

SAISON



25

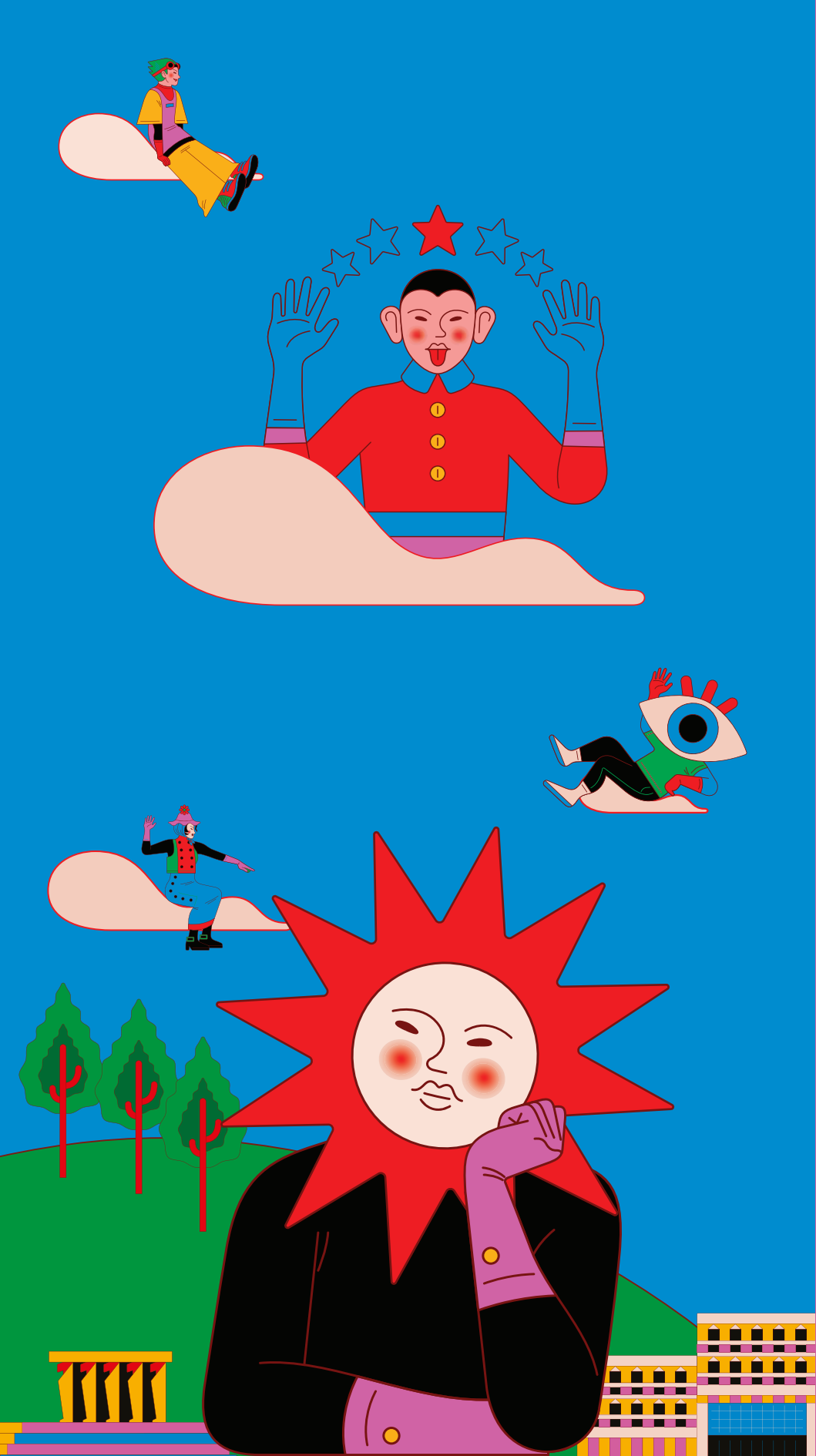
Châteauvallon
Liberté
scène nationale

26

SEPTEMBRE → DÉCEMBRE



Théma #50
Soif d'apprendre

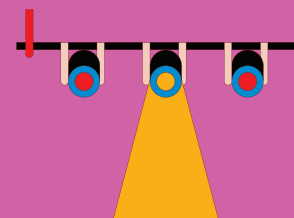


ÉDITO

1

Soif d'apprendre ! Il ne peut être thématique plus appropriée pour clore cette grande année des soixante ans de Châteauvallon et pour donner un élan vital aux soixante années à venir. Que d'événements inoubliables en 2025 pour célébrer la cité des arts, de la science et de la nature dont nous héritons et dont nous voulons, pour le bonheur de toutes et de tous, prolonger l'esprit insolent et amical, la belle et riche activité. Soif de vivre, soif d'être ensemble !

2025 est déjà une grande année, vous avez été plus que jamais aux rendez-vous ! Toute l'équipe de la Scène nationale, toujours plus passionnée, vous attend pour la suite d'un programme réjouissant qui, j'en suis sûr, vous donnera le goût de revenir toute la saison et pendant encore soixante ans... Alors demandez le programme. La liberté est une joie qui se partage sans modération...



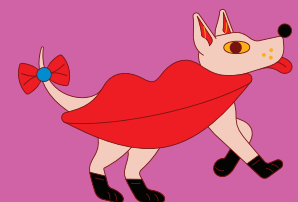
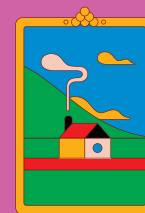
Charles Berling

Et l'équipe de la scène nationale
Châteauvallon-Liberté

THÉMA #50 — SOIF D'APPRENDRE

Maria Montessori indiquait déjà il y a près de 100 ans qu'« une manière de mesurer la pertinence d'un modèle éducatif est le niveau de bonheur d'un enfant ». Mais trouve-t-on vraiment le temps de cultiver ce bonheur d'apprendre dans la course effrénée du quotidien ? Comment libérer ce goût de la connaissance dès l'enfance, puis tout au long de la vie ? Et comment enseigner à celle ou à celui qui n'a pas envie d'apprendre ? Plaisir, effort, compétition, transmission... De quelle manière marier toutes ces notions et ce, sans angélisme éducatif ?

À l'heure où ChatGPT est disponible en quelques secondes, une autre difficulté s'offre à nous, est-il encore nécessaire d'approfondir nos connaissances ? Tout l'enjeu pour notre cerveau ultra-connecté devient-il, plus que jamais, d'aiguiser notre travail intellectuel et d'exercer un esprit critique ? C'est un automne dans la joie de la connaissance que nous allons partager !



UNE SCÈNE NATIONALE OUVERTE À TOUTES & TOUS !

2

Labellisé Scène nationale depuis 2015, Châteauvallon-Liberté s'étend sur deux lieux, six scènes et une 7^e, numérique. Lieux d'art et de culture ambitieux, les deux théâtres défendent au quotidien une programmation éclectique accessible au plus grand nombre et portée par des actions originales. Institution citoyenne, la Scène nationale organise des cycles thématiques appelés les « Théma » avec des débats, des conférences et des ateliers pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la mixité, l'inclusion, la parité et la préservation de l'environnement.

LE THÉMA QU'EST-CE QUE C'EST ?

Des rencontres, expositions, films, soirées festives et plus encore... viennent enrichir la saison pour aborder des thématiques en lien avec les spectacles et en écho avec des sujets d'actualité. Le Théma c'est une fenêtre sur le monde qui donne à voir, à penser et à débattre.

LA 7^E SCÈNE

C'est le pôle « Images » de la Scène nationale. Un programme innovant de production de films et de reportages photos consacrés à Châteauvallon-Liberté dans et hors les murs, sur tout le territoire. La 7^e Scène est accessible 24^h sur 24 et 7 jours sur 7 sur internet et les réseaux sociaux. Elle permet de fréquenter les théâtres autrement, de découvrir leurs activités foisonnantes et les coulisses de la création, de revoir les tables rondes... Elle invite au partage et à la découverte du spectacle vivant avec ses reportages sur les résidences de création et ses rencontres avec les artistes.

→ chateauvallon-liberte.fr/7e-scene



Retrouvez la 7^e Scène sur les réseaux sociaux de Châteauvallon-Liberté et rejoignez nos communautés pour réagir, intervenir et partager !

f ChâteauvallonLiberte

@ chatolib_sn

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, MAISON DE CRÉATION

De la fabrication des décors à l'embauche des artistes, en passant par l'organisation des répétitions et la diffusion des spectacles, la scène nationale Châteauvallon-Liberté donne chaque année la possibilité à des créations de voir le jour. Cet engagement peut aussi prendre d'autres formes d'accompagnement en coproduction comme des résidences, des apports en industrie ou en numéraire. Châteauvallon-Liberté permet ainsi, à travers la promotion d'artistes et la circulation de spectacles, un rayonnement de notre territoire à l'échelle nationale et internationale.

LES RÉSEAUX

Châteauvallon-Liberté, scène nationale est membre de réseaux régionaux et nationaux associant théâtres et festivals : l'**Association des Scènes nationales** (réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays), – le **Réseau Traverses** (les membres du réseau s'engagent pour la création et le rayonnement du spectacle vivant dans la Région PACA), – **ExtraPôle** (dispositif de soutien à la production et à la diffusion des spectacles dans la Région PACA).

LES ÉCHAPPÉES

La Scène nationale rayonne sur le territoire avec la réalisation de projets participatifs et la diffusion de spectacles de compagnies professionnelles dans des établissements scolaires et des communes du Var.

LES ACTIONS CULTURELLES

Indispensables à la programmation et formidables outils de transmission, les actions culturelles de Châteauvallon-Liberté donnent la parole à celles et ceux dont la voix ne pourrait pas être entendue sans cela. La Scène nationale contribue à la création d'œuvres participatives et organise, autour des spectacles et des Théma, de nombreuses rencontres formelles ou informelles. Des ateliers, des stages et des masterclasses dirigés par des artistes, viennent jalonner la saison, pour proposer au public l'expérience de l'art par la pratique.

L'ACCESSIBILITÉ

Châteauvallon-Liberté a à cœur d'accueillir toute les spectatrices et tous les spectateurs dans les meilleures conditions.

- Des rendez-vous en langue des signes française (LSF) sont également proposés (adaptations en LSF de spectacles par des comédien·nes, rencontres avec les artistes à l'issue de représentations, de conférences, d'ateliers...);
- Des rendez-vous en langue des signes française (LSF) sont également proposés (adaptations en LSF de spectacles par des comédien·nes, rencontres avec les artistes à l'issue de représentations, de conférences, d'ateliers...);
- Les représentations inclusives proposent un accompagnement et un accueil bienveillants et confortables à tous les publics, quelles que soient leurs sensibilités ;
- Le Liberté est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore à destination des personnes malentendantes ;
- Les salles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places de stationnement dédiées sont situées à proximité des entrées.

Les actions et les services dédiés sont possibles grâce aux associations **Accès Culture** et **A3 Interprétation** ainsi qu'au soutien des institutions et des entreprises partenaires. Châteauvallon et Le Liberté bénéficient du **Label Tourisme et Handicap**.

→ Suivez les pictos !

LES SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE

Les âges recommandés pour être en mesure d'apprécier pleinement les spectacles sont indiqués sur les pages de ce dépliant et sur notre site internet.

Nouveau ! La Scène nationale facilite la venue en famille avec la création d'un **Tarif Solidaire Familles** (p. 53).

→ Suivez le picto !

SOUTENEZ LA CRÉATION, ADHÉREZ AU CERCLE DES MÉCÈNES

À partir de 250 € de don*, vous intégrez un réseau d'amateur·rices d'art et bénéficiez d'un accès privilégié à la programmation grâce à une réservation prioritaire et des rendez-vous exclusifs autour des créations artistiques. Découvrez les avantages liés à votre adhésion :



*Fiscalité et Mécénat : Les particuliers consentant un don à un organisme d'intérêt général bénéficient d'une réduction de leur impôt sur le revenu égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

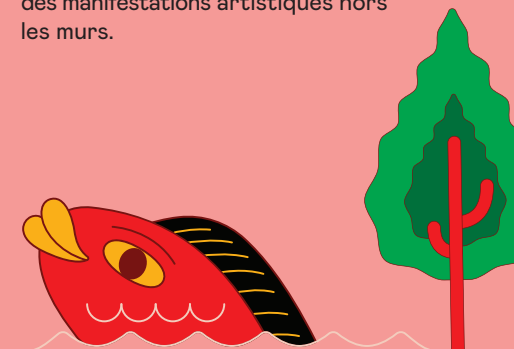
LE BILLET SUSPENDU

Pionniers en la matière, Le Liberté et Châteauvallon proposent un dispositif solidaire qui permet aux personnes bénéficiant des minima sociaux ou aux étudiant·es boursier·ères d'assister gratuitement à un spectacle grâce à la générosité d'un·e spectateur·rice qui a fait un don* pour offrir un Billet suspendu.

→ Renseignements en billetterie ou sur chateauvallon-liberte.fr

LA GRATUITÉ

De nombreux événements sont gratuits : expositions, répétitions ouvertes, visites, projets participatifs ainsi que des manifestations artistiques hors les murs.



3

HORS-SÉRIE

4



FESTIVAL CONSTELLATIONS

Kubilai Khan Investigations

Du 17 au 21 septembre, la 15^e édition du Festival Constellations vous invite pendant 5 jours et 5 nuits à des découvertes chorégraphiques et musicales à travers la Métropole.

