

SAISON

25

Châteauvallon  
Liberté  
scène nationale

26

AVRIL — JUIN



Théma #52 — Sauvage Nature

Festival Passion bleue #6

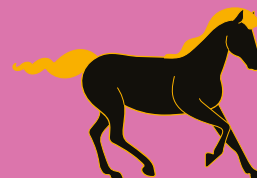
27 mai → 6 juin 2026



Ne ratez pas  
le lancement  
de la saison 26 — 27  
de la Scène nationale,  
le Lun. 15 juin à 19<sup>H</sup>  
à Châteauvallon.

Gratuit sur réservation.

Plus d'informations quelques semaines  
avant l'évènement sur  
[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)



# ÉDITO

1

Sauvage Nature, voilà une thématique pertinente pour conclure cette saison haute en rebondissements, marquée par votre fidélité et la chaleur de nos retrouvailles lors de grandes et magnifiques soirées. La nature, entre force sauvage et harmonie, nous observe sans doute avec un mélange de surprise et de bienveillance. Elle nous invite à prendre du recul et à nous interroger sur notre relation au monde sauvage et au vivant.

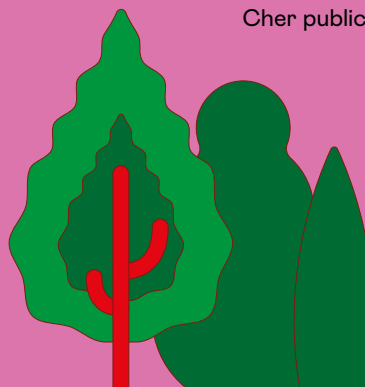
L'objectif de Sophie Hatier nous fait redécouvrir cette nature sauvage que nous ne voyons plus. Elle nous fait passer du chaud au froid, du doux au rude. Son silence nous parle de joie, de paix et de création. Elle nous rappelle surtout l'essentiel : le besoin de nous retrouver. Car nous sommes des êtres de rencontre avec la conviction que la culture doit appartenir à toutes et à tous. La scène devient le lieu de toutes les métamorphoses, un espace organique où l'esprit vibre avec le corps. L'Humain s'y confronte à l'étrangeté absolue : de l'éveil brutal de Gregor Samsa en insecte chez Franz Kafka à la troublante femme-chien de Giulia Dussollier, ces expériences sensorielles nous rappellent notre propre nature, faite de chair et d'instinct.

Entrez en immersion au cœur des mondes sauvages : l'Amphithéâtre de Châteauvallon se transformera en Méditerranée avec *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta, tandis que la salle Albert Camus deviendra une forêt lumineuse avec Joanne Leighton, véritable ode à l'écologie. Puis nous plongerons tête la première dans la 6<sup>e</sup> édition de notre festival *Passion bleue* : s'envelopper dans les éléments sur des transats suspendus, suivre l'épopée poétique de l'Océan Viking, participer à une *Pool Party* totalement inédite et déjantée au Stade nautique du Port Marchand. Ce sera aussi l'occasion de célébrer les 400 ans de la Marine nationale à travers un regard documentaire immersif, ancrant notre programmation dans l'histoire de notre rade.

Mais la nature, c'est aussi l'Humain dans toute sa complexité et sa force de résistance : des voix puissantes de Gaza à une *Histoire de France* burlesque et déjantée, en passant par une soirée électro hautement vitaminée avec Hervé et le collectif MazelFreten, entre saisissement et conscience, nous vous convions à des expériences totales.

Cher public, bienvenue dans ce trimestre sauvage et vibrant !

**Charles Berling**  
Directeur de la scène nationale  
Châteauvallon-Liberté



## THÉMA #52 SAUVAGE NATURE

Sommes-nous à côté du monde Sauvage, ou faisons-nous corps avec lui ? Pour ce nouveau Théma, Châteauvallon-Liberté vous invite à franchir la lisière. Alors que l'urgence climatique sature nos écrans et nos pensées, nous souhaitons porter le regard sur un réensauvagement de nos existences. Observer la beauté, la résilience et le mystère du vivant.

Sauvage Nature n'est pas seulement une programmation, c'est une invitation à redécouvrir notre part animale, à écouter le chant des forêts et de la mer, à questionner notre place au sein d'une biodiversité dont nous ne sommes qu'un maillon, fragile et interdépendant.

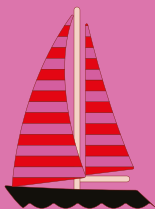
Des gradins à ciel ouvert de Châteauvallon aux salles du Liberté, le sauvage s'invite partout. Au cinéma, où l'œil des cinéastes capture le monde vrombissant sous la mousse d'un vieux chêne ou la démesure de l'humain sur la conquête insensée de la nature. Sur scène, avec des artistes qui font du paysage leur partenaire de jeu, transformant le mouvement et le récit en ponts jetés entre l'Humain et la nature. Lors de rencontres avec les philosophes, scientifiques et passionnés qui inventent aujourd'hui les manières d'habiter demain.

Il ne s'agit plus seulement de préserver la planète comme un objet extérieur à nous-mêmes, mais de retisser un lien sensible avec tout ce qui respire, fleurit et transmet. Entre émerveillement de l'enfance et réflexion citoyenne, nous vous convions à un voyage immersif où l'art devient la boussole d'un monde à réinventer. Ouvrez grand vos sens. La montagne s'éveille, la forêt murmure, la mer gronde et il est temps de leur répondre.

### FESTIVAL PASSION BLEUE #6 27 MAI → 6 JUIN 2026

Depuis 6 ans Passion bleue ouvre un vaste horizon marin où l'art dialogue avec la science et l'engagement. Les mers et l'Océan nous y apparaissent comme des mondes traversés de courants invisibles, d'équilibres subtils et d'interdépendances vitales révélant la complexité précieuse du vivant.

Après la COP 26 de Nice, l'enjeu des aires marines protégées s'impose : préserver ces sanctuaires du vivant, défendre les équilibres menacés, réinventer notre responsabilité collective. Dans ce souffle salin, l'imaginaire se métamorphose. L'Homme rêve sa mue en poisson, glisse dans les courants, respire autrement. Il croise sirènes et tritons, figures anciennes d'un monde où l'Humain n'est plus maître mais parent du vivant. Face à la faune et à la flore marines, il réapprend l'humilité, la lenteur, l'écoute. Passion bleue célèbre cette alliance retrouvée avec la nature sauvage, pour que nos rivages demeurent des promesses d'avenir.



# arte



## QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :  
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE  
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

# UNE SCÈNE NATIONALE OUVERTE À TOUTES & TOUS !

4

Labellisé Scène nationale depuis 2015, Châteauvallon-Liberté s'étend sur deux lieux, 6 scènes et une 7<sup>e</sup>, numérique. Lieux d'art et de culture ambitieux, les deux théâtres défendent au quotidien une programmation éclectique accessible au plus grand nombre et portée par des actions originales. Institution citoyenne, la Scène nationale organise des cycles thématiques appelés les « Théma » pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la mixité, l'inclusion, la parité et la préservation de l'environnement.

## LE THÉMA QU'EST-CE QUE C'EST ?

Des rencontres, expositions, films, soirées festives et plus encore... viennent enrichir la saison pour aborder des thématiques en lien avec les spectacles et en écho avec des sujets d'actualité. Le Théma c'est une fenêtre sur le monde qui donne à voir, à penser et à débattre.

## LA 7<sup>E</sup> SCÈNE

C'est le pôle « Images » de la Scène nationale. Un programme innovant de production de films et de reportages photos consacrés à Châteauvallon-Liberté dans et hors les murs, sur tout le territoire. La 7<sup>e</sup> Scène est accessible 24h sur 24 et 7 jours sur 7 sur internet et les réseaux sociaux. Elle permet de fréquenter les théâtres autrement, de découvrir leurs activités foisonnantes et les coulisses de la création, de revoir les tables rondes... Elle invite au partage et à la découverte du spectacle vivant avec ses reportages sur les résidences de création et ses rencontres avec les artistes.

→ [chateauvallon-liberte.fr/7e-scene](http://chateauvallon-liberte.fr/7e-scene)



Retrouvez la 7<sup>e</sup> Scène sur les réseaux sociaux de Châteauvallon-Liberté et rejoignez nos communautés pour réagir, intervenir et partager !

ChateauvallonLiberte

chatolib\_sn

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

## CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, MAISON DE CRÉATION

De la fabrication des décors à l'embauche des artistes, en passant par l'organisation des répétitions et la diffusion des spectacles, la scène nationale Châteauvallon-Liberté donne chaque année la possibilité à des créations de voir le jour. Cet engagement peut aussi prendre d'autres formes d'accompagnement en coproduction comme des résidences, des apports en industrie ou en numéraire. Châteauvallon-Liberté permet ainsi, à travers la promotion d'artistes et la circulation de spectacles, un rayonnement de notre territoire à l'échelle nationale et internationale.

## LES RÉSEAUX

Châteauvallon-Liberté, scène nationale est membre de réseaux régionaux et nationaux associant théâtres et festivals : l'**Association des Scènes nationales** (réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays) ; le **réseau Traverses** (les membres du réseau s'engagent pour la création et le rayonnement du spectacle vivant dans la Région PACA) ; **ExtraPôle** (dispositif de soutien à la production et à la diffusion des spectacles dans la Région PACA).

