

SAISON

25

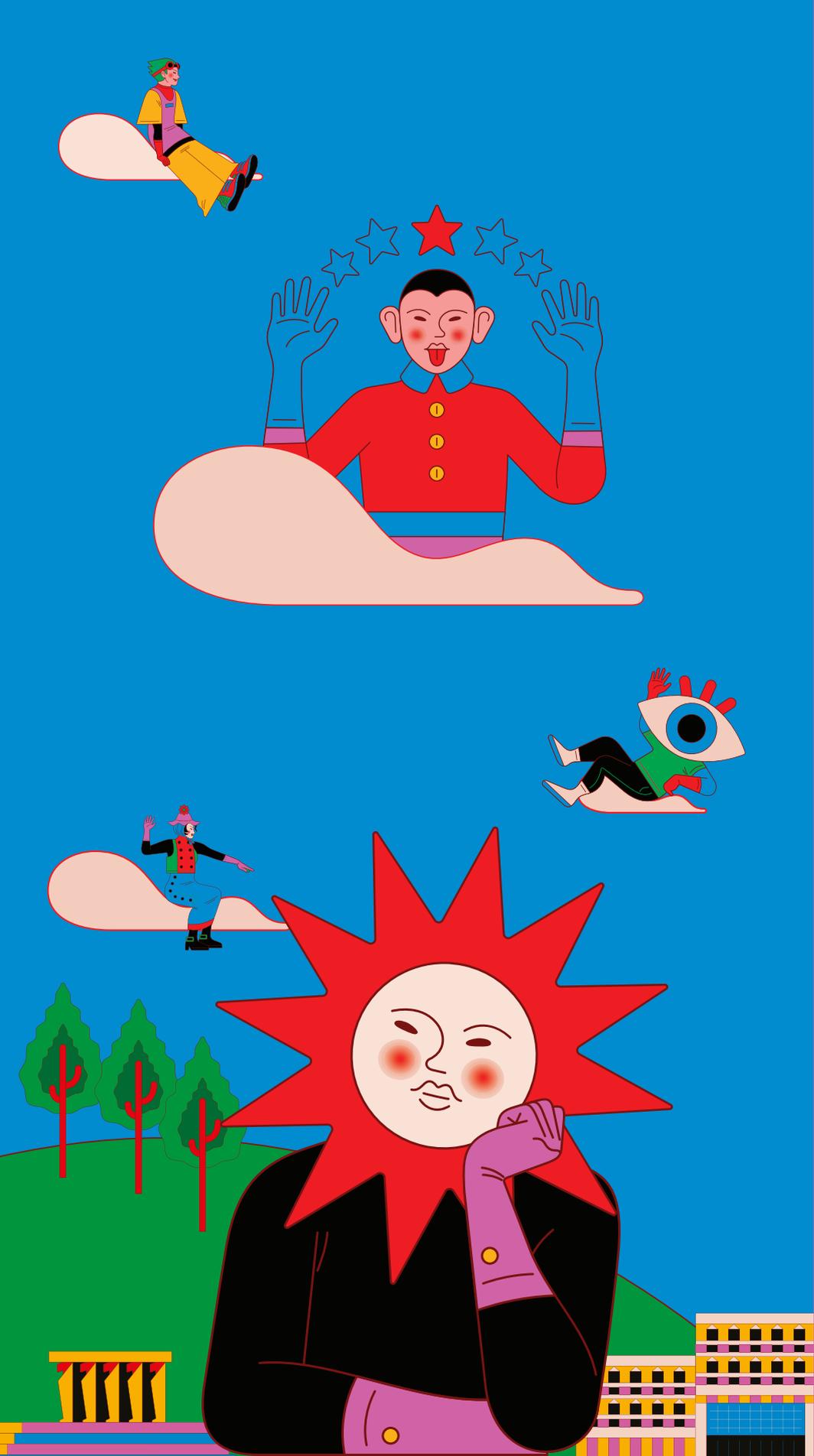
Châteauvallon  
Liberté  
scène nationale

26

SEPTEMBRE → DÉCEMBRE



Théma #50  
Soif d'apprendre

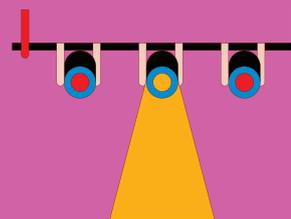


# ÉDITO

1

Soif d'apprendre ! Il ne peut être thématique plus appropriée pour clore cette grande année des soixante ans de Châteauvallon et pour donner un élan vital aux soixante années à venir. Que d'évènements inoubliables en 2025 pour célébrer la cité des arts, de la science et de la nature dont nous héritons et dont nous voulons, pour le bonheur de toutes et de tous, prolonger l'esprit insolent et amical, la belle et riche activité. Soif de vivre, soif d'être ensemble !

2025 est déjà une grande année, vous avez été plus que jamais aux rendez-vous ! Toute l'équipe de la Scène nationale, toujours plus passionnée, vous attend pour la suite d'un programme réjouissant qui, j'en suis sûr, vous donnera le goût de revenir toute la saison et pendant encore soixante ans... Alors demandez le programme. La liberté est une joie qui se partage sans modération...



**Charles Berling**  
Et l'équipe de la scène nationale  
Châteauvallon-Liberté

## THÉMA #50 — SOIF D'APPRENDRE

Maria Montessori indiquait déjà il y a près de 100 ans qu'« une manière de mesurer la pertinence d'un modèle éducatif est le niveau de bonheur d'un enfant ». Mais trouve-t-on vraiment le temps de cultiver ce bonheur d'apprendre dans la course effrénée du quotidien ? Comment libérer ce goût de la connaissance dès l'enfance, puis tout au long de la vie ? Et comment enseigner à celle ou à celui qui n'a pas envie d'apprendre ? Plaisir, effort, compétition, transmission... De quelle manière marier toutes ces notions et ce, sans angélisme éducatif ?

À l'heure où ChatGPT est disponible en quelques secondes, une autre difficulté s'offre à nous, est-il encore nécessaire d'approfondir nos connaissances ? Tout l'enjeu pour notre cerveau ultra-connecté devient-il, plus que jamais, d'aiguiser notre travail intellectuel et d'exercer un esprit critique ? C'est un automne dans la joie de la connaissance que nous allons partager !



# UNE SCÈNE NATIONALE OUVERTE À TOUTES & TOUS !

2

Labellisé Scène nationale depuis 2015, Châteauvallon-Liberté s'étend sur deux lieux, six scènes et une 7<sup>e</sup>, numérique. Lieux d'art et de culture ambitieux, les deux théâtres défendent au quotidien une programmation éclectique accessible au plus grand nombre et portée par des actions originales. Institution citoyenne, la Scène nationale organise des cycles thématiques appelés les « Théma » avec des débats, des conférences et des ateliers pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la mixité, l'inclusion, la parité et la préservation de l'environnement.

## LE THÉMA QU'EST-CE QUE C'EST ?

Des rencontres, expositions, films, soirées festives et plus encore... viennent enrichir la saison pour aborder des thématiques en lien avec les spectacles et en écho avec des sujets d'actualité. Le Théma c'est une fenêtre sur le monde qui donne à voir, à penser et à débattre.

## LA 7<sup>E</sup> SCÈNE

C'est le pôle « Images » de la Scène nationale. Un programme innovant de production de films et de reportages photos consacrés à Châteauvallon-Liberté dans et hors les murs, sur tout le territoire. La 7<sup>e</sup> Scène est accessible 24h sur 24 et 7 jours sur 7 sur internet et les réseaux sociaux. Elle permet de fréquenter les théâtres autrement, de découvrir leurs activités foisonnantes et les coulisses de la création, de revoir les tables rondes... Elle invite au partage et à la découverte du spectacle vivant avec ses reportages sur les résidences de création et ses rencontres avec les artistes.

→ [chateauvallon-liberte.fr/7e-scene](http://chateauvallon-liberte.fr/7e-scene)



Retrouvez la 7<sup>e</sup> Scène sur les réseaux sociaux de Châteauvallon-Liberté et rejoignez nos communautés pour réagir, intervenir et partager !

f ChâteauvallonLiberte

@ chatolib\_sn

Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale

Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale

## CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, MAISON DE CRÉATION

De la fabrication des décors à l'embauche des artistes, en passant par l'organisation des répétitions et la diffusion des spectacles, la scène nationale Châteauvallon-Liberté donne chaque année la possibilité à des créations de voir le jour. Cet engagement peut aussi prendre d'autres formes d'accompagnement en coproduction comme des résidences, des apports en industrie ou en numéraire. Châteauvallon-Liberté permet ainsi, à travers la promotion d'artistes et la circulation de spectacles, un rayonnement de notre territoire à l'échelle nationale et internationale.

## LES RÉSEAUX

Châteauvallon-Liberté, scène nationale est membre de réseaux régionaux et nationaux associant théâtres et festivals : l'**Association des Scènes nationales** (réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays), – le **Réseau Traverses** (les membres du réseau s'engagent pour la création et le rayonnement du spectacle vivant dans la Région PACA), – **ExtraPôle** (dispositif de soutien à la production et à la diffusion des spectacles dans la Région PACA).

## LES ÉCHAPPÉES

La Scène nationale rayonne sur le territoire avec la réalisation de projets participatifs et la diffusion de spectacles de compagnies professionnelles dans des établissements scolaires et des communes du Var.

## LES ACTIONS CULTURELLES

Indispensables à la programmation et formidables outils de transmission, les actions culturelles de Châteauvallon-Liberté donnent la parole à celles et ceux dont la voix ne pourrait pas être entendue sans cela. La Scène nationale contribue à la création d'œuvres participatives et organise, autour des spectacles et des Théma, de nombreuses rencontres formelles ou informelles. Des ateliers, des stages et des masterclasses dirigés par des artistes, viennent jalonner la saison, pour proposer au public l'expérience de l'art par la pratique.

## L'ACCESSIBILITÉ

Châteauvallon-Liberté a à cœur d'accueillir toute les spectatrices et tous les spectateurs dans les meilleures conditions.

- Des rendez-vous en langue des signes française (LSF) sont également proposés (adaptations en LSF de spectacles par des comédien-nes, rencontres avec les artistes à l'issue de représentations, de conférences, d'ateliers...);
- Des rendez-vous en langue des signes française (LSF) sont également proposés (adaptations en LSF de spectacles par des comédien-nes, rencontres avec les artistes à l'issue de représentations, de conférences, d'ateliers...);
- Les représentations inclusives proposent un accompagnement et un accueil bienveillants et confortables à tous les publics, quelles que soient leurs sensibilités ;
- Le Liberté est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore à destination des personnes malentendantes ;
- Les salles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places de stationnement dédiées sont situées à proximité des entrées.

Les actions et les services dédiés sont possibles grâce aux associations **Accès Culture** et **A3 Interprétation** ainsi qu'au soutien des institutions et des entreprises partenaires. Châteauvallon et Le Liberté bénéficient du **Label Tourisme et Handicap**.

→ Suivez les pictos !

## LES SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE

Les âges recommandés pour être en mesure d'apprécier pleinement les spectacles sont indiqués sur les pages de ce dépliant et sur notre site internet.

**Nouveau !** La Scène nationale facilite la venue en famille avec la création d'un **Tarif Solidaire Familles** (p. 53).

→ Suivez le picto !

## SOUTENEZ LA CRÉATION, ADHÉREZ AU CERCLE DES MÉCÈNES

À partir de 250 € de don\*, vous intégrez un réseau d'amateur-rices d'art et bénéficiez d'un accès privilégié à la programmation grâce à une réservation prioritaire et des rendez-vous exclusifs autour des créations artistiques. Découvrez les avantages liés à votre adhésion :



\*Fiscalité et Mécénat : Les particuliers consentant un don à un organisme d'intérêt général bénéficient d'une réduction de leur impôt sur le revenu égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

## LE BILLET SUSPENDU

Pionniers en la matière, Le Liberté et Châteauvallon proposent un dispositif solidaire qui permet aux personnes bénéficiant des minima sociaux ou aux étudiant-es boursier-ères d'assister gratuitement à un spectacle grâce à la générosité d'un-e spectateur-rice qui a fait un don\* pour offrir un Billet suspendu.

→ Renseignements en billetterie ou sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

## LA GRATUITÉ

De nombreux événements sont gratuits : expositions, répétitions ouvertes, visites, projets participatifs ainsi que des manifestations artistiques hors les murs.



3

# HORS-SÉRIE



4

## FESTIVAL CONSTELLATIONS

Kubilai Khan Investigations

Du 17 au 21 septembre, la 15<sup>e</sup> édition du Festival Constellations vous invite pendant 5 jours et 5 nuits à des découvertes chorégraphiques et musicales à travers la Métropole.

Ven. 19 sept. 19<sup>H</sup>30

 **Le Liberté**  
Salle Fanny Ardant

### JIMMY

Pierre Pontvianne

Danse

Dès 12 ans — Durée 50<sup>MIN</sup>  
Gratuit sur réservation

*Pierre Pontvianne a une écriture très personnelle qui s'affirme de pièce en pièce dans un jeu d'équilibres, de tensions... et une façon de créer un chaos à l'orchestration millimétrée.*

**Le Monde**

Ven. 19 sept. 21<sup>H</sup>

 **Le Liberté**  
Salle Albert Camus

### SCARBO

Ioannis Mandafounis & Manon Parent

Danse

Dès 8 ans — Durée 45<sup>MIN</sup>  
Gratuit sur réservation

Se laisser être vu·es dans tous nos états, une liberté rarement prise, que ces états soient émotionnels ou physiques, c'est le noyau de *Scarbo*, le partage d'une intimité.

## JOURNÉES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Rendez-vous incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine, ce sont des milliers de lieux ouverts à la visite sur l'ensemble du territoire. Profitez-en pour venir découvrir les coulisses de la Scène nationale.

Sam. 20 sept. 9<sup>H</sup>30

**Le Liberté → Châteaullon**

### RÉCIT DE VOYAGE

Venez (re)découvrir un chemin urbain du Liberté vers Châteaullon, où l'architecture se téléscopie à la garrigue.

→ En partenariat avec le Conseil d'architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Var.

**Balade urbaine guidée**

Dès 12 ans (niveau facile)  
Durée 8<sup>H</sup>30 (dont pique-nique et pot)  
Gratuit sur réservation

En pratique : n'oubliez pas votre pique-nique, votre chapeau, de l'eau et une tenue adaptée à la marche. Il est nécessaire d'avoir une assurance responsabilité civile.

