

FESTIVAL D'ÉTÉ DE CHÂTEAUVALLOON



26 JUIN → 28 JUILLET 2026



ÉDITO

Le Festival d'été a été le premier cœur battant de Châteauvallon dont nous avons fêté avec vous les soixante ans tout au long de l'année 2025.

C'est là que j'ai eu mes premières grandes émotions de spectateur, c'est là que, pour moi, la passion de la pensée libre et celle du spectacle vivant sont nées. L'édition 2026 sera la dernière que j'aurai l'honneur de présenter avec mon équipe tant aimée. Nous l'avons donc voulue particulièrement vibrante cette année.

Pina Bausch, une des plus grandes chorégraphes du XX^e siècle dont l'art continue de résonner grâce au travail acharné de sa troupe le Tanztheater Wuppertal, nous enchantera pendant quatre soirées qui s'annoncent mémorables.

Mourad Merzouki et Abou Lagraa se produiront également sur le grand plateau pour montrer la magnifique vitalité de la génération actuelle.

Après la magnifique journée autour de *Leon Blum, une vie héroïque* que vous avez vécue avec nous à Châteauvallon en mai 2024, je retrouverai Philippe Collin et Violaine Ballet pour une adaptation théâtrale et participative de leur podcast *Les Résistantes*. Vous savourerez ces moments inoubliables de convivialité mêlant histoire du XX^e siècle, musique et théâtre comme un rappel de la vocation première de ce lieu magique. Et encore bien d'autres surprises réjouissantes...

N'oubliez pas que l'Opéra de Toulon investira de nouveau l'Amphithéâtre avec une œuvre forte : *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini, mise en scène par Florent Siaud.

Permettez-moi pour conclure ce bref éditorial de vous adresser mes plus vifs remerciements pour votre fidélité à cette institution majeure. Le Festival de cet été sera, j'en suis certain, un temps de magnifiques rendez-vous avec vous : des soirées, des découvertes, des émotions partagées — et autant d'instants précieux à vivre ensemble.

Amicalement,

Charles Berling
Directeur de la scène nationale
Châteauvallon-Liberté

LES JARDINS DE GALLY SUD-EST



CONCEPTION • RÉALISATION ENTRETIEN

Nos jardiniers et paysagistes sont spécialistes de la végétalisation d'intérieur, des terrasses et des piscines. Ils sélectionnent avec soin les végétaux et les matériaux, dans le respect de la nature et du climat méditerranéen. Situés à Aubagne nous intervenons sur toute la région Provence-Alpes-Côte d'Azur auprès des professionnels et des particuliers.



LESJARDINSDEGALLY.COM



AUJARDIN@GALLY.COM



04 42 84 25 01

Amphithéâtre

Giacomo Puccini

JUIN

Ven. 26 21^h
Dim. 28 21^h
Mar. 30 21^h



Opéra

Pour toutes et tous

Chanté en italien,
surtitré en français

Durée 2^h50
(entracte compris)

€ • De 5 à 79 €



OPÉRA EN TROIS ACTES
DE Giacomo Puccini

DIRECTION MUSICALE
Victorien Vanoosten

MISE EN SCÈNE
Florent Siaud

AVEC
Sunyoung Seo
(Cio-Cio-San),

Edgaras Montvidas
(B. F. Pinkerton),

Irina Sherazadishvili
(Suzuki),

Csaba Kotlár
(Sharpless),

Yoann Le Lan
(Goro),

Jiwon Song
(Le Prince
Yamadori),

Matthieu Toulouse
(Le bonze),

Kaarlin Cecilia
Phelps

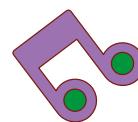
(Kate Pinkerton)
et l'Orchestre
et le Chœur
de l'Opéra de
Toulon

MADAMA BUTTERFLY

Début du XX^e siècle, à Nagasaki, au Japon, une jeune geisha rencontre un officier de marine américain, elle en tombe instantanément et profondément amoureuse. Son mariage avec le lieutenant Pinkerton est pour elle la promesse d'une vie heureuse dans laquelle elle s'engage irrémédiablement, choisissant pour ce faire d'abandonner sa foi et ses traditions. Mais son bonheur bien trop fragile ne peut pas durer. Bientôt, l'amour tourne à l'abandon et à la trahison. Butterfly est forcée de faire un dernier sacrifice déchirant...

De ce thème classique de femme séduite puis abandonnée, Giacomo Puccini compose une féerie cruelle et raffinée. Il invente la musique de l'absence et de l'attente dans un opéra à l'orchestration luxuriante et au lyrisme ardent. La partition la plus émouvante de son répertoire.