## LES ÉCHAPPÉES

La Scène nationale rayonne sur le territoire avec la réalisation de projets participatifs et la diffusion de spectacles de compagnies professionnelles dans des établissements scolaires et des communes du Var.

## LES ACTIONS CULTURELLES

Indispensables à la programmation et formidables outils de transmission, les actions culturelles de Châteauvallon-Liberté donnent la parole à celles et ceux dont la voix ne pourrait pas être entendue sans cela. La Scène nationale contribue à la création d'œuvres participatives et organise, autour des spectacles et des Théma, de nombreuses rencontres formelles ou informelles. Des ateliers, des stages et des masterclasses dirigés par des artistes, viennent jalonner la saison, pour proposer au public l'expérience de l'art par la pratique.

## L'ACCESSIBILITÉ

Châteauvallon-Liberté a à cœur d'accueillir toutes les spectatrices et tous les spectateurs dans les meilleures conditions.

- Des rendez-vous sont proposés tout au long de la saison aux personnes aveugles et malvoyantes (représentations en audiodescription, programmes en braille et gros caractères et visites tactiles des théâtres, costumes et décors) ;
- Des rendez-vous en langue des signes française (LSF) sont également proposés (adaptations en LSF de spectacles par des comédien·nes, rencontres avec les artistes à l'issue de représentations, de conférences, d'ateliers...)
- Les représentations inclusives proposent un accompagnement et un accueil bienveillants et confortables à tous les publics, quelles que soient leurs sensibilités ;
- Le Liberté est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore à destination des personnes malentendantes ;
- Les salles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places de stationnement dédiées sont situées à proximité des entrées.

Les actions et les services dédiés sont possibles grâce aux associations **Accès Culture** et **A3 Interprétation** ainsi qu'au soutien des institutions et des entreprises partenaires. Châteauvallon et Le Liberté bénéficient du **Label Tourisme et Handicap**.

## LES SPECTACLES

### À VOIR EN FAMILLE

Les âges recommandés pour être en mesure d'apprécier pleinement les spectacles sont indiqués sur les pages de ce dépliant et sur notre site internet.

**Nouveau !** La Scène nationale facilite la venue en famille avec la création d'un **Tarif Solidaire Familles** (p. 49).

## LE BILLET SUSPENDU

Pionniers en la matière, Le Liberté et Châteauvallon proposent un dispositif solidaire qui permet aux personnes bénéficiant des minima sociaux, aux étudiant·es boursier·ères ou aux élèves d'assister gratuitement à un spectacle grâce à la générosité d'un·e spectateur·rice qui a fait un don\* pour offrir un Billet suspendu.

→ **Renseignements en billetterie** ou sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

## SOUTENEZ LA CRÉATION, ADHÉREZ AU CERCLE DES MÉCÈNES

À partir de 250 € de don\*, vous intégrez un réseau d'amateur·rices d'art et bénéficiez d'un accès privilégié à la programmation grâce à une réservation prioritaire et des rendez-vous exclusifs autour des créations artistiques. Découvrez les avantages liés à votre adhésion :



\*Fiscalité et Mécénat : Les particuliers consentant un don à un organisme d'intérêt général bénéficient d'une réduction de leur impôt sur le revenu égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

## LA GRATUITÉ

De nombreux événements sont gratuits : expositions, répétitions ouvertes, visites, projets participatifs ainsi que des manifestations artistiques hors les murs.



5

Mer. 20 mai

14<sup>h</sup>30

*Le Liberté*

Salle Daniel Toscan du Plantier

## LE PEUPLE LOUP

Tomm Moore  
& Ross Stewart

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit, qui va lui faire découvrir son monde sur lequel plane une grave menace...

*Les formes humaines, animales et végétales se mêlent avec une fluidité et une harmonie remarquables.*

*Le pendant irlandais du merveilleux et de l'écologisme fantastique du studio Ghibli. Le Figaro*

FILM D'ANIMATION DE Tomm Moore et Ross Stewart (Royaume-Uni & Irlande, 2021)

En famille dès 7 ans

—  
Durée 1<sup>h</sup>43

—  
€ · De 2 à 5 €

Mer. 24 juin

14<sup>h</sup>30

*Le Liberté*

Salle Daniel Toscan du Plantier

## LE CHÊNE

Michel Seydoux  
& Laurent Charbonnier

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

*Une ode superbe à la nature.*

**Le Dauphiné Libéré**

FILM DOCUMENTAIRE DE Michel Seydoux et Laurent Charbonnier (France, 2022)

En famille dès 7 ans

—  
Durée 1<sup>h</sup>20

—  
€ · De 2 à 5 €



# ES LES HISTOIRES QU'ON NE PEUT PAS METTRE SUR PAUSE.

**Découvrez la sélection des meilleures pièces à l'affiche.**

*Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.*

**Télérama** TUTOYONS LA CULTURE

# LES ROSÉS DE PROVENCE

DES ROSÉS QUI SE DISTINGUENT.



Léa, barmaid au Provençal, Hyères.

  
CÔTES DE  
PROVENCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

  
Le Liberté  
Salle Albert Camus

Opéra de Toulon

Comédie musicale

# PUTTING IT TOGETHER <sup>9</sup>

D'APRÈS LA COMÉDIE  
MUSICALE DE  
Stephen Sondheim

DIRECTION MUSICALE  
ET ARRANGEMENTS  
Thierry Boulanger

MISE EN SCÈNE  
Olivier Bénézéch

CHORÉGRAPHIE  
Johan Nus

AVEC  
Jasmine Roy  
(Woman 1),  
Olivier Breitman  
(Man 1),  
Kelly Mathieson  
(Woman 2),  
Dov Milstein  
(Man 2),  
Sinan Bertrand  
(Stage Manager)  
et l'Orchestre de l'Opéra  
de Toulon

NOUVELLE PRODUCTION  
Opéra de Toulon

Pour toutes et tous

Durée 1<sup>h</sup>45

Chanté en anglais  
et surtitré en français

€ • Tarif Opéra  
(de 5 à 79 €)

AVRIL

Ven. 24 20<sup>H</sup>

Dim. 26 14<sup>H</sup>30

Mar. 28 20<sup>H</sup>

De *Street Scene* en 2010 à *Classical Broadway* la saison passée, l'Opéra de Toulon est devenu LA scène du musical américain en France et présente en 2026 une nouvelle création française avec *Putting It Together*.

Après *Sweeney Todd* et *Into the Woods*, qui flirtent avec l'opéra, *Putting It Together* revient, comme *Follies*, à l'esprit de la revue. Partant de morceaux existants tirés de ses propres œuvres, Stephen Sondheim fait un tour d'horizon de ces *songs* qui, dans un parfait équilibre entre musique et mots, ont fait la spécificité de son art, si habile à mettre sur le théâtre les affres du quotidien, ici diffractées entre imaginaire et réel dans les coulisses d'une répétition.

La scène nationale  
Châteauvallon-Liberté  
invite l'Opéra de Toulon



## AFTERWORK DE L'OPÉRA DE TOULON

 Châteauvallon  
Studios du Baou

Ven. 22 mai 19<sup>H</sup>

VIOLON Laurence Monti

ALTO Alain Pélissier

VIOLONCELLE Manuel Cartigny

CONTREBASSE Johanna Sans

PIANO Olivier Lechardeur

PROGRAMME

Franz Schubert,  
*Quintette pour piano et cordes,*

*D. 667 « La Truite »*

Louise Farrenc,

*Quintette pour piano, Op. 30*

### QUINTETTE CORDES ET PIANO

Cette saison encore, l'Opéra de Toulon s'associe à la Scène nationale pour vous proposer, dans le cadre de L'Heure exquise, des concerts de musique de chambre. Partez à la découverte de deux œuvres emblématiques, véritables joyaux du répertoire.

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon

Pour toutes et tous | Durée 1<sup>h</sup> | € • De 5 à 9 €





# L'INFILTRÉ

1  
2

CONCEPTION ET ÉCRITURE  
Océan

MISE EN SCÈNE  
Océan  
et Flore Vialet

DRAMATURGIE  
Leïla Adham

CHORÉGRAPHIE  
Marlène Rostaing

AVEC  
Océan  
et la complicité  
des élèves de l'option  
théâtre du Lycée Dumont  
d'Urville

- **Océan est un « infiltré » dans le monde des hommes.**
- **Enfant des années 1980, il raconte son apprentissage de la masculinité et de la blancheur en prenant appui sur son apprentissage des catégories homme – femme, puis de son expérience de transition de genre, mais aussi de l'histoire scientifique. Construit en trois mouvements, le spectacle tisse en permanence la grande histoire des normes de genre et la trajectoire intime d'Océan.**

Dans ce solo hybride, entre récit de soi et histoire collective, composé d'archives documentaires, de dessins, de drag, l'artiste fait de son histoire intime un levier pour penser les normes, les attentes et les récits collectifs. Océan imagine un spectacle qui répondrait au besoin de déplacer le regard, de renvoyer chacun·e à ses propres injonctions normatives : « et vous, votre genre, vous le performez comment ? » demande-t-il. En reprenant le contrôle du récit, Océan met en lumière le *cisgaze* — la façon de représenter les personnes trans sans questionner ses propres normes ni les clichés habituels — pour ouvrir un espace commun, où le genre apparaît comme une construction collective, instable et partagée par toutes et tous.