Ven. 19 sept. 19^H30

 **Le Liberté**
Salle Fanny Ardant

JIMMY

Pierre Pontvianne

Danse

Dès 12 ans — Durée 50^{MIN}
Gratuit sur réservation

Pierre Pontvianne a une écriture très personnelle qui s'affirme de pièce en pièce dans un jeu d'équilibres, de tensions... et une façon de créer un chaos à l'orchestration millimétrée.

Le Monde

Ven. 19 sept. 21^H

 **Le Liberté**
Salle Albert Camus

SCARBO

Ioannis Mandafounis & Manon Parent

Danse

Dès 8 ans — Durée 45^{MIN}
Gratuit sur réservation

Se laisser être vu·es dans tous nos états, une liberté rarement prise, que ces états soient émotionnels ou physiques, c'est le noyau de *Scarbo*, le partage d'une intimité.

JOURNÉES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Rendez-vous incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine, ce sont des milliers de lieux ouverts à la visite sur l'ensemble du territoire. Profitez-en pour venir découvrir les coulisses de la Scène nationale.

Sam. 20 sept. 9^H30

Le Liberté → Châteauvallon

RÉCIT DE VOYAGE

Venez (re)découvrir un chemin urbain du Liberté vers Châteauvallon, où l'architecture se téléscopie à la garrigue.

→ En partenariat avec le Conseil d'architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Var.

Balade urbaine guidée

Dès 12 ans (niveau facile)
Durée 8^H30 (dont pique-nique et pot)
Gratuit sur réservation

En pratique : n'oubliez pas votre pique-nique, votre chapeau, de l'eau et une tenue adaptée à la marche. Il est nécessaire d'avoir une assurance responsabilité civile.

Sam. 20 sept. 14^H, 15^H, 16^H & 17^H
Dim. 21 sept. 14^H, 15^H, 16^H & 17^H

 **Le Liberté**

VISITES GUIDÉES

Gratuit en accès libre

Dim. 21 sept. 15^H

 **Châteauvallon**

VISITE PATRIMONIALE

Gratuit sur réservation

FESTIVAL FEMMES !

Depuis 24 ans, le Festival FEMMES ! s'est imposé comme un rendez-vous incontournable dans la Région, consacré à la lutte pour les Droits des Femmes à travers la célébration du cinéma et des arts.

Mer. 5 nov. 19^H

 **Le Liberté**
Salle Daniel Toscan du Plantier

LA CHAMBRE DE MARIANA

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

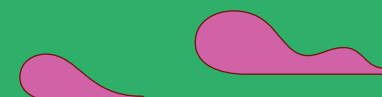
→ Un événement organisé par l'association Les Chantiers du Cinéma à l'occasion de la 24^e édition du Festival FEMMES ! Toulon Provence Méditerranée.

D'APRÈS le roman *La Chambre de Mariana* d'Aharon Appelfeld
FILM d'Emmanuel Finkiel (France, 2025)
AVEC Mélanie Thierry, Artem Kyrk, Julia Goldberg, Yona Rozenkier...

Cinéma

Dès 12 ans — Durée 2^H10
€ 6 €

Réservez vos places et retrouvez le programme complet du festival sur femmesfestivals.fr



POUR LES 60 ANS DE CHÂTEAUVALLON, PROCUREZ-VOUS VOTRE T-SHIRT COLLECTOR !



60
ANS

Disponible à la
billetterie de
Châteauvallon-
Liberté les soirs
de représentation.


**Châteauvallon
Liberté**
scène nationale


**&
natif**

Mer. 22 oct.

14^h30

Le Liberté
Salle Daniel Toscan du Plantier

ÊTRE ET AVOIR

Nicolas Philibert

La caméra de Nicolas Philibert suit la vie quotidienne d'une petite école au cœur du Massif central. Une immersion dans la classe unique de Monsieur Lopez, instituteur des treize enfants d'un même village, âgés de 4 à 10 ans. Au plus près du travail et de la progression des élèves, le film s'attache à partager les épreuves, les bonheurs et les petits drames de chacun·e, et célèbre un enseignement nourri de valeurs humaines. Une modeste et chaleureuse école buissonnière, mise en lumière par un documentaire aussi drôle que bouleversant, au succès colossal.

FILM DOCUMENTAIRE DE
Nicolas Philibert (France, 2002)

 En famille dès 7 ans

—
Durée 1^h44

—
€ · De 2 à 5 €



Mer. 19 nov.

14^h30

Le Liberté
Salle Daniel Toscan du Plantier

L'ARGENT DE POCHE

François Truffaut

Une bande d'écolier·ères attend avec impatience la fin de l'année scolaire. Chacun mène sa vie : Patrick, amoureux de la mère d'un ami, lui offre des fleurs, Julien s'isole et cache un grave secret. Les grandes vacances qui approchent vont être pour eux l'occasion d'un nouveau départ. Ensemble, ils vont commencer à fréquenter les salles de cinéma et surtout les filles...

FILM DE François Truffaut (France, 1976)
AVEC Chantal Mercier, Marcel Berbert,
Vincent Touly...

 En famille dès 7 ans

—
Durée 1^h45

—
€ · De 2 à 5 €



arte

QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



Concerts, spectacles, expositions, festivals,
cinéma : gagnez vos places partout en France
en participant aux jeux concours sur arte.tv



LES VOYAGES

EXPÉRIENCE 34

CRÉATION COLLECTIVE

Amaia Valle,
Antoine Thirion,
Arnau Povedano,
Basile Forest,
Camille de Truchis,
David Coll Povedano,
Denis Dulon,
Diego Ruiz Moreno,
Florian Sontowski,
Jordi Puigoriol,
Kritonas Anastasopoulos,
Liam Carmody,
Marianna Boldini,
Pablo (otto)
Monedero de Andres,
Pauline Talon,
Paula Wittib,
Pedro Gonçalves Guerra,
Thibaut Berthias et
Samuel Buton (photographe)

SOUS LE REGARD
BIENVEILLANT
d'Olivier Comte

PRODUCTION
Collectif XY



Les artistes du collectif XY investissent le Pont-du-Las. Troublant tendrement le quotidien de celles et ceux qui passent, ils nous invitent à poser un autre regard sur le quartier.

Depuis plus de 20 ans, le collectif XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie.

Le collectif investit avec délicatesse les rues et les édifices du quartier du Pont-du-Las, proposant à celles et ceux qui croisent son chemin, un instant hors du temps et du quotidien, une brèche poétique. Ces rencontres et interactions impromptues avec les passant-es viendront alimenter le Grand Rendez-vous qui sera proposé le dimanche 14 septembre. Une expérience visuelle et sensorielle, un voyage où les corps s'envoleront dans des prouesses acrobatiques. Une manière de (re)découvrir les richesses oubliées de notre environnement.

→ Ce Voyage est réalisé avec le concours des habitant-es et associations du Pont-du-Las, avec le soutien de la Ville de Toulon, de la Préfecture du Var et du fonds de dotation Fortil.

Pour toutes et tous
—
Gratuit en accès libre

SEPTEMBRE

Interventions artistiques
Mer. 10 → Dim. 14

Grand Rendez-vous

Place Martin Bidouré

Durée estimée entre 1^h et 1^h30
Dim. 14 17^h

© Samuel Buton



FACE AUX MURS

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Damien Droin

AVEC

Tristan Etienne,
Maël Thierry,
Damien Droin,
Louise Aussibal
ou Hélène Leblanc,
Aris Colangelo ou
Diogo Farias Dos Santos
et Carl Rom Colthoff

COMPOSITION MUSICALE
Matthieu Tomi

PRODUCTION
Compagnie Hors Surface



La compagnie toulonnaise Hors Surface défie la loi de la gravité avec poésie et une parfaite maîtrise en explorant la mécanique des rapports humains dans un monde en perpétuel mouvement. Une création pour acrobates et trampolines grandiose. Six acrobates solitaires se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent.

Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun-e basculent de manière inattendue. Cette pièce nous dévoile une histoire kaléidoscopique où le corps humain devient un espace de liberté et où la relation avec l'autre se révèle souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. Pour chaque mur construit, une échelle peut être montée. Pour chaque chute, un envol peut être rêvé.

En famille
dès 7 ans

Durée 1^h

Mar. 30 sept.
Représentation suivie
d'une rencontre avec
les artistes en LSF

SEPTEMBRE

Mar. 30 19^h

OCTOBRE

Mer. 1^{er} 20^h

© Christian Varlet



RÉCRÉATIONS

Les photographies de cours de récréation prises par James Mollison aux quatre coins du monde ont quelque chose de fascinant. On ne se lasse pas de les regarder, de les scruter, ressentant en une même émotion paradoxale leur familiarité et leur étrangeté. L'œil se focalise sur la légende pour comprendre où se passe la scène : Gaza, Norvège, Sierra Leone, Grande-Bretagne, Bouthan, Italie, Russie... Si toutes montrent l'effervescence et le plaisir du jeu, elles soulignent également de grandes disparités.

« Lorsque j'ai conçu cette série de photos, j'ai repensé à l'époque où j'étais à l'école. J'ai réalisé que la plupart de mes souvenirs provenaient de la cour de récréation. C'était un espace d'excitation, de jeux, de brimades, de rires, de larmes, de taquineries, d'amusement et de peur. Il me semblait intéressant d'y retourner et de l'explorer en photos. [...] J'ai été fasciné par la diversité des expériences vécues par les enfants en fonction de leur école. Les contrastes entre les écoles britanniques m'ont donné envie de savoir à quoi ressemblaient les écoles d'autres pays. Bien que les écoles que j'ai photographiées soient très diverses, j'ai été frappé par les similitudes entre le comportement des enfants et les jeux qu'ils pratiquaient. » James Mollison

Le vernissage de l'exposition est organisé avec le **Conseil Interprofessionnel des Vins de Provence** et en partenariat avec les domaines **Figuière** et **Lolicé**.

À cette occasion, un sommelier animera un atelier de dégustation ludique.

Le vernissage sera suivi à 19h30 du spectacle **Post-Panamax** (p. 11) ou à 20h du spectacle **Face aux murs** (p. 9).



Pour toutes et tous
—
Gratuit en accès libre

OCTOBRE
VERNISSAGE
Mer. 1^{er} 18h

OCTOBRE
→ DÉCEMBRE
EXPOSITION
Jeu. 2 oct.
→ Sam. 20 déc.
Du mardi au samedi
de 11h à 18h



© James Mollison

POST-PANAMAX

CONCEPTION
ET CHORÉGRAPHIE
Frank Micheletti

DANSE
Aline Lopes,
Antuf Hassani
et Amélie Olivier

MUSIQUE MIXÉE
EN LIVE PAR
Yaguara

PRODUCTION
Kubilai Khan
Investigations



Préparer, stocker, expédier, distribuer.
La circulation des marchandises gouverne le monde.
En fin observateur des paysages urbains et de leurs mutations, Frank Micheletti chorégraphie ces flux incessants. Inspirée du popping, sa danse faite de micropulsions est à l'image de notre planète, en tension.

D'un port à un autre, travailleur-euses, machines et technologies assurent inlassablement une danse mécanique. Tracées et surveillées, les matières transitent dans de vastes circuits régis par l'économie mondiale.

Pour mettre en lumière cette réalité qui façonne nos vies, Frank Micheletti puise dans le popping. Sur scène, trois interprètes se révèlent être des virtuoses de cette danse urbaine, à la croisée du funk et du hip-hop. À coup de mouvements saccadés et de contractions musculaires rapides, toutes et tous fragmentent chacun de leurs gestes avec précision. Leurs corps jouent sur la dynamique, sur le rythme, traduisant ainsi la cadence épuisante des logiques marchandes.



Départes © Agnès Mielon

Dès 12 ans

Durée 1h

OCTOBRE

Mer. 1^{er} 19h30
Jeu. 2 19h30
Ven. 3 19h30



À L'ABORDAGE !

Du 30 septembre au 8 octobre, la Scène nationale fête l'ouverture de la saison. Quatre spectacles et une journée en famille ou entre ami·es avec des ateliers et un grand bal participatif sont au programme !

• Ateliers · 11^h → 13^h, 14^h → 15^h30 & 16^h30 → 18^h
Inscrivez-vous avec ou sans vos enfants à un ou deux ou trois ateliers au choix à 11^h et/ou 14^h et/ou 16^h30

• Goûter offert par la Scène nationale · 15^h30 → 16^h30

• Bal participatif en famille · 18^h → 20^h30



..... LES ATELIERS

DANSE DES AMBASSADEUR·RICES

Christian Ubl

Un atelier pour apprendre la danse de salon avec ses codes et ses caractéristiques bien spécifiques, dans une ambiance conviviale et spontanée. Et devenir, le temps de la soirée, les ambassadeur·rices du *Bal rouge* en initiant avec la compagnie de Christian Ubl les pas de danse qui seront proposés à toutes et tous.

11^h → 13^h | 30 places par atelier

IMAGINER L'IMPOSSIBLE

Cie DispenzaBarzotti

« Alors, c'est quoi le truc ? »
La magie stimule la pensée, fait fantasmer et aiguise l'imagination. La magie n'apporte pas des réponses simples, mais elle soulève des questions. Apparition, disparition, lévitation...
À la découverte des secrets des magicien·nes !

14^h → 15^h30 et/ou 16^h30 → 18^h
20 places par atelier

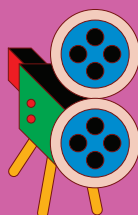
PHOTO-RANDO

Guillaume Castellet

Un atelier pour les curieux·ses et les passionné·es de photographie à travers une exploration de Châteauvallon et de ses environs. Vue mer, à flanc de montagne, au cœur de la forêt... Que capturerez-vous à travers votre œilleton ?

→ Apportez votre appareil photo !