Sam. 20 sept. 14<sup>H</sup>, 15<sup>H</sup>, 16<sup>H</sup> & 17<sup>H</sup>  
Dim. 21 sept. 14<sup>H</sup>, 15<sup>H</sup>, 16<sup>H</sup> & 17<sup>H</sup>

 **Le Liberté**

### VISITES GUIDÉES

Gratuit en accès libre

Dim. 21 sept. 15<sup>H</sup>

 **Châteaullon**

### VISITE PATRIMONIALE

Gratuit sur réservation

## FESTIVAL FEMMES !

Depuis 24 ans, le Festival FEMMES ! s'est imposé comme un rendez-vous incontournable dans la Région, consacré à la lutte pour les Droits des Femmes à travers la célébration du cinéma et des arts.

Mer. 5 nov. 19<sup>H</sup>

 **Le Liberté**  
Salle Daniel Toscan du Plantier

### LA CHAMBRE DE MARIANA

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

→ Un événement organisé par l'association Les Chantiers du Cinéma à l'occasion de la 24<sup>e</sup> édition du Festival FEMMES ! Toulon Provence Méditerranée.

D'APRÈS le roman *La Chambre de Mariana* d'Aharon Appelfeld  
FILM d'Emmanuel Finkiel (France, 2025)  
AVEC Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg, Yona Rozenkier...

**Cinéma**

Dès 12 ans — Durée 2<sup>H</sup>10  
€ • 6 €

Réservez vos places et retrouvez le programme complet du festival sur [femmesfestivals.fr](http://femmesfestivals.fr)

POUR LES 60 ANS DE CHATEAULLON, PROCUREZ-VOUS VOTRE T-SHIRT COLLECTOR !



60  
ANS

Disponible à la  
billetterie de  
Châteaullon-  
Liberté les soirs  
de représentation.

  
**Châteaullon  
Liberté**

scène nationale

  
**&  
natif**

Mer. 22 oct.

14<sup>H</sup>30

*Le Liberté*  
Salle Daniel Toscan du Plantier

## ÊTRE ET AVOIR

Nicolas Philibert

La caméra de Nicolas Philibert suit la vie quotidienne d'une petite école au cœur du Massif central. Une immersion dans la classe unique de Monsieur Lopez, instituteur des treize enfants d'un même village, âgés de 4 à 10 ans. Au plus près du travail et de la progression des élèves, le film s'attache à partager les épreuves, les bonheurs et les petits drames de chacun·e, et célèbre un enseignement nourri de valeurs humaines. Une modeste et chaleureuse école buissonnière, mise en lumière par un documentaire aussi drôle que bouleversant, au succès colossal.

FILM DOCUMENTAIRE DE  
Nicolas Philibert (France, 2002)

En famille dès 7 ans

—  
Durée 1<sup>H</sup>44

—  
€ · De 2 à 5 €



Mer. 19 nov.

14<sup>H</sup>30

*Le Liberté*  
Salle Daniel Toscan du Plantier

## L'ARGENT DE POCHE

François Truffaut

Une bande d'écolier·ères attend avec impatience la fin de l'année scolaire. Chacun mène sa vie : Patrick, amoureux de la mère d'un ami, lui offre des fleurs, Julien s'isole et cache un grave secret. Les grandes vacances qui approchent vont être pour eux l'occasion d'un nouveau départ. Ensemble, ils vont commencer à fréquenter les salles de cinéma et surtout les filles...

FILM DE François Truffaut (France, 1976)  
AVEC Chantal Mercier, Marcel Berbert, Vincent Touly...

En famille dès 7 ans

—  
Durée 1<sup>H</sup>45

—  
€ · De 2 à 5 €



# arte

## QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



Concerts, spectacles, expositions, festivals, cinéma : gagnez vos places partout en France en participant aux jeux concours sur arte.tv



# LES VOYAGES

## EXPÉRIENCE 34

### CRÉATION COLLECTIVE

Amaia Valle,  
Antoine Thirion,  
Arnau Povedano,  
Basile Forest,  
Camille de Truchis,  
David Coll Povedano,  
Denis Dulon,  
Diego Ruiz Moreno,  
Florian Sontowski,  
Jordi Puigoriol,  
Kritonas Anastasopoulos,  
Liam Carmody,  
Marianna Boldini,  
Pablo (otto)  
Monedero de Andres,  
Pauline Talon,  
Paula Wittib,  
Pedro Gonçalves Guerra,  
Thibaut Berthias et  
Samuel Buton (photographe)

SOUS LE REGARD  
BIENVEILLANT  
d'Olivier Comte

PRODUCTION  
Collectif XY



Les artistes du collectif XY investissent le Pont-du-Las. Troublant tendrement le quotidien de celles et ceux qui passent, ils nous invitent à poser un autre regard sur le quartier.

Depuis plus de 20 ans, le collectif XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie.

Le collectif investit avec délicatesse les rues et les édifices du quartier du Pont-du-Las, proposant à celles et ceux qui croisent son chemin, un instant hors du temps et du quotidien, une brèche poétique. Ces rencontres et interactions impromptues avec les passant-es viendront alimenter le Grand Rendez-vous qui sera proposé le dimanche 14 septembre. Une expérience visuelle et sensorielle, un voyage où les corps s'envoleront dans des prouesses acrobatiques. Une manière de (re)découvrir les richesses oubliées de notre environnement.

→ Ce Voyage est réalisé avec le concours des habitant-es et associations du Pont-du-Las, avec le soutien de la Ville de Toulon, de la Préfecture du Var et du fonds de dotation Fortil.



© Samuel Buton

Pour toutes et tous  
—  
Gratuit en accès libre

SEPTEMBRE  
Interventions artistiques  
Mer. 10 → Dim. 14

Grand Rendez-vous  
Place Martin Bidouré  
Durée estimée entre 1<sup>h</sup> et 1<sup>h</sup>30  
Dim. 14 17<sup>h</sup>

# FACE AUX MURS

CONCEPTION  
ET MISE EN SCÈNE  
Damien Droin

### AVEC

Tristan Etienne,  
Maël Thierry,  
Damien Droin,  
Louise Aussibal  
ou Hélène Leblanc,  
Aris Colangelo ou  
Diogo Farias Dos Santos  
et Carl Rom Colthoff

COMPOSITION MUSICALE  
Matthieu Tomi

PRODUCTION  
Compagnie Hors Surface



La compagnie toulonnaise Hors Surface défie la loi de la gravité avec poésie et une parfaite maîtrise en explorant la mécanique des rapports humains dans un monde en perpétuel mouvement. Une création pour acrobates et trampolines grandiose. Six acrobates solitaires se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent.

Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun-e basculent de manière inattendue. Cette pièce nous dévoile une histoire kaléidoscopique où le corps humain devient un espace de liberté et où la relation avec l'autre se révèle souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. Pour chaque mur construit, une échelle peut être montée. Pour chaque chute, un envol peut être rêvé.



© Christian Varlet

En famille  
dès 7 ans

—  
Durée 1<sup>h</sup>

—  
Mar. 30 sept.  
Représentation suivie  
d'une rencontre avec  
les artistes en LSF

SEPTEMBRE  
Mar. 30 19<sup>h</sup>  
OCTOBRE  
Mer. 1<sup>er</sup> 20<sup>h</sup>

1  
0

# RÉCRÉATIONS

Les photographies de cours de récréation prises par James Mollison aux quatre coins du monde ont quelque chose de fascinant. On ne se lasse pas de les regarder, de les scruter, ressentant en une même émotion paradoxale leur familiarité et leur étrangeté. L'œil se focalise sur la légende pour comprendre où se passe la scène : Gaza, Norvège, Sierra Leone, Grande-Bretagne, Bouthan, Italie, Russie... Si toutes montrent l'effervescence et le plaisir du jeu, elles soulignent également de grandes disparités.

« Lorsque j'ai conçu cette série de photos, j'ai repensé à l'époque où j'étais à l'école. J'ai réalisé que la plupart de mes souvenirs provenaient de la cour de récréation. C'était un espace d'excitation, de jeux, de brimades, de rires, de larmes, de taquineries, d'amusement et de peur. Il me semblait intéressant d'y retourner et de l'explorer en photos. [...] J'ai été fasciné par la diversité des expériences vécues par les enfants en fonction de leur école. Les contrastes entre les écoles britanniques m'ont donné envie de savoir à quoi ressemblaient les écoles d'autres pays. Bien que les écoles que j'ai photographiées soient très diverses, j'ai été frappé par les similitudes entre le comportement des enfants et les jeux qu'ils pratiquaient. » James Mollison

Le vernissage de l'exposition est organisé avec le **Conseil Interprofessionnel des Vins de Provence** et en partenariat avec les domaines **Figuière** et **Lolicé**.

À cette occasion, un sommelier animera un atelier de dégustation ludique.

Le vernissage sera suivi à 19h30 du spectacle **Post-Panamax** (p. 11) ou à 20h du spectacle **Face aux murs** (p. 9).



Pour toutes et tous  
—  
Gratuit en accès libre

OCTOBRE  
VERNISSAGE  
Mer. 1<sup>er</sup> 18<sup>h</sup>

OCTOBRE  
→ DÉCEMBRE  
EXPOSITION  
Jeu. 2 oct.  
→ Sam. 20 déc.  
Du mardi au samedi  
de 11<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>



© James Mollison

1  
1

# POST-PANAMAX

CONCEPTION  
ET CHORÉGRAPHIE  
Frank Micheletti

DANSE  
Aline Lopes,  
Antuf Hassani  
et Amélie Olivier

MUSIQUE MIXÉE  
EN LIVE PAR  
Yaguara

PRODUCTION  
Kubilai Khan  
Investigations



• Préparer, stocker, expédier, distribuer.  
• La circulation des marchandises gouverne le monde.  
• En fin observateur des paysages urbains et de leurs mutations, Frank Micheletti chorégraphie ces flux incessants. Inspirée du popping, sa danse faite de micropulsions est à l'image de notre planète, en tension.

• D'un port à un autre, travailleur·euses, machines et technologies assurent inlassablement une danse mécanique. Tracées et surveillées, les matières transitent dans de vastes circuits régis par l'économie mondiale.

• Pour mettre en lumière cette réalité qui façonne nos vies, Frank Micheletti puise dans le popping. Sur scène, trois interprètes se révèlent être des virtuoses de cette danse urbaine, à la croisée du funk et du hip-hop. À coup de mouvements saccadés et de contractions musculaires rapides, toutes et tous fragmentent chacun de leurs gestes avec précision. Leurs corps jouent sur la dynamique, sur le rythme, traduisant ainsi la cadence épuisante des logiques marchandes.



Dès 12 ans

Durée 1<sup>h</sup>

OCTOBRE  
Mer. 1<sup>er</sup> 19<sup>h</sup>30  
Jeu. 2 19<sup>h</sup>30  
Ven. 3 19<sup>h</sup>30

Demantios © Agnès Mellon



# À L'ABORDAGE !

Du 30 septembre au 8 octobre, la Scène nationale fête l'ouverture de la saison. Quatre spectacles et une journée en famille ou entre ami·es avec des ateliers et un grand bal participatif sont au programme !

- Ateliers · 11<sup>h</sup> → 13<sup>h</sup>, 14<sup>h</sup> → 15<sup>h</sup>30 & 16<sup>h</sup>30 → 18<sup>h</sup>  
Inscrivez-vous avec ou sans vos enfants à un ou deux ou trois ateliers au choix à 11<sup>h</sup> et/ou 14<sup>h</sup> et/ou 16<sup>h</sup>30
- Goûter offert par la Scène nationale · 15<sup>h</sup>30 → 16<sup>h</sup>30
- Bal participatif en famille · 18<sup>h</sup> → 20<sup>h</sup>30



## LES ATELIERS

### DANSE DES AMBASSADEUR·RICES

Christian Ubl

Un atelier pour apprendre la danse de salon avec ses codes et ses caractéristiques bien spécifiques, dans une ambiance conviviale et spontanée. Et devenir, le temps de la soirée, les ambassadeur·rices de *Bal rouge* en initiant avec la compagnie de Christian Ubl les pas de danse qui seront proposés à toutes et tous.  
11<sup>h</sup> → 13<sup>h</sup> | 30 places par atelier

### IMAGINER L'IMPOSSIBLE

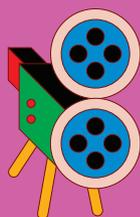
Cie DispenzaBarzotti

« Alors, c'est quoi le truc ? »  
La magie stimule la pensée, fait fantasmer et aiguise l'imagination. La magie n'apporte pas des réponses simples, mais elle soulève des questions. Apparition, disparition, lévitation...  
À la découverte des secrets des magicien·nes !  
14<sup>h</sup> → 15<sup>h</sup>30 et/ou 16<sup>h</sup>30 → 18<sup>h</sup>  
20 places par atelier

### PHOTO-RANDO

Guillaume Castlot

Un atelier pour les curieux·ses et les passionné·es de photographie à travers une exploration de Châteauvallon et de ses environs. Vue mer, à flanc de montagne, au cœur de la forêt...  
Que capturerez-vous à travers votre œilleton ?  
→ Apportez votre appareil photo !  
14<sup>h</sup> → 15<sup>h</sup>30 et/ou 16<sup>h</sup>30 → 18<sup>h</sup>  
10 places par atelier



### LES SECRETS DE LA PINÈDE, CRÉATIONS ÉPHÉMÈRES EN NATURE

Virginie Giraud & Valérie Le Roux

Un temps de création en famille ou entre ami·es, pour se mettre à l'écoute des merveilles d'un petit bout de colline. Cet atelier de land-art invite petit·es et grand·es à entrer en dialogue avec le lieu, à faire émerger ensemble, à partir d'éléments naturels, des œuvres éphémères qui révèlent la poésie cachée du paysage.  
14<sup>h</sup> → 15<sup>h</sup>30 et/ou 16<sup>h</sup>30 → 18<sup>h</sup>  
30 places par atelier

## LES ATELIERS

### PERCUSSIONS CORPORELLES

Michael Raphard & Nathalie Deguigné

Les percussions corporelles sont un lien entre la musique en mouvement et la danse percussive...  
Grâce à l'expression du corps, on se situe à la frontière du geste non sonore (dansé) et du geste sonore du percussionniste...  
14<sup>h</sup> → 15<sup>h</sup>30 et/ou 16<sup>h</sup>30 → 18<sup>h</sup>  
70 places par atelier

### FAIRE

Loïc Guénin

Si nous sommes très souvent conduit·es à aiguïser notre regard, il est bien plus rare — et difficile — de trouver une école pour apprendre à écouter. Pour y remédier, Loïc Guénin vous propose un atelier sonore.  
14<sup>h</sup> → 15<sup>h</sup>30 et/ou 16<sup>h</sup>30 → 18<sup>h</sup>  
20 places par atelier

## BAL PARTICIPATIF

### LE BAL ROUGE

Christian Ubl

Avec le *Bal rouge*, Christian Ubl vous invite à participer à une grande fête collective pour danser de courtes chorégraphies et enchaînements, inspirés des danses latines, des danses de couples « traditionnelles et folkloriques des alpes centrales » ou encore de la polka. Des plages de *dancefloor* sont aussi au programme, avec les tubes du moment ou passés, sélectionnés par DJ Moulinex. Nul besoin d'être un·e danseur·euse chevronné·e : le seul plaisir de danser sera à l'honneur. Une soirée festive à partager en famille ou entre ami·es. Rendez-vous sur le *dancefloor* !  
18<sup>h</sup> → 20<sup>h</sup>30

CONCEPTION  
ET CHORÉGRAPHIE  
Christian Ubl  
MUSIQUE  
DJ Moulinex



 En famille  
dès 6 ans

€ • Forfait journée 5 €

OCTOBRE  
Sam. 4 11<sup>h</sup> → 20<sup>h</sup>30

# IL FAUDRA QUE L'ON S'AIME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
Alexandra Cismondi

AVEC  
Léa Casadamont,  
Ella Grizard,  
Côme Luquet,  
Marie-Lou Nessi  
et Elio Massignat

PRODUCTION  
Compagnie Vertiges /  
Théâtre Paris-Villette



Inspiré de la pièce *Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi* d'Alexandra Cismondi, ce spectacle, se penche sur ces premières fois qui marquent le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Cette création drôle et sensible, portée par cinq comédien·nes pose la question du vivre ensemble. Elle nous plonge dans le quotidien – pas toujours simple – d'un collège-lycée. Dans un premier épisode, les élèves se mobilisent contre le réchauffement climatique. Elles et ils imaginent un blocus, mais sont interrompues par la principale adjointe. Sera-t-elle avec ou contre les élèves ? Le second épisode nous parle de harcèlement scolaire. Suite à un cas avéré, un cours d'éducation à la vie affective est improvisé. Mais qui trouvera les mots justes ? Trois élèves en colère et un duo de professeur·es aussi concerné·es que dépassé·es abordent ce thème. Tendre, troublant, percutant.

## LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local.

Invitez vos collaborateur·rices et retrouvez des acteur·rices engagé·es du territoire.

Durée 1<sup>h</sup>30 — Formule « spectacle + repas » 25 €  
Réservation indispensable  
→ [joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr](mailto:joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr)

## Toulon

Lycée polyvalent  
des Métiers  
de l'Hôtellerie  
et du Tourisme  
Anne-Sophie Pic

## Mardi Liberté

—  
Durée 50<sup>MIN</sup> + Repas

—  
€ • 20 €  
(spectacle + repas)

## OCTOBRE

Mar. 7 12<sup>H</sup>15

Hors les murs  
Établissements scolaires

Dès 14 ans

—  
Durée 30<sup>MIN</sup> + Rencontre

## OCTOBRE

Lun. 6 → Ven. 10\*

\*Représentations scolaires



© Glionne

# OCULTA

CHORÉGRAPHIE  
ET INTERPRÉTATION  
Emilia Saavedra,  
Lou Lenormand  
et Hugues Rondepierre

COMPOSITION MUSICALE  
ET INTERPRÉTATION  
Charles-Antoine Hurel

PRODUCTION  
Collectif Ô 77



À l'image des motifs qui se forment à la surface de l'eau lorsqu'une pierre est lancée, les artistes du collectif Ô 77 gravitent autour d'une batterie qui amorce les mouvements. Entre force centrifuge et force d'attraction, entre retenue et lâcher-prise, *Oculta* (qui en espagnol signifie « cachée ») cherche à capter ce qui d'ordinaire échappe au regard.

Porté·es par le tempo d'un batteur, tantôt lent, tantôt énergique, les interprètes s'élançant, se soutiennent et jouent avec le poids et l'impulsion. À travers leurs marches incurvées, leurs courses spirales, les danseur·euses s'abandonnent. Et de leur dialogue avec la musique *live* émerge une chorégraphie sensible à quatre voix.



© Gaëlle Royer & Vincent Tournaud

Dès 10 ans

—  
Durée 45<sup>MIN</sup>

## OCTOBRE

Mar. 7 19<sup>H</sup>30

Mer. 8 19<sup>H</sup>30

1  
6

# TENDRESSES ET RAGE : CHANSONS YIDDISH

CHANT ET GUITARE  
Moshe Leiser

VIOLON  
Ami Flammer

ACCORDÉON  
Laurent Derache

ÉDITEUR  
Ocora Radio France

Le violon d'Ami Flammer, l'accordéon de Laurent Derache et la voix de Moshe Leiser s'accordent pour vous faire vivre un instant musical de pure magie, en faisant revivre des chants populaires yiddish.

Ce concert de chansons populaires yiddish est placé sous le signe de la rencontre musicale. Rencontre de trois artistes Moshe Leiser, metteur en scène qui ici chante, Ami Flammer violoniste et Laurent Derache, accordéoniste. Mêlant mémoire et improvisation, ces chansons témoignent à leur manière d'une culture yiddish aujourd'hui presque disparue, d'où les tendresses et la rage.



Pour toutes et tous

Durée estimée 1<sup>h</sup>30  
(entracte compris)

OCTOBRE

Mer. 8 19<sup>h</sup>30  
Jeu. 9 19<sup>h</sup>30  
Sam. 11 18<sup>h</sup>30

© DR

1  
7

# LA CHUTE DES ANGES

MISE EN SCÈNE  
ET CHORÉGRAPHIE  
Raphaëlle Boitel

AVEC  
Alba Faivre,  
Clara Henry,  
Mohamed Rarhib,  
Tia Balacey,  
Lilou Hérin,  
Tristan Baudoin  
et Nicolas Lourdelle

MUSIQUE ORIGINALE  
Arthur Bison

PRODUCTIONS  
Cie L'Oublié(e) –  
Raphaëlle Boitel

Un conte en clair-obscur créé par Raphaëlle Boitel, à la croisée du cirque et de la danse. Merveilleuse circassienne, elle y convoque des anges déçus, prêts à tout pour retrouver leur liberté, pour le plus grand bonheur des petit-es et des grand-es.

Sur scène, des bras mécaniques articulés, des structures métalliques et un mât chinois mobile. Autant d'agrès autour desquels sept acrobates, tout-es de noir vêtue-s, se révoltent. Elles et ils dansent et s'élancent dans les airs et incarnent ainsi l'espoir, le lâcher-prise. Cette dystopie est éblouissante par sa très belle composition, alternant jeux d'ombres et de lumières.

*Incroyable... Un mélange de cirque et de danse dans une dystopie mécanisée dont les habitants aspirent à la connexion humaine. Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. [...] Raphaëlle Boitel trouve le pouvoir de nous briser le cœur.* **The New York Times**



 En famille  
dès 10 ans

Durée 1<sup>h</sup>10

OCTOBRE

Mar. 14 19<sup>h</sup>  
Mer. 15 20<sup>h</sup>

© Pierre Planchenault

# À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

TEXTE  
Bertrand Kaczmarek,  
Enzo Verdet  
et Redwane Rajel

D'APRÈS LA VIE DE  
Redwane Rajel

MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE  
Enzo Verdet

AVEC  
Redwane Rajel

PRODUCTION  
Les Théâtres – Gymnase  
Bernardines, Marseille

• C'est l'histoire de Redwane Rajel, un adolescent bagarreur devenu boxeur professionnel, qui, un jour, a trop cogné. C'est l'histoire d'un homme incarcéré pour qui le théâtre a tout changé. Un récit intime.

• Dans un espace restreint tour à tour lit, scène de théâtre ou cellule, Redwane Rajel joue son propre rôle. Il retrace son parcours atypique qui l'a mené de la prison aux planches. Seul devant le public, il remonte le fil de ses souvenirs : la banlieue, la violence, mais aussi les rencontres décisives et la puissance transformatrice des mots.

• C'est l'histoire d'une réinsertion et d'une dignité retrouvée. De son jugement à sa première représentation au Théâtre de la Villette, le témoignage qu'il livre est une précieuse matière à réflexion sur l'univers carcéral.



© Claire Gabry

Dès 14 ans  
—  
Durée estimée 1<sup>h</sup>15

OCTOBRE  
Mer. 15 19<sup>h</sup>30  
Jeu. 16 19<sup>h</sup>30

# COMMENT APPRENDRE EFFICACEMENT ?

AVEC  
Mickaël Laisney,  
enseignant-chercheur  
en neurosciences  
à l'École Pratique  
des Hautes Études  
Paris Sciences  
et Lettres (PSL)



• Non, apprendre par cœur n'est pas très efficace. Mickaël Laisney, chercheur en neurosciences vous présente ses travaux et recherches pour mieux comprendre la mémoire et apprendre efficacement.

• Répéter mécaniquement une information n'est pas la méthode la plus efficace pour l'ancrer durablement en mémoire. D'autres stratégies, fondées sur le fonctionnement des bases cérébrales de la mémoire, permettent de mieux apprendre. D'après Mickaël Laisney, donner du sens à ce qu'on apprend et surtout le relier à soi, améliore fortement la mémorisation. Plusieurs effets cognitifs montrent en effet que, plus l'apprentissage est personnel et actif, plus il est efficace.



Pour toutes et tous  
—  
Durée 1<sup>h</sup>30  
—  
€ • 2 €

OCTOBRE  
Jeu. 16 19<sup>h</sup>

2  
0

# LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

FILM DE  
Jacques Tati  
(France, 1953, N&B)

COMPOSITION  
Compagnie  
Les Amis de FantomUs

BATTERIE,  
PERCUSSIONS ET SAMPLES  
Nicolas Lelièvre

GITARES ET BRUITAGES  
Evrard Moreau

TROMPETTE, TUBA  
ET CLAVIER  
Simon Deslandes

PRODUCTION  
Compagnie  
Les Amis de FantomUs



Le chef-d'œuvre burlesque de Jacques Tati relatant les vacances de Monsieur Hulot dans une station balnéaire est mis en musique par les trois musiciens de la compagnie Les Amis de FantomUs. Mêlant jazz bringuebalant, twist mutant, grande virtuosité et humour, ils réinventent la musique de ce film, pour en faire une folle création rétro-futuriste.

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement, au volant de sa vieille voiture Salmson pétaradante, la quiétude estivale des vacancier·ères. Jacques Tati met en scène son personnage phare dans une petite station balnéaire de la côte atlantique, enchaînant gags et situations burlesques au milieu des vacancier·ères, parfois ridicules, souvent attendrissant·es.

La démarche de Tati consiste à nous apprendre à découvrir l'humour là où il est : partout autour de nous et en nous aussi. **La Revue du Cinéma**

→ Dans le cadre de la 19<sup>e</sup> édition du FiMé — Festival International des Musiques d'Écran du 31 octobre au 9 novembre 2025. Ouverture du Festival.

En famille  
dès 6 ans

—  
Durée 1<sup>h</sup>29

Représentation  
inclusive

OCTOBRE  
Ven. 31 20<sup>h</sup>

© Hanna Ostaver

2  
1

# LE PROCESSUS

2  
1

TEXTE  
Catherine Verlaguet

MISE EN SCÈNE  
Johanny Bert

AVEC  
Juliette Allain

ACCOMPAGNATEUR  
DE TOURNÉE  
Julien Leonelli

PRODUCTION  
Théâtre de Romette

À tout juste 15 ans, Fabien et Claire sont amoureux·euse. Il y a quinze jours, elle et il ont décidé de passer le pas et de le faire. Depuis, Claire y pense tout le temps. Mais aujourd'hui, l'inquiétude prend le dessus. Car Claire le sent : dans son corps, un processus a commencé. La jeune fille va devoir faire un choix.

Seule en scène, Juliette Allain interprète Claire. Casque sur les oreilles, le public la suit dans son parcours. À travers ce dispositif sonore, nous entendons tout : ses échanges avec son petit ami et sa gynécologue, ses pensées, ses sensations. Une écoute particulière qui instaure une étonnante proximité avec la comédienne et nous plonge pleinement dans sa prise de décision.

Avec ce texte, Catherine Verlaguet nous offre un témoignage sensible autour de l'avortement. Johanny Bert, que la Scène nationale accueille de nouveau, en propose une mise en scène innovante et immersive qui ne laissera personne indifférent·e.

→ En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en circulation



© Christophe Raynaud de Lage

Dès 15 ans  
—  
Durée 50<sup>MIN</sup>  
+ Rencontre

NOVEMBRE  
Lun. 3 → Mer. 5\*  
\*Représentations scolaires



Le Liberté

Salle Daniel Toscan du Plantier

Claire Simon

Ciné-rencontre

2  
2

# APPRENDRE

FILM DOCUMENTAIRE DE  
Claire Simon  
(France, 2023)

SÉLECTION OFFICIELLE 2024  
FESTIVAL DE CANNES,  
SÉANCE SPÉCIALE



- **Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper.**
- **Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, ce n'est pas toujours facile...**
- **Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider.**
- **Les faire lire, chanter...**
- **Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre.**
- **Apprendre, cela se passe dans une école élémentaire de la République, dans une ville de la banlieue parisienne.**

*Un hommage joyeux, positif et lucide à la plus noble des professions et à une école publique plus que jamais indispensable. L'Obs*

*À rebours des clichés, Claire Simon dresse un tableau touchant, à hauteur d'enfant, du quotidien dans une école de la banlieue parisienne. La Croix*

La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Claire Simon.



© 2025 Conder Distribution

En famille  
dès 9 ans

—  
Durée 1<sup>h</sup>45

—  
€ • De 2 à 5 €

NOVEMBRE

Mar. 4 19<sup>h</sup>



Le Liberté

Salle Fanny Ardant

Jorge Semprún  
Jean-Baptiste Sastre  
& Hiam Abbass

Théâtre

2  
3

# L'ÉCRITURE OU LA VIE

D'APRÈS  
*L'Écriture ou la vie*  
de Jorge Semprún  
(1994)

Texte publié  
aux éditions Gallimard

ADAPTATION  
ET MISE EN SCÈNE  
Jean-Baptiste Sastre  
et Hiam Abbass

AVEC Hiam Abbass,  
Jean-Baptiste Sastre  
(distribution en cours)

PRODUCTION  
Châteauevallon-Liberté

SOUTIENS  
Office franco-allemand  
pour la Jeunesse (OFAJ),  
Covéa,  
Ville de Clichy-sous-Bois,  
ministère de la Culture,  
Délégation  
interministérielle  
à la lutte contre  
le racisme,  
l'antisémitisme et la haine  
anti-LGBT (DILCRAH),  
Institut Français

- **Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass portent à la scène les mots infiniment marquants de Jorge Semprún, rescapé du camp de concentration de Buchenwald, afin que cette parole indispensable puisse continuer de résonner aujourd'hui.**

Jorge Semprún est déporté à Buchenwald en septembre 1943. Le 11 avril 1945, le camp est libéré par les forces armées américaines. La question qui se pose ensuite à lui pendant une quinzaine d'années : faut-il vivre ou écrire, écrire ou vivre, écrire et vivre ?