La représentation du Mer. 6 mai sera précédée à 19<sup>h</sup> du vernissage de l'exposition *Sauvage Nature* de Sophie Hatier (p. 14).

Dès 14 ans

Durée estimée 1<sup>h</sup>45

MAI

Mar. 5	19 <sup>h</sup> 30
Mer. 6	19 <sup>h</sup> 30
Jeu. 7	19 <sup>h</sup> 30

© Pauline Le Goff

# MORDRE.

1  
3

CONCEPTION, TEXTE  
ET MISE EN SCÈNE  
Giulia Dussollier

AVEC  
Giulia Dussollier,  
et Aurélie Nuzillard

PRODUCTION  
La Grosse Plateforme



- **Dans une performance qui allie théâtre et danse, Giulia Dussollier dévoile ce que le monde canin éveille au plus profond de nous. Elle raconte l'histoire d'une femme qui fait le chien, sondant ainsi notre rapport à l'altérité et à l'éducation.**

Tapie dans les recoins de son appartement, une femme prend plaisir à basculer dans un autre espace-temps. Elle se fond dans la moquette, scanne l'odeur et s'occupe des plinthes. Car faire le chien, c'est aimer disparaître un instant.

Pour écrire ce spectacle, la comédienne et danseuse Giulia Dussollier a travaillé avec la dog traîneuse Aurélie Nuzillard. Son but ici est d'incarner le point de contact entre nos deux espèces.

Au plateau, textes et chorégraphies suggèrent plusieurs temporalités. Sur une création sonore composée en direct par Thibault Lamy, l'artiste déploie une partition faite de boucles, de répétitions, de motifs d'entraînement. Son corps en mouvement « apprend », dit « oui ». Mais quelles seront les limites de ce jeu ?

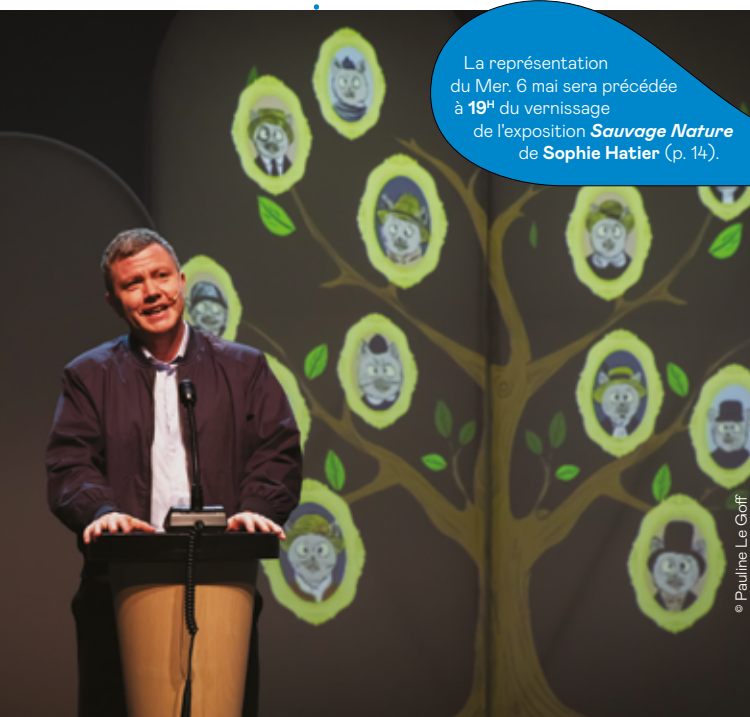
Dès 10 ans

Durée estimée 1<sup>h</sup>

MAI

Mar. 5	19 <sup>h</sup> 30
Mer. 6	19 <sup>h</sup> 30
Jeu. 7	19 <sup>h</sup> 30

© Fanchon Bilballe



# SAUVAGE NATURE

Dans ses paysages, qu'elle préfère nommer *Espaces*, Sophie Hatier brouille volontairement les repères spatiaux et temporels. Amoureuse de la couleur, gommant toute anecdote, ses images sondent la limite entre le concret et l'abstrait, et le point de bascule entre la photographie et la peinture.

Après avoir photographié des zones de conflit (Bosnie Herzégovine, Moyen-Orient...) et voyagé dans de nombreux pays (Mongolie, Namibie, Sénégal, Inde, Arménie, Kamtchatka, Brésil...), Sophie Hatier s'éloigne du reportage et se concentre depuis une dizaine d'années sur une approche plus plasticienne et sensorielle du paysage, du portrait et du vivant en général.

Une démarche où elle s'attache à regarder avec la même attention, sans à priori et sans échelle de valeur, une personne, un végétal, un animal : « Photographier une personne comme une montagne et inversement. »

*Balçon* est une résidence photographique initiée par Charles Berling et la scène nationale Châteauvallon-Liberté en collaboration avec le magazine de l'air. En 2026, à l'occasion de la 6<sup>e</sup> édition du festival Passion bleue et du Théma #52 — *Sauvage Nature*, carte blanche a été donnée à Sophie Hatier pour capturer la part sauvage du paysage de la métropole toulonnaise.

Le vernissage de l'exposition est organisé avec le **Conseil Interprofessionnel des Vins de Provence** et en partenariat avec les domaines **Figuière** et **Lolicé**.

Le vernissage sera suivi à 19<sup>h</sup>30 du spectacle *L'Infiltré d'Océan* (p. 12)

et à 20<sup>h</sup> du spectacle *The Gathering* de Joanne Leighton (p. 15).



Découvrez pendant le Festival d'été de Châteauvallon la suite de l'exposition des photos de Sophie Hatier.

EN PARTENARIAT AVEC le magazine de l'air

Pour toutes et tous

Gratuit en accès libre

MAI  
VERNISSAGE  
Mer. 6 19<sup>h</sup>

MAI → SEPT.  
EXPOSITION  
Jeu. 7 mai  
→ Sam. 19 sept.  
Du mardi au samedi  
de 11<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>

© Sophie Hatier

# THE GATHERING

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION  
Joanne Leighton

AVEC  
Anthony Barreri,  
Cassandra Guerdat,  
Lauren Bolze,  
Hippolyte Desneux,  
Marie Fonte,  
Flore Khoury,  
Elisabeth Merle,  
Maureen Nass,  
Sabine Rivière  
et Antoine Roux-Briffaud

COLLABORATION ARTISTIQUE  
Marie Fonte

CRÉATION BANDE SONORE  
ET MUSIQUE ORIGINALE  
Peter Crosbie

CHANSONS  
Laboratorium Piešni

RÉGIE EN TOURNÉE  
François Blet

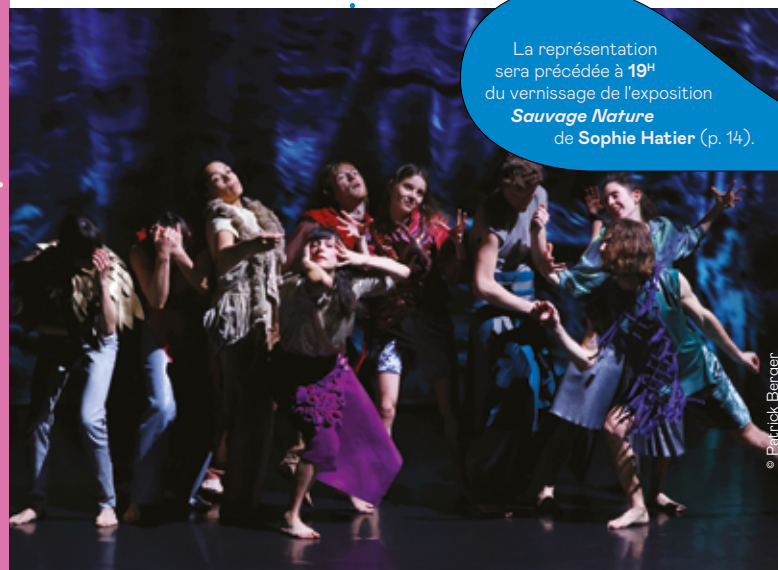
PRODUCTION  
WLDN

*The Gathering* met en œuvre un grand mouvement collectif contemporain, au rythme incessant et fédérateur, dansé par une communauté de femmes et d'hommes de toutes générations, réunie sur un « plateau-forêt » convoquant dans nos imaginaires une végétation luxuriante, exubérante et lumineuse.

Sur ce « plateau-forêt » et entraînés par la composition musicale originale aux pulsations battantes, les mouvements perpétuels des 10 danseur-euses se déploient à travers un tissage de gestes permettant de faire liens entre différents mondes, sensibles et rationnels, poétiques et signifiants. Devenus rituels chorégraphiques, les danses s'inscrivent dans la mémoire des corps, comme le cycle des saisons laisse sur l'arbre les signes du passage du temps. L'émergence et la répétition de ces gestes qui s'entrelacent et se mêlent, donnent naissance à un folklore singulier : une fabrication collective unique, portée par une pratique scénique partagée, travaillant un certain corps, habité et façonné par ces mouvements incessants.

*The Gathering* nous entraîne dans un cheminement viscéral et profond, empreint de rythmes qui nous rassemblent ; une forêt de gestes émerge peu à peu sur scène, évoquant une sorte de folklore vivant inspiré de mythes ancestraux et contemporains. *The Gathering* est un poème visuel, une ode à la vie sur Terre.