14^h → 15^h30 et/ou 16^h30 → 18^h
10 places par atelier



LES SECRETS DE LA PINÈDE, CRÉATIONS ÉPHÉMÈRES EN NATURE

Virginie Giraud
& Valérie Le Roux

Un temps de création en famille ou entre ami·es, pour se mettre à l'écoute des merveilles d'un petit bout de colline. Cet atelier de land-art invite petit·es et grand·es à entrer en dialogue avec le lieu, à faire émerger ensemble, à partir d'éléments naturels, des œuvres éphémères qui révèlent la poésie cachée du paysage.

14^h → 15^h30 et/ou 16^h30 → 18^h
30 places par atelier

LES ATELIERS

PERCUSSIONS CORPORELLES

Michael Raphard
& Nathalie Deguigné

Les percussions corporelles sont un lien entre la musique en mouvement et la danse percussive...
Grâce à l'expression du corps, on se situe à la frontière du geste non sonore (dansé) et du geste sonore du percussionniste...

14^h → 15^h30 et/ou 16^h30 → 18^h
70 places par atelier

FAIRE

Loïc Guénin

Si nous sommes très souvent conduit·es à aiguïser notre regard, il est bien plus rare — et difficile — de trouver une école pour apprendre à écouter. Pour y remédier, Loïc Guénin vous propose un atelier sonore.

14^h → 15^h30 et/ou 16^h30 → 18^h
20 places par atelier

BAL PARTICIPATIF

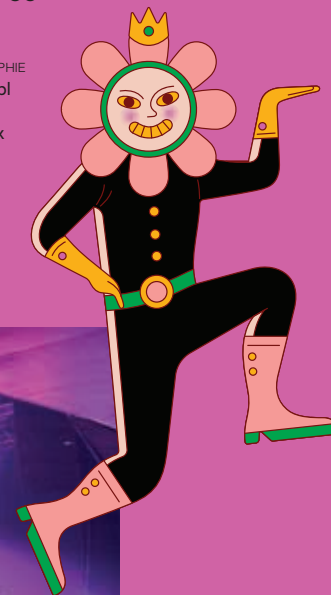
LE BAL ROUGE

Christian Ubl

Avec le *Bal rouge*, Christian Ubl vous invite à participer à une grande fête collective pour danser de courtes chorégraphies et enchaînements, inspirés des danses latines, des danses de couples « traditionnelles et folkloriques des alpes centrales » ou encore de la polka. Des plages de *dancefloor* sont aussi au programme, avec les tubes du moment ou passés, sélectionnés par DJ Moulinex. Nul besoin d'être un·e danseur·euse chevronné·e : le seul plaisir de danser sera à l'honneur. Une soirée festive à partager en famille ou entre ami·es. Rendez-vous sur le *dancefloor* !

18^h → 20^h30

CONCEPTION
ET CHORÉGRAPHIE
Christian Ubl
MUSIQUE
DJ Moulinex



En famille
dès 6 ans

€ • Forfait journée 5 €

OCTOBRE
Sam. 4 11^h → 20^h30

IL FAUDRA QUE L'ON S'AIME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Alexandra Cismondi

AVEC
Léa Casadamont,
Ella Grizard,
Côme Luquet,
Marie-Lou Nessi
et Elio Massignat

PRODUCTION
Compagnie Vertiges /
Théâtre Paris-Villette



Inspiré de la pièce *Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi* d'Alexandra Cismondi, ce spectacle, se penche sur ces premières fois qui marquent le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Cette création drôle et sensible, portée par cinq comédien·nes pose la question du vivre ensemble. Elle nous plonge dans le quotidien – pas toujours simple – d'un collège-lycée. Dans un premier épisode, les élèves se mobilisent contre le réchauffement climatique. Elles et ils imaginent un blocus, mais sont interrompues par la principale adjointe. Sera-t-elle avec ou contre les élèves ? Le second épisode nous parle de harcèlement scolaire. Suite à un cas avéré, un cours d'éducation à la vie affective est improvisé. Mais qui trouvera les mots justes ? Trois élèves en colère et un duo de professeurs aussi concernés que dépassés abordent ce thème. Tendre, troublant, percutant.

LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local.

Invitez vos collaborateur·rices et retrouvez des acteur·rices engagés du territoire.

Durée 1h30 — Formule « spectacle + repas » 25 €
Réservation indispensable
→ joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr

Toulon

Lycée polyvalent
des Métiers
de l'Hôtellerie
et du Tourisme
Anne-Sophie Pic

Mardi Liberté

Durée 50^{MIN} + Repas

€ • 20 €
(spectacle + repas)

OCTOBRE

Mar. 7 12^{H15}

Hors les murs

Établissements scolaires

Dès 14 ans

Durée 30^{MIN} + Rencontre

OCTOBRE

Lun. 6 → Ven. 10*

*Représentations scolaires

© Gilonne



OCULTA

CHORÉGRAPHIE
ET INTERPRÉTATION
Emilia Saavedra,
Lou Lenormand
et Hugues Rondepierre

COMPOSITION MUSICALE
ET INTERPRÉTATION
Charles-Antoine Hurel

PRODUCTION
Collectif Ô 77



À l'image des motifs qui se forment à la surface de l'eau lorsqu'une pierre est lancée, les artistes du collectif Ô 77 gravitent autour d'une batterie qui amorce les mouvements. Entre force centrifuge et force d'attraction, entre retenue et lâcher-prise, *Oculta* (qui en espagnol signifie « cachée ») cherche à capter ce qui d'ordinaire échappe au regard.

Portés par le tempo d'un batteur, tantôt lent, tantôt énergique, les interprètes s'élancent, se soutiennent et jouent avec le poids et l'impulsion. À travers leurs marches incurvées, leurs courses spiralées, les danseur·euses s'abandonnent. Et de leur dialogue avec la musique *live* émerge une chorégraphie sensible à quatre voix.



© Gaëlle Royer & Vincent Tournaud

Dès 10 ans

Durée 45^{MIN}

OCTOBRE

Mar. 7 19^{H30}

Mer. 8 19^{H30}

1
6

TENDRESSES ET RAGE : CHANSONS YIDDISH

CHANT ET GUITARE
Moshe Leiser

VIOLON
Ami Flammer

ACCORDÉON
Laurent Derache

ÉDITEUR
Ocora Radio France

Le violon d'Ami Flammer, l'accordéon de Laurent Derache et la voix de Moshe Leiser s'accordent pour vous faire vivre un instant musical de pure magie, en faisant revivre des chants populaires yiddish.

Ce concert de chansons populaires yiddish est placé sous le signe de la rencontre musicale. Rencontre de trois artistes Moshe Leiser, metteur en scène qui ici chante, Ami Flammer violoniste et Laurent Derache, accordéoniste. Mêlant mémoire et improvisation, ces chansons témoignent à leur manière d'une culture yiddish aujourd'hui presque disparue, d'où les tendresses et la rage.



Pour toutes et tous

Durée estimée 1^h30
(entracte compris)

OCTOBRE

Mer. 8 19^h30
Jeu. 9 19^h30
Sam. 11 18^h30

© DR

1
7

LA CHUTE DES ANGES

MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE
Raphaëlle Boitel

AVEC
Alba Faivre,
Clara Henry,
Mohamed Rarhib,
Tia Balacey,
Lilou Hérin,
Tristan Baudoin
et Nicolas Lourdelle

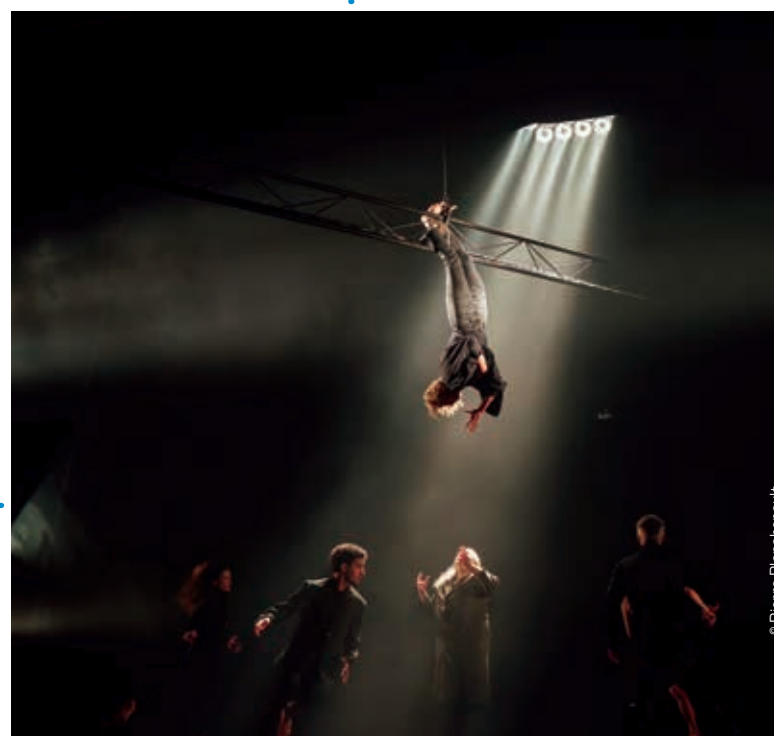
MUSIQUE ORIGINALE
Arthur Bison

PRODUCTIONS
Cie L'Oublié(e) –
Raphaëlle Boitel

Un conte en clair-obscur créé par Raphaëlle Boitel, à la croisée du cirque et de la danse. Merveilleuse circassienne, elle y convoque des anges déchus, prêts à tout pour retrouver leur liberté, pour le plus grand bonheur des petit-es et des grand-es.

Sur scène, des bras mécaniques articulés, des structures métalliques et un mât chinois mobile. Autant d'agrès autour desquels sept acrobates, tout-es de noir vêtues, se révoltent. Elles et ils dansent et s'élancent dans les airs et incarnent ainsi l'espoir, le lâcher-prise. Cette dystopie est éblouissante par sa très belle composition, alternant jeux d'ombres et de lumières.

Incroyable... Un mélange de cirque et de danse dans une dystopie mécanisée dont les habitants aspirent à la connexion humaine. Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. [...] Raphaëlle Boitel trouve le pouvoir de nous briser le cœur. The New York Times



 En famille
dès 10 ans

Durée 1^h10

OCTOBRE

Mar. 14 19^h
Mer. 15 20^h

© Pierre Planchenault

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

TEXTE
Bertrand Kaczmarek,
Enzo Verdet
et Redwane Rajel

D'APRÈS LA VIE DE
Redwane Rajel

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Enzo Verdet

AVEC
Redwane Rajel

PRODUCTION
Les Théâtres – Gymnase
Bernardines, Marseille

• C'est l'histoire de Redwane Rajel, un adolescent
• bagarreur devenu boxeur professionnel, qui, un jour,
• a trop cogné. C'est l'histoire d'un homme incarcéré
• pour qui le théâtre a tout changé. Un récit intime.

• Dans un espace restreint tour à tour lit, scène de
• théâtre ou cellule, Redwane Rajel joue son propre rôle.
• Il retrace son parcours atypique qui l'a mené de la prison
• aux planches. Seul devant le public, il remonte le fil de ses
• souvenirs : la banlieue, la violence, mais aussi les rencontres
• décisives et la puissance transformatrice des mots.

• C'est l'histoire d'une réinsertion et d'une dignité retrouvée.
• De son jugement à sa première représentation au Théâtre
• de la Villette, le témoignage qu'il livre est une précieuse
• matière à réflexion sur l'univers carcéral.



© Claire Gabry

Dès 14 ans
Durée estimée 1^h15

OCTOBRE

Mer. 15 19^h30
Jeu. 16 19^h30

COMMENT APPRENDRE EFFICACEMENT ?

AVEC
Mickaël Laisney,
enseignant-chercheur
en neurosciences
à l'École Pratique
des Hautes Études
Paris Sciences
et Lettres (PSL)



• Non, apprendre par cœur n'est pas très efficace.
• Mickaël Laisney, chercheur en neurosciences vous
• présente ses travaux et recherches pour mieux
• comprendre la mémoire et apprendre efficacement.

• Répéter mécaniquement une information n'est pas
• la méthode la plus efficace pour l'ancrer durablement
• en mémoire. D'autres stratégies, fondées sur le
• fonctionnement des bases cérébrales de la mémoire,
• permettent de mieux apprendre. D'après Mickaël Laisney,
• donner du sens à ce qu'on apprend et surtout le relier
• à soi, améliore fortement la mémorisation. Plusieurs effets
• cognitifs montrent en effet que, plus l'apprentissage
• est personnel et actif, plus il est efficace.



Pour toutes et tous
—
Durée 1^h30
—
€ • 2 €

OCTOBRE

Jeu. 16 19^h

2
0

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

FILM DE
Jacques Tati
(France, 1953, N&B)

COMPOSITION
Compagnie
Les Amis de FantomUs

BATTERIE,
PERCUSSIONS ET SAMPLES
Nicolas Lelièvre

GITARES ET BRUITAGES
Evrard Moreau

TROMPETTE, TUBA
ET CLAVIER
Simon Deslandes

PRODUCTION
Compagnie
Les Amis de FantomUs



Le chef-d'œuvre burlesque de Jacques Tati relatant les vacances de Monsieur Hulot dans une station balnéaire est mis en musique par les trois musiciens de la compagnie Les Amis de FantomUs. Mêlant jazz bringuebalant, twist mutant, grande virtuosité et humour, ils réinventent la musique de ce film, pour en faire une folle création rétro-futuriste.

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement, au volant de sa vieille voiture Salmson pétaradante, la quiétude estivale des vacancier·ères. Jacques Tati met en scène son personnage phare dans une petite station balnéaire de la côte atlantique, enchaînant gags et situations burlesques au milieu des vacancier·ères, parfois ridicules, souvent attendrissant·es.

