

Création 2026

L’Affaire Dreyfus

Une conférence théâtrale

Création 2026

Alfred Dreyfus

Une conférence théâtrale

Adapté du podcast original
de **France Inter** écrit et raconté
par **Philippe Collin**
Conception **Philippe Collin**
et **Juliette Médevielle**
Avec **Philippe Collin** (narrateur),
Un comédien
Un historien **Philippe Oriol**
et **Juliette Médevielle**
(créatrice sonore)

Production **Châteauvallon-Liberté,**
scène nationale & Éditions Albin
Michel

Production déléguée **Châteauvallon-**
Liberté, scène nationale

☺ Pour toutes et tous
🕒 Durée estimée 1h30
(Conférence 1h + Échange 30 min)

Tournées

(en construction)

Saison 25—26

Création au festival Étonnants

Voyageurs — Saint-Malo

23 mai 2026

Saison 26—27

Châteauvallon-Liberté, scène
nationale — Toulon

Automne 2026

En cours de discussion

anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes

Maison de la Radio et de la Musique,
Paris

L'Affaire Dreyfus



Voici l'histoire d'une machination judiciaire, d'une cicatrice. L'affaire Dreyfus, une querelle française qui s'estompe dans les mémoires. Et pourtant, c'est une balafre autour de laquelle s'est redessinée la société française du XX^e siècle.

En octobre 1894, Alfred Dreyfus, jeune capitaine d'artillerie, citoyen français et juif alsacien, est accusé à tort par son état-major de haute trahison au profit de l'Allemagne, le pays ennemi. Condamné à la dégradation militaire, puis à la déportation dans une enceinte fortifiée, Alfred Dreyfus est transféré en Guyane sur l'île du Diable. Humilié, reconnu coupable et privé des siens, le malheureux innocent doit d'abord affronter l'enfer du bagne avant d'entamer un combat homérique au nom de la vérité. C'est une machination judiciaire bien connue de toutes et tous, mais il n'est jamais vain de s'y replonger.

L'affaire Dreyfus est un tournant majeur dans l'histoire politique française, car l'affrontement entre dreyfusards et antidreyfusards en garde a engendré des clivages idéologiques qui ont perduré tout au long du XX^e siècle, à savoir l'Université contre l'Armée, l'École contre l'Église, la Presse contre l'État, la Raison contre les passions tristes ou encore la vérité contre le complot.

Néanmoins, l'homme Dreyfus, lui, a trop souvent été présenté comme un officier falot et accablé par son destin, apparaissant alors comme une victime taciturne qui aurait souffert en silence les fers aux pieds. Or, sa pugnacité, son patriotisme, sa foi républicaine et son courage en font un héros civique, au point qu'Alfred Dreyfus fut sans aucun doute le premier des dreyfusards. On doit donc réévaluer notre perception du personnage. Persuadé que la vérité triompherait de la calomnie, le capitaine Dreyfus n'a jamais renoncé à se défendre avec force et bravoure contre la raison d'État. Enfin, 130 ans plus tard, l'affaire Dreyfus vit toujours dans l'esprit de celles et ceux pour qui la justice et la rectitude des faits demeurent des principes fondamentaux.

Cette conférence propose d'explorer l'héritage complexe de cette affaire, en examinant comment la mémoire de Dreyfus a été façonnée au fil du temps. Il s'agit de s'interroger collectivement et de comprendre à quel point elle s'est révélée déterminante pour l'ancrage des valeurs de la République dans l'imaginaire des françaises et des français.

Philippe Collin

Note d'intention

Mise en œuvre du projet

Face à l'Histoire est une collection de séries documentaires historiques au long cours, consacrées à une personnalité historique majeure grâce à laquelle on s'immerge dans la société française du XIX^e et du XX^e siècle, avec l'ambition de rendre l'Histoire accessible à un très large public. Cette conférence théâtrale s'inspire directement de la série *Alfred Dreyfus : le combat de la République* écrite par Philippe Collin et réalisée par Juliette Médevielle et Violaine Ballet.

Au cœur du projet se trouve donc le savoir scientifique des sciences humaines et sociales. De nos jours, il semble essentiel de redonner aux historien·nes un espace afin qu'elles et ils puissent éclairer le présent par leur récit du passé. Ici, leur savoir est mis en valeur par une mise en scène pensée comme un prolongement du travail radiophonique et du récit dramatique. La narration portée par Philippe Collin sera entremêlée avec l'analyse d'un historien et l'incarnation d'un comédien. La conférence, tout comme le podcast, propose au public de plonger dans un récit immersif grâce à un dispositif sonore regroupant archives et ambiances, et par un accompagnement visuel.

L'Affaire Dreyfus imaginée par Philippe Collin et Juliette Médevielle est pensée pour que le public fasse partie intégrante de la conférence puisqu'un tiers de la représentation sera accordé à un temps de débat et d'échange avec l'équipe sur scène. L'objectif est de renouveler la forme traditionnelle de la conférence en proposant une expérience immersive et participative aux spectateurs.