La représentation sera précédée à 19<sup>h</sup> du vernissage de l'exposition *Sauvage Nature* de Sophie Hatier (p. 14).



© Patrick Berger

Dès 12 ans

Durée 1<sup>h</sup>15

MAI  
Mer. 6 20<sup>h</sup>

1  
6

# FILLES & SOIE POUR TOUTES & TOUS

LIBREMENT ADAPTÉ DE  
*Les Trois Contes*  
de Louise Duneton

MISE EN SCÈNE  
Séverine Coulon

INTERPRÉTATION EN FRANÇAIS  
Lison Goillot

INTERPRÉTATION EN LANGUE  
DES SIGNES FRANÇAISE

Lisa Martin  
en alternance avec  
Radia Lhoest Darkaoui

COMPOSITION MUSICALE  
Sébastien Troester

PRODUCTION  
Compagnie Les Bas-bleus

• Cette pièce évoque avec humour l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. Un spectacle en accessibilité universelle, une expérience inédite créée pour toutes et tous, à découvrir en famille.

• Deux comédiennes, l'une sourde, la seconde entendante, revisitent des contes comme *Blanche-Neige* et *La Petite Sirène*, et nous en offrent une relecture insoupçonnée. Un duo vibrant, où la langue française dialogue en harmonie avec la langue des signes.

• Ensemble, elles déconstruisent les stéréotypes, pendant qu'autour d'elles, des illustrations se muent en figurines de soie, en théâtre d'ombres et d'objets au rythme de la musique de Sébastien Troester. Pour s'adresser à tous les publics, la metteuse en scène Séverine Coulon prévoit plusieurs dispositifs sensoriels (casque antibruit, maquette tactile...). Autant d'outils rendant *Filles & Soie* accessible à toutes et tous.



En famille  
dès 6 ans

Durée 45<sup>MIN</sup>



MAI

Lun. 11 14<sup>H</sup>30\*  
Mar. 12 14<sup>H</sup>30\* & 19<sup>H</sup>  
Mer. 13 14<sup>H</sup>30

\*Représentations scolaires

© Fabio Falzone

1  
7

# PERCUTANT!

PIANO  
Claire Désert  
et Emmanuel Strosser

PERCUSSIONS  
Emmanuel Curt  
et Adrien Pineau

MUSIQUE  
Béla Bartók,  
*Sonate pour deux pianos  
et percussion, Sz. 110* ;  
Leonard Bernstein,  
*West Side Story* ;  
Maurice Ravel,  
*Rapsodie Espagnole* ;  
Alyssa Weinberg,  
*Table Talk*

PRODUCTION  
Festival de Musique  
de Toulon et sa région

• **Quand la puissance des percussions rencontre l'élégance du piano, la musique prend une dimension spectaculaire.**

• Claire Désert et Emmanuel Strosser aux pianos, Emmanuel Curt et Adrien Pineau aux percussions vous embarquent dans un voyage sonore d'une intensité rare, mêlant virtuosité, contrastes et émotions.

• De la flamboyante *Rapsodie Espagnole* de Ravel aux rythmes envoûtants de Bartók, en passant par l'univers percussif innovant d'Alyssa Weinberg, chaque œuvre repousse les frontières du son.

• Pour finir en apothéose, l'énergie irrésistible de *West Side Story* de Bernstein viendra faire vibrer la salle avec son swing et sa fougue légendaire. Un vrai feu d'artifice musical !

En coréalisation avec le Festival de Musique de Toulon et sa région.



Pour toutes  
et tous

Durée 1<sup>H</sup>45  
(entracte compris)

MAI

Mar. 12 20<sup>H</sup>

# غزة يا فرحتي ! GAZA Ô MA JOIE (UNE POÉTESSE EN TEMPS DE GUERRE)

POÈMES DE  
Hend Jouda

TRADUCTION  
ET MISE EN SCÈNE  
Henri Jules Julien

POÈMES PERFORMÉS  
EN ARABE  
Hend Jouda

POÈMES PERFORMÉS  
EN FRANÇAIS  
Soukaina Habiballah

PRODUCTION  
Shaeirat

• Dans ce sublime oratorio en langues française et arabe, Hend Jouda, palestinienne de Gaza, et Soukaina Habiballah, marocaine, font résonner de leur voix le désormais célèbre poème « Que signifie être poète en temps de guerre ? ».

• Hend Jouda est née et a toujours vécu à Gaza. Poétesse, meurtrie par la violence des événements depuis octobre 2023, elle écrit ce poème et le publie sur son compte Facebook sans imaginer qu'il deviendrait viral, relayé dans le monde entier. Dans ce poème et d'autres, l'autrice y exprime la terreur, la désolation, mais aussi la soif de vivre des Palestiniennes et des Palestiniens.

• Dans ce spectacle, elle partage la scène avec Soukaina Habiballah, dans une étonnante gémellité physique et poétique. Pendant que l'une fait vibrer ce texte arabe de sa voix intense, la seconde le traduit en français avec la même intensité. Ensemble, ces deux sœurs de poésie incarnent l'espoir et *Gaza ô ma joie* devient un véritable hymne à la vie.



Hend Jouda © DR

Dès 15 ans

Durée 1<sup>h</sup>

Bilingue arabe  
et français

MAI

Lun. 18 19<sup>h</sup>30

Mar. 19 19<sup>h</sup>30

# HERVÉ X MAZELFRETEN

CONCEPTION  
Chaillot – Théâtre  
national de la Danse

DIRECTION ARTISTIQUE  
Hervé et MazelFreten

CHORÉGRAPHIE  
MazelFreten

COMPOSITION  
ET DIRECTION MUSICALE  
Hervé

AVEC  
Hervé  
et les danseur·euses  
de MazelFreten

Ayaba Amavi,  
Brandon Miel Masele,  
Elsa Hellzax Progrebnoï,  
Laura Nala Defretin,  
Nicolas Ether Mailho,  
Thea X23 Haggiag-Meier,  
William Bille Bottier  
Domiquin en alternance  
avec Syndy Resulme  
et Theo Treil

PRODUCTION  
Chaillot – Théâtre  
national de la Danse

EN PARTENARIAT AVEC  
radio  
nova

• Ils partagent la même passion pour les *shows* percutants. Imaginée par Chaillot – Théâtre national de la Danse, cette carte blanche associe le chanteur Hervé au collectif chorégraphique MazelFreten. Un concert-dansé aux sonorités électro hautement vitaminé.

• Auteur, compositeur et interprète récompensé d'une Victoire de la musique, Hervé s'est imposé, en trois albums seulement, dans la création sonore française grâce à ses morceaux pop rock.

• Gravitant entre hip-hop et électro, la troupe MazelFreten s'est donnée pour mission de « libérer l'esprit et remuer les corps ». Lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2024, elle a subjugué le monde entier avec sa discothèque géante voguant sur la Seine.

• Les réunir dans cette création inédite était une évidence. Installé autour de la scène, le public découvre Hervé aux platines et les danseur·euses éparpillés dans la salle. Pendant que le premier chante et mixe en direct, les second·es bougent dans une énergie communicative. De quoi galvaniser la foule.

• *Le courant passe entre eux avec une énergie ravageuse et plurielle. Télérama*

• → En partenariat avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles Départementale



© Geoffrey Posada Sarguier

Pour toutes  
et tous

Durée 1<sup>h</sup>

€ · Tarif  
Concert debout



MAI

Mar. 19

20<sup>h</sup>

# UNE HISTOIRE DE FRANCE

MISE EN SCÈNE  
Patrice Thibaud  
et Jean-Marc Bihour

AVEC  
Patrice Thibaud  
et Fran Espinosa

PRODUCTION  
Les Productions  
de l'Explorateur  
et le Théâtre  
du Petit Montparnasse


• **Quand Patrice Thibaud s'empare de l'Histoire de France, l'épopée ne peut être que burlesque ! Avec son complice tout aussi déjanté, Fran Espinosa, il nous embarque dans une aventure drôle et visuelle qui ravira petites et grandes.**

• Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé ne serait pas fortuite... En s'inspirant de figures emblématiques comme Jeanne d'Arc, Henri IV, Napoléon, Édith Piaf, Georges Méliès ou d'autres moins illustres, Patrice Thibaud réinterprète l'Histoire de France.

• Sans un mot ou presque, sur une partition visuelle accompagnée de bruitages en direct, il porte un regard décalé, burlesque et poétique sur ces personnages haut-es en couleurs. Accompagné sur scène du danseur de flamenco Fran Espinosa – avec lequel il nous avait régalez dans *Frunito* –, mis en scène par le comédien Jean-Marc Bihour, Patrice Thibaud promet une revisite décalée de l'Histoire.