Plonger dans *L'Écriture ou la vie*, c'est se fondre dans les abîmes du XX<sup>e</sup> siècle. Choisir de porter ce texte à la scène est une tentative de protéger et transmettre cette mémoire constamment menacée d'un oubli inadmissible, celle des disparues et des revenant-es.

Un projet de transmission pour toutes les générations et une pensée pour l'Europe à venir.



© Hiam Abbass

Dès 16 ans

—  
Durée estimée 1<sup>h</sup>15

—  
Production  
Châteauevallon-Liberté

NOVEMBRE

Mer. 5 19<sup>h</sup>30

Jeu. 6 19<sup>h</sup>30

Ven. 7 19<sup>h</sup>30

Sam. 8 18<sup>h</sup>30

2  
4

# CE QUI NOUS TRAVERSE

CHORÉGRAPHIE  
Nawal Aït Benalla

AVEC  
Elie Fico,  
Alba Fracchia,  
Marion Frappat,  
Alfredo Gottardi  
et Rachele Pinzan

PRODUCTION  
Compagnie La Baraka

• Sa pièce *Sur tes épaules* avait séduit le public par sa danse énergique dénonçant les injonctions faites aux femmes. La chorégraphe Nawal Aït Benalla revient avec une création tout aussi engagée. Dans un monde toujours plus avide de technologies, elle questionne la place des corps et des liens sociaux.

• À l'heure des intelligences artificielles, que reste-t-il de nos corps ? Au plateau, cinq interprètes, tels des pantins, sont emportés dans une vague de mouvements rapides. Au rythme d'un métronome, elles et ils avancent ensemble dans une parfaite synchronisation. Leurs pas saccadés les entraînent dans une transe contenue.

• Soudain, certain-es ralentissent, traversés-es par des pulsions de vie, comme électrisés-es par l'instant. D'autres attaquent le geste avec ferveur et frénésie et semblent diverger. Et pourtant, le courant passe indéniablement. Toutes et tous sont liés-es de manière invisible mais réelle et partagent le même espace.

2  
5

# LA PETITE SIRÈNE

D'APRÈS  
Hans Christian Andersen

MUSIQUE ET LIVRET DE  
Régis Campo

DIRECTION MUSICALE  
Jane Latron

MISE EN SCÈNE  
ET DRAMATURGIE  
Bérénice Collet

AVEC  
Clara Barbier Serrano  
(La Petite Sirène),  
Sébastien Monti  
(Le Prince),  
Marion Lebègue  
(La sorcière  
& La grand-mère),  
Marion Vergez-Pascal  
(La sœur & La servante)  
et l'Orchestre  
de l'Opéra de Toulon

PRODUCTION  
Opéra au Sud,  
une initiative de la Région  
SUD Provence-  
Alpes-Côte d'Azur

• On dit de la musique de Régis Campo, lauréat des dernières Victoires de la Musique Classique, qu'elle est ludique, colorée, rythmée, distillant humour et joie... Des qualités prodigieuses pour aborder le monde onirique des contes et de l'opéra féérique.

• Comme celle d'Andersen, sa *Petite Sirène* n'en pose pas moins la question douloureuse : pour se faire aimer, faut-il renoncer à ce que l'on est ?

• Et de se demander comment le prince peut s'éprendre de la sirène si elle n'a plus sa voix propre ?

• Ondine d'aujourd'hui, une adolescente va faire la traversée des apparences, à la découverte du monde des Humains.

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon



© Julie Chenki

Dès 12 ans

Durée 1<sup>h</sup>



NOVEMBRE

Jeu. 6 14<sup>h</sup>30\*

Ven. 7 20<sup>h</sup>

\*Représentation scolaire



© Opéra de Nice

Dès 6 ans

Chanté  
et surtitré  
en français

Durée 55<sup>MIN</sup>

€ • Tarif Opéra  
(de 9 à 20 €)

NOVEMBRE

Sam. 8 14<sup>h</sup>30

Sam. 8 19<sup>h</sup>30

# MONTESSORI

D'APRÈS  
Maria Montessori

MISE EN SCÈNE,  
DÉCOR ET LUMIÈRES  
Charles Berling

ADAPTATION  
ET INTERPRÉTATION  
Béregère Warluzel

DRAMATURGIE ET  
COLLABORATION ARTISTIQUE  
Amélie Wendling

CRÉATION SONORE  
ET VISUELLE  
Vincent Berenger

PRODUCTION  
Châteauvallon-Liberté



Seule en scène, sous le regard tout en nuances de Charles Berling, Béregère Warluzel porte au plateau la voix et la pensée de Maria Montessori, cette femme qui a pris le parti de l'amour et de la liberté. Un spectacle intense et inspirant.

Visionnaire, féministe et résolument moderne, la pédagogue Maria Montessori l'a été, sans aucun doute. Les réflexions de cette femme du début du XX<sup>e</sup> siècle résonnent encore aujourd'hui avec une étonnante justesse. Son parcours exceptionnel l'a menée à œuvrer sans relâche auprès d'enfants démunies – celles et ceux qu'on appelait alors « les idiots de Montessori » – et à qui elle a, peu à peu, rendu leur dignité.

L'approche sensorielle et la confiance portée aux enfants sont au cœur de sa pédagogie qui allie ordre et liberté. Elle a voulu comprendre l'enfance pour mieux appréhender la vie. Et ce qui intéresse dans cette expérience théâtrale ce n'est pas tant ces outils pédagogiques que son merveilleux pari sur les promesses de l'enfance.

Ainsi, Maria Montessori perturbe, car elle ne se penche pas seulement sur l'enfant mais sur l'humanité dans son ensemble, et nous éclaire sur l'étoffe dont est faite la vie.

Le Jeu. 20 nov., le spectacle sera suivi à 20<sup>h</sup> de la table ronde *Quelles alternatives pour transmettre la soif d'apprendre ?* (p. 33).



© Guillaume Castelot - Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Dès 12 ans  
—  
Durée estimée 1<sup>h</sup>15  
—  
Production  
Châteauvallon-Liberté

## NOVEMBRE

Mer. 12 19<sup>h</sup>30  
Jeu. 13 19<sup>h</sup>30  
Sam. 15 18<sup>h</sup>30  
Lun. 17 19<sup>h</sup>30  
Mar. 18 19<sup>h</sup>30  
Mer. 19 19<sup>h</sup>30  
Jeu. 20 18<sup>h</sup>

# CONTRE-NATURE

CHORÉGRAPHIE  
Rachid Ouramdane

AVEC 10 INTERPRÈTES DE LA  
COMPAGNIE DE CHAILLOT  
Joaquín Bravo,  
Lorenzo Dasse,  
Clotaire Fouchereau,  
Löríc Fouchereau,  
Peter Freeman,  
Maria Celeste Mendoza,  
Mayalen Otondo,  
Lucas Tissot,  
Aure Wachter  
et Owen Winship

PRODUCTION  
Chaillot - Théâtre  
national de la Danse

Dans ce spectacle poétique, Rachid Ouramdane confirme sa passion pour le mouvement aérien. Il réunit dix interprètes qui marient leurs différents langages pour n'en faire qu'un, sublime, à la croisée du cirque et de la danse.

Dans *Contre-nature*, le chorégraphe et directeur de Chaillot — Théâtre national de la Danse poursuit sa recherche entamée auprès des acrobates du collectif XY autour du geste aérien. À ses côtés, il a constitué une équipe d'artistes de la Compagnie de Chaillot aux styles et techniques hétéroclites, capables d'incarner à la fois la fragilité des corps et leur toute-puissance quand elles et ils se transcendent. Dix virtuoses, à l'aise au sol comme dans les airs, qui nous subjuguent par leur maîtrise du geste. Sur un plateau nu, tantôt sculpté de lumière, tantôt laissant apparaître des images projetées dans la brume, toutes et tous multiplient les portés parfaitement contrôlés, s'abandonnant comme en apesanteur.



© Patrick Imbert

Dès 12 ans  
—  
Durée 1<sup>h</sup>  
—

Ven. 14 nov.  
Représentation suivie  
d'une rencontre avec  
les artistes en LSF



## NOVEMBRE

Ven. 14 20<sup>h</sup>  
Sam. 15 18<sup>h</sup>

# MADAME OSE BASHUNG

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
Sébastien Vion

CHANTS ET PERFORMANCES  
Sébastien Vion (Corrine),  
Kova Rea (Brenda Mour)  
et Julien Fanthou  
(Patachtouille)

PIANO  
Delphine Dussaux  
(Cosme McMoon)

GUITARE  
Christophe Rodomisto

QUATUOR À CORDES  
Rainbow Symphony  
Orchestra :  
Juliette Belliard (alto),  
Adrien Legendre  
(violoncelle),  
Laurent Lescane  
(1<sup>er</sup> violon)  
et Vladimir Spach  
(2<sup>ème</sup> violon)

SANGLES AÉRIENNES  
Quentin Signori

PRODUCTION DÉLÉGUÉE  
PolyChrone

• Madame a osé. Elles ont osé ! Elles lui ont déclaré leur flamme ! Quand des créatures travesties chevauchent l'univers de Bashung, forcément ça galope...

• Madame ose Bashung, c'est un cabaret « folle », aux talons acérés et aux perruques apprêtées, mené par Corrine, Brenda Mour et Patachtouille. Un concert fulgurant dirigé tambour battant par six musicien·nes hors pair, une cavalcade au rythme des chansons d'Alain Bashung disparu il y a 16 ans. Un voyage initiatique dans son univers transcendé, une tentative sensorielle maquillée et culottée, une expérience unique de voir son répertoire trempé dans les plumes et fixé à la laque. Elles s'aventureront sur les routes les plus sinueuses pour un hommage haut en couleur... Osez Bashung !

• Même s'ils ne s'appellent pas « Joséphine », Brenda Mour, Patachtouille – belle comme un pétard – et l'impétueuse Corrine osent s'emparer de l'univers d'Alain Bashung pour un spectacle de cabaret hors norme. **Télérama**

• Madame ose Bashung, où comment réaliser la portée follement transgenre des chansons du grand Alain !  
**France Inter**

Le cabaret *Madame ose Bashung* sera suivi à 21<sup>h</sup> 45 d'une *Nuit Liberté* (p. 29)

Dès 15 ans  
Durée estimée 1<sup>h</sup>30

NOVEMBRE  
Ven. 14 20<sup>h</sup>

# NUIT LIBERTÉ

AVEC  
Sébastien Vion (Corrine),  
Kova Rea (Brenda Mour),  
Julien Fanthou  
(Patachtouille)  
et Delphine Dussaux  
(Cosme McMoon)

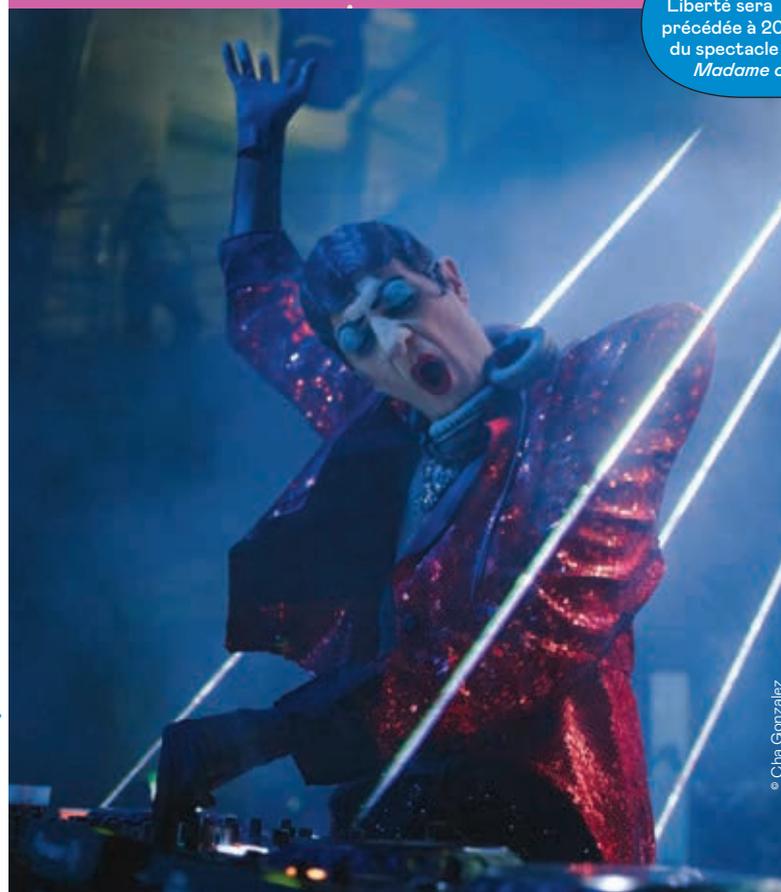
DJ SET  
Corrine



• Prolongez le cabaret *Madame ose Bashung* par un *show drag* et un *DJ set* détonnant !

• Créature polymorphe, artiste hystero-électrique, Corrine est une figure des nuits parisiennes qui n'aime pas faire de choix ! Chanteuse de cabaret, metteuse en scène, chroniqueuse télé, meneuse de Revue underground, comédienne, DJ ou encore performeuse, cette Folle Furieuse s'épanouit depuis presque 30 ans dans les éclectiques soirées où on l'invite ! La musique électronique occupe le premier plan de ses créations et expérimentations, et ses DJ sets oscillent du disco à l'électro ! Accompagnée par Brenda Mour, Patachtouille et Cosme McMoon pour un tour de chant de leurs meilleurs tubes au piano, elle vous réserve une soirée endiablée. Sortez les paillettes !

La Nuit Liberté sera précédée à 20<sup>h</sup> du spectacle *Madame ose Bashung* (p. 28)



Pour toutes et tous  
Durée estimée 2<sup>h</sup>30  
Gratuit en accès libre

NOVEMBRE  
Ven. 14 21<sup>h</sup>45

# LA PETITE CONFÉRENCE

TEXTE, CONCEPTION,  
MISE EN SCÈNE  
ET INTERPRÉTATION  
Océan

PRODUCTION DÉLÉGUÉE  
En Votre Compagnie



**Artiste engagé, Océan témoigne depuis plusieurs années et toujours avec beaucoup d'humour de sa transidentité. Dans cette conférence à destination des scolaires, il nous retourne la question : et vous, quel rapport entretenez-vous avec votre genre ?**

Océan vient bousculer de façon ludique nos croyances et ce « Nous » qui semble « normal ». Il révèle les dynamiques de dominations qui peuvent affecter les personnes hors de ces normes et comment entretenir un cadre *safe* pour toutes et tous, dans la vie quotidienne.