La scène nationale Châteauvallon-Liberté
invite l'Opéra de Toulon au Festival d'été



JUILLET

Sam. 4 20^h30

Évènement
théâtral
participatif

Pour toutes et tous

Durée estimée 4^h30

€ • De 5 à 35 €



ADAPTÉ
du podcast original
de France Inter

ÉCRIT ET RACONTE PAR
Philippe CollinCONCEPTION
Philippe Collin,
Violaine Ballet
et Charles Berling

AVEC
Philippe Collin
(narrateur),
Charles Berling
(interprète),
Bérénice Warluzel
(interprète),
Sébastien Goethals
(dessinateur),
Nicolas Rousselot
(historien)
et Violaine Ballet
(créatrice sonore)

AVEC LA PARTICIPATION
d'une chorale,
de musicien·nes
et de comédien·nes
du territoire

Une création
Châteauvallon-
Liberté, scène
nationale en
coproduction
avec

LES RÉSISTANTES

Adapté du podcast original de France Inter, *Les Résistantes* se consacre au rôle longtemps invisibilisé des femmes dans la Résistance française. À travers les destins de Geneviève de Gaulle, Mila Racine et Lucie Aubrac, ce projet théâtral participatif retrace le combat décisif engagé par ces héroïnes face au nazisme entre 1940 et 1944.

Souvent évoquées à travers quelques images symboliques ou héroïsées, les femmes ont pourtant incarné un engagement essentiel : agents de liaison, militantes, sauveteuses, organisatrices de réseaux clandestins, elles participent activement à la lutte intérieure et extérieure contre l'occupant. En suivant leurs parcours, le spectacle révèle une autre histoire de la Résistance : celle d'une émancipation qui se joue aussi contre la domination masculine de la société française de l'époque.

Conçu comme une expérience collective mêlant narration historique, archives sonores, interprétation scénique et participation du public, *Les Résistantes* ambitionne de faire émerger un récit où l'histoire individuelle rejoue la mémoire collective, tout en révélant les valeurs fondatrices qui ont porté ces femmes : la justice, la démocratie et la dignité humaine.



ENTRETIEN AVEC PHILIPPE COLLIN & CHARLES BERLING

Charles Berling — Notre collaboration commence à la radio, avec Léon Blum, puis se prolonge au théâtre. Avec *Les Résistantes*, on part à nouveau d'un podcast pour arriver aujourd'hui à un spectacle. Qu'est-ce qui t'a donné envie de franchir une nouvelle fois ce passage vers la scène ?

Philippe Collin — Sans hésiter, l'expérience humaine. Une expérience partagée à la fois avec les équipes artistiques et techniques et bien sûr avec le public. Il y a quelque chose d'unique qui se noue durant ces grands récits sur scène, quelque chose de profondément humain, à la fois fragile et intense. C'est un moment où nous sommes toutes et tous ensemble. Après *Léon Blum, une vie héroïque*, il y avait une évidence : certaines histoires appellent la scène, le collectif, le débat.

Charles Berling — La pièce donne la parole à des figures féminines de la Résistance longtemps restées dans l'ombre : Geneviève de Gaulle, Mila Racine et Lucie Aubrac. Qu'est-ce que ces femmes nous disent aujourd'hui, selon toi ?

Philippe Collin — Elles nous disent essentiellement deux choses. D'abord qu'on ne devient pas résistante ou résistant un mardi matin. La conscience politique se construit, se nourrit et s'entretient dès le plus jeune âge, et toutes ces femmes qui ont combattu le nazisme étaient éveillées bien avant la guerre. Donc il faut aiguiser sans cesse son esprit critique.

Ensuite, ces femmes résistantes nous enseignent à quel point le courage et la solidarité au combat contre le nazisme ne sont pas une affaire de genre. Ces femmes résistantes sont impressionnantes par leur bravoure et leur sens du collectif et de l'altérité. La Résistance c'est une histoire où les femmes et les hommes sont côte à côte.

Philippe Collin — Les Résistantes mêle théâtre, récit historique et parole collective. Que permet cette forme que le théâtre « classique » ne permet pas toujours ?

Charles Berling — Le théâtre que tu appelles « classique » sera toujours un miroir indispensable de la société. Cependant nous avons voulu ce dispositif car il peut réinventer une relation au public plus participative en donnant une place singulière aux spectatrices et spectateurs qui deviennent, avec les artistes amatrices et amateurs des territoires où nous jouons, actrices et acteurs de l'évènement théâtral. Cet aspect participatif redonne de la responsabilité et de la joie au public.

Philippe Collin — Si quelqu'un se demande pourquoi venir voir Les Résistantes aujourd'hui, qu'est-ce que tu lui réponds ?

Charles Berling — Le combat pour la Liberté est un combat qui passe par l'élaboration d'une pensée libre. Le rôle du théâtre dans la transmission de notre mémoire collective est fondamental parce qu'il associe le savoir et le ludique et qu'il est profondément ancré dans nos territoires. Venez voir et écouter, vous constaterez par vous-même !

Entretien réalisé en janvier 2026

Mourillon — Toulon*

Performance participative

Sam. 27 juin*

€ · Gratuit

Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch

NELKEN LINE

Rejoignez l'aventure de la *Nelken Line*, organisée avec une danseuse du Tanztheater Wuppertal. Crée par Pina Bausch en 1982, cette performance participative est une phrase chorégraphique issue de son spectacle *Nelken*, que nous reproduirons collectivement. Venez nombreuses et nombreux !