 En famille  
dès 7 ans

Durée estimée 1h15

 Ven. 22 mai  
Représentation  
suivie d'une rencontre  
avec les artistes en LSF

Première au Liberté

MAI

Jeu. 21 20<sup>H</sup>  
Ven. 22 20<sup>H</sup>

© Laurent Meunier



# LA MESURE DES CHOSES

FILM DOCUMENTAIRE DE  
Patric Jean  
(France, 2022)

AVEC LA VOIX DE  
Jacques Gamblin  
dans le rôle de Dédale

EN PARTENARIAT AVEC  
Les Shifters du Var



• En Méditerranée, un lieu réel et fictif à la fois, la voix de Dédale donne les derniers conseils de sagesse à Icare qui s'apprête à s'envoler. Ce faisant, il questionne notre monde contemporain où se mêlent la destruction, mais aussi la beauté et l'humanité. Comme une gigantesque promenade poétique tout autour de la mer, le film nous questionne avec une urgence étonnante : notre volonté de mesurer le monde pour le maîtriser n'est-elle pas tombée dans une démesure qui perd son sens pour l'être Humain et nous fait nous brûler les ailes ? Une invitation pleine d'espoir aux prochaines générations à trouver la « juste mesure ».

• *De Dédale à Icare, Patric Jean fait usage du mythe pour jeter une bouteille à la mer remplie de désillusions et de réalisme, mais dépourvue de fatalisme, dans un geste cinématographique fort. Première*

• *Brillant, atypique, aussi désabusé qu'optimiste et d'une exceptionnelle poésie. Culturopoing.com*

La projection  
sera suivie d'une  
rencontre avec  
les Shifters du Var.



Dès 14 ans

Durée 1h30

€ · De 2 à 5 €

MAI

Mer. 27 19<sup>H</sup>

© Patric Jean

2  
2

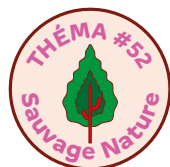
# L'HOMME-POISSON

CONCEPTION, TEXTE  
ET INTERPRÉTATION  
David Wahl

MISE EN SCÈNE  
Thomas Cloarec

PLASTICIEN  
Jean-Marie Appriou

PRODUCTION  
Incipit avec  
Mascaret Production



À mi-chemin entre récit théâtral et odyssee, les œuvres de David Wahl se nourrissent d'histoires et de sciences pour raconter le lien qu'entretient l'Homme avec l'Océan. Dans cette nouvelle exploration, il nous confie son rêve de devenir un être aquatique et se demande : ne serions-nous pas plus sirène qu'on ne l'imagine ?

Y a-t-il en nous quelque chose d'amphibien ? Certes, nous ne respirons plus sous l'eau, mais nous lui devons notre souffle, car 50 % de l'oxygène de notre planète y est produit.

Avec le plasticien Jean-Marie Appriou et le metteur en scène Thomas Cloarec, le dramaturge et comédien David Wahl part à la recherche de notre poisson intime. Il imagine un corps nouveau, se superposant au sien. Un corps/sculpture poétique et fantastique, en perpétuelle évolution, qui révélerait notre nature cachée.

Cet homme-poisson témoignerait de ce que nous n'avons jamais cessé d'être et ce que nous serons dans un futur rêvé. Métaphore d'une humanité réconciliée avec son environnement.

Sa jolie fable est une invitation aussi érudite que sensible à savoir admirer la vie des abysses... pour mieux en prendre soin. **Télérama**



© Filifox — Philippe Savoir  
Costumes Yves Andrieux et Vincent Jalbret

Dès 12 ans

Durée estimée 1<sup>h</sup>15

Ven. 29 mai

Garde d'enfants  
en partenariat avec  
Les Yeux dans les Jeux

MAI

Mer. 27 19<sup>h</sup>30  
Jeu. 28 19<sup>h</sup>30  
Ven. 29 19<sup>h</sup>30

# JE SUIS UNE MONTAGNE

2  
3

CONCEPTION ET CRÉATION  
Éric Arnal-Burtschy

COMPOSITION SONORE  
Thomas Turine

CRÉATION ODEURS  
URCOM,  
Laboratoire  
de chimie organique  
et macromoléculaire –  
Université du Havre

DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT  
Ad Lib · Support  
d'artistes



Dès 14 ans

Certaines scènes  
du spectacle peuvent  
affecter les personnes  
photosensibles  
et épileptiques

Durée estimée 1<sup>h</sup>30

Ven. 29 mai à 20<sup>h</sup>

Garde d'enfants  
en partenariat avec  
Les Yeux dans les Jeux

MAI

Jeu. 28 12<sup>h</sup>30  
Jeu. 28 14<sup>h</sup>\* & 15<sup>h</sup>30\*  
Jeu. 28 18<sup>h</sup> & 20<sup>h</sup>  
Ven. 29 12<sup>h</sup>30  
Ven. 29 14<sup>h</sup>\* & 15<sup>h</sup>30\*  
Ven. 29 18<sup>h</sup> & 20<sup>h</sup>  
Sam. 30 14<sup>h</sup>  
Sam. 30 15<sup>h</sup>30 & 17<sup>h</sup>  
Sam. 30 19<sup>h</sup>30 & 21<sup>h</sup>

\* Représentations scolaires

Ne vous attendez pas à regarder ce spectacle, vivez-le littéralement, installé·es confortablement sur la scène. Proposition immersive totalement inédite, *Je suis une montagne* est une invitation à sentir et vivre notre monde autrement.

Une invitation à percevoir différemment notre environnement, c'est l'expérience imaginée par l'artiste Éric Arnal-Burtschy, concepteur de performances à la croisée du sensible et des arts visuels. Assis·es sur des transats suspendus, enveloppé·es par les éléments, vous êtes emporté·es dans une autre dimension.

Tout commence dans l'obscurité. Puis soudain, un grondement : un tonnerre éclate, et voilà la scène envahie de chaleur, de pluie et de vent. Vous ne bougez pas, et pourtant l'ambiance sonore spatialisée vous donne l'impression d'être en mouvement. Des parfums de plaine et de désert flottent dans l'air. Ce dispositif sensoriel vous transporte dans un ailleurs, dans un lieu où lâcher prise, pour rêver, vibrer et explorer.

Une forme fascinante, spectaculaire, immersive et expérimentatrice. **L'Echo**

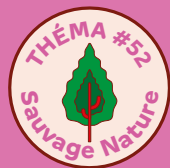


© Pexels — Clifford Mervil

2  
4

# LA VIE À PORTÉE DE MAIN

AVEC  
Christophe Galfard,  
physicien, auteur  
(*La Vie à portée de main ;  
Les Explorateurs  
de l'Univers ;  
Voyage vers l'infini ;  
L'Univers à portée  
de main...*)  
et chroniqueur radio  
sur France Inter  
(*Big Bang*) et RTL  
EN PARTENARIAT AVEC  
La Librairie Charlemagne



**Qu'est-ce que la vie ? Comment est-elle apparue ? Sommes-nous seul-es dans l'Univers ? Christophe Galfard vous emporte à travers l'espace et le temps, à la recherche de réponses aux plus grandes questions qui soient.**

Imaginez que, par le pouvoir de la pensée, vous puissiez soudain lire la nature et en apercevoir les mystères cachés. Dans les arbres, les animaux, les fleurs. Dans les roches, les comètes, les étoiles. Depuis la naissance de la Terre jusqu'aux derniers jours des dinosaures, depuis l'histoire que racontent nos propres cellules jusqu'aux possibles signes d'une vie ailleurs dans l'espace, cette synthèse magistrale des connaissances actuelles, accessibles à toutes et à tous, transformera votre façon de voir le monde ainsi que votre place dans l'Univers.

*Le physicien Christophe Galfard invite à parcourir les bases de la biologie dans un récit captivant. Le Monde*

La rencontre  
sera suivie  
d'une séance de dédicaces.

Dès 14 ans  
—  
Durée 1<sup>h</sup>30  
—  
€ • 2 €



MAI  
Jeu. 28 19<sup>h</sup>

Christophe Galfard © Pascal Ito

2  
5

# PROTÉGER UN FILM AU CŒUR DES FORCES NAVALES

FILM DOCUMENTAIRE DE  
Eléonore Krempff,  
ECPAD  
(France, 2026)

EN PARTENARIAT AVEC  
La Marine nationale



**À l'occasion des 400 ans de la Marine nationale et dans le cadre de Passion bleue #6, plongez dans un documentaire immersif au cœur des forces navales d'aujourd'hui.**

Des rivages de la Manche aux eaux de Guyane, du sémaphore de Socoa aux équipages de l'océan Indien, embarquez aux côtés des marins en patrouille, en mission de sauvetage ou de surveillance. Jour après jour, elles et ils protègent les Français-es, en métropole comme en outre-mer : sécurité des personnes, dissuasion nucléaire, défense des flux commerciaux, préservation de l'environnement et des fonds marins.

Tourné au plus près des équipages et nourri de témoignages de marins et d'expert-es, ce film révèle la diversité et l'engagement de celles et ceux qui veillent sur nos mers. Un regard direct et incarné sur des femmes et des hommes animé-es par le sens du devoir et l'amour du large, héritier-ères d'une histoire quatre fois centenaire.

La projection  
sera suivie d'une  
rencontre avec  
la **Marine nationale**.



Dès 15 ans  
—  
Durée 52<sup>MIN</sup>  
+ Rencontre  
—  
€ • Gratuit  
sur réservation

JUIN  
Lun. 1<sup>er</sup> 19<sup>h</sup>

# ESQUIF (À FLEUR D'EAU)

2  
6

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
Anaïs Allais Benbouali

INTERPRÉTATION  
Amandine Dolé  
et Julia Gómez Valcárcel

PRODUCTION  
Théâtre de Sartrouville  
et des Yvelines — CDN



Chaque année, ce sont des milliers de personnes qui tentent la traversée de la Méditerranée au péril de leur vie. Ce conte pour petit·es et grand·es nous embarque sur l'Océan Viking affrété par SOS MEDITERRANEE et aborde ce sujet avec poésie, sans gommer sa complexité.