Dans un contexte où la peur de « mal faire » ou « mal dire » a pu prendre de la place dans les relations sociales, face à la récupération de la question trans chez les mineur·es, Océan donne des clés pour une communication apaisée entre les minorités et les autres.

Retrouvez le spectacle *L'Infiltré* d'Océan du Mar. 5 au Jeu. 7 mai 2026 au Liberté.

Dès 14 ans

—  
Durée estimée 40<sup>MIN</sup>  
+ Rencontre

NOVEMBRE

Lun. 17 → Ven. 21\*

\*Représentations scolaires

© Lucile Rimey Meille



# QUATUOR À CORDES

VIOLONS  
Agnès Kosza et  
Corinne Moirano-Cartigny

ALTO  
Guitty Peyronnin

VIOLONCELLE  
Manuel Cartigny

PROGRAMME  
Antonín Dvořák,  
*Quatuor à cordes*  
« Américain », Op. 96  
Erwin Schulhoff,  
*Quatuor à cordes*, Op. 25

Béla Bartók,  
*Six Danses populaires roumaines*

**La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition artistique, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.**

L'Opéra de Toulon, en partenariat avec la scène nationale Châteauvallon-Liberté, vous invite à (re)découvrir une œuvre célèbre de l'histoire de la musique. Fleuron du répertoire de musique de chambre, le *Quatuor « Américain »* fut composé par Antonín Dvořák à la même époque que son emblématique *neuvième symphonie*. Le lyrisme exacerbé, tantôt folklorique, souvent très nostalgique de l'Europe centrale côtoie les ambiances traditionnelles du « Nouveau monde ». Le succès de ce quatuor ne s'est jamais démenti. Les incontournables et virevoltantes *Danses populaires roumaines* de Béla Bartók clôtureront le programme de ce concert.

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon

## LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local. Invitez vos collaborateur·rices et retrouvez des acteur·rices engagés du territoire.

Durée 1<sup>H</sup>30 — Formule « spectacle + repas » 25 €  
Réservation indispensable → [joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr](mailto:joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr)



Pour toutes et tous

—  
Durée 45<sup>MIN</sup> + Repas

—  
€ • 20 €  
(spectacle + repas)

DÉCEMBRE

Mar. 18 12<sup>H</sup>15

# LE MARIAGE FORCÉ

DE Molière  
MISE EN SCÈNE  
Louis Arene  
DRAMATURGIE  
Laurent Muhleisen  
AVEC  
Sylvia Bergé,  
Julie Sicard,  
Benjamin Lavernhe,  
Gaël Kamilindi  
et François de Brauer  
PRODUCTION  
Comédie-Française

Dans *Le Mariage forcé*, Louis Arene, du Munstrum Théâtre, met en scène la troupe de la Comédie-Française. Il crée une rencontre inattendue entre ses célèbres masques, l'univers décalé de son théâtre et la facétie de Molière. Une pièce à l'étrangeté truculente !

Sganarelle veut se marier avec Dorimène. Bien que les noces soient annoncées, une conversation éveille en lui des soupçons. Il consulte son ami Géronimo, deux philosophes et des bohémiennes. Certes, il n'envisageait pas la liberté réciproque dans cette union, mais sera-t-il celui qui sera trompé ?

Au milieu d'un décor étroit, les scènes se succèdent dans une mécanique folle. Derrière leurs étonnants masques, les comédien·nes tournent en ridicule les « spécialistes ». Toutes et tous jouent avec les anachronismes, faisant résonner cette pièce avec notre actualité.

*Dans ce spectacle mené tambour-battant, explosif et provocant en diable, tous adoptent les codes d'un jeu hyper physique et distancié, et servent admirablement un Molière plus transgressif et monstrueux que jamais.*  
**Sceneweb**



© Brigitte Enguérand, coll. Comédie-Française

Dès 15 ans  
—  
Durée 1<sup>h</sup>

## NOVEMBRE

Mer. 19 20<sup>h</sup>  
Jeu. 20 14<sup>h</sup>30\*  
Jeu. 20 20<sup>h</sup>  
Ven. 21 20<sup>h</sup>  
Sam. 22 18<sup>h</sup>

\*Représentation scolaire

# QUELLES ALTERNATIVES POUR TRANSMETTRE LA SOIF D'APPRENDRE ?

Avec  
Michel Ferrandi,  
professeur de philosophie  
en classes préparatoires  
aux grandes écoles  
au lycée Dumont d'Urville  
et auteur

Nadia Hamidi,  
présidente des écoles  
Montessori

et Sylvain Wagon,  
historien, professeur  
en sciences de l'éducation  
et spécialiste de l'éducation  
nouvelle et libertaire  
(Univ. Montpellier)

EN PARTENARIAT AVEC  
La Librairie Charlemagne

La saison dernière, nous accueillions le physicien et philosophe Étienne Klein qui nous développait l'idée que « si nous voulons donner le goût des sciences, il faut d'abord leur donner du goût ». Alors comment inoculer de la saveur au savoir ? Quelles pistes l'Éducation nationale et les pédagogies alternatives ont-elles creusées pour transmettre la soif d'apprendre, le plaisir de goûter la connaissance ?

Ces échanges nous éclaireront également sur les enjeux de la transmission à l'heure de l'intelligence artificielle et sur l'importance d'une culture commune curieuse, affranchie et citoyenne.



La table ronde sera précédée à 18<sup>h</sup> du spectacle *Montessori* (p. 26) et sera suivie d'une séance de dédicaces.



Pour toutes et tous  
—  
Durée 1<sup>h</sup>30  
—  
€ • 2 €

## NOVEMBRE

Jeu. 20 20<sup>h</sup>

# STARTING-BLOCK

## TEXTE

Jana Rémond  
et La Collective  
Ces Filles-Là

MISE EN SCÈNE  
La Collective  
Ces Filles-Là

AVEC  
en alternance  
Marine Behar,  
Elsa Canovas,  
Marie-Julie Chalu,  
Suzanne Gellée,  
Ariane Heuzé,  
Anissa Kaki,  
Pauline Masse,  
Audrey Montpied  
ou Zoé Poutrel

PRODUCTION  
La Collective  
Ces Filles-Là



• Dans ce match-spectacle haletant, La Collective Ces Filles-là revient dans la métropole toulonnaise et s'empare des codes de la compétition pour mieux les détourner. À travers leur joute physique et théâtrale, elles nous livrent des récits puissants de lutte et de résilience : ceux de femmes athlètes qui ont dû se battre pour faire valoir leurs droits et être reconnues égales aux hommes.

• Elles s'appellent Jeannie Longo, Audrey Chenu, Aya Cissoko, Sarah Ourahmoune, Laura Di Muzio... Cyclistes, boxeuses ou joueuses de rugby, toutes ont été confrontées à des discriminations de genre dans leur discipline. Toutes, à leur manière, ont défié les règles pour s'imposer là où personne ne les attendait.

• Sur scène, entre deux tours de sauts à la corde, les comédiennes racontent en chœur les engagements et les exploits de ces sportives. Elles nous invitent à célébrer ces femmes et bien d'autres encore pour leur courage et leur détermination à vouloir élargir le champ des possibles.

→ En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en circulation



© Kalimba Mendès

Dès 10 ans

Durée 1<sup>h</sup>30

NOVEMBRE

Mar. 25 & Mer. 26\*

\*Représentations scolaires

# CHRONIQUES

## MISE EN SCÈNE

Gabriela Carrizo

## EN CORÉALISATION AVEC

Raphaëlle Latini

## AVEC

Simon Bus,  
Seungwoo Park,  
Charlie Skuy,  
Boston Gallacher  
et Balder Hansen

## PRODUCTION

Cie Peeping Tom /  
Théâtre National  
de Nice – CDN  
Nice Côte d'Azur

## COPRODUCTION

ExtraPôle SUD

## DISTRIBUTION

Frans Brood Productions

• Gestes chorégraphiques virtuoses et jeu dramatique puissant, voici ce qui fait la renommée de Peeping Tom. Après l'étonnant *Vader* présenté en 2019, la compagnie de danse-théâtre belge revient avec une nouvelle pièce sur le temps, à l'esthétique surréaliste.

• Fondé par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, ce collectif surprend par son univers fantastique. Un monde onirique capable de défier le temps et l'espace de façon déroutante.

• *Peeping Tom* a imposé sa marque de fabrique sur la danse contemporaine. Il est question, dans des décors somptueux et caméléons, de drames personnels et amoureux. La danse illustre l'inconscient et l'âme. **Toute la culture**

• Leurs spectacles tourbillonnent d'images étranges et surréalistes. Ils passent en quelques étapes de la folie au déroutant, jusqu'à ce que les spectateurs soient complètement stupéfiés. **The Guardian**



Dès 14 ans

Durée 1<sup>h</sup>15

 Sam. 29 nov.  
Garde d'enfants



NOVEMBRE

Jeu. 27 20<sup>h</sup>

Ven. 28 20<sup>h</sup>

Sam. 29 18<sup>h</sup>

© Samme De Block

# IL A LA CÔTE DEVOS !

3  
6

TEXTE  
Raymond Devos

MISE EN SCÈNE  
Daniel Benoin

AVEC  
Christophe Alévêque,  
Daniel Benoin,  
Charles Berling,  
Michel Boujenah,  
Julie Ferrier  
et Mathilda May

VIDÉO Paulo Correia

PRODUCTIONS  
DB Production  
et anthéa,  
théâtre d'Antibes

• Raymond Devos maniait le verbe avec un génie inégalé. À l'occasion du centenaire de sa naissance, le metteur en scène Daniel Benoin s'est plongé dans son œuvre immense pour en extraire quelques pépites. Des éclats d'humour et de poésie portés par une distribution remarquable.

• Avec son costume bleu ciel, son ventre rebondi et sa tête en forme de poire, Raymond Devos a marqué son époque. En véritable clown, il savait, comme nul autre, entraîner son public dans un tourbillon de rires et d'émotions.

• Pour lui rendre hommage, six comédien·nes vous invitent à redécouvrir ses sketches les plus savoureux. Sur scène, rien de superflu : une chaise et une table basse par interprète, quelques images projetées sur grand écran. Chacun·e s'approprie les textes de l'humoriste sans jamais tenter de l'imiter. Portées par un souffle nouveau, ces saynètes, pleines de malice, résonnent avec une fraîcheur intacte. Elles continuent de faire danser la langue et vibrer les cœurs.



© Philip Ducap

Dès 14 ans  
—  
Durée 1<sup>h</sup>30

NOVEMBRE  
Sam. 29 18<sup>h</sup>

# ATELIER JAZZ VOCAL

3  
7

AVEC  
Cécile Messyasz  
EN PARTENARIAT AVEC  
Jazz à Porquerolles



• La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition musicale participative, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.

• Cécile Messyasz, chanteuse de jazz, professeure de chant et pédagogue passionnée, vous invite à vivre un atelier vocal participatif autour d'un standard jazz ou d'un morceau brésilien.

• Un moment de découverte collective, sensible et rythmé, où l'on goûte ensemble à la joie de chanter – même si l'on pense « ne pas savoir chanter ». Guidé·es avec bienveillance, accompagné·es par un pianiste professionnel, les participant·es seront invité·es à écouter, ressentir, poser une voix simple, une pulsation, une phrase musicale.

## LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local.

Invitez vos collaborateur·rices et retrouvez des acteur·rices engagé·es du territoire.

Durée 1<sup>h</sup>30 — Formule « spectacle + repas » 25 €  
Réservation indispensable → [joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr](mailto:joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr)



© Lucky Breker

Pour toutes et tous  
—  
Durée 45<sup>MIN</sup> + Repas  
—  
€ • 20 €  
(spectacle + repas)

DÉCEMBRE  
Mar. 2 12<sup>h</sup>15

# LES OGRES

3  
8

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
Carole Costantini

AVEC  
Carole Costantini,  
Inès Naoun  
et Gilbert Traïna

PRODUCTION  
Compagnie Vol Plané



• **Poucet est trop petit et ne parle pas bien. Poucet est né trop tôt et au mauvais moment. Délaissé, l'enfant est bien décidé à prendre son destin en main. Librement inspiré du *Petit Poucet* de Charles Perrault, *Les Ogres* séduit par sa scénographie inventive faite de jeux d'ombres et de changements de décors à vue.**

• Dans cette histoire, la langue est tour à tour poétique, joueuse ou corrosive. Au milieu d'un espace ludique, Inès Naoun incarne l'enfant et Gilbert Traïna endosse, avec virtuosité, tous les autres rôles. Tandis qu'en douce conteuse, Carole Costantini nous guide à travers ce récit empreint de résilience.

• L'enfant s'élançe dans un voyage initiatique. Entre rêve et réalité, il traverse une série d'obstacles, affronte différents ogres. Son courage est mis à rude épreuve, mais cela ne va pas l'empêcher de s'affirmer.



© Vincent Beaume

 En famille  
dès 9 ans

—  
Durée 1<sup>h</sup>15

## DÉCEMBRE

Mar. 2 14<sup>h</sup>30\*  
Mar. 2 19<sup>h</sup>  
Mer. 3 14<sup>h</sup>30  
Jeu. 4 14<sup>h</sup>30\*

\*Représentations scolaires

# PHÈDRE

3  
9

TEXTE

Jean Racine

MISE EN SCÈNE

Muriel Mayette-Holtz

AVEC

Charles Berling,  
Augustin Bouchacourt,  
Jacky Ido,  
Nicolas Maury  
et Ève Pereur

PRODUCTION

Théâtre National  
de Nice – CDN  
Nice Côte d'Azur

• **Après le succès de *Bérénice*, Muriel Mayette-Holtz puise à nouveau dans le répertoire de Racine. Son adaptation de *Phèdre*, portée par une superbe distribution, associe avec brio le slam aux alexandrins. Un texte qui résonne encore aujourd'hui.**

• Phèdre est mariée à Thésée avec lequel elle a un enfant. Sans nouvelles de son époux, le croyant mort, la jeune femme s'éprend soudain de son beau-fils Hippolyte. Encouragée par CÉnone, sa servante, elle lui déclare sa flamme. Mais le retour inattendu du roi d'Athènes bouscule tout.