La démarche de Tati consiste à nous apprendre à découvrir l'humour là où il est : partout autour de nous et en nous aussi. **La Revue du Cinéma**

→ Dans le cadre de la 19^e édition du FiMé — Festival International des Musiques d'Écran du 31 octobre au 9 novembre 2025. Ouverture du Festival.



© Hanna Ostaver

En famille
dès 6 ans

Durée 1^h29

Représentation
inclusive

OCTOBRE
Ven. 31 20^h

2
1

LE PROCESSUS

2
1

TEXTE
Catherine Verlaquet

MISE EN SCÈNE
Johanny Bert

AVEC
Juliette Allain

ACCOMPAGNATEUR
DE TOURNÉE
Julien Leonelli

PRODUCTION
Théâtre de Romette



À tout juste 15 ans, Fabien et Claire sont amoureux·euse. Il y a quinze jours, elle et il ont décidé de passer le pas et de le faire. Depuis, Claire y pense tout le temps. Mais aujourd'hui, l'inquiétude prend le dessus. Car Claire le sent : dans son corps, un processus a commencé. La jeune fille va devoir faire un choix.

Seule en scène, Juliette Allain interprète Claire. Casque sur les oreilles, le public la suit dans son parcours. À travers ce dispositif sonore, nous entendons tout : ses échanges avec son petit ami et sa gynécologue, ses pensées, ses sensations. Une écoute particulière qui instaure une étonnante proximité avec la comédienne et nous plonge pleinement dans sa prise de décision.

Avec ce texte, Catherine Verlaquet nous offre un témoignage sensible autour de l'avortement. Johanny Bert, que la Scène nationale accueille de nouveau, en propose une mise en scène innovante et immersive qui ne laissera personne indifférent·e.

→ En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en circulation



© Christophe Raynaud de Lage

Dès 15 ans

Durée 50^{MIN}
+ Rencontre

NOVEMBRE
Lun. 3 → Mer. 5*
*Représentations scolaires



Le Liberté

Salle Daniel Toscan du Plantier

Claire Simon

Ciné-rencontre

2
2

APPRENDRE

FILM DOCUMENTAIRE DE
Claire Simon
(France, 2023)

SÉLECTION OFFICIELLE 2024
FESTIVAL DE CANNES,
SÉANCE SPÉCIALE



- Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper.
- Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, ce n'est pas toujours facile...
- Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider.
- Les faire lire, chanter...
- Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre.
- *Apprendre*, cela se passe dans une école élémentaire de la République, dans une ville de la banlieue parisienne.

Un hommage joyeux, positif et lucide à la plus noble des professions et à une école publique plus que jamais indispensable. L'Obs

À rebours des clichés, Claire Simon dresse un tableau touchant, à hauteur d'enfant, du quotidien dans une école de la banlieue parisienne. La Croix

La projection
sera suivie
d'une rencontre
avec la réalisatrice
Claire Simon.



© 2025 Conder Distribution

En famille
dès 9 ans

Durée 1^h45

€ • De 2 à 5 €

NOVEMBRE

Mar. 4 19^h



Le Liberté

Salle Fanny Ardant

Jorge Semprún
Jean-Baptiste Sastre
& Hiam Abbass

Théâtre

2
3

L'ÉCRITURE OU LA VIE

D'APRÈS
L'Écriture ou la vie
de Jorge Semprún
(1994)

Texte publié
aux éditions Gallimard

ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
Jean-Baptiste Sastre
et Hiam Abbass

AVEC Hiam Abbass,
Jean-Baptiste Sastre
(distribution en cours)

PRODUCTION
Châteauvallon-Liberté

SOUTIENS
Office franco-allemand
pour la Jeunesse (OFAJ),
Covéa,
Ville de Clichy-sous-Bois,
ministère de la Culture,
Délégation
interministérielle
à la lutte contre
le racisme,
l'antisémitisme et la haine
anti-LGBT (DILCRAH),
Institut Français



- Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass portent à la scène les mots infiniment marquants de Jorge Semprún, rescapé du camp de concentration de Buchenwald, afin que cette parole indispensable puisse continuer de résonner aujourd'hui.

Jorge Semprún est déporté à Buchenwald en septembre 1943. Le 11 avril 1945, le camp est libéré par les forces armées américaines. La question qui se pose ensuite à lui pendant une quinzaine d'années : faut-il vivre ou écrire, écrire ou vivre, écrire et vivre ?

Plonger dans *L'Écriture ou la vie*, c'est se fondre dans les abîmes du XX^e siècle. Choisir de porter ce texte à la scène est une tentative de protéger et transmettre cette mémoire constamment menacée d'un oubli inadmissible, celle des disparus et des revenant-es.

Un projet de transmission pour toutes les générations et une pensée pour l'Europe à venir.



Dès 16 ans

Durée estimée 1^h15

Production
Châteauvallon-Liberté

NOVEMBRE

Mer. 5 19^h30
Jeu. 6 19^h30
Ven. 7 19^h30
Sam. 8 18^h30

© Hiam Abbass

2
4

CE QUI NOUS TRAVERSE

CHORÉGRAPHIE
Nawal Aït Benalla

AVEC
Elie Fico,
Alba Fracchia,
Marion Frappat,
Alfredo Gottardi
et Rachele Pinzan

PRODUCTION
Compagnie La Baraka

• Sa pièce *Sur tes épaules* avait séduit le public par sa danse énergique dénonçant les injonctions faites aux femmes. La chorégraphe Nawal Aït Benalla revient avec une création tout aussi engagée. Dans un monde toujours plus avide de technologies, elle questionne la place des corps et des liens sociaux.

• À l'heure des intelligences artificielles, que reste-t-il de nos corps ? Au plateau, cinq interprètes, tels des pantins, sont emportés dans une vague de mouvements rapides. Au rythme d'un métronome, elles et ils avancent ensemble dans une parfaite synchronisation. Leurs pas saccadés les entraînent dans une transe contenue.

• Soudain, certain-es ralentissent, traversés par des pulsions de vie, comme électrisés par l'instant. D'autres attaquent le geste avec ferveur et frénésie et semblent diverger. Et pourtant, le courant passe indéniablement. Toutes et tous sont liés de manière invisible mais réelle et partagent le même espace.

Dès 12 ans

Durée 1^h



NOVEMBRE

Jeu. 6 14^h30*

Ven. 7 20^h

*Représentation scolaire

© Julie Cherki

2
5

LA PETITE SIRÈNE

D'APRÈS
Hans Christian Andersen

MUSIQUE ET LIVRET DE
Régis Campo

DIRECTION MUSICALE
Jane Latron

MISE EN SCÈNE
ET DRAMATURGIE
Bérénice Collet

AVEC
Clara Barbier Serrano
(La Petite Sirène),
Sébastien Monti
(Le Prince),
Marion Lebègue
(La sorcière
& La grand-mère),
Marion Vergez-Pascal
(La sœur & La servante)
et l'Orchestre
de l'Opéra de Toulon

PRODUCTION
Opéra au Sud,
une initiative de la Région
SUD Provence-
Alpes-Côte d'Azur

• On dit de la musique de Régis Campo, lauréat des dernières Victoires de la Musique Classique, qu'elle est ludique, colorée, rythmée, distillant humour et joie... Des qualités prodigieuses pour aborder le monde onirique des contes et de l'opéra féérique.

• Comme celle d'Andersen, sa *Petite Sirène* n'en pose pas moins la question douloureuse : pour se faire aimer, faut-il renoncer à ce que l'on est ?

• Et de se demander comment le prince peut s'éprendre de la sirène si elle n'a plus sa voix propre ?

• Ondine d'aujourd'hui, une adolescente va faire la traversée des apparences, à la découverte du monde des Humains.

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon

Dès 6 ans

Chanté
et surtitré
en français

Durée 55^{MIN}

€ • Tarif Opéra
(de 9 à 20 €)

NOVEMBRE

Sam. 8 14^h30

Sam. 8 19^h30

© Opéra de Nice

2
6

MONTESSORI

D'APRÈS
Maria Montessori

MISE EN SCÈNE,
DÉCOR ET LUMIÈRES
Charles Berling

ADAPTATION
ET INTERPRÉTATION
Bérengère Warluzel

DRAMATURGIE ET
COLLABORATION ARTISTIQUE
Amélie Wendling

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE
Vincent Berenger

PRODUCTION
Châteauvallon-Liberté



Seule en scène, sous le regard tout en nuances de Charles Berling, Bérengère Warluzel porte au plateau la voix et la pensée de Maria Montessori, cette femme qui a pris le parti de l'amour et de la liberté. Un spectacle intense et inspirant.

Visionnaire, féministe et résolument moderne, la pédagogue Maria Montessori l'a été, sans aucun doute. Les réflexions de cette femme du début du XX^e siècle résonnent encore aujourd'hui avec une étonnante justesse. Son parcours exceptionnel l'a menée à œuvrer sans relâche auprès d'enfants démunies — celles et ceux qu'on appelait alors « les idiots de Montessori » — et à qui elle a, peu à peu, rendu leur dignité.

L'approche sensorielle et la confiance portée aux enfants sont au cœur de sa pédagogie qui allie ordre et liberté. Elle a voulu comprendre l'enfance pour mieux appréhender la vie. Et ce qui intéresse dans cette expérience théâtrale ce n'est pas tant ces outils pédagogiques que son merveilleux pari sur les promesses de l'enfance.

Ainsi, Maria Montessori perturbe, car elle ne se penche pas seulement sur l'enfant mais sur l'humanité dans son ensemble, et nous éclaire sur l'étoffe dont est faite la vie.

Le Jeu. 20 nov., le spectacle sera suivi à 20^h de la table ronde *Quelles alternatives pour transmettre la soif d'apprendre ?* (p. 33).



© Guillaume Castelot - Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Dès 12 ans

Durée estimée 1^h15

Production
Châteauvallon-Liberté

NOVEMBRE

Mer. 12	19 ^h 30
Jeu. 13	19 ^h 30
Sam. 15	18 ^h 30
Lun. 17	19 ^h 30
Mar. 18	19 ^h 30
Mer. 19	19 ^h 30
Jeu. 20	18 ^h

2
7

CONTRE-NATURE

CHORÉGRAPHIE
Rachid Ouramdane

AVEC 10 INTERPRÈTES DE LA
COMPAGNIE DE CHAILLLOT

Joaquín Bravo,
Lorenzo Dasse,
Clotaire Fouchereau,
Lörice Fouchereau,
Peter Freeman,
Maria Celeste Mendoza,
Mayalen Otondo,
Lucas Tissot,
Aure Wachter
et Owen Winship

PRODUCTION
Chaillot - Théâtre
national de la Danse

Dans ce spectacle poétique, Rachid Ouramdane confirme sa passion pour le mouvement aérien. Il réunit dix interprètes qui marient leurs différents langages pour n'en faire qu'un, sublime, à la croisée du cirque et de la danse.

Dans *Contre-nature*, le chorégraphe et directeur de Chaillot — Théâtre national de la Danse poursuit sa recherche entamée auprès des acrobates du collectif XY autour du geste aérien. À ses côtés, il a constitué une équipe d'artistes de la Compagnie de Chaillot aux styles et techniques hétéroclites, capables d'incarner à la fois la fragilité des corps et leur toute-puissance quand elles et ils se transcendent. Dix virtuoses, à l'aise au sol comme dans les airs, qui nous subjuguent par leur maîtrise du geste. Sur un plateau nu, tantôt sculpté de lumière, tantôt laissant apparaître des images projetées dans la brume, toutes et tous multiplient les portés parfaitement contrôlés, s'abandonnant comme en apesanteur.



Dès 12 ans

Durée 1^h

Ven. 14 nov.
Représentation suivie
d'une rencontre avec
les artistes en LSF



NOVEMBRE

Ven. 14	20 ^h
Sam. 15	18 ^h

© Patrick Imbert

MADAME OSE BASHUNG

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Sébastien Vion

CHANTS ET PERFORMANCES
Sébastien Vion (Corrine),
Kova Rea (Brenda Mour)
et Julien Fanthou
(Patachtouille)

PIANO
Delphine Dussaux
(Cosme McMoon)

GUIWARE
Christophe Rodomisto

QUATUOR À CORDES
Rainbow Symphony
Orchestra :
Juliette Belliard (alto),
Adrien Legendre
(violoncelle),
Laurent Lescane
(1^{er} violon)
et Vladimir Spach
(2^{ème} violon)

SANGLES AÉRIENNES
Quentin Signori

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
PolyChron

Madame a osé. Elles ont osé ! Elles lui ont déclaré leur flamme ! Quand des créatures travesties chevauchent l'univers de Bashung, forcément ça galope...

Madame ose Bashung, c'est un cabaret « folle », aux talons acérés et aux perruques apprêtées, mené par Corrine, Brenda Mour et Patachtouille. Un concert fulgurant dirigé tambour battant par six musicien·nes hors pair, une cavalcade au rythme des chansons d'Alain Bashung disparu il y a 16 ans. Un voyage initiatique dans son univers transcédé, une tentative sensorielle maquillée et culottée, une expérience unique de voir son répertoire trempé dans les plumes et fixé à la laque. Elles s'aventureront sur les routes les plus sinueuses pour un hommage haut en couleur... Osez Bashung !