Anaïs Allais Benbouali s'est plongée dans la lecture et l'écoute de nombreux témoignages de rescapé·es secouru·es par l'équipe de SOS MEDITERRANEE à bord de l'Océan Viking, leur navire ambulance. Touchée par les récits de rescapé·es, elle a cherché les mots justes pour les transmettre aux enfants. Sur scène, elle convoque deux personnages. Il y a d'abord la mer qui prend corps. Elle s'adresse à nous, s'indigne de l'indifférence des humains et gronde parfois. Au loin, l'Océan Viking secourt celles et ceux qui n'ont eu d'autre choix que de monter à bord d'esquifs, des bateaux de fortune.

Deux actrices, un violoncelle et un décor minimaliste suffisent à faire surgir cette vérité, pendant que des voix, que nous écoutons les yeux fermés, révèlent avec pudeur des histoires d'exil.

En famille  
dès 8 ans

Durée 45<sup>MIN</sup>

Mer. 3 juin à 10<sup>H</sup>  
Représentation inclusive

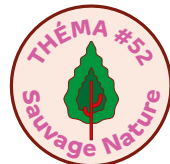
JUIN  
Mar. 2 19<sup>H</sup>  
Mer. 3 10<sup>H</sup> & 14<sup>H</sup>30  
Jeu. 4 10<sup>H</sup>\* & 14<sup>H</sup>30\*  
\*Représentations scolaires

© Tuong-Vi Nguyen

# ÂMES COMING

2  
7

CONCEPTION  
Marine Colard  
AVEC  
Marine Colard  
et Alan Picol  
PRODUCTION  
Petite Foule Production



Les sirènes fascinent autant qu'elles effraient, cristallisant peurs et désirs par leurs chants. Marine Colard s'empare de cette figure et de tout l'imaginaire qu'elle convoque. En duo avec un performeur et chanteur lyrique, elle explore le pouvoir de la voix et la métamorphose des corps.

S'inspirant de cet être hybride, Marine Colard conçoit une chorégraphie où deux corps se suivent, se fondent et se confondent. Sur une partition alliant textes, chants lyriques, musique électronique et effets sonores, les interprètes brouillent les pistes. Leurs pas, leurs voix, leurs mots s'entrelacent et se déforment dans un langage à la fois sensoriel et poétique.

*Âmes coming* interroge ainsi ce qui se transforme en nous, physiquement et intérieurement, et invite les spectateur·rices à partager ces déplacements et hybridations. Cette performance compose, avec le projet *Pool Party* (pp. 28-29), un diptyque autour de nos métamorphoses contemporaines.

## POOL PARTY

Ne ratez pas  
les ateliers participatifs  
(Jeu. 21 mai, Lun. 1<sup>er</sup> juin & Jeu. 4 juin)  
et la *Pool Party* (Ven. 5 juin)  
de Marine Colard (pp. 28-29).

Dès 10 ans  
—  
Durée 1<sup>H</sup>

JUIN  
Mar. 2 19<sup>H</sup>30  
Mer. 3 19<sup>H</sup>30

© Petite Foule Production

# ATELIERS POOL PARTY

**Vous avez toujours rêvé de danser en nageant ?  
Finis les pince-fesses : vive les pince-nez !  
Venez prendre part à la création de la *Pool Party*  
avec ces ateliers participatifs. Marine Colard  
et son équipe vous proposent d'intégrer  
la chorégraphie de cette soirée hors du commun.**

Venez composer, en complicité avec l'équipe artistique, une chorégraphie *swim and swing*, autour et dans les bassins. Si vous aimez les frites colorées et que vous savez nager, venez brasser votre joie lors d'ateliers menés par la compagnie pour créer cette chorégraphie collective. Hip hip hip ! Tubas ! Rendez-vous sur le *dance-chlore* au Stade nautique du Port Marchand.

La *Pool Party* est un évènement ouvert à toutes et tous, où une équipe de danseur-euses, performeur-euses, chanteur-euses, tritons et sirènes locales, vous mèneront dans une déambulation à travers les différents espaces de la piscine. Vous assisterez à des miniatures variées et ce parcours vous mènera vers le petit bassin pour un DJ set et un bal aquatique final.

En vous inscrivant aux ateliers, vous participez à la chorégraphie collective de la **Pool Party** avec les artistes de la compagnie. Vous devez donc être disponible sur les trois ateliers et à la soirée du Ven. 5 juin.



© Laurence Guillot

CONCEPTION  
Marine Colard  
PRODUCTION  
Petite Foule Production  
EN PARTENARIAT AVEC  
Le Stade nautique  
du Port Marchand



Dès 10 ans

Les participant-es doivent être en possession d'une attestation de nage de 50 m et chaque enfant doit être accompagné-e d'un-e adulte.

Tenue obligatoire : maillot et bonnet de bain. Les shorts de bain ne sont pas autorisés. Peignoirs, paréos et t-shirts propres acceptés.

Durée 2<sup>h</sup>

€ • 5 € pour les trois ateliers

MAI

Jeu. 21 18<sup>h</sup>  
Au Liberté et/ou en visio

JUIN

Lun. 1<sup>er</sup> 18<sup>h</sup>  
Jeu. 4 18<sup>h</sup>  
Au Stade nautique  
du Port Marchand

# POOL PARTY

**Des vestiaires en passant par le petit bain, parcourez les différents espaces du Stade nautique du Port Marchand aux côtés des artistes de Petite Foule Production. Cette *Pool Party* contemporaine utilise les espaces de la piscine municipale et l'eau comme éléments de mise en scène et de jeux. Danse, chant lyrique, performances et DJ set, embarquez pour une aventure inédite ! Une expérience drôle, légère et poétique.**

## PERFORMANCES :

Dans une atmosphère aquatique, miniatures et partitions collectives corporelles et vocales mêleront artistes de la compagnie, amateur-rices, sirènes et tritons de la métropole Toulonnaise. Un moment chanté dans les douches, une chorégraphie animale dans l'espace bien-être, une rencontre avec une coach de natation dans le vestiaire... Les danseur-euses-poissons vous guideront de surprise en surprise.

## SPECTACLE & DJ SET :

La soirée se conclut par une performance aquatique dans le grand bassin extérieur, réunissant artistes professionnels, sirènes et participant-es amateur-rices toulonnais-e. Et au terme de ce parcours, embarquez pour un moment d'aqua-danse, sur un DJ set enflammé.

Tenue obligatoire : maillot et bonnet de bain. Les shorts de bain ne sont pas autorisés. Peignoirs, paréos et t-shirts propres acceptés.

Retrouvez  
**Marine Colard**  
et son spectacle  
**Âmes Coming** le Mar. 2  
et le Mer. 3 juin à 19<sup>h</sup>30  
au Liberté (p. 27).

CONCEPTION  
Marine Colard  
CHORÉGRAPHIE  
Marine Colard  
EN COLLABORATION  
AVEC LES INTERPRÈTES  
Sophie Billon,  
Sofia Cardona Para  
et Jean Hostache  
CHANT Alan Picol  
DJ Marine Colard  
SIRÈNES  
Freya et Naya  
PRODUCTION  
Petite Foule Production  
EN PARTENARIAT AVEC  
Le Stade nautique  
du Port Marchand

## PERFORMANCES, SPECTACLE & DJ SET JUIN

Ven. 5 19<sup>h</sup>30  
& 19<sup>h</sup>45

Dès 10 ans  
(sauf le DJ set,  
interdit aux moins  
de 14 ans)

Durée 3<sup>h</sup>30

€ • 10 €

## SPECTACLE & DJ SET JUIN

Ven. 5 20<sup>h</sup>30

Interdit aux moins  
de 14 ans

Durée 2<sup>h</sup>30

€ • 5 €

Chaque mineur-e  
doit être  
accompagné-e d'un-e  
adulte (un-e adulte  
par mineur-e)



© Laurence Guillot

# PASSION BLEUE

## ..... LES RENDEZ-VOUS DE LA JOURNÉE ..... PASSION BLEUE À CHÂTEAUVALLON

Sam. 6 juin

À partir de 16<sup>h</sup> Stands associatifs :

**Parc national de Port-Cros, Explore & Préserve**

16<sup>h</sup> Table ronde *Les aires marines protégées, un espoir pour l'Océan*

18<sup>h</sup> Rencontre avec Vinciane Despret *Dieu, Darwin, tout et n'importe quoi*

21<sup>h</sup> Spectacle *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta

EN PARTENARIAT AVEC La Librairie Charlemagne, le Parc national de Port-Cros, Explore & Préserve

### ..... TABLE RONDE .....

## 16<sup>h</sup> LES AIRES MARINES PROTÉGÉES, UN ESPOIR POUR L'OcéAN

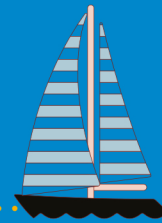
À l'heure où l'Océan subit les effets du changement climatique, de la pollution et de la surexploitation des ressources, leur protection devient un enjeu majeur pour l'avenir de la planète. La tenue de la troisième Conférence des Nations unies sur l'Océan à Nice en juin 2025 a marqué une étape importante dans la mobilisation internationale pour préserver la biodiversité marine. Dans ce contexte, les aires marines protégées apparaissent comme un levier central des politiques de conservation.