• Cette pièce est portée par une distribution remarquable. Ève Pereur est une Phèdre désespérée face à un amour impossible. Charles Berling est redoutable en Thésée. Nicolas Maury incarne une CÉnone trouble, prête à tout, même au pire. Quant à Jacky Ido, en conteur slameur, il fait entendre les alexandrins comme jamais.

• *Une mise en scène radieuse et limpide. La terrasse*



© Meghann Stanley lors de la création de la pièce en extérieur

Dès 13 ans

—  
Durée 1<sup>h</sup>25

## DÉCEMBRE

Jeu. 4 20<sup>h</sup>  
Ven. 5 20<sup>h</sup>  
Sam. 6 18<sup>h</sup>

4  
0

# LA NUIT DU JAZZ

CONFÉRENCE  
Raphaël Imbert

CHANT  
Célia Kameni

SAXOPHONES  
Raphaël Imbert

BATTERIE  
Pierre-François Dufour

PIANO  
Pierre-François  
Blanchard

CONTREBASSE  
Pierre Fenichel

PRODUCTION  
La Compagnie  
Nine Spirit



À l'occasion des 60 ans de Châteauvallon, venez vivre une soirée inédite. Orchestrée par le saxophoniste Raphaël Imbert, elle met à l'honneur le jazz, une musique qui a traversé l'histoire de ce lieu mythique. Une conférence musicale suivie d'un concert.

En début de soirée, Raphaël Imbert, grand historien du jazz, convoque lors d'une conférence musicale ses grandes figures, intimement liées à l'histoire de Châteauvallon. Une belle occasion de (re)découvrir le Festival de jazz de Châteauvallon, créé en 1970 et son héritage artistique.

En seconde partie de soirée, place au concert avec *Poetic Ways*. Autour de Raphaël Imbert, cette formation réunit quatre ami-es passionnés de poésie : la chanteuse Célia Kameni, le batteur Pierre-François Dufour, le pianiste Pierre-François Blanchard et le contrebassiste Pierre Fenichel.

Sur scène, toutes et tous tissent des ponts entre tradition et modernité, faisant dialoguer les mots de Charles Baudelaire, Jacques Brel, Nina Simone, Léo Ferré et bien d'autres encore, dans un même souffle vibrant de *groove* et d'émotions.



Poetic Ways © Lou Merie

Dès 13 ans  
—  
Durée 3<sup>h</sup>15  
(entracte compris)



DÉCEMBRE  
Ven. 5 19<sup>h</sup>

4  
1

# C'EST BOB QUI L'A DIT... OU LES 1001 FAÇONS DE RACONTER UNE HISTOIRE

CONCEPTION,  
MISE EN SCÈNE  
ET INTERPRÉTATION  
Philippe Boronad

PRODUCTION  
Artefact-Lab



Quand les enfants peuvent prendre part à l'histoire qui se joue sous leurs yeux. Seul en scène, le comédien Philippe Boronad propose un stand-up participatif, drôle et vivant. Un format original pour explorer les coulisses du théâtre.

Dans ce spectacle interactif pensé pour les enfants, Philippe Boronad, en conteur inventif et en maître de l'improvisation, s'appuie sur leurs interventions spontanées pour faire surgir une galerie de personnages : un dragon à trois têtes, un chevalier noir, un funambule, un prince ou une sorcière, un clown blanc, sans oublier bien sûr l'inénarrable Bob !

Les spectateur-rices deviennent ainsi les acteur-rices de ce récit qui s'écrit à plusieurs en temps réel. Proximité, complicité, éclats de rire et fantaisie partagée en font un moment unique et totalement survolté.



Dès 7 ans  
—  
Durée 1<sup>h</sup> + Rencontre

DÉCEMBRE  
Lun. 8 → Mer. 10\*  
\*Représentations scolaires

© Artefact-Lab

4  
2

# VENUS RISING

AVEC  
Kyrie Kristmanson  
& Trio SR9  
(Paul Changarnier,  
Nicolas Cousin et  
Alexandre Esperet)

PRODUCTION  
Association SR9



• Avec *Venus Rising*, ce sont 800 ans de répertoire féminin qui reprennent vie, portés par la voix de Kyrie Kristmanson et les percussions du Trio SR9, marimba, vibraphone, glockenspiel et un piano préparé.

• « Il faut que la femme s'écrive : que la femme écrive de la femme et fasse venir les femmes à l'écriture, dont elles ont été éloignées aussi violemment qu'elles l'ont été de leurs corps. » C'est en gardant ces mots d'Hélène Cixous en tête que le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson ont construit ce nouveau répertoire *Venus Rising*.

• Les musicien-nes mettent en avant un répertoire constitué exclusivement d'œuvres de femmes en parcourant 800 ans d'écriture musicale, de mélodies baroques, classiques, romantiques jusqu'aux musiques d'aujourd'hui. *Venus Rising* sillonne les époques à travers des arrangements originaux portés par la voix de Kyrie Kristmanson et les diverses percussions du Trio SR9.

• → Dans le cadre des *Variations Jeunesse* de Présence Compositrices – Du 8 au 9 décembre 2025.



© Célia Sachet

Pour toutes et tous

—  
Durée 1<sup>h</sup>15

DÉCEMBRE  
Mar. 9 20<sup>h</sup>

4  
3

# LE MURMURE DES SONGES

DIRECTION ARTISTIQUE,  
CHORÉGRAPHIE  
ET SCÉNOGRAPHIE  
Kader Attou

AVEC  
Margaux Senechault,  
Ioulia Plotnikova,  
Artem Orlov  
et Kevin Mischel

PRODUCTION  
Compagnie Accrorap

• Kader Attou signe une création onirique. Et c'est divinement réussi ! Dans cette pièce, le chorégraphe hip-hop nous plonge dans une contrée fantastique faite d'un bestiaire poétique, de fées gracieuses et de forêts énigmatiques, qui redonnent vie à ses rêves d'enfant. Un moment magique à vivre en famille.

• À 6 ans, dans l'obscurité de sa chambre, Kader Attou semblait voir le papier peint s'animer, lui révélant un monde caché. Depuis son lit, il s'imaginait prendre part à un voyage merveilleux. Sur scène, quatre interprètes nous invitent dans ce pays des songes. L'un d'eux dort quand soudain tout un univers jaillit.

• Toutes et tous dansent au milieu de superbes illustrations et projections au rythme de la musique. Leurs figures amples se déploient à l'infini. Des métamorphoses visuelles nous surprennent. Et de cet instant délicat se révèle l'insouciance de notre enfance.



© Benoîte Fanton

En famille  
dès 7 ans

—  
Durée 1<sup>h</sup>05

—  
Sam. 13 déc.  
Représentation  
inclusive

DÉCEMBRE  
Ven. 12 14<sup>h</sup>30\*  
Ven. 12 20<sup>h</sup>  
Sam. 13 18<sup>h</sup>

\*Représentation scolaire

4  
4

# LE SYNDROME DE CASSANDRE

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION  
ET CONCEPTION MAGIE  
Yann Frisch

CO-ÉCRITURE  
ET CONCEPTION MAGIE  
Raphaël Navarro

PRODUCTION  
Compagnie L'Absenté

• Après le succès de *Personne*, l'illusionniste Yann Frisch revient avec cette fable drôle et grinçante sur le deuil, mêlant magie, théâtre d'objets, marionnette et clown.

• Dans la mythologie grecque, Cassandre avait un don pour la prophétie. Mais se refusant à Apollon, ce dernier décréta que ses prédictions ne seraient jamais crues. Partant de cette tragédie, Yann Frisch imagine un clown condamné à ne jamais être pris au sérieux.

• Mangeur compulsif de bananes, un brin fou, un brin clochard, il entraîne le public dans ses questionnements absurdes. Dans la pénombre, nous le découvrons avec le nez gris, les cheveux hirsutes, le visage barbouillé. Tout en enchaînant les numéros et les surprises, il cultive le mauvais goût et les propos *trash*. Il joue sur les apparitions et les disparitions, il sème le trouble et nous fait rire.

→ En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en Circulation



© Christophe Raynaud de Lagde

Dès 14 ans

Durée 1<sup>h</sup>10

Sam. 13 déc.  
Garde d'enfants



DÉCEMBRE

Ven. 12 20<sup>h</sup>  
Sam. 13 18<sup>h</sup>

4  
5

# LE PARADOXE DE GEORGES

CONCEPTION  
ET INTERPRÉTATION  
Yann Frisch  
  
PRODUCTION  
Compagnie L'Absenté

• Pourquoi aimons-nous tant la magie ? Pourquoi venir voir ce que nous savons être illusoire ? Cartes en main, Yann Frisch explore ces questions dans *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle bluffant.

• Magicien prodige, Yann Frisch détient le faux sacré. Une heure durant, dans le décor feutré de son camion-théâtre, les cartes valsent au rythme de nos certitudes, virevoltent et disparaissent pour mieux réapparaître. « Escroc » autoproclamé, l'artiste malicieux interroge le hasard, manipule les symboles et surtout nos esprits. Au-delà du tour de passe-passe virtuose ponctué de savoureuses confidences sur les coulisses de son art, il nous plonge dans l'expérience concrète de l'émotion magique.

→ En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en Circulation

Sam. 20 déc.

20<sup>h</sup>

Chapiteaux de la mer  
La Seyne-sur-Mer

SOIRÉE FRICHTI  
(Carte blanche à Yann Frisch)

Yann Frisch invite ses complices clowns parmi les plus brillant-es, Fred Blin et Véronique Tuailon, accompagnés à la musique par Antonin Leymarie, pour une soirée festive, entre rire, chaos et poésie.

Dès 14 ans — Durée 2<sup>h</sup>

Tarif plein 25 €

Tarif Châteauvallon-Liberté 20 €

Tarif - de 26 ans 11 €

Réservation possible auprès de la billetterie de la Scène nationale ou du PÔLE. → [le-pole.fr](http://le-pole.fr)



© Christophe Raynaud de Lagde

Dès 12 ans

Durée 1<sup>h</sup>10

DÉCEMBRE

Mar. 16 20<sup>h</sup>  
Mer. 17 20<sup>h</sup>  
Jeu. 18 20<sup>h</sup>  
Ven. 19 20<sup>h</sup>

4  
6

# CRARI OR NOT

CONCEPTION, ÉCRITURE  
ET MISE EN SCÈNE  
Émilie Anna Maillet

PERFORMEUREUSES  
Sarah Donsimoni  
et Alexandre Locatelli

ACTEUR-RICES POUR LES FILMS  
VR ET INSTAGRAM

Farid Benchoubane,  
Fanny Carrière,  
Pierrick Grillet,  
Jeanne Guittet,  
Cécile Leclerc,  
Roméo Mariani  
et l'ensemble 29  
de L'ERACM  
(Athéna Amara,  
Aurélien Baré,  
Éloïse Bloch,  
Antoine Bugaut,  
César Caire,  
Marie Champion,  
Alexandre Diot-Tcheou,  
Camille Dordoigne,  
Joseph Lemaignier,  
Charlotte Léonhart  
et Auréline Paris)

PRODUCTION  
Cie Ex Voto à la lune /  
MC2: Maison de la  
Culture de Grenoble –  
Scène nationale

Dès 14 ans

€ • 5 €

## DÉCEMBRE

Durée estimée 1<sup>h</sup>

Ven. 12 18<sup>H</sup>30 & 21<sup>H</sup>30  
Mar. 16 12<sup>H</sup>30  
Mer. 17 18<sup>H</sup>30  
Jeu. 18 18<sup>H</sup>30

Durée estimée 1<sup>h</sup>30

Jeu. 11 18<sup>H</sup>30  
Sam. 13 11<sup>H</sup>, 14<sup>H</sup>, 16<sup>H</sup> & 19<sup>H</sup>30  
Mer. 17 20<sup>H</sup>  
Jeu. 18 21<sup>H</sup>45

Des représentations scolaires  
sont également proposées.

Plongez dans le quotidien des adolescent·es à l'ère du numérique. Ce projet immersif, qui associe théâtre, réseaux sociaux et réalité virtuelle, explore les enjeux que pose le monde digital à cet âge où l'on se cherche et où l'on tente de s'affirmer. L'autrice et metteuse en scène Émilie Anna Maillet vous propose une expérience en deux temps : le parcours immersif *Crari or not* et le spectacle *To like or not*. Deux regards, deux formats pour une même question : comment les jeunes façonnent-ils leur identité en ligne comme dans la vie ?

Tout commence sur votre téléphone. Avant même de franchir les portes du théâtre, Émilie Anna Maillet vous invite sur Instagram et Tik Tok. Au programme :

- Une websérie *To Like*, composée de courtes vidéos dévoilant chaque protagoniste.
- Dix profils Instagram fictionnels, réunis sur le compte @crari\_or\_not, pour observer ce que chacun·e choisit de montrer au monde.

Une fois au Liberté, l'expérience se poursuit à travers une performance immersive en compagnie des comédien·nes. Équipé·es d'un casque de réalité virtuelle, vous vous glissez dans la peau d'un·e ou plusieurs participant·es à l'occasion d'une fête. Des sujets sensibles y sont abordés : harcèlement, exclusion, homophobie... Autant de thèmes qui résonnent dans le quotidien des adolescent·es.



© Noé Merchiké

© Pascale Cholette

4  
7

# TO LIKE OR NOT

CONCEPTION, ÉCRITURE  
ET MISE EN SCÈNE  
Émilie Anna Maillet

COLLABORATION ARTISTIQUE  
Marion Suzanne

ASSISTANT·E À LA MISE  
EN SCÈNE  
Tom Lejars

AVEC  
Farid Benchoubane,  
Pierrick Grillet,  
Jeanne Guittet,  
Cécile Leclerc,  
Roméo Mariani  
et la participation  
d'artistes amateur·rices

PRODUCTION  
Cie Ex Voto à la lune /  
MC2: Maison de la  
Culture de Grenoble –  
Scène nationale



Au lendemain d'une fête, dix adolescent·es tentent de garder la tête haute. Des révélations ont été propagées. Sont-elles vraies ou non ? Qu'importe. Face aux jugements, chacun·e se débat et se protège. Ici, pas de récit linéaire, mais une multitude de drames du quotidien. Le texte de *To like or not* se déploie comme un kaléidoscope reflétant toute la complexité de cet âge.

La présence physique des acteur·rices se superpose à des images numériques (selfies, avatars...), brouille les repères et multiplie les points de vue. Tout au long de cette expérience, le réel et le virtuel se confondent. Mais toutes et tous nourrissent des émotions qui, elles, restent d'une vérité saisissante.