Même s'ils ne s'appellent pas « Joséphine », Brenda Mour, Patachtouille – belle comme un pétard – et l'impétueuse Corrine osent s'emparer de l'univers d'Alain Bashung pour un spectacle de cabaret hors norme. Télérama

Madame ose Bashung, où comment réaliser la portée follement transgenre des chansons du grand Alain ! France Inter

Le cabaret *Madame ose Bashung*
sera suivi à 21^h 45
d'une Nuit Liberté
(p. 29)

Dès 15 ans

Durée estimée 1^h30

NOVEMBRE
Ven. 14 20^h

© Monsieur GAC

NUIT LIBERTÉ

AVEC

Sébastien Vion (Corrine),
Kova Rea (Brenda Mour),
Julien Fanthou
(Patachtouille)
et Delphine Dussaux
(Cosme McMoon)

DJ SET
Corrine



Prolongez le cabaret *Madame ose Bashung* par un *show drag* et un *DJ set* détonnant !

Créature polymorphe, artiste hystero-électrique, Corrine est une figure des nuits parisiennes qui n'aime pas faire de choix ! Chanteuse de cabaret, metteuse en scène, chroniqueuse télé, meneuse de Revue underground, comédienne, DJ ou encore performeuse, cette Folle Furieuse s'épanouit depuis presque 30 ans dans les éclectiques soirées où on l'invite ! La musique électronique occupe le premier plan de ses créations et expérimentations, et ses DJ sets oscillent du disco à l'électro ! Accompagnée par Brenda Mour, Patachtouille et Cosme McMoon pour un tour de chant de leurs meilleurs tubes au piano, elle vous réserve une soirée endiablée. Sortez les paillettes !

La Nuit
Liberté sera
précédée à 20^h
du spectacle
Madame ose Bashung (p. 28)



Pour toutes et tous
—
Durée estimée 2^h30
—
Gratuit en accès libre

NOVEMBRE
Ven. 14 21^h45

© Cha Gonzalez

3
0

LA PETITE CONFÉRENCE

TEXTE, CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION
Océan

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
En Votre Compagnie



Artiste engagé, Océan témoigne depuis plusieurs années et toujours avec beaucoup d'humour de sa transidentité. Dans cette conférence à destination des scolaires, il nous retourne la question : et vous, quel rapport entretenez-vous avec votre genre ?

Océan vient bousculer de façon ludique nos croyances et ce « Nous » qui semble « normal ». Il révèle les dynamiques de dominations qui peuvent affecter les personnes hors de ces normes et comment entretenir un cadre *safe* pour toutes et tous, dans la vie quotidienne.

Dans un contexte où la peur de « mal faire » ou « mal dire » a pu prendre de la place dans les relations sociales, face à la récupération de la question trans chez les mineur·es, Océan donne des clés pour une communication apaisée entre les minorités et les autres.

Retrouvez le spectacle *L'Infiltré* d'Océan
du Mar. 5 au Jeu. 7
mai 2026 au Liberté.

Dès 14 ans

Durée estimée 40^{MIN}
+ Rencontre

NOVEMBRE

Lun. 17 → Ven. 21*

*Représentations scolaires

© Lucie Rimey Meille



3
1

QUATUOR À CORDES

VIOLONS

Agnès Kosza et
Corinne Moirano-Cartigny

ALTO

Guitty Peyronnin

VIOLONCELLE

Manuel Cartigny

PROGRAMME

Antonín Dvořák,
Quatuor à cordes
« Américain », Op. 96

Erwin Schulhoff,
Quatuor à cordes, Op. 25

Béla Bartók,
Six Danses populaires
roumaines

La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition artistique, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.

L'Opéra de Toulon, en partenariat avec la scène nationale Châteauvallon-Liberté, vous invite à (re)découvrir une œuvre célèbre de l'histoire de la musique. Fleuron du répertoire de musique de chambre, le *Quatuor « Américain »* fut composé par Antonín Dvořák à la même époque que son emblématique *neuvième symphonie*. Le lyrisme exacerbé, tantôt folklorique, souvent très nostalgique de l'Europe centrale côtoie les ambiances traditionnelles du « Nouveau monde ». Le succès de ce quatuor ne s'est jamais démenti. Les incontournables et virevoltantes *Danses populaires roumaines* de Béla Bartók clôtureront le programme de ce concert.

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon

LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local. Invitez vos collaborateur·rices et retrouvez des acteur·rices engagés du territoire.

Durée 1^h30 — Formule « spectacle + repas » 25 €
Réservation indispensable → joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr



Pour toutes et tous

Durée 45^{MIN} + Repas

€ • 20 €
(spectacle + repas)

NOVEMBRE

Mar. 18 12^h15

LE MARIAGE FORCÉ

DE Molière
MISE EN SCÈNE
Louis Arene
DRAMATURGIE
Laurent Muhleisen
AVEC
Sylvia Bergé,
Julie Sicard,
Benjamin Lavernhe,
Gaël Kamilindi
et François de Brauer
PRODUCTION
Comédie-Française

Dans *Le Mariage forcé*, Louis Arene, du Munstrum Théâtre, met en scène la troupe de la Comédie-Française. Il crée une rencontre inattendue entre ses célèbres masques, l'univers décalé de son théâtre et la facétie de Molière. Une pièce à l'étrangeté truculente !

Sganarelle veut se marier avec Dorimène. Bien que les noces soient annoncées, une conversation éveille en lui des soupçons. Il consulte son ami Géronimo, deux philosophes et des bohémienues. Certes, il n'envisageait pas la liberté réciproque dans cette union, mais sera-t-il celui qui sera trompé ?

Au milieu d'un décor étroit, les scènes se succèdent dans une mécanique folle. Derrière leurs étonnants masques, les comédien-nes tournent en ridicule les « spécialistes ». Toutes et tous jouent avec les anachronismes, faisant résonner cette pièce avec notre actualité.

Dans ce spectacle mené tambour-battant, explosif et provocant en diable, tous adoptent les codes d'un jeu hyper physique et distancié, et servent admirablement un Molière plus transgressif et monstrueux que jamais.
Sceneweb



© Brigitte Enguénard, coll. Comédie-Française

Dès 15 ans
Durée 1^h

NOVEMBRE

Mer. 19 20^h
Jeu. 20 14^h30*
Jeu. 20 20^h
Ven. 21 20^h
Sam. 22 18^h

*Représentation scolaire

QUELLES ALTERNATIVES POUR TRANSMETTRE LA SOIF D'APPRENDRE ?

Avec
Michel Ferrandi,
professeur de philosophie
en classes préparatoires
aux grandes écoles
au lycée Dumont d'Urville
et auteur

Nadia Hamidi,
présidente des écoles
Montessori

et Sylvain Wagnon,
historien, professeur
en sciences de l'éducation
et spécialiste de l'éducation
nouvelle et libertaire
(Univ. Montpellier)

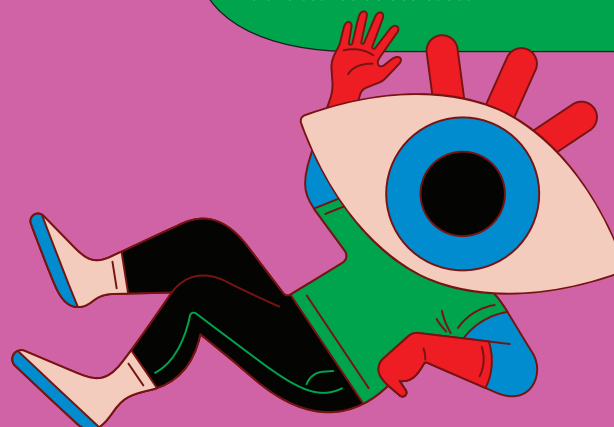
EN PARTENARIAT AVEC
La Librairie Charlemagne

La saison dernière, nous accueillions le physicien et philosophe Étienne Klein qui nous développait l'idée que « si nous voulons donner le goût des sciences, il faut d'abord leur donner du goût ». Alors comment inoculer de la saveur au savoir ? Quelles pistes l'Éducation nationale et les pédagogies alternatives ont-elles creusées pour transmettre la soif d'apprendre, le plaisir de goûter la connaissance ?

Ces échanges nous éclaireront également sur les enjeux de la transmission à l'heure de l'intelligence artificielle et sur l'importance d'une culture commune curieuse, affranchie et citoyenne.



La table ronde sera précédée à 18^h du spectacle *Montessori* (p. 26) et sera suivie d'une séance de dédicaces.



Pour toutes et tous
Durée 1^h30
€ • 2 €

NOVEMBRE

Jeu. 20 20^h

STARTING-BLOCK

TEXTE
Jana Rémond
et La Collective
Ces Filles-Là

MISE EN SCÈNE
La Collective
Ces Filles-Là

AVEC
en alternance
Marine Behar,
Elsa Canovas,
Marie-Julie Chalu,
Suzanne Gellée,
Ariane Heuzé,
Anissa Kaki,
Pauline Masse,
Audrey Montpied
ou Zoé Poutrel

PRODUCTION
La Collective
Ces Filles-Là



Dans ce match-spectacle haletant, La Collective Ces Filles-là revient dans la métropole toulonnaise et s'empare des codes de la compétition pour mieux les détourner. À travers leur joute physique et théâtrale, elles nous livrent des récits puissants de lutte et de résilience : ceux de femmes athlètes qui ont dû se battre pour faire valoir leurs droits et être reconnues égales aux hommes.

Elles s'appellent Jeannie Longo, Audrey Chenu, Aya Cissoko, Sarah Ourahmoune, Laura Di Muzio... Cyclistes, boxeuses ou joueuses de rugby, toutes ont été confrontées à des discriminations de genre dans leur discipline. Toutes, à leur manière, ont défié les règles pour s'imposer là où personne ne les attendait.

Sur scène, entre deux tours de sauts à la corde, les comédiennes racontent en chœur les engagements et les exploits de ces sportives. Elles nous invitent à célébrer ces femmes et bien d'autres encore pour leur courage et leur détermination à vouloir élargir le champ des possibles.

→ En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en circulation

Dès 10 ans

Durée 1^h30

NOVEMBRE

Mar. 25 & Mer. 26*

*Représentations scolaires



© Kalimba Mendès

CHRONIQUES

MISE EN SCÈNE
Gabriela Carrizo

EN CORÉALISATION AVEC
Raphaëlle Latini

AVEC
Simon Bus,
Seungwoo Park,
Charlie Skuy,
Boston Gallacher
et Balder Hansen

PRODUCTION
Cie Peeping Tom /
Théâtre National
de Nice – CDN
Nice Côte d'Azur

COPRODUCTION
ExtraPôle SUD

DISTRIBUTION
Frans Brood Productions

Gestes chorégraphiques virtuoses et jeu dramatique puissant, voici ce qui fait la renommée de Peeping Tom. Après l'étonnant *Vader* présenté en 2019, la compagnie de danse-théâtre belge revient avec une nouvelle pièce sur le temps, à l'esthétique surréaliste.

Fondé par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, ce collectif surprend par son univers fantastique. Un monde onirique capable de défier le temps et l'espace de façon déroutante.

Peeping Tom a imposé sa marque de fabrique sur la danse contemporaine. Il est question, dans des décors somptueux et caméléons, de drames personnels et amoureux. La danse illustre l'inconscient et l'âme. **Toute la culture**

Leurs spectacles tourbillonnent d'images étranges et surréalistes. Ils passent en quelques étapes de la folie au déroutant, jusqu'à ce que les spectateurs soient complètement stupéfiés. **The Guardian**



© Samme De Block

Dès 14 ans

Durée 1^h15

Sam. 29 nov.
Garde d'enfants



NOVEMBRE

Jeu. 27 20^h

Ven. 28 20^h

Sam. 29 18^h

IL A LA CÔTE DEVOS !

TEXTE
Raymond Devos

MISE EN SCÈNE
Daniel Benoin

AVEC
Christophe Alévêque,
Daniel Benoin,
Charles Berling,
Michel Boujenah,
Julie Ferrier
et Mathilda May

VIDÉO Paulo Correia

PRODUCTIONS
DB Production
et anthéa,
théâtre d'Antibes

• Raymond Devos maniait le verbe avec un génie inégalé.
• À l'occasion du centenaire de sa naissance, le metteur
• en scène Daniel Benoin s'est plongé dans son œuvre
• immense pour en extraire quelques pépites. Des éclats
• d'humour et de poésie portés par une distribution
• remarquable.

• Avec son costume bleu ciel, son ventre rebondi et sa tête
• en forme de poire, Raymond Devos a marqué son époque.
• En véritable clown, il savait, comme nul autre, entraîner
• son public dans un tourbillon de rires et d'émotions.

• Pour lui rendre hommage, six comédien·nes vous
• invitent à redécouvrir ses sketches les plus savoureux.
• Sur scène, rien de superflu : une chaise et une table basse
• par interprète, quelques images projetées sur grand écran.
• Chacun·e s'approprie les textes de l'humoriste sans jamais
• tenter de l'imiter. Portées par un souffle nouveau, ces saynètes,
• pleines de malice, résonnent avec une fraîcheur intacte.
• Elles continuent de faire danser la langue et vibrer les cœurs.



© Philip Ducap

Dès 14 ans

Durée 1^h30

NOVEMBRE
Sam. 29 18^h

ATELIER JAZZ VOCAL

AVEC
Cécile Messyas
EN PARTENARIAT AVEC
Jazz à Porquerolles



• La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner
• autour d'une proposition musicale participative,
• suivie d'un repas bio et local. Un moment propice
• à l'émerveillement et aux échanges.

• Cécile Messyas, chanteuse de jazz, professeure
• de chant et pédagogue passionnée, vous invite à vivre
• un atelier vocal participatif autour d'un standard jazz
• ou d'un morceau brésilien.

• Un moment de découverte collective, sensible et rythmé,
• où l'on goûte ensemble à la joie de chanter – même
• si l'on pense « ne pas savoir chanter ». Guidé·es avec
• bienveillance, accompagnés·es par un pianiste professionnel,
• les participant·es seront invité·es à écouter, ressentir,
• poser une voix simple, une pulsation, une phrase musicale.

LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée
de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local.

Invitez vos collaborateur·rices et retrouvez des acteur·rices
engagés du territoire.

Durée 1^h30 — Formule « spectacle + repas » 25 €
Réservation indispensable → joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr



© Lucky Breker

Pour toutes et tous
—
Durée 45^{MIN} + Repas
—
€ • 20 €
(spectacle + repas)

DÉCEMBRE
Mar. 2 12^h15

LES OGRES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Carole Costantini

AVEC
Carole Costantini,
Inès Naoun
et Gilbert Traïna

PRODUCTION
Compagnie Vol Plané



• **Poucet est trop petit et ne parle pas bien. Poucet est né trop tôt et au mauvais moment. Délaissé, l'enfant est bien décidé à prendre son destin en main. Librement inspiré du *Petit Poucet* de Charles Perrault, *Les Ogres* séduit par sa scénographie inventive faite de jeux d'ombres et de changements de décors à vue.**

• Dans cette histoire, la langue est tour à tour poétique, joueuse ou corrosive. Au milieu d'un espace ludique, Inès Naoun incarne l'enfant et Gilbert Traïna endosse, avec virtuosité, tous les autres rôles. Tandis qu'en douce conteuse, Carole Costantini nous guide à travers ce récit empreint de résilience.

• L'enfant s'élance dans un voyage initiatique. Entre rêve et réalité, il traverse une série d'obstacles, affronte différents ogres. Son courage est mis à rude épreuve, mais cela ne va pas l'empêcher de s'affirmer.



© Vincent Beaume

En famille
dès 9 ans

Durée 1^h15

DÉCEMBRE

Mar. 2 14^h30*
Mar. 2 19^h
Mer. 3 14^h30
Jeu. 4 14^h30*

*Représentations scolaires

PHÈDRE

TEXTE
Jean Racine

MISE EN SCÈNE
Muriel Mayette-Holtz

AVEC
Charles Berling,
Augustin Bouchacourt,
Jacky Ido,
Nicolas Maury
et Ève Pereur

PRODUCTION
Théâtre National
de Nice – CDN
Nice Côte d'Azur

• **Après le succès de *Bérénice*, Muriel Mayette-Holtz puise à nouveau dans le répertoire de Racine. Son adaptation de *Phèdre*, portée par une superbe distribution, associe avec brio le slam aux alexandrins. Un texte qui résonne encore aujourd'hui.**

• Phèdre est mariée à Thésée avec lequel elle a un enfant. Sans nouvelles de son époux, le croyant mort, la jeune femme s'éprend soudain de son beau-fils Hippolyte. Encouragée par Œnone, sa servante, elle lui déclare sa flamme. Mais le retour inattendu du roi d'Athènes bouscule tout.

• Cette pièce est portée par une distribution remarquable. Ève Pereur est une Phèdre désespérée face à un amour impossible. Charles Berling est redoutable en Thésée. Nicolas Maury incarne une Œnone trouble, prête à tout, même au pire. Quant à Jacky Ido, en conteur slameur, il fait entendre les alexandrins comme jamais.

• Une mise en scène radieuse et limpide. **La terrasse**



© Meghann Stanley lors de la création de la pièce en extérieur

Dès 13 ans

Durée 1^h25

DÉCEMBRE

Jeu. 4 20^h
Ven. 5 20^h
Sam. 6 18^h

4
0

LA NUIT DU JAZZ

CONFÉRENCE
Raphaël Imbert

CHANT
Célia Kameni

SAXOPHONES
Raphaël Imbert

BATTERIE
Pierre-François Dufour

PIANO
Pierre-François
Blanchard

CONTREBASSE
Pierre Fenichel

PRODUCTION
La Compagnie
Nine Spirit



À l'occasion des 60 ans de Châteauvallon, venez vivre une soirée inédite. Orchestrée par le saxophoniste Raphaël Imbert, elle met à l'honneur le jazz, une musique qui a traversé l'histoire de ce lieu mythique. Une conférence musicale suivie d'un concert.

En début de soirée, Raphaël Imbert, grand historien du jazz, convoque lors d'une conférence musicale ses grandes figures, intimement liées à l'histoire de Châteauvallon. Une belle occasion de (re)découvrir le Festival de jazz de Châteauvallon, créé en 1970 et son héritage artistique.

En seconde partie de soirée, place au concert avec Poetic Ways. Autour de Raphaël Imbert, cette formation réunit quatre ami-es passionnés de poésie : la chanteuse Célia Kameni, le batteur Pierre-François Dufour, le pianiste Pierre-François Blanchard et le contrebassiste Pierre Fenichel.

Sur scène, toutes et tous tissent des ponts entre tradition et modernité, faisant dialoguer les mots de Charles Baudelaire, Jacques Brel, Nina Simone, Léo Ferré et bien d'autres encore, dans un même souffle vibrant de groove et d'émotions.



Poetic Ways © Lou Merie

Dès 13 ans
Durée 3^h15
(entracte compris)



DÉCEMBRE
Ven. 5 19^h

4
1

C'EST BOB QUI L'A DIT.. OU LES 1001 FAÇONS DE RACONTER UNE HISTOIRE

CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION
Philippe Boronad

PRODUCTION
Artefact-Lab



Quand les enfants peuvent prendre part à l'histoire qui se joue sous leurs yeux. Seul en scène, le comédien Philippe Boronad propose un stand-up participatif, drôle et vivant. Un format original pour explorer les coulisses du théâtre.

Dans ce spectacle interactif pensé pour les enfants, Philippe Boronad, en conteur inventif et en maître de l'improvisation, s'appuie sur leurs interventions spontanées pour faire surgir une galerie de personnages : un dragon à trois têtes, un chevalier noir, un funambule, un prince ou une sorcière, un clown blanc, sans oublier bien sûr l'inénarrable Bob !

Les spectateur-rices deviennent ainsi les acteur-rices de ce récit qui s'écrit à plusieurs en temps réel. Proximité, complicité, éclats de rire et fantaisie partagée en font un moment unique et totalement survolté.



Dès 7 ans
Durée 1^h + Rencontre

DÉCEMBRE
Lun. 8 → Mer. 10*
*Représentations scolaires

© Artefact-Lab

4
2

VENUS RISING

AVEC
Kyrie Kristmanson
& Trio SR9
(Paul Changarnier,
Nicolas Cousin et
Alexandre Esperet)

PRODUCTION
Association SR9



• Avec *Venus Rising*, ce sont 800 ans de répertoire féminin qui reprennent vie, portés par la voix de Kyrie Kristmanson et les percussions du Trio SR9, marimba, vibraphone, glockenspiel et un piano préparé.

• « Il faut que la femme s'écrive : que la femme écrive de la femme et fasse venir les femmes à l'écriture, dont elles ont été éloignées aussi violemment qu'elles l'ont été de leurs corps. » C'est en gardant ces mots d'Hélène Cixous en tête que le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson ont construit ce nouveau répertoire *Venus Rising*.

• Les musicien·nes mettent en avant un répertoire constitué exclusivement d'œuvres de femmes en parcourant 800 ans d'écriture musicale, de mélodies baroques, classiques, romantiques jusqu'aux musiques d'aujourd'hui. *Venus Rising* sillonne les époques à travers des arrangements originaux portés par la voix de Kyrie Kristmanson et les diverses percussions du Trio SR9.

• → Dans le cadre des *Variations Jeunesse* de Présence Compositrices – Du 8 au 9 décembre 2025.



© Célia Sachet

Pour toutes et tous

Durée 1^h15

DÉCEMBRE
Mar. 9 20^h

4
3

LE MURMURE DES SONGES

DIRECTION ARTISTIQUE,
CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE
Kader Attou

AVEC
Margaux Senechault,
Ioulia Plotnikova,
Artem Orlov
et Kevin Mischel

PRODUCTION
Compagnie Accrorap

• Kader Attou signe une création onirique. Et c'est divinement réussi ! Dans cette pièce, le chorégraphe hip-hop nous plonge dans une contrée fantastique faite d'un bestiaire poétique, de fées gracieuses et de forêts énigmatiques, qui redonnent vie à ses rêves d'enfant. Un moment magique à vivre en famille.

• À 6 ans, dans l'obscurité de sa chambre, Kader Attou semblait voir le papier peint s'animer, lui révélant un monde caché. Depuis son lit, il s'imaginait prendre part à un voyage merveilleux. Sur scène, quatre interprètes nous invitent dans ce pays des songes. L'un d'eux dort quand soudain tout un univers jaillit.

• Toutes et tous dansent au milieu de superbes illustrations et projections au rythme de la musique. Leurs figures amples se déploient à l'infini. Des métamorphoses visuelles nous surprennent. Et de cet instant délicat se révèle l'insouciance de notre enfance.



En famille
dès 7 ans

Durée 1^h05

Sam. 13 déc.
Représentation
inclusive

DÉCEMBRE

Ven. 12	14 ^h 30*
Ven. 12	20 ^h
Sam. 13	18 ^h

*Représentation scolaire

© Benoîte Fanton

4
4

LE SYNDROME DE CASSANDRE

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION
ET CONCEPTION MAGIE
Yann Frisch

CO-ÉCRITURE
ET CONCEPTION MAGIE
Raphaël Navarro

PRODUCTION
Compagnie L'Absente

Après le succès de *Personne*, l'illusionniste Yann Frisch revient avec cette fable drôle et grinçante sur le deuil, mêlant magie, théâtre d'objets, marionnette et clown.

Dans la mythologie grecque, Cassandre avait un don pour la prophétie. Mais se refusant à Apollon, ce dernier décréta que ses prédictions ne seraient jamais crues. Partant de cette tragédie, Yann Frisch imagine un clown condamné à ne jamais être pris au sérieux.

Mangeur compulsif de bananes, un brin fou, un brin clochard, il entraîne le public dans ses questionnements absurdes. Dans la pénombre, nous le découvrons avec le nez gris, les cheveux hirsutes, le visage barbouillé. Tout en enchaînant les numéros et les surprises, il cultive le mauvais goût et les propos *trash*. Il joue sur les apparitions et les disparitions, il sème le trouble et nous fait rire.

→ En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en Circulation



© Christophe Raynaud de Lage

Dès 14 ans

Durée 1^h10

Sam. 13 déc.
Garde d'enfants



DÉCEMBRE

Ven. 12 20^h
Sam. 13 18^h

4
5

LE PARADOXE DE GEORGES

CONCEPTION
ET INTERPRÉTATION
Yann Frisch

PRODUCTION
Compagnie L'Absente

Pourquoi aimons-nous tant la magie ? Pourquoi venir voir ce que nous savons être illusoire ? Cartes en main, Yann Frisch explore ces questions dans *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle bluffant.

Magicien prodige, Yann Frisch détient le faux sacré. Une heure durant, dans le décor feutré de son camion-théâtre, les cartes valsent au rythme de nos certitudes, virevoltent et disparaissent pour mieux réapparaître. « Escroc » autoproclamé, l'artiste malicieux interroge le hasard, manipule les symboles et surtout nos esprits. Au-delà du tour de passe-passe virtuose ponctué de savoureuses confidences sur les coulisses de son art, il nous plonge dans l'expérience concrète de l'émotion magique.

→ En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en Circulation

Sam. 20 déc.

20^h

Chapiteaux de la mer
La Seyne-sur-Mer

SOIRÉE FRICHTI (Carte blanche à Yann Frisch)

Yann Frisch invite ses complices clowns parmi les plus brillant-es, Fred Blin et Véronique Tuaillon, accompagnées à la musique par Antonin Leymarie, pour une soirée festive, entre rire, chaos et poésie.

Dès 14 ans — Durée 2^h

Tarif plein 25 €

Tarif Châteauvallon-Liberté 20 €

Tarif - de 26 ans 11 €

Réservation possible auprès de la billetterie de la Scène nationale ou du PÔLE. → le-pole.fr



© Christophe Raynaud de Lage

Dès 12 ans

Durée 1^h10

DÉCEMBRE

Mar. 16 20^h
Mer. 17 20^h
Jeu. 18 20^h
Ven. 19 20^h

4
6

CRARI OR NOT

CONCEPTION, ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE
Émilie Anna Maillet

PERFORMEUSE
Sarah Donsimoni
et Alexandre Locatelli

ACTEUR·RICES POUR LES FILMS
VR ET INSTAGRAM
Farid Benchoubane,
Fanny Carrière,
Pierrick Grillet,
Jeanne Guittet,
Cécile Leclerc,
Roméo Mariani
et l'ensemble 29
de L'ERACM
(Athéna Amara,
Aurélien Baré,
Éloïse Bloch,
Antoine Bugaut,
César Caire,
Marie Champion,
Alexandre Diot-Tcheou,
Camille Dordoigne,
Joseph Lemarignier,
Charlotte Léonhart
et Auréline Paris)

PRODUCTION
Cie Ex Voto à la lune /
MC2: Maison de la
Culture de Grenoble –
Scène nationale

Plongez dans le quotidien des adolescent·es à l'ère du numérique. Ce projet immersif, qui associe théâtre, réseaux sociaux et réalité virtuelle, explore les enjeux que pose le monde digital à cet âge où l'on se cherche et où l'on tente de s'affirmer. L'autrice et metteuse en scène Émilie Anna Maillet vous propose une expérience en deux temps : le parcours immersif *Crari or not* et le spectacle *To like or not*. Deux regards, deux formats pour une même question : comment les jeunes façonnent-ils leur identité en ligne comme dans la vie ?