Cet évènement est organisé en partenariat avec la **Fondation Pina Bausch**.

*L'horaire et le lieu vous seront communiqués quelques semaines avant l'évènement sur chateauvallon-liberte.fr



Théâtre couvert

Cinéma

€ · 5 € ou gratuit pour les détenteur·rices d'un billet du spectacle *Nelken (Les œillets)*

Ven. 10 juil.

19^H

LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

En 2008, Pina Bausch décide de reprendre son spectacle *Kontakthof* avec des adolescent·es qui n'ont jamais dansé.

FILM DOCUMENTAIRE de Anne Linsel et Rainer Hoffmann (2011)

—
Durée 1^H29

Sam. 11 juil.

19^H

DANCING PINA

Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseur·euses, guidé·es par d'ancien·nes membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires.

FILM DOCUMENTAIRE de Florian Heinzen-Ziob (2023)

—
Durée 1^H52

Dim. 12 juil.

19^H

PINA

L'éblouissant hommage de Wim Wenders à la chorégraphe Pina Bausch : un film dansé, aérien, au plus près des corps en mouvement.

FILM DOCUMENTAIRE de Wim Wenders (2023)

—
Durée 1^H43



Nelken Ein Stück von Pina Bausch | Ensemble © László Szűcs

Amphithéâtre

Tanztheater Wuppertal
Une pièce de Pina Bausch

JUILLET

Jeu. 9 22^h
Ven. 10 22^h
Sam. 11 22^h
Dim. 12 22^h



Danse

Dès 12 ans

Durée estimée 1^h50

€ • De 15 à 45 €



MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE
Pina Bausch

AVEC
17 danseur-euses
du Tanztheater
Wuppertal
Pina Bausch

SCÉNOGRAPHIE
Peter Pabst

MUSIQUES
Franz Schubert,
George Gershwin,
Franz Lehár,
Louis Armstrong,
Sophie Tucker,
Quincy Jones,
Richard Tauber
et autres

PRODUCTION
Tanztheater
Wuppertal
Pina Bausch

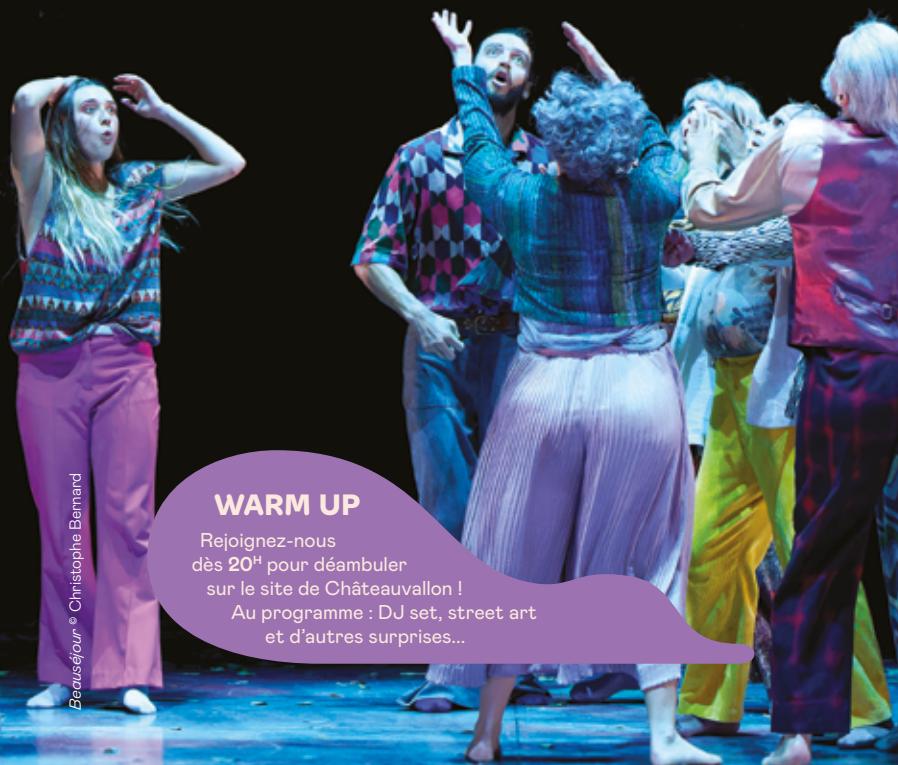
Imaginez l'Amphithéâtre de Châteauvallon métamorphosé en un immense parterre de 8 700 œillets roses. Un écrin d'une beauté à couper le souffle pour cette création immortelle de Pina Bausch où danse, chant et théâtre se conjuguent dans une fresque d'une puissance visuelle et émotionnelle inégalée. Venez (re)découvrir *Nelken*, un rendez-vous exceptionnel dont la Scène nationale accueille les seules dates françaises !

Plus qu'une pièce, un jalon essentiel de l'histoire de la danse contemporaine, *Nelken* reste l'une des créations les plus marquantes de Pina Bausch. La chorégraphe allemande y invente un langage unique où une vingtaine d'interprètes virtuoses de son célèbre ballet, le Tanztheater Wuppertal, dansent sur un champ de milliers d'œillets.