Mais quel projet politique se dessine réellement derrière leur développement ? À quelles ambitions répond l'objectif international de protéger 30 % de l'océan d'ici 2030 ? Comment concilier protection de la biodiversité, activités économiques et usages traditionnels de la mer ? Les aires marines protégées constituent-elles un outil efficace pour restaurer les écosystèmes marins ou risquent-elles de rester des dispositifs symboliques ? Et plus largement, que peut réellement changer leur extension pour la santé de l'Océan et pour l'équilibre écologique de la planète ?

Entre éclairages scientifiques, politiques et opérationnels les intervenant·es expliqueront les enjeux autour des aires marines protégées et les perspectives qu'elles ouvrent pour la préservation de l'Océan et du vivant.

16<sup>h</sup> | Dès 14 ans | Durée 1<sup>h</sup>30 | € • Gratuit sur réservation

Avec **Sophie Dorothée Duron**, directrice du Parc national de Port-Cros ;  
**Gauthier Carle**, Directeur général de la Plateforme Océan & Climat  
(liste des intervenant·es en cours)



## RENCONTRE

## 18<sup>h</sup> DIEU, DARWIN, TOUT ET N'IMPORTE QUOI

Vinciane Despret

Imaginons que Dieu s'obstine à vouloir penser qu'il a créé le monde et que Darwin s'efforce de le convaincre que ce n'est pas vrai. Comment Dieu pourrait-il lui expliquer que le travail ait été parfois à ce point bâclé ? Le bernard-l'ermite doit se débrouiller sans coquille, l'élan d'Irlande n'a pas survécu, les paons sont

qui d...  
qui f...  
les e...  
Sans...  
les m...  
ces c...  
qui n...

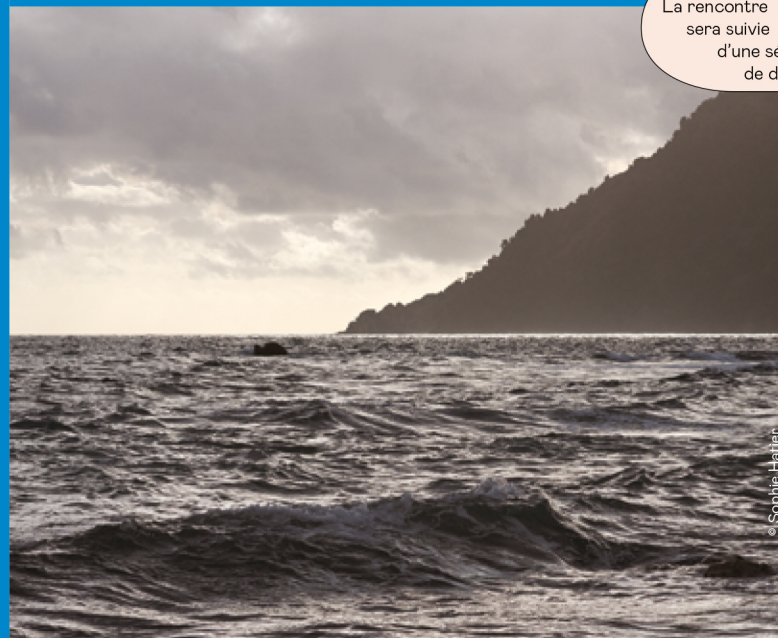
**Pour des raisons indépendantes de notre volonté, la rencontre avec Vinciane Despret est annulée. Plus d'informations à venir prochainement.**

Narr...  
Vinciane Despret s'incline, avec autant d'amour que d'admiration, devant la richesse et la très grande diversité des expérimentations dont font preuve tous les êtres vivants dans la longue aventure de l'évolution.

18<sup>h</sup> | Dès 14 ans | Durée 1<sup>h</sup>30 | € • 2 €

Avec **Vinciane Despret**, Philosophe, psychologue, professeure à l'université de Liège et autrice (*Quand le loup habitera avec l'agneau ; Penser comme un rat ; Que diraient les animaux si on leur posait les bonnes questions ? ; Le Chez-Soi des animaux ; Habiter en oiseau ; Autobiographie d'un poulpe*)

La rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces.



© Sophie Haerter

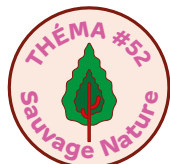
# ULYSSE

CHORÉGRAPHIE  
Jean-Claude Gallotta

AVEC  
Axelle André,  
Naïs Arlaud,  
Alice Botelho,  
Ibrahim Guétissi,  
Fuxi Li,  
Clara Protar,  
Jérémy Silveti,  
Gaetano Vaccaro  
et Thierry Verger

MUSIQUE ORIGINALE  
Henry Torgue  
et Serge Houppin

PRODUCTION  
Groupe Émile Dubois /  
Cie Jean-Claude Gallotta



• Jean-Claude Gallotta a marqué les esprits avec sa pièce *Ulysse*. Inspiré par l'énergie nouvelle des danseur·euses d'aujourd'hui, l'artiste la revisite, tout en restant fidèle à l'esprit de sa création originale. Pour la première fois dans l'Amphithéâtre de Châteauvallon.

• En quarante ans, l'*Ulysse* de Jean-Claude Gallotta a connu plusieurs versions, repris notamment en 1984 aux Jeux Olympiques de Los Angeles. Considéré comme un tournant dans l'histoire de la danse contemporaine, ce ballet poursuit sa quête du mouvement « pur ».

• Toutes et tous de blanc vêtus, les interprètes y évoluent dans une chorégraphie géométrique et intemporelle, marquée d'une précision géométrique. À travers une succession de tableaux saisissants, elles et ils enchaînent portés et arabesques, pris·es dans un tourbillon d'énergies.

• Référence culte pour toute une génération, *Ulysse* est une œuvre incontournable. Une page jouissive de l'histoire de la danse dont la beauté des tableaux ne manquera pas de vous éblouir ! Ici

Rendez-vous à Châteauvallon dès 16h pour une journée Passion bleue ! au programme : la table ronde *Les aires marines protégées, un espoir pour l'Océan* et une rencontre avec Vinciane Despret (pp. 30-31).

Dès 14 ans

Durée 1<sup>h</sup>20

€ • Tarif Amphithéâtre



JUIN  
Sam. 6 22<sup>h</sup>



© Guy Delahaye

# LE RÈGNE ANIMAL

FILM DE  
Thomas Cailley  
(France 2023)

AVEC  
Romain Duris,  
Paul Kircher,  
Adèle Exarchopoulos...

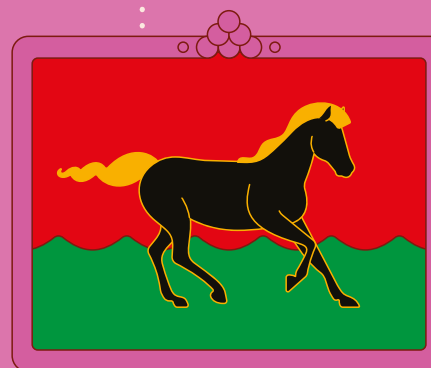


• Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certain·es humain·es en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

• Pour l'instant, un conseil : trouvez-vous une place dans la petite bagnole de Romain Duris, accrochez votre ceinture, et préparez-vous au choc. Le Règne animal est un chef-d'œuvre étourdissant. **Première**

• Une fable fantastique où les genres s'hybrident, qui nous place aux premières loges des mutations de l'espèce humaine. **Libération**

• Les effets spéciaux du Règne animal sont totalement bluffants et ces créatures impressionnantes de réalisme. Mais ce qui fait de ce long-métrage, très souvent drôle et bouleversant, un film époustoufflant, c'est la profondeur des questions qu'il soulève. **Le Parisien**



Dès 15 ans

Durée 2<sup>h</sup>10

€ • De 2 à 5 €

JUIN  
Mer. 24 19<sup>h</sup>

Toulon

Performance participative

Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch

# DANCE! THE NELKEN-LINE BY PINA BAUSCH

Créée par Pina Bausch en 1982, cette performance participative est une phrase chorégraphique issue de son spectacle *Nelken*, que nous reproduirons collectivement. Venez nombreuses et nombreux !

Un projet de la **Fondation Pina Bausch**.



**DANCE! THE NELKEN-LINE  
BY PINA BAUSCH**

**JUIN**

Sam. 27 19<sup>H</sup>

Au Mourillon  
(Rendez-vous devant le poste de secours entre la Plage de la Source et la Plage des Pins)

Durée estimée 30<sup>MIN</sup>

Gratuit en accès libre

**ATELIERS PRÉPARATOIRES**

**JUIN**

Jeu. 11 18<sup>H</sup>

Jeu. 25 18<sup>H</sup>

À Sainte-Musse

**JUIN**

Ven. 12 19<sup>H</sup>

Ven. 26 19<sup>H</sup>

Au Liberté

Durée 1<sup>H</sup>30

Gratuit sur réservation



# FESTIVAL PASSION BLEUE #6

27 mai  
→ 6 juin 2026

Spectacles, exposition  
& rencontres  
autour des mers  
et de l'Océan.