Tout commence sur votre téléphone. Avant même de franchir les portes du théâtre, Émilie Anna Maillet vous invite sur Instagram et Tik Tok. Au programme :

- Une websérie *To Like*, composée de courtes vidéos dévoilant chaque protagoniste.
- Dix profils Instagram fictionnels, réunis sur le compte @crari_or_not, pour observer ce que chacun·e choisit de montrer au monde.

Une fois au Liberté, l'expérience se poursuit à travers une performance immersive en compagnie des comédien·nes. Équipé·es d'un casque de réalité virtuelle, vous vous glissez dans la peau d'un·e ou plusieurs participant·es à l'occasion d'une fête. Des sujets sensibles y sont abordés : harcèlement, exclusion, homophobie... Autant de thèmes qui résonnent dans le quotidien des adolescent·es.

Dès 14 ans

€ • 5 €

DÉCEMBRE

Durée estimée 1^h

Ven. 12	18 ^h 30 & 21 ^h 30
Mar. 16	12 ^h 30
Mer. 17	18 ^h 30
Jeu. 18	18 ^h 30

Durée estimée 1^h30

Jeu. 11	18 ^h 30
Sam. 13	11 ^h , 14 ^h , 16 ^h & 19 ^h 30
Mer. 17	20 ^h
Jeu. 18	21 ^h 45

Des représentations scolaires sont également proposées.



© Noé Mercier

© Pascale Cholette

4
7

TO LIKE OR NOT

CONCEPTION, ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE
Émilie Anna Maillet

COLLABORATION ARTISTIQUE
Marion Suzanne

ASSISTANT·E À LA MISE
EN SCÈNE
Tom Lejars

AVEC
Farid Benchoubane,
Pierrick Grillet,
Jeanne Guittet,
Cécile Leclerc,
Roméo Mariani
et la participation
d'artistes amateur·ices

PRODUCTION
Cie Ex Voto à la lune /
MC2: Maison de la
Culture de Grenoble –
Scène nationale



Au lendemain d'une fête, dix adolescent·es tentent de garder la tête haute. Des révélations ont été propagées. Sont-elles vraies ou non ? Qu'importe. Face aux jugements, chacun·e se débat et se protège. Ici, pas de récit linéaire, mais une multitude de drames du quotidien. Le texte de *To like or not* se déploie comme un kaléidoscope reflétant toute la complexité de cet âge.

La présence physique des acteur·rices se superpose à des images numériques (selfies, avatars...), brouille les repères et multiplie les points de vue. Tout au long de cette expérience, le réel et le virtuel se confondent. Mais toutes et tous nourrissent des émotions qui, elles, restent d'une vérité saisissante.

On est touchés par les mouvements de l'être et de la vie qui nous parviennent, par les agitations d'un monde surconnecté au sein duquel réel et virtuel se confondent dangereusement. Ample, ambitieux, sensible, le projet d'Émilie Anna Maillet évite l'écueil du surplomb. Il augmente le théâtre, crée de l'universel en jetant des ponts entre les générations. La terrasse

Dès 14 ans

Certaines scènes du spectacle peuvent affecter les personnes photosensibles

Durée 1^h30

DÉCEMBRE

Jeu. 18	14 ^h 30*
Jeu. 18	20 ^h

*Représentation scolaire

4
8

DO YOU KNOW CHÂTEAUVALLONN?

SOIRÉE DE CLÔTURE DES 60 ANS

DO YOU KNOW CHÂTEAUVALLONN?

D'APRÈS
UNE IDÉE ORIGINALE DE
Charles Berling

AVEC
la participation
de 17 enfants
de l'association EQV
Des enfants,
un quartier, la vie

ÉCRITURE
Vincent Berenger,
Geoffrey Fages
et Éloïse Mercier

ÉQUIPE TECHNIQUE
Guillaume Castelot,
Baptiste Fenouil
et Mickael Bassignana

PRODUCTION
Châteauvallon-Liberté

L'ESPACE VIDE

SCÉNOGRAPHE NUMÉRIQUE
Caillou Michael Varlet

CRÉATION SONORE
ET COMPOSITION
Les Milhomme

En 1965 était posée la première pierre de Châteauvallon : une utopie réaliste, rêvée par les couples Henri et Simone Komatis et Gérard et Colette Paquet. En 2025, 60 ans plus tard, Charles Berling et Vincent Berenger imaginent un film qui rendrait hommage à ce lieu atypique et prestigieux, cette bâtisse perdue dans la colline, devenue la seconde Scène nationale de France. Un film conjugué au présent et au futur, missionnant pour cela à la réalisation une joyeuse bande d'enfants de la Métropole.

Convoquer des jeunes pour imaginer demain, c'est ce que la Scène nationale fait depuis 10 ans à travers les Courts-métrages en Liberté. Un engagement fort car raconter Châteauvallon c'est aussi rappeler des valeurs fondamentales de partage et de liberté dans une période qui voit la Culture mise à mal. Dans une volonté de faire dialoguer les générations et les publics, c'est un hommage vivant que ces jeunes rendent. Elles et ils sont allées à la rencontre des artistes et personnalités qui ont marqué le lieu et nous guident à travers leurs voix, leurs regards et les questions qui les animent.

La projection
sera précédée à 19^h du mapping
vidéo *L'espace vide*, dans l'Amphithéâtre
et d'un apéritif d'automne.



© Vincent Berenger - Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Pour toutes et tous
—
Durée estimée 2^h30
—
Gratuit sur réservation
—



DÉCEMBRE
Mar. 16 19^h

T ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

LA SÉLECTION DE LA LIBRAIRIE CHARLEMAGNE



L'ÉCRITURE OU LA VIE

Texte
Jorge Semprún
Éditions Gallimard
(2015)

Déporté à
Buchenwald, membre
d'un des réseaux anglais de résistance
Buckmaster, devenu l'un des dirigeants
des communistes espagnols du camp,
Jorge Semprún est libéré par les
troupes de Patton en 1945. Ce récit
montre comment, avec l'aide d'une
femme, et dans les tourments de
l'écriture, il lui aura fallu quinze ans
pour accepter la vie.

€ • 10,50 €

LE MÉDECIN VOLANT & LE MARIAGE FORCÉ



Texte **Molière**
Éditions Gallimard
(2014)

Ces deux pièces
reprennent deux
thèmes chers
à Molière :
la dénonciation
du charlatanisme
des médecins
et l'adultère.

Le Médecin volant met en scène
l'astuce de Sganarelle, valet déguisé
en médecin, pour déjouer l'autorité
abusive de Gorgibus refusant
le mariage de sa fille. *Le mariage
forcé* relate l'indécision de Sganarelle
à épouser la jeune Dorimène.

€ • 4,60 €

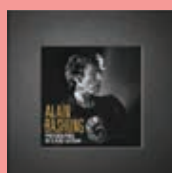


MATIÈRE À RIRE : L'INTÉGRALE

Texte
Raymond Devos
Éditions Plon (2022)

L'intégralité
des sketches
de Raymond Devos,
maître inoubliable du rire et du « flagrant
délire », en un seul volume. Cent
soixante-cinq chefs-d'œuvre d'absurde,
de poésie et de rire. Une explosion
de joie et de souvenirs servie
par un incomparable joueur de mots !

€ • 22,90 €



ALAIN BASHUNG

Photographies
Claude Gassian
Éditions GM (2023)

Des photographies rares ou inédites
du chanteur prises entre le début
des années 1980 et 2009, année
de son décès.

€ • 19,90 €



MONSIEUR HULOT À LA PLAGE

Texte
David Merville
Éditions Rouergue
(2015)

Inspiré du film *Les vacances
de Monsieur Hulot* de Jacques
Tati, cet album replace le célèbre
personnage à la plage de Saint-Marc-
sur-Mer. Prix spécial du jury du prix
cinéma (BolognaRagazzi 2020).

€ • 16 €



L'ENFANT

Texte
Maria Montessori
Éditions Litos (2022)

La pédagogie
Montessori est
une méthode
d'éducation centrée
sur le besoin de l'enfant de 0 à 6 ans
et les moyens de son épanouissement.
La pédagogue expose les principes
permettant à l'enfant d'exprimer
sa personnalité et son individualité.

€ • 8,90 €



PHÈDRE

Texte
Jean Racine
Éditions Pocket (2018)

Phèdre aime Hippolyte,
amoureux d'Aricie.
Mais Phèdre est
l'épouse de Thésée,
le père d'Hippolyte. Cette tragédie
en cinq actes fait apparaître la passion
comme un sentiment fatal et destructeur.

€ • 1,90 €



JAZZ SUPRÊME : INITIÉS, MYSTIQUES ET PROPHÈTES

Texte
Raphaël Imbert
Éditions L'Éclat
(2018)

Une présentation du rôle
de la spiritualité dans le jazz,
de Louis Armstrong et Duke Ellington,
aux expérimentations mystiques
de Sun Ra ou de John Coltrane.

€ • 12 €



Rendez-vous
à l'espace librairie
dans le hall

du Liberté les soirs de
spectacle pour découvrir
une sélection d'ouvrages
autour du Théma.

LES ROSÉS DE PROVENCE

DES ROSÉS QUI SE DISTINGUENT.



Léa, barmaid au Provençal, Hyères.


CÔTES DE
PROVENCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE POUR VENIR AU THÉÂTRE !

TARIFS

Carte Châteauvallon-Liberté

Prix de la carte 5 €

Prix de la carte pour les - de 30 ans 2 €

Tarif	Normal	Amphithéâtre
Plein	30 €	35 €
Avec la Carte	20 €	25 €
Avantage avec la Carte	6 ^e place offerte*	
Partenaire (CSE & associations culturelles partenaires)	20 €	25 €
Moins de 30 ans	15 €	15 €
Moins de 18 ans	10 €	10 €
Solidaire (bénéficiaires des minima sociaux et étudiant·es boursier·ères)	5 €	5 €
Solidaire famille (1 enfant de - 18 ans et + & 1 adulte et + sur présentation d'un justificatif CAF)	10 € (adulte) 5 € (- de 18 ans)	15 € (adulte) 10 € (- de 18 ans)

Les tarifs de l'Opéra, des séances de cinéma, des Théma et des Mardis Liberté sont à retrouver sur les pages des spectacles et sur chateauvallon-liberte.fr

*à quelques exceptions près !

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

→ chateauvallon-liberte.fr

→ reservation@chateauvallon-liberte.fr

SUR PLACE AU LIBERTÉ

Vos réservations au guichet et par téléphone se font auprès du Liberté du mardi au samedi de 11^h à 18^h. La billetterie de Châteauvallon est ouverte uniquement les soirs de spectacle à partir de 17^h.

PAR TÉLÉPHONE

→ 09 800 840 40

AUTRES POINTS DE VENTE

→ fnacspectacles.com → kiosque-sud.com

DES BILLETS DÉMATÉRIALISÉS

En quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'événement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client sur notre interface de billetterie.



LES GARDES D'ENFANTS

Des gardes d'enfants (6-12 ans) sont organisées en partenariat avec les Yeux dans les Jeux. Tarif — 2 €



VENIR EN NAVETTE

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon certains soirs de représentation, en desservant plusieurs arrêts.

→ Suivez le picto ! 



Détails des horaires et arrêts desservis sur chateauvallon-liberte.fr rubrique « Venir ».

→ Pensez à réserver vos places dans la navette au moment de l'achat de vos billets (sur internet ou auprès de la Billetterie).

En cas d'oubli, réservation possible au guichet, par mail ou pas téléphone jusqu'à la veille de la représentation.

PARTAGEZ VOS TRAJETS EN COVOITURANT

La Scène nationale s'engage à développer le covoiturage !

→ Rejoignez notre **groupe Facebook Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futures covoitureur·euses !

SE GARER AU LIBERTÉ

Un tarif préférentiel vous est proposé pour stationner dans les parkings Q-Park proches du Liberté.

→ Plus d'infos sur chateauvallon-liberte.fr

UNE OFFRE DE RESTAURATION

Chaque soir de représentation, 1^h avant le début du spectacle et après, une offre de restauration avec des produits locaux et de saison ainsi qu'un bar vous sont proposés à Châteauvallon et au Liberté.

NATURELLEMENT INSPIRÉ



FIGUIÈRE
FAMILLE COMBARD

605 route de St Honoré
83250 La Londe-Les-Maures
04 94 00 44 70

WWW.FIGUIERE.BIO

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - À consommer avec modération

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



ENTREPRISES MÉCÈNES

Mécènes grands bâtisseurs



Mécènes bâtisseurs



Mécènes engagés



Mécènes complices



Mécènes adhérents



CERCLE DES MÉCÈNES

• Les membres bienfaiteurs
Jean-Pierre et Annette Aubry

• Les membres actifs
Gérard et Patricia Assensi, Jean et Françoise Boisselier, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude et Marie-Christine Buisson, Nadine et Olivier Bunod, Patrick Burtschell, Jean-Pierre et Hélène Cheval, Martine Comandi, Marie-Christine Gauthier, Isabelle Guillaume, Véronique Huvenne, Hélène Le Fauconnier, Olivier Lemierre, Christine Lerouge, Marie Lesur, Daniel Marchand, Dominique Muraour, Jean-Louis et Christine Mutte, Dominique Onde, Catherine Pacchioni, Marie-Odile Reverbel, Joseph Sundas, Didier et Dominique Taveau, Jean-Louis Vialla

Nous remercions également celles et ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.

ENTREPRISES PARTENAIRES

Grands partenaires



Partenaires associés



LES JARDINS DE GALLY

Partenaires événementiels



Partenaires réseaux



Liste arrêtée au 16 juillet 2025.