Avec panache, elles et ils interprètent une partition de gestes simples inspirés du quotidien : un baiser, une parade, un souvenir d'enfance... Des petits riens dansés ou joués avec ironie, et qui soulèvent avec justesse la fragilité de la vie. Tragique et tendre, cruelle et débordante d'amour, une dualité bouleversante d'où jaillit une humanité de chaque instant. Ce spectacle, l'un des chefs-d'œuvre les plus émouvants de la grande chorégraphe, est l'évènement à ne pas manquer !

Dans le cadre de sa tournée 2025 — 2026, seules quatre dates sont prévues en France : toutes seront jouées lors de notre Festival d'été.

NELKEN (Les œillets)



Beauséjour © Christophe Bernard

WARM UP

Rejoignez-nous
dès 20^h pour déambuler
sur le site de Châteauvallon !

Au programme : DJ set, street art
et d'autres surprises...

Amphithéâtre

Mourad Merzouki — Compagnie Käfig

JUILLET

Jeu. 16 22^h

Ven. 17 22^h



Danse

En famille
dès 7 ans

Durée 1^h

€ • De 5 à 35 €



DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE

Mourad Merzouki

ASSISTÉ DE
Kader Belmoktar

AVEC

Rémi RMS
Autechaud,
Hugo Ciona,
Sabri Mucho Colin,
Mathilde Devoghel,
Killian Drecq,
Soufiane Faouzi Mrani,
Nathalie Fauquette,
Bastien Bastos Guyot,
Pauline Journé,
Mathis Kaddaoui,
Laura Mello Rella,
Vanessa Petit,
Pauline Rousselet,
Maxim Thach
et Teddy Verardo

CRÉATION MUSICALE
Müller & Makaroff
(Gotan Project)

TEXTE

Fabrice Daboni
aka Fafapunk

VOIX

Fabrice Daboni
aka Fafapunk
et Gilles Fisseau

PRODUCTION
Compagnie Käfig

BEAUSÉJOUR

Beauséjour est une création chorégraphique de Mourad Merzouki qui réunit, sur une partition sonore signée Müller & Makaroff (Gotan Project), des danseur·euses de tous les âges dans une rencontre pleine d'humour, d'émotion et de vitalité. Entre musique électro-tango et danse hip-hop, cette guinguette décalée devient le terrain d'un étonnant dialogue où les générations se défient, se répondent et finissent par célébrer ensemble le temps qui passe.

La beauté ne se limite pas aux corps jeunes, sveltes et sportifs. Elle se révèle aussi dans les pas ralenti, les silhouettes marquées et les rides.

Mourad Merzouki l'observe auprès des danseur·euses de sa génération. Toutes et tous ne cherchent plus la prouesse physique, mais bien une autre esthétique, plus subtile, plus poétique. Dans *Beauséjour*, il imagine une chorégraphie décalée pour célébrer la diversité de la beauté des corps.



Nahein Ein Stück von Pina Bausch | Lucilev Kahlbrial, Alexander López Guerra, Andrey Bereznin & Oliver Lohk



Manières d'être vivant © Christophe Reynaud de Lage

Altiplano

D'après Baptiste Morizot — Clara Héduouin

JUILLET

Mar. 21 21^h
Mer. 22 21^h



Théâtre

Dès 12 ans

Durée 2^h

€ • De 5 à 25 €
(hors repas)



D'APRÈS
Baptiste Morizot

CONCEPTION, ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE
Clara Héduouin

CO-ÉCRITURE
ET DRAMATURGIE
Romain de
Becdelièvre

AVEC
Baptiste Drouillat,
Adrien Guiraud,
Manon Hugny,
Maxime Le Gac-
Olanie,
(distribution
en cours)

PRODUCTION
Manger le soleil

COPRODUCTION
Châteauvallon-
Liberté,
scène nationale

MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT

À l'heure où le soleil se couche sous la pinède de l'Altiplano, Clara Héduouin nous invite à contempler ce que les Humains et les non-Humains partagent. Inspirée par la pensée de l'écrivain Baptiste Morizot, elle adapte librement son essai *Manières d'être vivant* pour en faire une pièce de théâtre philosophique, sensible et lumineuse.

Dans le Vercors, un groupe de randonneur·euses scrute les oiseaux en route pour l'Afrique. Elles et ils comptent les hirondelles, les passereaux, les mésanges en s'émerveillant de leur beauté avant de partir sur les traces de l'habitant le plus légendaire des montagnes : le loup. Une fois la nuit tombée, un hurlement se fait entendre. L'animal cherche-t-il à entrer en contact ?

Avec pour seul décor la nature, six interprètes mènent l'enquête. En tant qu'Humain, comment peut-on explorer l'environnement qu'habite le loup ? Comment s'adapter à ce monde sauvage ? Comment tisser une relation avec cet être vivant ? Alternant actions et réflexions, les comédiennes et les comédiens transforment progressivement la scène en un vaste terrain philosophique. Toutes et tous nous emportent dans un tourbillon d'idées, dans une cascade de métaphores qui redéfinissent ce que « vivre » veut dire.



