une nouvelle création haute en couleur, portée par neuf danseur·euses et un musicien.

Chaque pièce de Philippe Decouflé est un évènement. Mêlant la danse contemporaine au théâtre, la musique au cirque, ses spectacles surprennent par leurs aspects chorégraphiques et leurs mises en scène.

Mémoire des corps et souvenir des gestes sont le socle de cette nouvelle pièce.

Au plateau, les interprètes marchent inlassablement jusqu'à ce que surgissent des solos, des duos, des trios et plus encore. Tous les âges s'y croisent, rendant hommage à la beauté du geste qui défie le temps. Hommage à la danse dans tous ses styles.

Coproduction et résidence Châteauvallon-Liberté

Mise en scène et chorégraphie **Philippe Decouflé**
Avec **Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Lisa Robert, Christophe Waksmann, Yan Raballand et Gwendal Giguelay**

Et la participation d'un **groupe de volontaires amateur·rices**
Production déléguée
Compagnie DCA / Philippe Decouflé

© Titouan Massé

& aussi pour les 60 ans de Châteauvallon

Venir à Châteauvallon

EN NAVETTE

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS, **offerte**, vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon pour chaque évènement du Festival d'été et aussi les soirs de spectacle au Théâtre couvert.

Départ de l'arrêt Liberté :
→ 1h10 avant le début des spectacles programmés à partir de 20h
→ 50 min avant le début des spectacles programmés avant 20h.

Information détaillée disponible dans la rubrique « venir » de la page spectacle sur chateauvallon-liberte.fr

→ Réservation nécessaire et possible jusqu'à la veille du spectacle, par téléphone au 09 800 840 40 ou lors de votre réservation sur internet.

PARTAGEZ VOS TRAJETS

La Scène nationale s'engage à développer le covoiturage de ses publics.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau pour les covoiturer·euses est à votre disposition dans nos deux théâtres.

→ Rejoignez notre groupe Facebook Covoiturage Châteauvallon-Liberté pour proposer ou demander un trajet partagé.

EN VOITURE

Autoroute A50 - Sortie 14 « Châteauvallon »
Parkings gratuits à Châteauvallon

Des places GIG/GIC sont disponibles au niveau du Théâtre couvert (un ascenseur permet d'accéder à l'Amphithéâtre) et des Studios du Baou.

SE RESTAURER

Chaque soir de spectacle à partir de 20h et à l'issue de la représentation, une restauration légère, locale et de saison vous est proposée.

Tarifs

La Scène nationale simplifie sa politique tarifaire et invite ses plus fidèles spectateur·rices. Avec la Carte Châteauvallon-Liberté, bénéficiez de la 6ème place offerte.

Prix de la Carte **5 €**
2 € pour les moins de 30 ans

	Aurore & Soirée de clôture	Noctambule	Nocturne	Saison 24—25 *spectacles au Théâtre Couvert
Tarif plein	15€	25 €	35 €	30 €
Tarif avec la Carte Châteauvallon-Liberté	10 €	20 €	25 €	20 €
Avantage Carte Châteauvallon-Liberté	6ème place offerte	6ème place offerte	6ème place offerte	6ème place offerte
Tarif partenaire (CE et Associations culturelles partenaires)	10 €	20 €	25 €	25 €
Tarif - de 30 ans	Gratuit	10 €	15 €	15 €
Tarif - de 18 ans	Gratuit	5 €	10 €	10 €
Tarif solidaire (Bénéficiaires des minima sociaux et étudiant·es boursier·es)	5 €	5 €	5 €	5 €

Retrouvez les tarifs de l'Opéra (5 — 62 €) sur la page du spectacle
→ chateauvallon-liberte.fr

Nouveau : ouverture d'un pôle unique de billetterie

Depuis le 7 janvier, vos réservations en présentiel et par téléphone se font auprès du Liberté.
La billetterie à Châteauvallon est ouverte uniquement les soirs de spectacle à partir de 17h.

Simplifiez-vous la vie !

Lors de votre réservation en ligne, vous recevrez directement un billet électronique par mail. Vous pourrez aussi le retrouver et le télécharger sur notre site internet : onglet Billetterie / se connecter. Pour être valable, le billet est à présenter sur votre smartphone le soir de l'évènement. Il peut également être imprimé en n&b sur du papier blanc A4.