Châteauvallon Liberté

scène nationale

CHÂTEAUVALLON

795 Chemin de Châteauvallon
83 190 Ollioules

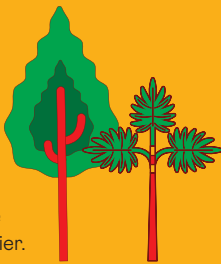
LE LIBERTÉ

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40



Dans le cadre
de l'engagement
de la Scène
nationale en faveur
de l'environnement,
Châteauvallon-
Liberté vous incite
à recycler l'ensemble
de ses supports papier.



DIRECTION DE LA PUBLICATION

Charles Berling

COORDINATION ÉDITORIALE

Jonas Colin & Charlotte Septfonds

RELECTURE ET COLLECTE
DES INFORMATIONS

Étienne Bluteau, Martin Ledoux,
le comité de rédaction
et les mécènes individuel·les
de la Scène nationale

CONCEPTION GRAPHIQUE

Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos

RÉALISATION GRAPHIQUE

Anne Gautherot & Laura Knoops

ILLUSTRATIONS

Jun Ionedá @pockopeople.com

RÉDACTION DES TEXTES

Vanessa Asse, le comité
de rédaction de la Scène nationale
& les compagnies accueillies

IMPRESSION

Imprimerie CCI — Marseille

La distribution et les mentions
complémentaires sont à retrouver
sur chateauvallon-liberte.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
Châteauvallon L-R-21-4196/L-R-21-4200/L-R-21-4201
Le Liberté L-R-20-6698/L-R-20-6708/L-R-20-6709

Ne pas jeter sur la voie publique

SEPTEMBRE

Mer. 10 → Dim. 14 Dim. 14	Interventions artistiques 17 ^h — Grand Rendez-vous	Quartiers en Liberté #2 — LES VOYAGES Collectif XY	Hors les murs
Ven. 19	19 ^h 30 & 21 ^h	FESTIVAL CONSTELLATIONS Kubilai Khan Investigations	
Sam. 20 & Dim. 21		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	
Mar. 30	19 ^h	FACE AUX MURS Damien Droin	

OCTOBRE

Mer. 1 ^{er} → Ven. 3	19 ^h 30	POST-PANAMAX Kubilai Khan Investigations	
Mer. 1 ^{er}	20 ^h	FACE AUX MURS Damien Droin	
Jeu. 2 oct. → Sam. 20 déc.	11 ^h → 18 ^h du mardi au samedi	RÉCRÉATIONS James Mollison Vernissage le Mer. 1 ^{er} oct. à 18 ^h	
Sam. 4	11 ^h → 20 ^h 30	À L'ABORDAGE !	
Lun. 6 → Ven. 10* Mar. 7	12 ^h 15 — Mardi Liberté	IL FAUDRA QUE L'ON S'AIME Alexandra Cismondi	Hors les murs
Mar. 7 & Mer. 8	19 ^h 30	OCULTA Collectif Ô 77	
Mer. 8 & Jeu. 9 Sam. 11	19 ^h 30 18 ^h 30	TENDRESSES ET RAGE : CHANSONS YIDDISH Ami Flammer, Moshe Leiser & Laurent Derache	
Mar. 14 Mer. 15w	19 ^h 20 ^h	LA CHUTE DES ANGES Cie L'Oublié(e) — Raphaëlle Boitel	
Mer. 15 & Jeu. 16	19 ^h 30	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet & Redwane Rajel	
Jeu. 16	19 ^h	COMMENT APPRENDRE EFFICACEMENT ? Mickaël Laisney	
Mer. 22	14 ^h 30	ÊTRE ET AVOIR Nicolas Philibert	
Ven. 31	20 ^h	LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT FiMé #19	

NOVEMBRE

Lun. 3 → Mer. 5*		LE PROCESSUS Catherine Verlaquet — Johanny Bert	Hors les murs
Mar. 4	19 ^h	APPRENDRE Claire Simon	
Mer. 5	19 ^h	LA CHAMBRE DE MARIANA Festival FEMMES !	
Mer. 5 → Ven. 7 Sam. 8	19 ^h 30 18 ^h 30	L'ÉCRITURE OU LA VIE Jorge Semprún — Jean-Baptiste Sastre & Hiam Abbass	
Jeu. 6 Ven. 7	14 ^h 30* 20 ^h	CE QUI NOUS TRAVERSE Nawal Ait Benalla	
Sam. 8	14 ^h 30 & 19 ^h 30	LA PETITE SIRÈNE Opéra de Toulon	
Mer. 12 & Jeu. 13 Sam. 15 Lun. 17 → Mer. 19 Jeu. 20	19 ^h 30 18 ^h 30 19 ^h 30 18 ^h	MONTESSORI Charles Berling Bérengère Warluzel	
Ven. 14 Sam. 15	20 ^h 18 ^h	CONTRE-NATURE Rachid Ouramdane — Compagnie de Chaillot	
Ven. 14	20 ^h 21 ^h 45 — Nuit Liberté	MADAME OSE BASHUNG Sébastien Vion — Compagnie Le Skaï et l'Osier	
Lun. 17 → Ven. 21*		LA PETITE CONFÉRENCE Océan	Hors les murs
Mar. 18	12 ^h 15	Mardi Liberté — QUATUOR À CORDES Opéra de Toulon	
Mer. 19	14 ^h 30	L'ARGENT DE POCHE François Truffaut	
Mer. 19 → Ven. 21 Jeu. 20 Sam. 22	20 ^h 14 ^h 30* 18 ^h	LE MARIAGE FORCÉ Molière — Louis Arene avec la troupe de la Comédie-Française	
Jeu. 20	20 ^h	QUELLES ALTERNATIVES POUR TRANSMETTRE LA SOIF D'APPRENDRE ?	
Mar. 25 & Mer. 26*		STARTING-BLOCK La Collective Ces Filles-Là	Hors les murs
Jeu. 27 & Ven. 28 Sam. 29	20 ^h 18 ^h	CHRONIQUES Peeping Tom	
Sam. 29	18 ^h	IL A LA CÔTE DEVOS ! Raymond Devos — Daniel Benoin	

DÉCEMBRE

Mar. 2	12 ^h 15	Mardi Liberté — ATELIER JAZZ VOCAL Jazz à Porquerolles — Cécile Messyasz	
Mar. 2 Mer. 3 Jeu. 4	14 ^h 30* & 19 ^h 14 ^h 30 14 ^h 30*	LES OGRES Carole Costantini	
Jeu. 4 & Ven. 5 Sam. 6	20 ^h 18 ^h	PHÈDRE Jean Racine — Muriel Mayette-Holtz	
Ven. 5	19 ^h	LA NUIT DU JAZZ Poetic Ways — Raphaël Imbert	
Lun. 8 → Mer. 10*		O’EST BOB QUI L'A DIT... OU LES 1001 FAÇONS DE RACONTER UNE HISTOIRE Philippe Boronad	Hors les murs
Mar. 9	20 ^h	VENUS RISING Festival Présence Compositrices	
Jeu. 11 → Sam. 13 Mar. 16 → Jeu. 18		CRARI OR NOT Émilie Anna Maillet	
Ven. 12 Sam. 13	14 ^h 30* & 20 ^h 18 ^h	LE MURMURE DES SONGES Kader Attou	
Ven. 12 Sam. 13	20 ^h 18 ^h	LE SYNDROME DE CASSANDRE Yann Frisch	
Mar. 16	19 ^h	DO YOU KNOW CHÂTEAUVALLON? SOIRÉE DE CLÔTURE DES 60 ANS	
Mar. 16 → Ven. 19	20 ^h	LE PARADOXE DE GEORGES Yann Frisch	
Jeu. 18	14 ^h 30* & 20 ^h	TO LIKE OR NOT Émilie Anna Maillet	

JANVIER

Mar. 6	12 ^h 15	Mardi Liberté — DUO DE FLûTES Opéra de Toulon	
Mar. 13 & Mer. 14	19h30	ABYSSES Davide Enia — Sara Amrous, Jacques & Léon Bonnaffé	
Jeu. 15 & Ven. 16 Sam. 17	20 ^h 18 ^h	L'ANGELO DEL FOCOLARE Emma Dante	
Ven. 16 Sam. 17	20 ^h 18 ^h	UNE VIE PARISIENNE Henri Heine & Jacques Offenbach — Irène Bonnaud	
Jeu. 22 Ven. 23 Sam. 24	19 ^h 14 ^h 30* 18 ^h	NEIGE Pauline Bureau	
Ven. 23	14 ^h ** & 20 ^h	UN GRAND RÉCIT Nacim Battou	
Lun. 2 → Ven. 6*		CALEK Calek Perechodnik — Charles Berling	Hors les murs
Jeu. 29 & Ven. 30	20 ^h	LE RING DE KATHARSY Alice Laloy	

FÉVRIER

Mar. 3 & Mer. 4	20 ^h	TRAHISONS Harold Pinter — Tatiana Vialle	
Jeu. 5 & Ven. 6	20 ^h	IMMINENTES Jann Gallois	
Ven. 6	19 ^h	AFTERWORK Opéra de Toulon	
Mar. 10	12 ^h 15	Mardi Liberté — MALQA Kamilya Jubran, Éric Brochard & Loïc Guénin	
Mar. 10 & Mer. 11	20 ^h	FOUTUE BERGERIE Pierre Guillois	
Mer. 11 Jeu. 12	19 ^h 20 ^h	RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC Johanne Humblet	

- Châteauvallon
- Le Liberté
- Chapiteaux de la mer

- À l'abordage !
- Rendez-vous en famille
- Audiodescription
- Rendez-vous en LSF
- Représentations inclusives
- Garde d'enfants
- Première
- En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon certains soirs de représentation, en desservant 19 arrêts.

MARS

Mar. 3 → Jeu. 5	19 ^h 30	TENIR DEBOUT Suzanne de Baecque	
Mer. 4 & Ven. 6 Dim. 8	20 ^h 14 ^h 30	LE BARBIER DE SÉVILLE Opéra de Toulon	
Sam. 7	18 ^h	LES PERSONNAGES DE LA PENSÉE Valère Novarina	
Mar. 10	12 ^h 15	Mardi Liberté — LA CUENTA Marina Gomes	
Mar. 10	20 ^h	SUZANE	
Jeu. 12 & Ven. 13 Sam. 14	19 ^h 18 ^h	PORTRAIT DE FAMILLE UNE HISTOIRE DES ATRIDES Jean-François Sivadier	
Mar. 17 → Sam. 21*		LE MOIS DE MARIE Thomas Bernhard — Frédéric Garbe	Hors les murs
Mer. 18 → Ven. 20	19 ^h 30	SUR LE CŒUR FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21 Nathalie Fillion	
Ven. 20 Sam. 21	20 ^h 18 ^h	RHAPSODY IN BLUE, SOLO ECHO & GLORY HALL CCN/Aterballetto	
Lun. 23 → Ven. 27*		SPIRITUEUX Laurent Cazanave, Caroline Jaubert & Audrey Bertrand	Hors les murs
Ven. 27 Sam. 28 Dim. 29 Mar. 31	20 ^h 18 ^h 17 ^h 20 ^h	I WILL SURVIVE Jean-Christophe Meurisse — Les Chiens de Navarre	

AVRIL

Mer. 1 ^{er}	20 ^h	I WILL SURVIVE Jean-Christophe Meurisse — Les Chiens de Navarre	
Ven. 3	20 ^h	PUNK.E.S Rachel Arditi & Justine Heynemann	
Mar. 7 & Mer. 8	20 ^h	LA LEÇON Eugène Ionesco — Robin Renucci	
Mer. 8 & Jeu. 9	19 ^h 30	NOM Constance Debré — Hugues Jourdain	
Ven. 24 Dim. 26 Mar. 28	20 ^h 14 ^h 30 20 ^h	PUTTING IT TOGETHER Opéra de Toulon	
Mar. 28	12 ^h 15	Mardi Liberté — LA MÉTAMORPHOSE Killian Chapput & Stéphanie Slimani	
Mer. 29	20 ^h	O../O../O/O../O.. Maria Moreno	

MAI

Mar. 5 → Jeu. 7	19 ^h 30	L'INFILTRÉ Océan	
Mar. 5 → Jeu. 7	19 ^h 30	MORDRE Giulia Dussollier	
Mer. 6	20 ^h	THE GATHERING WLDN / Joanne Leighton	
Lun. 11 Mar. 12 Mer. 13	14 ^h 30* 14 ^h 30* & 19 ^h 14 ^h 30	FILLES & SOIE POUR TOUTES ET TOUS Cie Les Bas-bleus — Séverine Coulon	
Mar. 12	20 ^h	PERCUTANT ! Festival de Musique de Toulon et sa région	
Lun. 18 & Mar. 19	19 ^h 30	! غزّة يا فرحتي GAZA Ô MA JOIE (UNE POÉTESSE EN TEMPS DE GUERRE) Hend Jouda	

Mar. 19	20 ^h	HERVÉ X MAZELFRETEN	
Jeu. 21 & Ven. 22	20 ^h	UNE HISTOIRE DE FRANCE Patrice Thibaud	
Ven. 22	19 ^h	AFTERWORK Opéra de Toulon	
Mer. 27 → Ven. 29	19 ^h 30	L'HOMME-POISSON David Wahl	
Jeu. 28 → Sam. 30		JE SUIS UNE MONTAGNE Éric Arnal-Burtschy	

JUIN

Mar. 2 Mer. 3 Jeu. 4	19 ^h 10 ^h & 14 ^h 30 10 ^h ** & 14 ^h 30*	ESQUIF (À FLEUR D'EAU) Anaïs Allais Benbouali	
Mar. 2 & Mer. 3	19 ^h 30	ÂMES COMING Marine Colard	
Sam. 6	22 ^h	ULYSSE Jean-Claude Gallotta	

*Représentations scolaires



chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40