Carmen © David Bonnet

Amphithéâtre

Ballet de l'Opéra de Tunis — Abou Lagraa

JUILLET

Ven. 24 22^h

Sam. 25 22^h



CARMEN

Danse

• • • • • Pour toutes et tous

— Durée 1^h

€ • De 5 à 35 €



• • • • •
CHORÉGRAPHIE
Abou Lagraa

AVEC le Ballet
de l'Opéra de Tunis :
Omar Abbes,
Khouloud Ben
Abdallah,
Hazem Chabi,
Ameni Chatti,
Hichem Chebli,
Kais Harbaoui,
Cyrine Kalai,
Ranim Kefi,
Yassine Kharrat,
Abdel Monaïm
Khemis, Oumaima
Manaï et Ilyes Triki
et Ousema Khelifi
et Houssemeddine
Achouri
(remplaçants)

MUSIQUE
Georges Bizet

PRODUCTION
Théâtre
de l'Opéra de Tunis

Pour sa première venue à Châteauvallon,
Abou Lagraa signe une adaptation audacieuse
de *Carmen*, l'opéra de Georges Bizet. Interprétée
par le Ballet de l'Opéra de Tunis, cette création
chorégraphique mêle classique, hip-hop, influences
orientales et contemporaines. Vibrante de fougue
et de sensualité, la *Carmen* d'Abou Lagraa échappe
à la tragédie pour danser l'amour et l'émancipation.

Lorsque Georges Bizet compose cette œuvre
en 1875, il installe son récit au cœur de l'Andalousie.
Carmen la bohémienne, belle et envoûtante,
souhaite quitter le possessif brigadier Don José
pour le valeureux torero Escamillo. Mais la jalousie
des hommes va lui coûter la vie.

Abou Lagraa refuse ce sort funeste. En revisitant
cette pièce, l'artiste imagine non pas une mais
plusieurs *Carmen*, berbères, fortes et exaltantes,
maîtresses de leur destin. Sur une scène épurée,
douze interprètes nous plongent dans cette histoire
tumultueuse, traversée désormais par la passion
et l'émancipation.

Au milieu de sublimes jeux de lumière, toutes et tous
dansent à l'unisson le désir, la séduction et le tourment
des âmes.

JUILLET

Mar. 28 20h30



NO MUNDO

30 ANS DE KUBLAI KHAN INVESTIGATIONS

Danse & DJ set

Pour toutes et tous

€ • De 5 à 25 €



NO MUNDO

Durée 2h

CONCEPTION
ET CHORÉGRAPHIE
Frank Micheletti

AVEC
Idio Chichava,
Esse Vanderbruggen,
Aline Lopes,
Amélie Olivier,
Antuif Hassani,
Frank Micheletti
et Yuko Oshima
(batterie)

CRÉATION LUMIÈRES
Ivan Mathis

DJ SET
AVEC Yaguara

PRODUCTION
Kubilai Khan
investigations

Plus qu'un spectacle, *No Mundo* est une expérience à vivre. Chorégraphiée par Frank Micheletti, cette création se compose de huit performances en déambulation. Huit moments forts qui, dans une belle énergie collective, convergent vers un *dancefloor* réunissant artistes et public.

Depuis trente ans, la compagnie Kubilai Khan investigations explore nos mondes en mutation, et les liens profonds qui unissent l'Humain et la nature. Convaincue que rien ne les sépare, *No Mundo* ne nie rien. En portugais, cette expression signifie littéralement « En ce monde », affirmant une présence vivante et engagée. Pour incarner cette idée, danseur·euses et musicien·nes imaginent les deux boucles du huit (∞) comme une circulation spiralée où se mêlent danse contemporaine, hip-hop, gestes traditionnels, percussions et musiques afro-descendantes.

Au gré de votre parcours dans les jardins de Châteauvallon, au Théâtre couvert ou dans l'Amphithéâtre, vous découvrirez plusieurs de ces chorégraphies faites de cercles, d'ellipses et de boucles infinies, portées par des jeux de lumière et une bande sonore immersive. Chacune célébrera la diversité qui nous entoure et emportera les spectateur·rices dans un bel élan, les invitant à partager la piste de danse pour un grand final festif.

LES ROSÉS DE PROVENCE

DES ROSÉS QUI SE DISTINGUENT.



Léa, barmaid au Provençal, Hyères.


CÔTES DE
PROVENCE

VENIR À CHÂTEAUVALLON

La transition écologique est devenue un enjeu de société et le spectacle vivant se doit d'initier et d'accompagner ces changements. La scène nationale Châteauvallon-Liberté a réalisé son bilan carbone et travaille à réduire ses émissions pour construire un monde plus respectueux de l'environnement.

EN NAVETTE

En partenariat avec le **réseau Mistral**, une navette BUS, vous transporte de la Place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon en desservant plusieurs arrêts.

→ Suivez le picto !