L'espace scénique s'articulera autour :

- d'un narrateur, Philippe Collin ;
- d'un comédien, pour incarner Alfred Dreyfus ;
- d'un historien, pour éclairer certains sujets et échanger avec le public ;
- d'une réalisatrice, Juliette Médevielle



L'Affaire Dreyfus

Philippe Collin

Conception et narration

Philippe Collin est un producteur de radio, auteur et journaliste. Il effectue des études d'histoire à l'Université de Bretagne occidentale, à Brest. Il est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine consacrée à l'épuration des collaborateurs à la Libération.

D'abord chroniqueur dans l'émission de Gérard Lefort *À toute allure*, de 1999 à 2001 sur France Inter puis dans l'émission culturelle hebdomadaire *Charivari* (animée par Frédéric Bonnaud) sur France Inter (entre 2004 et 2006), Philippe Collin anime l'émission *Comme un ouragan* pendant l'été 2005 puis *Panique au Mangin Palace* de septembre 2005 à juin 2010. Il anime entre 2016 et 2021 une émission hebdomadaire sur France Inter dite « d'esprit et de sport » intitulée *L'Œil du tigre*. En 2016, il écrit et co-réalise avec Clément Léotard un film en réalité virtuelle pour La Cinémathèque française. Le film s'intitule *Kinoscope* et propose une plongée dans l'histoire du cinéma.

En 2018, il est l'auteur avec Sébastien Goethals de la bande dessinée *Le voyage de Marcel Grob*, inspirée de l'histoire de son grand-oncle incorporé de force dans la Wehrmacht durant la Seconde Guerre mondiale. En 2020, ils collaborent à nouveau avec *La Patrie des frères Werner* et en 2024 *L'Escamoteur* aux éditions Futuropolis. En 2024 il publie *Le Barman du Ritz* chez Albin Michel, roman qui mêle fiction et vérité historique et qui, par le succès des ventes, montre encore une fois l'intérêt du public pour les récits historiques.

Depuis 2021, il est l'auteur et le producteur des séries documentaires *Face à l'Histoire* sur France Inter. En 2022, la série dédiée au personnage de Léon Blum rencontre un immense succès auprès des auditeurs de France Inter.

Philippe Collin est alors sollicité pour décliner cette série en d'autres formats, à la télévision, en livre, mais aussi avec la création du spectacle *Léon Blum : Une vie héroïque* en collaboration avec la scène nationale Châteaувallon-Liberté.

Entre temps, le succès des autres séries *Face à l'Histoire*, qui cumulent aujourd'hui plus de 35 millions de téléchargements, lui permet le développement d'autres projets : la série *Les Résistantes* est adaptée en documentaire diffusé sur France 5 au courant d'avril 2025, accompagnée de la publication d'un ouvrage chez Albin Michel. *Les Résistantes* fait aussi l'objet d'une nouvelle création théâtrale, produite par la scène nationale Châteaувallon-Liberté, imaginée par Philippe Collin, Charles Berling et Violaine Ballet dont la tournée débutera en juin 2026.

Juliette Médevielle

Conception et création sonore

Diplômée de l'École du Louvre en histoire de l'art et de l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne en production culturelle, **Juliette Médevielle** devient chargée de production de la Compagnie DCA / Philippe Decouflé en 2010.

Elle se tourne vers la réalisation radio en 2015 et rejoint France Inter, collaborant à de nombreux programmes culturels, documentaires et de reportage (*Le Nouveau Rendez-Vous*, *Côté club*, *Boomerang*, *Interception*, série documentaire consacrée à Bertrand Tavernier...).

Depuis 2023, elle co-réalise le podcast *Face à l'Histoire* produit par Philippe Collin (*Simone de Beauvoir*, *Les Résistantes*, *Louis-Ferdinand Céline*, *Alfred Dreyfus*, *Sigmaringen*...).

Elle réalise en parallèle des podcasts de formats variés (reportage, documentaire, docu-fiction, récit) pour divers studios de podcast (Louie Media, Wave audio, StudioFact, Studio Ohz, Tema archi...), ainsi que le podcast indépendant *Danse sur écoute*. Elle collabore ponctuellement comme autrice de documentaires pour France Culture et prend également part à des expériences performatives (conception et réalisation d'émissions *live* au Théâtre national de Chaillot pour la Compagnie DCA / Philippe Decouflé, participation au spectacle *Léon Blum, une vie héroïque* adapté du podcast de Philippe Collin).

Production et diffusion

Benoît Olive

Directeur de la production

benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

06 71 94 10 06 — 04 98 07 01 17

Théo Van Herwegen

Administrateur de production

theo.vanherwegen@chateauvallon-liberte.fr

06 77 15 74 36 — 04 98 07 01 16

Alice Doucerin

Assistante de production

alice.doucerin@chateauvallon-liberte.fr

07 87 50 78 58 — 04 98 07 01 00

Technique

Pierre-Yves Froehlich

Directeur technique

pierre-yves.froehlich@theatreliberte.fr

06 64 73 77 89

Communication et presse

Charlotte Septfonds

Déléguee à la communication

charlotte.septfonds@theatreliberte.fr

06 43 57 02 26 — 04 98 07 01 10

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Châteauvallon, scène nationale

795 Chemin de Châteauvallon

CS 10118 — 83 192 Ollioules

Le Liberté, scène nationale

Grand Hôtel — Place de la Liberté

83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40



@ChateauvallonLiberte



Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



@chatolib_sn



Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



@chatolib_sn