*On est touchés par les mouvements de l'être et de la vie qui nous parviennent, par les agitations d'un monde surconnecté au sein duquel réel et virtuel se confondent dangereusement. Ample, ambitieux, sensible, le projet d'Émilie Anna Maillet évite l'écueil du surplomb. Il augmente le théâtre, crée de l'universel en jetant des ponts entre les générations. La terrasse*

Dès 14 ans

Certaines scènes  
du spectacle  
peuvent affecter  
les personnes  
photosensibles

Durée 1<sup>h</sup>30

## DÉCEMBRE

Jeu. 18 14<sup>H</sup>30\*  
Jeu. 18 20<sup>H</sup>

\*Représentation scolaire

# DO YOU KNOW CHÂTEAUVALLON?

## SOIRÉE DE CLÔTURE DES 60 ANS

### DO YOU KNOW CHÂTEAUVALLON?

D'APRÈS  
UNE IDÉE ORIGINALE DE  
Charles Berling

AVEC  
la participation  
de 17 enfants  
de l'association EQV  
Des enfants,  
un quartier, la vie

ÉCRITURE  
Vincent Berenger,  
Geoffrey Fages  
et Éloïse Mercier

ÉQUIPE TECHNIQUE  
Guillaume Castelot,  
Baptiste Fenouil  
et Mickael Bassignana

PRODUCTION  
Châteauvallon-Liberté

### L'ESPACE VIDE

SCÉNOGRAPHE NUMÉRIQUE  
Caillou Michael Varlet

CRÉATION SONORE  
ET COMPOSITION  
Les Milhomme

En 1965 était posée la première pierre de Châteauvallon : une utopie réaliste, rêvée par les couples Henri et Simone Komatis et Gérard et Colette Paquet. En 2025, 60 ans plus tard, Charles Berling et Vincent Berenger imaginent un film qui rendrait hommage à ce lieu atypique et prestigieux, cette bâtisse perdue dans la colline, devenue la seconde Scène nationale de France. Un film conjugué au présent et au futur, missionnant pour cela à la réalisation une joyeuse bande d'enfants de la Métropole.

Convoquer des jeunes pour imaginer demain, c'est ce que la Scène nationale fait depuis 10 ans à travers les Courts-métrages en Liberté. Un engagement fort car raconter Châteauvallon c'est aussi rappeler des valeurs fondamentales de partage et de liberté dans une période qui voit la Culture mise à mal. Dans une volonté de faire dialoguer les générations et les publics, c'est un hommage vivant que ces jeunes rendent. Elles et ils sont allés à la rencontre des artistes et personnalités qui ont marqué le lieu et nous guident à travers leurs voix, leurs regards et les questions qui les animent.

La projection  
sera précédée à 19<sup>h</sup> du mapping  
vidéo *L'espace vide*, dans l'Amphithéâtre  
et d'un apéritif d'automne.



© Vincent Berenger - Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Pour toutes et tous  
—  
Durée estimée 2<sup>h</sup>30  
—  
Gratuit sur réservation  
—



DÉCEMBRE  
Mar. 16 19<sup>h</sup>

Télérama TUTOYONS LA CULTURE

TES MES SPECTACLES  
AU PREMIER  
RANG.

Chaque mois, nos abonnés  
profitent de sorties culturelles.  
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,  
notre application et  
nos réseaux sociaux.

# LA SÉLECTION DE LA LIBRAIRIE CHARLEMAGNE



## L'ÉCRITURE OU LA VIE

Texte  
**Jorge Semprun**  
Éditions Gallimard  
(2015)

Déporté à Buchenwald, membre d'un des réseaux anglais de résistance Buckmaster, devenu l'un des dirigeants des communistes espagnols du camp, Jorge Semprun est libéré par les troupes de Patton en 1945. Ce récit montre comment, avec l'aide d'une femme, et dans les tourments de l'écriture, il lui aura fallu quinze ans pour accepter la vie.

€ • 10,50 €

## LE MÉDECIN VOLANT & LE MARIAGE FORCÉ



Texte **Molière**  
Éditions Gallimard  
(2014)

Ces deux pièces reprennent deux thèmes chers à Molière : la dénonciation du charlatanisme des médecins et l'adultère.

*Le Médecin volant* met en scène l'astuce de Sganarelle, valet déguisé en médecin, pour déjouer l'autorité abusive de Gorgibus refusant le mariage de sa fille. *Le mariage forcé* relate l'indécision de Sganarelle à épouser la jeune Dorimène.

€ • 4,60 €



## MATIÈRE À RIRE : L'INTÉGRALE

Texte  
**Raymond Devos**  
Éditions Plon (2022)

L'intégralité des sketches de Raymond Devos, maître inoubliable du rire et du « flagrant délire », en un seul volume. Cent soixante-cinq chefs-d'œuvre d'absurde, de poésie et de rire. Une explosion de joie et de souvenirs servie par un incomparable joueur de mots !

€ • 22,90 €



## ALAIN BASHUNG

Photographies  
**Claude Gassian**  
Éditions GM (2023)

Des photographies rares ou inédites du chanteur prises entre le début des années 1980 et 2009, année de son décès.

€ • 19,90 €

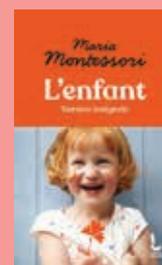


## MONSIEUR HULOT À LA PLAGE

Texte  
**David Merveille**  
Éditions Rouergue  
(2015)

Inspiré du film *Les vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati, cet album replace le célèbre personnage à la plage de Saint-Marc-sur-Mer. Prix spécial du jury du prix cinéma (BolognaRagazzi 2020).

€ • 16 €



## L'ENFANT

Texte  
**Maria Montessori**  
Éditions Litos (2022)

La pédagogie Montessori est une méthode d'éducation centrée sur le besoin de l'enfant de 0 à 6 ans et les moyens de son épanouissement. La pédagogue expose les principes permettant à l'enfant d'exprimer sa personnalité et son individualité.

€ • 8,90 €



## PHÈDRE

Texte  
**Jean Racine**  
Éditions Pocket (2018)

Phèdre aime Hippolyte, amoureux d'Aricie. Mais Phèdre est l'épouse de Thésée, le père d'Hippolyte. Cette tragédie en cinq actes fait apparaître la passion comme un sentiment fatal et destructeur.

€ • 1,90 €



## JAZZ SUPRÊME : INITIÉS, MYSTIQUES ET PROPHÈTES

Texte  
**Raphaël Imbert**  
Éditions L'Éclat  
(2018)

Une présentation du rôle de la spiritualité dans le jazz, de Louis Armstrong et Duke Ellington, aux expérimentations mystiques de Sun Ra ou de John Coltrane.

€ • 12 €



Rendez-vous à l'espace librairie dans le hall

du Liberté les soirs de spectacle pour découvrir une sélection d'ouvrages autour du Théma.

# LES ROSÉS DE PROVENCE

DES ROSÉS QUI SE DISTINGUENT.



Léa, barmaid au Provençal, Hyères.

  
CÔTES DE  
PROVENCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

# SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE POUR VENIR AU THÉÂTRE !

## TARIFS

Carte Châteauvallon-Liberté

Prix de la carte 5 €

Prix de la carte pour les - de 30 ans 2 €

Tarif	Normal	Amphithéâtre
Plein	30 €	35 €
Avec la Carte	20 €	25 €
Avantage avec la Carte	6 <sup>e</sup> place offerte*	
Partenaire (CSE & associations culturelles partenaires)	20 €	25 €
Moins de 30 ans	15 €	15 €
Moins de 18 ans	10 €	10 €
Solidaire (bénéficiaires des minima sociaux et étudiant·es boursier·ères)	5 €	5 €
Solidaire famille (1 enfant de - 18 ans et + & 1 adulte et + sur présentation d'un justificatif CAF)	10 € (adulte) 5 € (- de 18 ans)	15 € (adulte) 10 € (- de 18 ans)

Les tarifs de l'Opéra, des séances de cinéma, des Théma et des Mardis Liberté sont à retrouver sur les pages des spectacles et sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

\*à quelques exceptions près !

## RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

→ [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

→ [reservation@chateauvallon-liberte.fr](mailto:reservation@chateauvallon-liberte.fr)

## SUR PLACE AU LIBERTÉ

Vos réservations au guichet et par téléphone se font auprès du Liberté du mardi au samedi de 11<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>. La billetterie de Châteauvallon est ouverte uniquement les soirs de spectacle à partir de 17<sup>h</sup>.

## PAR TÉLÉPHONE

→ 09 800 840 40

## AUTRES POINTS DE VENTE

→ [fnacspectacles.com](http://fnacspectacles.com) → [kiosque-sud.com](http://kiosque-sud.com)

## DES BILLETS DÉMATERIALIZEDÉS

En quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'évènement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client sur notre interface de billetterie.

## LES GARDES D'ENFANTS

Des gardes d'enfants (6-12 ans) sont organisées en partenariat avec les Yeux dans les Jeux. Tarif — 2 €

## VENIR EN NAVETTE

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon certains soirs de représentation, en desservant plusieurs arrêts.

→ Suivez le picto ! 



Détails des horaires et arrêts desservis sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr) rubrique « Venir ».

→ Pensez à réserver vos places dans la navette au moment de l'achat de vos billets (sur internet ou auprès de la Billetterie).

En cas d'oubli, réservation possible au guichet, par mail ou pas téléphone jusqu'à la veille de la représentation.

## PARTAGEZ VOS TRAJETS EN COVOITURANT

La Scène nationale s'engage à développer le covoiturage !

→ Rejoignez notre **groupe Facebook Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futur·es covoitureur·euses !

## SE GARER AU LIBERTÉ

Un tarif préférentiel vous est proposé pour stationner dans les parkings Q-Park proches du Liberté.

→ Plus d'infos sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

## UNE OFFRE DE RESTAURATION

Chaque soir de représentation, 1<sup>h</sup> avant le début du spectacle et après, une offre de restauration avec des produits locaux et de saison ainsi qu'un bar vous sont proposés à Châteauvallon et au Liberté.

NATURELLEMENT INSPIRÉ



**FIGUIÈRE**  
FAMILLE COMBARD

605 route de St Honoré  
83250 La Londe-Les Maures  
04 94 00 44 70

WWW.FIGUIERE.BIO

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - À consommer avec modération

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES CULTURELS



## ENTREPRISES MÉCÈNES

5  
5

Mécènes grands bâtisseurs



Mécènes bâtisseurs



Mécènes engagés



Mécènes complices



Mécènes adhérents



## CERCLE DES MÉCÈNES

• Les membres bienfaiteur·rices

Jean-Pierre et Annette Aubry

• Les membres actif·ves

Gérard et Patricia Assensi, Jean et Françoise Boisselier, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude et Marie-Christine Buisson, Nadine et Olivier Bunod, Patrick Burtshell, Jean-Pierre et Héléne Cheval, Martine Comandi, Marie-Christine Gauthier, Isabelle Guillaume, Véronique Huvenne, Héléne Le Fauconnier, Olivier Lemierre, Christine Lerouge, Marie Lesur, Daniel Marchand, Dominique Muraour, Jean-Louis et Christine Mutte, Dominique Onde, Catherine Pacchioni, Marie-Odile Reverbel, Joseph Sundas, Didier et Dominique Taveau, Jean-Louis Vialla

Nous remercions également celles et ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.

## ENTREPRISES PARTENAIRES

Grands partenaires



Partenaires associés



LES JARDINS DEGALLY

Partenaires événementiels



Partenaires réseaux



Liste arrêtée au 16 juillet 2025.

# Châteauvallon Liberté

## scène nationale

### CHÂTEAUVALLON

795 Chemin de Châteauvallon  
83 190 Ollioules

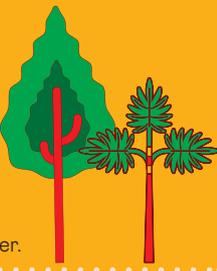
### LE LIBERTÉ

Grand Hôtel — Place de la Liberté  
83 000 Toulon

[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)  
09 800 840 40



Dans le cadre de l'engagement de la Scène nationale en faveur de l'environnement, Châteauvallon-Liberté vous incite à recycler l'ensemble de ses supports papier.



#### DIRECTION DE LA PUBLICATION

Charles Berling

#### COORDINATION ÉDITORIALE

Jonas Colin & Charlotte Septfonds

#### RELECTURE ET COLLECTE DES INFORMATIONS

Étienne Bluteau, Martin Ledoux, le comité de rédaction et les mécènes individuel·les de la Scène nationale

#### CONCEPTION GRAPHIQUE

Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos

#### RÉALISATION GRAPHIQUE

Anne Gautherot & Laura Knoops

#### ILLUSTRATIONS

Jun Ioneda @pockopeople.com

#### RÉDACTION DES TEXTES

Vanessa Asse, le comité de rédaction de la Scène nationale & les compagnies accueillies

#### IMPRESSION

Imprimerie CCI — Marseille

La distribution et les mentions complémentaires sont à retrouver sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles  
Châteauvallon L-R-21-4196/L-R-21-4200/L-R-21-4201  
Le Liberté L-R-20-6698/L-R-20-6708/L-R-20-6709

Ne pas jeter sur la voie publique



## SEPTEMBRE

Mer. 10 → Dim. 14 Dim. 14	Interventions artistiques 17 <sup>h</sup> – Grand Rendez-vous	Quartiers en Liberté #2 — LES VOYAGES Collectif XY	Hors les murs
Ven. 19	19 <sup>h</sup> 30 & 21 <sup>h</sup>	FESTIVAL CONSTELLATIONS Kubilai Khan Investigations	
Sam. 20 & Dim. 21		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	
Mar. 30	19 <sup>h</sup>	FACE AUX MURS Damien Droin	

## OCTOBRE

Mer. 1 <sup>er</sup> → Ven. 3	19 <sup>h</sup> 30	POST-PANAMAX Kubilai Khan Investigations	
Mer. 1 <sup>er</sup>	20 <sup>h</sup>	FACE AUX MURS Damien Droin	
Jeu. 2 oct. → Sam. 20 déc.	11 <sup>h</sup> → 18 <sup>h</sup> du mardi au samedi	RÉCRÉATIONS James Mollison Vernissage le Mer. 1 <sup>er</sup> oct. à 18 <sup>h</sup>	
Sam. 4	11 <sup>h</sup> → 20 <sup>h</sup> 30	À L'ABORDAGE !	
Lun. 6 → Ven. 10* Mar. 7	12 <sup>h</sup> 15 – Mardi Liberté	IL FAUDRA QUE L'ON S'AIME Alexandra Cismondi	Hors les murs
Mar. 7 & Mer. 8	19 <sup>h</sup> 30	OCULTA Collectif Ô 77	
Mer. 8 & Jeu. 9 Sam. 11	19 <sup>h</sup> 30 18 <sup>h</sup> 30	TENDRESSES ET RAGE : CHANSONS YIDDISH Ami Flammer, Moshe Leiser & Laurent Derache	
Mar. 14 Mer. 15w	19 <sup>h</sup> 20 <sup>h</sup>	LA CHUTE DES ANGES Cie L'Oublié(e) — Raphaëlle Boitel	
Mer. 15 & Jeu. 16	19 <sup>h</sup> 30	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet & Redwane Rajel	
Jeu. 16	19 <sup>h</sup>	COMMENT APPRENDRE EFFICACEMENT ? Mickaël Laisney	
Mer. 22	14 <sup>h</sup> 30	ÊTRE ET AVOIR Nicolas Philibert	
Ven. 31	20 <sup>h</sup>	LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT FiMé #19	