→ Pensez à réserver vos places dans la navette au moment de l'achat de vos billets (sur internet ou auprès de la Billetterie). En cas d'oubli, réservation possible au guichet, par mail ou par téléphone jusqu'à la veille de la représentation.

PARTAGEZ VOS TRAJETS EN COVOITURANT

La Scène nationale s'engage à développer le covoiturage !

→ Rejoignez notre groupe **Facebook Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futur·es covoitureur·euses !

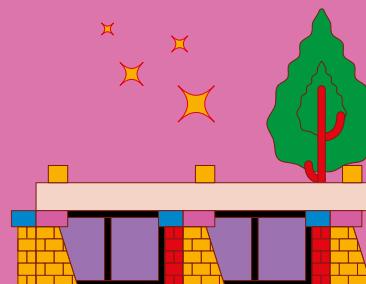
EN VOITURE

Autoroute A50
— Sortie 14 « Châteauvallon »
Parkings gratuits à Châteauvallon

 Des places GIG/GIC sont disponibles au niveau du Théâtre couvert (un ascenseur permet d'accéder à l'Amphithéâtre) et des Studios du Baou.

UNE OFFRE DE RESTAURATION

Chaque soir de représentation, avant le début du spectacle et après, une offre de restauration avec des produits locaux et de saison ainsi qu'un bar vous sont proposés.



CARTE CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ

Prix de la Carte **5 €**
2 € pour les moins de 30 ans

	Noctambule	Nocturne	Nelken (Les yeux)
Tarif plein	25 €	35 €	45 €
Tarif avec la Carte	20 €	25 €	35 €
Avantage avec la Carte*	6^e place offerte		
Tarif partenaire (CE et Associations culturelles partenaires)	20 €	25 €	35 €
Tarif – de 30 ans	10 €	15 €	20 €
Tarif – de 18 ans	5 €	10 €	15 €
Tarif solidaire (Bénéficiaires des minima sociaux et étudiant·es boursier·es)	5 €	5 €	10 €
Tarif solidaire (1 enfant de - 18 ans et + & 1 adulte et + sur présentation du justificatif CAF)	10 € (adulte) 5 € (- de 18 ans)	15 € (adulte) 10 € (- de 18 ans)	

Les tarifs de l'Opéra (de 5 à 79 €) sont à retrouver sur la page du spectacle sur chateauvallon-liberte.fr

*à quelques exceptions près !

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

→ chateauvallon-liberte.fr
→ reservation@chateauvallon-liberte.fr

SUR PLACE AU LIBERTÉ

Vos réservations au guichet et par téléphone se font auprès du Liberté du mardi au samedi de 11^h à 18^h. La billetterie de Châteauvallon est ouverte uniquement les soirs de spectacle à partir de 17^h.

PAR TÉLÉPHONE

→ 09 800 840 40



AUTRES POINTS DE VENTE

→ fnacspectacles.com
→ kiosque-sud.com

DES BILLETS DÉMATÉRIALISÉS

En quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'évènement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client sur notre interface de billetterie.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE CHÂTEAUVALLOON



LA CHAÎNE DE VOTRE QUOTIDIEN

DISPONIBLE SUR LES BOX, L'APPLICATION BFM, SITE, ET MOLOTOV TV

TNT 30

bouygues 361

SFR 286/517

orange™ 388

free 333

molotov.
tv

et sur l'application **BFM**

comment regarder
la chaîne



PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



GRANDS PARTENAIRES



PARTENAIRES CULTURELS



Kubilai Khan investigations



PARTENAIRES ÉVÈNEMENTIELS



MÉCÈNES GRANDS BÂTISSEURS



MÉCÈNES ENGAGÉS



DIRECTION DE LA PUBLICATION
Charles Berling

COORDINATION ÉDITORIALE
Jonas Colin, Charlotte Septfonds
& Margaux Verdet

RELECTURES ET COLLECTE
DES INFORMATIONS
Souad Boumiz, Martin Ledoux
ainsi que l'équipe de Châteauvalloon-Liberté

RÉALISATION GRAPHIQUE ET DIRECTION
ARTISTIQUE DE LA PUBLICATION
Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos

ILLUSTRATIONS
Jun Ione da @pockopeople.com

RÉDACTION DES TEXTES DES SPECTACLES
Vanessa Asse
& l'équipe de Châteauvalloon-Liberté
(avec des extraits de Télérama et FranceTV
pour *Madama Butterfly*)

La distribution intégrale et les mentions
complémentaires sont à retrouver sur les pages
spectacles de chateauvalloon-liberte.fr

IMPRESSION
Imprimerie CCI
9 av. Paul Héroult – Marseille

PAPIERS
Munken Polar Blanc FSC Mix Credit
240 g/m² (couverture)
100 g/m² (pages intérieures)

Licences d'entrepreneurs de spectacles
L-R-21-4196 / L-R-21-4200 / L-R-21-4201
Ne pas jeter sur la voie publique

Liste des partenaires et des mécènes arrêtée
au 12 janvier 2026.



DÉCOUVRIR LE SITE DE CHÂTEAUVALLOON

Depuis sa création en 1965, nature et culture se mêlent intimement sur tout le site de Châteauvallon en nous offrant ainsi un troublant voyage dans le temps et la création.