EN LIGNE
→ chateauvallon-liberte.fr
→ reservation@chateauvallon-liberte.fr

PAR TÉLÉPHONE
→ 09 800 840 40

SUR PLACE
À Châteauvallon
Les jours de représentation à partir de 17h

Le Liberté
Du mardi au samedi de 11h à 18h

AUTRES POINTS DE VENTE
Réseau Fnac Spectacles
→ fnacspectacles.com

Kiosque au Sud, la billetterie de dernière minute initiée par Arsud
→ kiosque-sud.com

Les spectacles en tournée

LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

Stéphane Varupenne & Sébastien Pouderoux avec la troupe de la Comédie-Française

Mer. 23 → Sam. 26 avril	Théâtre national de Nice	**Nice** (06)
Mar. 6 mai	Théâtre de la Colonne	**Miramas** (13)
Mer. 21 → Sam. 31 mai	Les Célestins, Théâtre de Lyon	**Lyon** (69)
Dim. 06 juillet	Eurockéennes	**Sermamagny** (90)
Mar. 08 juillet	Citadelle de Besançon	**Besançon** (25)
Mar. 15 → Dim. 27 juillet (sauf le 21)	La Scala Provence	**Avignon** (84)

ROOMMATES

(LA)HORDE — Ballet national de Marseille

Mar. 15 → Ven.18 avril	Maison de la danse	**Lyon** (69)
Sam. 26 avril	Theater Im Pfalzbau	**Ludwigshafen** (Allemagne)
Mar. 27 & Mer. 28 mai	Théâtre de Lorient	**Lorient** (56)
Lun. 9 juin	Festival PERSPECTIVES	**Sarrebruck** (Allemagne)

HELIKOPTER & LICHT

Angelin Preljocaj

Jeu. 10 avril → Sam. 3 mai	Théâtre de la Ville	**Paris** (IVe)
Mar. 13 → Sam. 17 mai	Pavillon Noir	**Aix-en-Provence** (13)
Mar. 3 juin	Théâtre de la Colonne	**Miramas** (13)
Ven. 6 juin	Théâtre Olympia, CDN de Tours	**Tours** (37)
Mer. 11 → Sam. 14 juin	La Criée — Théâtre National de Marseille	**Marseille** (13)
Ven. 18 juillet	Teatro Comunale	**Bolzano** (Italie)
Mer. 30 & Jeu. 31 juillet	Théâtre de l'Archevêché	**Aix-en-Provence** (13)

Contacts

Presse et communication

Jonas Colin
Délégué à la communication
→ jonas.colin@chateauvallon-liberte.fr
04 94 22 74 05 — 06 28 73 46 60

Presse nationale — ZEF

Isabelle Muraour
Attachée de presse
→ contact@zef-bureau.fr
06 18 46 67 37

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Châteauvallon, scène nationale
795 Chemin de Châteauvallon
83 190 Ollioules

Le Liberté, scène nationale
Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

Rejoignez-nous !

@ChateauvallonLiberte
Châteauvallon-Liberté, scène nationale
@chatolib_sn
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

ILS S'ASSOCIENT AUX 60 ANS ET AU FESTIVAL D'ÉTÉ 2025 DE CHÂTEAUVALLON, REJOIGNEZ-LES !

Partenaires institutionnels

Soutenu par Ministère de la Culture, Métropole Toulon Provence Méditerranée, Le Département Var, Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, pass Culture

Partenaires médias

arte, Télérama', Les Inrockuptibles, BFM Toulon Var, Mistral FM

Grands partenaires

reseaumistral, Groupe RATP, Les Jardins de Gally

Partenaires culturels

Arsud, c.a.u.e Var, Charlemagne, Conservatoire TPM, Culture Plus, de l'air, fnac, Jardin Fermentation, Les Yeux dans les Jeux, Opéra de Toulon

Mécènes Grands bâtisseurs

fortil Fonds de Dotation, Fondation BNP Paribas

Mécène bâtisseur

Provence Côte d'Azur

Mécènes engagés

Charlemagne, Grand Hôtel Dauphiné, Grand Hôtel de la Gare

Liste des partenaires arrêtée au 24 janvier 2025

Illustration : Dans les Dents — Guillaume Denaud