## NOVEMBRE

Lun. 3 → Mer. 5*		LE PROCESSUS Catherine Verlaquet — Johnny Bert	Hors les murs
Mar. 4	19 <sup>h</sup>	APPRENDRE Claire Simon	
Mer. 5	19 <sup>h</sup>	LA CHAMBRE DE MARIANA Festival FEMMES !	
Mer. 5 → Ven. 7 Sam. 8	19 <sup>h</sup> 30 18 <sup>h</sup> 30	L'ÉCRITURE OU LA VIE Jorge Semprún — Jean-Baptiste Sastre & Liam Abbass	
Jeu. 6 Ven. 7	14 <sup>h</sup> 30* 20 <sup>h</sup>	CE QUI NOUS TRAVERSE Nawal Aït Benalla	
Sam. 8	14 <sup>h</sup> 30 & 19 <sup>h</sup> 30	LA PETITE SIRÈNE Opéra de Toulon	
Mer. 12 & Jeu. 13 Sam. 15	19 <sup>h</sup> 30 18 <sup>h</sup> 30	MONTESSORI Charles Berling	
Lun. 17 → Mer. 19 Jeu. 20	19 <sup>h</sup> 30 18 <sup>h</sup>	Bérengère Warluzel	
Ven. 14 Sam. 15	20 <sup>h</sup> 18 <sup>h</sup>	CONTRE-NATURE Rachid Ouramdane — Compagnie de Chaillot	
Ven. 14	20 <sup>h</sup> 21 <sup>h</sup> 45 – Nuit Liberté	MADAME OSE BASHUNG Sébastien Vion — Compagnie Le Skaï et l'Osier	
Lun. 17 → Ven. 21*		LA PETITE CONFÉRENCE Océan	Hors les murs
Mar. 18	12 <sup>h</sup> 15	Mardi Liberté — QUATUOR À CORDES Opéra de Toulon	
Mer. 19	14 <sup>h</sup> 30	L'ARGENT DE POCHE François Truffaut	
Mer. 19 → Ven. 21 Jeu. 20 Sam. 22	20 <sup>h</sup> 14 <sup>h</sup> 30* 18 <sup>h</sup>	LE MARIAGE FORCÉ Molière — Louis Arene avec la troupe de la Comédie-Française	
Jeu. 20	20 <sup>h</sup>	QUELLES ALTERNATIVES POUR TRANSMETTRE LA SOIF D'APPRENDRE ?	
Mar. 25 & Mer. 26*		STARTING-BLOCK La Collective Ces Filles-Là	Hors les murs
Jeu. 27 & Ven. 28 Sam. 29	20 <sup>h</sup> 18 <sup>h</sup>	CHRONIQUES Peeping Tom	
Sam. 29	18 <sup>h</sup>	IL A LA CÔTE DEVOS ! Raymond Devos — Daniel Benoin	

## DÉCEMBRE

<b>Mar. 2</b>	12 <sup>H</sup> 15	<b>Mardi Liberté — ATELIER JAZZ VOCAL</b> Jazz à Porquerolles — Cécile Messyasz	
<b>Mar. 2</b> <b>Mer. 3</b> <b>Jeu. 4</b>	14 <sup>H</sup> 30* & 19 <sup>H</sup> 14 <sup>H</sup> 30 14 <sup>H</sup> 30*	<b>LES OGRES</b> Carole Costantini	 
<b>Jeu. 4 &amp; Ven. 5</b> <b>Sam. 6</b>	20 <sup>H</sup> 18 <sup>H</sup>	<b>PHÈDRE</b> Jean Racine — Muriel Mayette-Holtz	
<b>Ven. 5</b>	19 <sup>H</sup>	<b>LA NUIT DU JAZZ</b> Poetic Ways — Raphaël Imbert	 
<b>Lun. 8 → Mer. 10*</b>		<b>C'EST BOB QUI L'A DIT... OU LES 1001 FAÇONS DE RACONTER UNE HISTOIRE</b> Philippe Boronad	
<b>Mar. 9</b>	20 <sup>H</sup>	<b>VENUS RISING</b> Festival Présence Compositrices	
<b>Jeu. 11 → Sam. 13</b> <b>Mar. 16 → Jeu. 18</b>		<b>CRARI OR NOT</b> Émilie Anna Maillet	
<b>Ven. 12</b> <b>Sam. 13</b>	14 <sup>H</sup> 30* & 20 <sup>H</sup> 18 <sup>H</sup>	<b>LE MURMURE DES SONGES</b> Kader Attou	  
<b>Ven. 12</b> <b>Sam. 13</b>	20 <sup>H</sup> 18 <sup>H</sup>	<b>LE SYNDROME DE CASSANDRE</b> Yann Frisch	  
<b>Mar. 16</b>	19 <sup>H</sup>	<b>DO YOU KNOW CHÂTEAUVALLON?</b> SOIRÉE DE CLÔTURE DES 60 ANS	 
<b>Mar. 16 → Ven. 19</b>	20 <sup>H</sup>	<b>LE PARADOXE DE GEORGES</b> Yann Frisch	
<b>Jeu. 18</b>	14 <sup>H</sup> 30* & 20 <sup>H</sup>	<b>TO LIKE OR NOT</b> Émilie Anna Maillet	

## JANVIER

<b>Mar. 6</b>	12 <sup>H</sup> 15	<b>Mardi Liberté — DUO DE FLÛTES</b> Opéra de Toulon	
<b>Mar. 13 &amp; Mer. 14</b>	19h30	<b>ABYSSES</b> Davide Enia — Sara Amrous, Jacques & Léon Bonnaffé	
<b>Jeu. 15 &amp; Ven. 16</b> <b>Sam. 17</b>	20 <sup>H</sup> 18 <sup>H</sup>	<b>L'ANGELO DEL FOCOLARE</b> Emma Dante	   
<b>Ven. 16</b> <b>Sam. 17</b>	20 <sup>H</sup> 18 <sup>H</sup>	<b>UNE VIE PARISIENNE</b> Henri Heine & Jacques Offenbach — Irène Bonnaud	 
<b>Jeu. 22</b> <b>Ven. 23</b> <b>Sam. 24</b>	19 <sup>H</sup> 14 <sup>H</sup> 30* 18 <sup>H</sup>	<b>NEIGE</b> Pauline Bureau	  
<b>Ven. 23</b>	14 <sup>H</sup> * & 20 <sup>H</sup>	<b>UN GRAND RÉCIT</b> Nacim Battou	 
<b>Lun. 2 → Ven. 6*</b>		<b>CALEK</b> Calek Perechodnik — Charles Berling	
<b>Jeu. 29 &amp; Ven. 30</b>	20 <sup>H</sup>	<b>LE RING DE KATHARSY</b> Alice Laloy	  

## FÉVRIER

<b>Mar. 3 &amp; Mer. 4</b>	20 <sup>H</sup>	<b>TRAHISONS</b> Harold Pinter — Tatiana Vialle	 
<b>Jeu. 5 &amp; Ven. 6</b>	20 <sup>H</sup>	<b>IMMINENTES</b> Jann Gallois	 
<b>Ven. 6</b>	19 <sup>H</sup>	<b>AFTERWORK</b> Opéra de Toulon	
<b>Mar. 10</b>	12 <sup>H</sup> 15	<b>Mardi Liberté — MALQA</b> Kamilya Jubran, Éric Brochard & Loïc Guénin	
<b>Mar. 10 &amp; Mer. 11</b>	20 <sup>H</sup>	<b>FOUTUE BERGERIE</b> Pierre Guillois	 
<b>Mer. 11</b> <b>Jeu. 12</b>	19 <sup>H</sup> 20 <sup>H</sup>	<b>RÉVOLTE</b> OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC Johanne Humblet	  

 Châteauvallon

 Le Liberté

 Chapiteaux de la mer

 À l'abordage !

 Rendez-vous en famille

 Audiodescription

 Rendez-vous en LSF

 Représentations inclusives

 Garde d'enfants

 Première

 En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon certains soirs de représentation, en desservant 19 arrêts.

## MARS

<b>Mar. 3 → Jeu. 5</b>	19 <sup>H</sup> 30	<b>TENIR DEBOUT</b> Suzanne de Baecque	 
<b>Mer. 4 &amp; Ven. 6</b> <b>Dim. 8</b>	20 <sup>H</sup> 14 <sup>H</sup> 30	<b>LE BARBIER DE SÉVILLE</b> Opéra de Toulon	
<b>Sam. 7</b>	18 <sup>H</sup>	<b>LES PERSONNAGES DE LA PENSÉE</b> Valère Novarina	 
<b>Mar. 10</b>	12 <sup>H</sup> 15	<b>Mardi Liberté — LA CUENTA</b> Marina Gomes	
<b>Mar. 10</b>	20 <sup>H</sup>	<b>SUZANE</b>	 
<b>Jeu. 12 &amp; Ven. 13</b> <b>Sam. 14</b>	19 <sup>H</sup> 18 <sup>H</sup>	<b>PORTRAIT DE FAMILLE</b> UNE HISTOIRE DES ATRIDES Jean-François Sivadier	
<b>Mar. 17 → Sam. 21*</b>		<b>LE MOIS DE MARIE</b> Thomas Bernhard — Frédéric Garbe	
<b>Mer. 18 → Ven. 20</b>	19 <sup>H</sup> 30	<b>SUR LE CŒUR</b> FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21 Nathalie Fillion	
<b>Ven. 20</b> <b>Sam. 21</b>	20 <sup>H</sup> 18 <sup>H</sup>	<b>RHAPSODY IN BLUE, SOLO ECHO &amp; GLORY HALL</b> CCN/Aterballetto	
<b>Lun. 23 → Ven. 27*</b>		<b>SPIRITUEUX</b> Laurent Cazanave, Caroline Jaubert & Audrey Bertrand	
<b>Ven. 27</b> <b>Sam. 28</b> <b>Dim. 29</b> <b>Mar. 31</b>	20 <sup>H</sup> 18 <sup>H</sup> 17 <sup>H</sup> 20 <sup>H</sup>	<b>I WILL SURVIVE</b> Jean-Christophe Meurisse — Les Chiens de Navarre	 

## AVRIL

<b>Mer. 1<sup>er</sup></b>	20 <sup>H</sup>	<b>I WILL SURVIVE</b> Jean-Christophe Meurisse — Les Chiens de Navarre	
<b>Ven. 3</b>	20 <sup>H</sup>	<b>PUNK.E.S</b> Rachel Arditi & Justine Heynemann	 
<b>Mar. 7 &amp; Mer. 8</b>	20 <sup>H</sup>	<b>LA LEÇON</b> Eugène Ionesco — Robin Renucci	 
<b>Mer. 8 &amp; Jeu. 9</b>	19 <sup>H</sup> 30	<b>NOM</b> Constance Debré — Hugues Jourdain	
<b>Ven. 24</b> <b>Dim. 26</b> <b>Mar. 28</b>	20 <sup>H</sup> 14 <sup>H</sup> 30 20 <sup>H</sup>	<b>PUTTING IT TOGETHER</b> Opéra de Toulon	
<b>Mar. 28</b>	12 <sup>H</sup> 15	<b>Mardi Liberté — LA MÉTAMORPHOSE</b> Killian Chapput & Stéphanie Silmani	
<b>Mer. 29</b>	20 <sup>H</sup>	<b>O../O../O/O../O.</b> Maria Moreno	 

## MAI

<b>Mar. 5 → Jeu. 7</b>	19 <sup>H</sup> 30	<b>L'INFILTRÉ</b> Océan	
<b>Mar. 5 → Jeu. 7</b>	19 <sup>H</sup> 30	<b>MORDRE</b> Giulia Dussollier	
<b>Mer. 6</b>	20 <sup>H</sup>	<b>THE GATHERING</b> WLDN / Joanne Leighton	
<b>Lun. 11</b> <b>Mar. 12</b> <b>Mer. 13</b>	14 <sup>H</sup> 30* 14 <sup>H</sup> 30* & 19 <sup>H</sup> 14 <sup>H</sup> 30	<b>FILLES &amp; SOIE POUR TOUTES ET TOUS</b> Cie Les Bas-bleus — Séverine Coulon	    
<b>Mar. 12</b>	20 <sup>H</sup>	<b>PERCUTANT !</b> Festival de Musique de Toulon et sa région	
<b>Lun. 18 &amp; Mar. 19</b>	19 <sup>H</sup> 30	<b>! غزوة يا فرحتي GAZA Ô MA JOIE</b> (UNE POÉTESSE EN TEMPS DE GUERRE) Hend Jouda	
<b>Mar. 19</b>	20 <sup>H</sup>	<b>HERVÉ X MAZELFRETEN</b>	 
<b>Jeu. 21 &amp; Ven. 22</b>	20 <sup>H</sup>	<b>UNE HISTOIRE DE FRANCE</b> Patrice Thibaud	   
<b>Ven. 22</b>	19 <sup>H</sup>	<b>AFTERWORK</b> Opéra de Toulon	
<b>Mer. 27 → Ven. 29</b>	19 <sup>H</sup> 30	<b>L'HOMME-POISSON</b> David Wahl	 
<b>Jeu. 28 → Sam. 30</b>		<b>JE SUIS UNE MONTAGNE</b> Éric Arnal-Burtschy	 

## JUIN

<b>Mar. 2</b> <b>Mer. 3</b> <b>Jeu. 4</b>	19 <sup>H</sup> 10 <sup>H</sup> & 14 <sup>H</sup> 30 10 <sup>H</sup> * & 14 <sup>H</sup> 30*	<b>ESQUIF (À FLEUR D'EAU)</b> Anaïs Allais Benbouali	  
<b>Mar. 2 &amp; Mer. 3</b>	19 <sup>H</sup> 30	<b>ÂMES COMING</b> Marine Colard	
<b>Sam. 6</b>	22 <sup>H</sup>	<b>ULYSSE</b> Jean-Claude Gallotta	 

\*Représentations scolaires



[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

09 800 840 40