CIRCUITS DE RANDONNÉE

Patrimoine architectural

Durée circuit court 1^h

Durée circuit court + sentiers forestiers 1^h30

Découvrez ce circuit en vidéo



→ Possible fermeture des massifs forestiers de juin à septembre en fonction des conditions météorologiques et des risques incendie.

Patrimoine pastoral

Durée 1^h

Découvrez ce circuit en vidéo



L'œuvre d'Henri Komatis s'est vu décerner le label « Architecture contemporaine remarquable » en 2019 grâce à sa singularité ainsi que son caractère innovant et expérimental de sa conception architecturale. La balade débute à l'entrée du parking P1 **16** en face du panneau Châteauvallon. Empruntez le cheminement piéton à travers les restanques, longez la Bastide **9** cœur historique du développement du site culturel, qui sert aujourd'hui d'hébergement aux artistes invité·es. À votre arrivée sur le parvis, vous trouverez sur votre gauche l'Accueil — Billetterie **1** de Châteauvallon, ainsi qu'un point d'eau. Découvrez sur votre droite, l'Amphithéâtre **2** et les sculptures d'Henri Komatis, symboliquement disposées des ténèbres vers la lumière. En remontant sur votre gauche, vous longerez le Théâtre couvert **3** où il est possible d'observer à travers ses vitres une fresque du même artiste, qui, avec Simone Komatis, Gérard et Colette Paquet, sont à l'origine de la construction du site. En empruntant la route qui redescend en direction du parking, continuez votre balade en suivant l'indication « Baou », que vous retrouvez un peu plus en hauteur. Vous longez alors la Maison ronde **5** (résidence d'artistes) et pourrez découvrir les Studios **6** et la Carrière **7** du Baou... Si vous êtes bien chaussé·es, vous pouvez poursuivre en suivant le chemin sous la Carrière **7** et redescendre vers le vallon du Détrás ou rejoindre le sentier, indiqué par deux repères bleus au fond de l'Altiplano **8**. Immersion dans la colline sauvage et vues pittoresques garanties.

L'itinéraire débute à l'extrémité du P1 **16** de Châteauvallon et emprunte le chemin du Détrás avant de bifurquer à droite vers un chemin de traverse pour effectuer une boucle. Dans cette partie de la vallée, jusqu'au début du XX^e siècle, les terres servaient à l'élevage de brebis, à l'apiculture ainsi qu'à la culture de l'olivier et de la vigne. En plus de l'activité pastorale et agricole, on y retrouve des traces d'exploitation de la chaux. Cette matière, issue de la cuisson de la roche calcaire, était utilisée pour la construction. On remarque aussi des reliques du gommage, une activité ancestrale qui consiste à collecter de la sève de pin pour la fabrication de la colophane, à destination des produits cosmétiques ou de l'entretien des archets des instruments à cordes. Lors de cette balade, vous pourrez observer des réserves de calcaires et des fours à chaux **10**, l'apié **11** plus communément appelé « maison d'hiver des abeilles » ainsi que les ruines de la bergerie **12**.

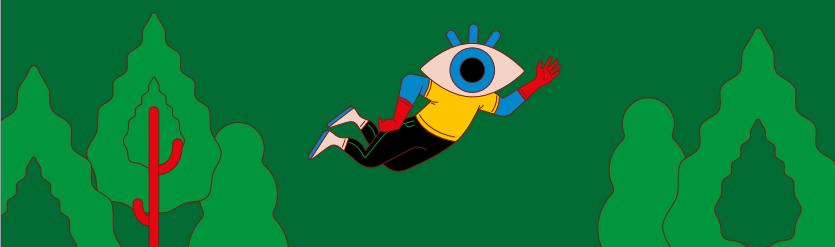
JUIN

Ven. 26 21 ^H	MADAMA BUTTERFLY Opéra de Toulon	Opéra	Amphithéâtre	p. 3
Sam. 27*	THE NELKEN LINE Tanztheater Wuppertal Pina Bausch	Performance participative	Mourillon* Toulon	p. 7

*L'horaire et le lieu vous seront communiqués quelques semaines avant l'événement sur chateauvallon-liberte.fr

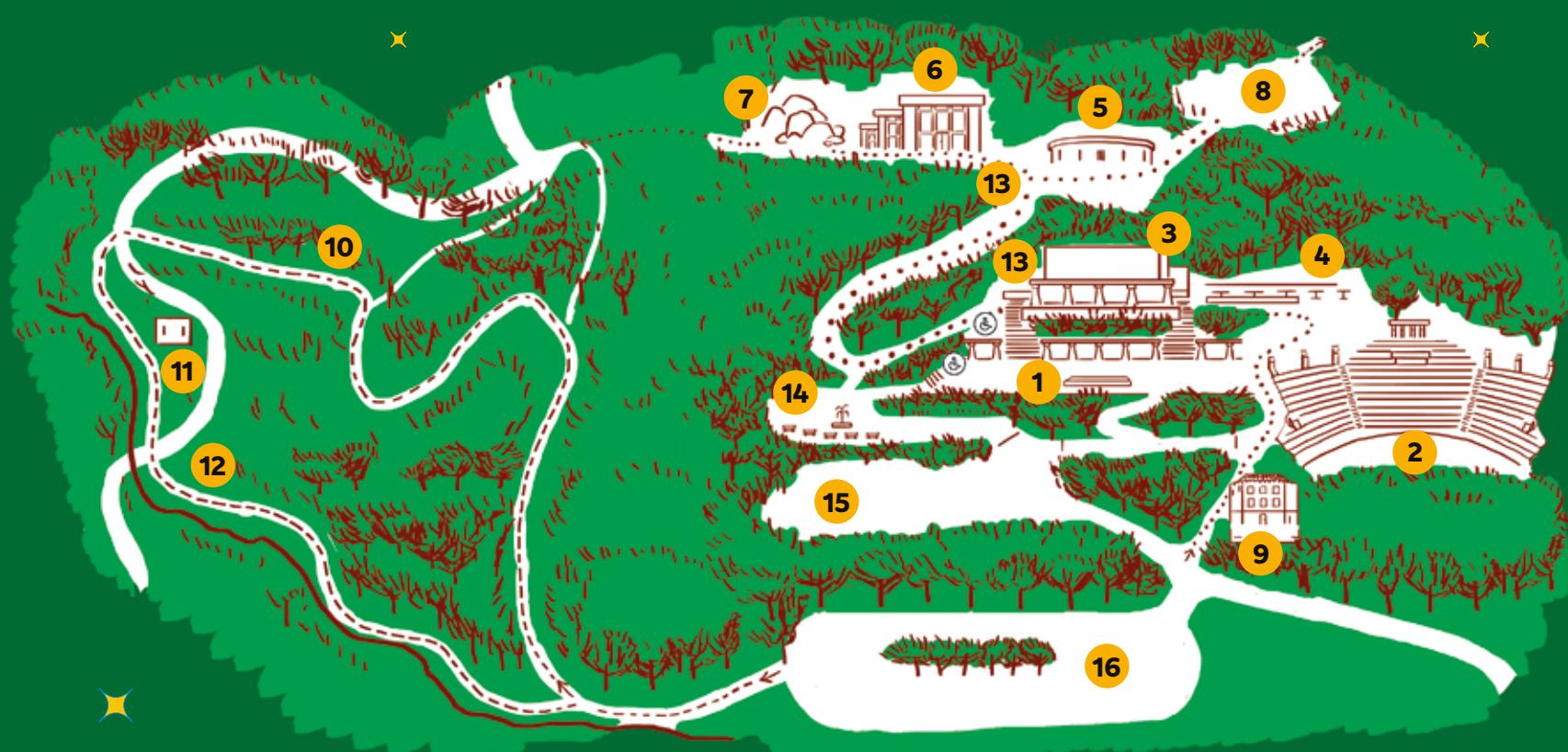
JUILLET

Sam. 4 20 ^H 30	LES RÉSISTANTES Philippe Collin, Violaine Ballet & Charles Berling	Évènement théâtral participatif	Amphithéâtre	pp. 4-6
Jeu. 9 22 ^H → Dim. 12	NELKEN (Les oeillets) Tanztheater Wuppertal Pina Bausch	Danse	Amphithéâtre	p. 9
Ven. 10 19 ^H	LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH	Cinéma	Théâtre couvert	p. 7
Sam. 11 19 ^H	DANCING PINA	Cinéma	Théâtre couvert	p. 7
Dim. 12 19 ^H	PINA	Cinéma	Théâtre couvert	p. 7
Jeu. 16 22 ^H Ven. 17	BEAUSÉJOUR Mourad Merzouki Compagnie Kâfig	Danse	Amphithéâtre	p. 11
Mar. 21 21 ^H Mer. 22	MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT D'après Baptiste Morizot Clara Héduin	Théâtre	Altiplano	p. 15
Ven. 24 22 ^H Sam. 25	CARMEN Ballet de l'Opéra de Tunis Abou Lagraa	Danse	Amphithéâtre	p. 17
Mar. 28 20 ^H 30	NO MUNDO 30 ANS DE KUBLAI KHAN INVESTIGATIONS Frank Micheletti	Danse & DJ set	Déambulation sur site	p. 18





- | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|------------------|----|-----------------------|----|----------------------|
| 1 | Accueil — Billetterie | 5 | Maison ronde | 9 | Bastide | 13 | Parking PMR |
| 2 | Amphithéâtre | 6 | Studios du Baou | 10 | Four à chaux | 14 | Place de la fontaine |
| 3 | Théâtre couvert | 7 | Carrière du Baou | 11 | Apié | 15 | Parking P2 |
| 4 | Restaurant — Bar | 8 | Altiplano | 12 | Ruines de la bergerie | 16 | Parking P1 |



***** Parcours patrimoine architectural

----- Parcours patrimoine pastoral

● Accès PMR



chateuvallon-liberte.fr
09 800 840 40