[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

09 800 840 40



# SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE POUR VENIR AU THÉÂTRE !

## TARIFS

Carte Châteauvallon-Liberté

Prix de la carte 5 €

Prix de la carte pour les - de 30 ans 2 €

Tarif	Normal	Amphithéâtre & Concert debout
<b>Plein</b>	30 €	35 €
<b>Avec la Carte</b>	20 €	25 €
<b>Avantage avec la Carte</b>	6 <sup>e</sup> place offerte*	
<b>Partenaire</b> (CSE & associations culturelles partenaires)	20 €	25 €
<b>Moins de 30 ans</b>	15 €	15 €
<b>Moins de 18 ans</b>	10 €	10 €
<b>Solidaire</b> (bénéficiaires des minima sociaux et étudiant-es boursier-ères)	5 €	5 €
<b>Solidaire famille</b> (1 enfant de - 18 ans et + & 1 adulte et + sur présentation d'un justificatif CAF)	10 € (adulte) 5 € (- de 18 ans)	15 € (adulte) 10 € (- de 18 ans)

Les tarifs de l'Opéra, des séances de cinéma, des Théma et des Mardis Liberté sont à retrouver sur les pages des spectacles et sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

\*à quelques exceptions près !

## RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

→ [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

→ [reservation@chateauvallon-liberte.fr](mailto:reservation@chateauvallon-liberte.fr)

## SUR PLACE AU LIBERTÉ

Vos réservations au guichet et par téléphone se font auprès du Liberté du mardi au samedi de 11<sup>H</sup> à 18<sup>H</sup>. La billetterie de Châteauvallon est ouverte uniquement les soirs de représentation à partir de 17<sup>H</sup>.

## PAR TÉLÉPHONE

→ 09 800 840 40

## AUTRES POINTS DE VENTE

→ [fnacspectacles.com](http://fnacspectacles.com) → [kiosque-sud.com](http://kiosque-sud.com)

## DES BILLETS DÉMATERIALISÉS

En quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'évènement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client sur notre interface de billetterie.

## LES GARDES D'ENFANTS

Des gardes d'enfants (6-12 ans) sont organisées en partenariat avec les Yeux dans les Jeux. Tarif — 2 €

## VENIR EN NAVETTE

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon certains soirs de représentation, en desservant plusieurs arrêts.

→ Suivez le picto !



Détails des horaires et arrêts desservis sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr) rubrique « Venir ».

→ Pensez à réserver vos places dans la navette au moment de l'achat de vos billets (sur internet ou auprès de la Billetterie). En cas d'oubli, réservation possible au guichet, par mail ou par téléphone jusqu'à la veille de la représentation.

## PARTAGEZ VOS TRAJETS EN COVOITURANT

La Scène nationale s'engage à développer le covoiturage !

→ Rejoignez notre **groupe Facebook Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futur-es covoitureur-euses !

## SE GARER AU LIBERTÉ

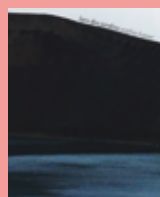
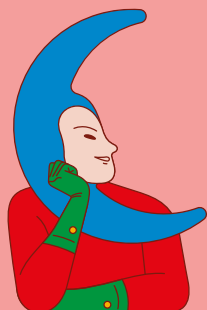
Un tarif préférentiel vous est proposé pour stationner dans les parkings Q-Park proches du Liberté.

→ Plus d'infos sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

## UNE OFFRE DE RESTAURATION

Chaque soir de représentation, avant le début du spectacle et après, une offre de restauration avec des produits locaux et de saison ainsi qu'un bar vous sont proposés par notre cheffe Alexia Fresia à Châteauvallon et au Liberté.

# LA SÉLECTION DE LA LIBRAIRIE CHARLEMAGNE



## LOIN DES JARDINS

Photographies  
Sophie Hatier  
Éditions De l'air,  
des livres (2024)

De l'Islande à la France, en passant par la Namibie et la Norvège, la photographe cadre des espaces naturels qu'elle traite comme des matières abstraites, hors de toute localisation.

€ • 39 €



## L'HOMME-POISSON

DE L'EXISTENCE  
DES SIRÈNES

Texte David Wahl  
Éditions Premier  
Parallèle (2025)

Enfant, David Wahl rêvait de devenir amphibie. Mêlant ses songes aux dernières découvertes scientifiques, il remonte à nos origines aquatiques, révèle ce qu'il reste de cette histoire dans nos corps et s'interroge sur notre devenir. Serions-nous plus sirènes qu'on ne l'imagine ?

€ • 9 €

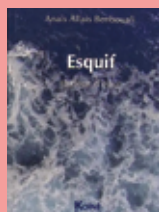


## LA VIE À PORTÉE DE MAIN

Texte  
Christophe Galfard  
Éditions Albin Michel  
(2025)

Imaginez que, par le pouvoir de la pensée, vous puissiez soudain lire la nature et en apercevoir les mystères cachés. Au fil de cette aventure Christophe Galfard vous emporte à travers l'espace et le temps, à la recherche de réponses aux plus grandes questions qui soient.

€ • 22,90 €



## ESQUIF (À FLEUR D'EAU)

Texte Anaïs Allais  
Koïnè éditions  
(2024)

Depuis 2019, le navire Ocean Viking, affrété par l'association humanitaire SOS MÉDITERRANÉE, a sauvé du naufrage des milliers de migrant·es. S'inspirant de témoignages de rescapé·es, l'autrice donne la parole à la mer qui se confie pour raconter le monde.

€ • 11 €



## DIEU, DARWIN, TOUT ET N'IMPORTE QUOI : HISTOIRES NATURELLES

Texte  
Vinciane Despret  
Illustrations  
Pierre Kroll  
Éditions Les Arènes  
(2025)

Narrant toutes ces histoires qui ont constitué autant d'énigmes pour les biologistes, Vinciane Despret et Pierre Kroll s'inclinent, avec autant d'humour que d'admiration, devant la richesse et la très grande diversité des expérimentations dont font preuve tous les êtres vivants dans la longue aventure de l'évolution.

€ • 21 €



## ANIMAL : CHAQUE GÉNÉRATION A SON COMBAT, VOICI LE NÔTRE

Texte Cyril Dion  
Éditions Actes Sud  
Colibris (2021)

Imaginez que vous puissiez voyager sur quatre continents pour rencontrer certains des plus éminent·es et passionnant·es biologistes, climatologues, paléontologues, anthropologues, philosophes, économistes, naturalistes et activistes, qui cherchent à comprendre pourquoi les espèces disparaissent, pourquoi le climat se dérègle et, surtout, comment inverser la tendance.

€ • 21 €



Rendez-vous à l'espace librairie dans le hall du Liberté les soirs de spectacle pour découvrir une sélection d'ouvrages autour du Théma.



## DANS LA CAGE : UNE AUTOBIOGRAPHIE SOCIO- PORNOGRAPHIQUE

Texte Océan  
Éditions Pocket  
(2025)

Le scénariste, acteur et réalisateur confie ses fantasmes sexuels profonds dans un récit autobiographique à vocation féministe, qui convoque aussi bien des souvenirs d'enfance et de jeunesse que des réflexions sociétales. Il retrace sa quête, depuis son enfance de petite fille dans un système patriarcal à sa vie d'homme trans adulte.

€ • 7,70 €



## GAZA, Ô MA JOIE

Poèmes Hend Jouda  
Éditions Héros-Limite  
(2025)

Dans ce recueil de poèmes, la poétesse palestinienne évoque la guerre, l'incertitude, la précarité mais aussi l'espoir.

€ • 16 €

NATURELLEMENT INSPIRÉ



**FIGUIÈRE**  
FAMILLE COMBARD

605 route de St Honoré  
83250 La Londe Les Maures  
04 94 00 44 70

WWW.FIGUIERE.BIO

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - À consommer avec modération

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES CULTURELS



## ENTREPRISES MÉCÈNES

### Mécènes grands bâtisseurs



### Mécènes engagés



### Mécènes complices



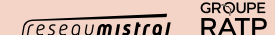
## CERCLE DES MÉCÈNES

- Les membres philanthropes  
Thierry Lejeune
- Les membres bienfaiteur-rices  
Jean-Pierre et Annette Aubry
- Les membres actifs  
Gérard et Patricia Assensi, Jean et Françoise Boisselier, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude et Marie-Christine Buisson, Nadine et Olivier Bunod, Patrick Burtschell, Jean-Pierre et Hélène Cheval, Martine Comandi, Antoine et Patricia Escartin, Emmanuelle Fournier-Colineau, Marie-Christine Gauthier, Isabelle Guillaume, Véronique Huvenne, Hélène Le Fauconnier, Olivier Lemierre, Christine Lerouge, Marie Lesur, Daniel Marchand, Dominique Muraour, Jean-Louis et Christine Mutte, Dominique Onde, Catherine Pacchioni, Marie-Odile Reverbel, Rémi et Sylvie Sibertin-Blanc, Joseph Sundas, Didier et Dominique Taveau, Jean-Louis Vialla.

Nous remercions également celles et ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.

## ENTREPRISES PARTENAIRES

### Grands partenaires



### Partenaires associés



### LES JARDINS DE GALLY

### Partenaires événementiels



### Partenaires réseaux



Liste arrêtée au 15 mars 2026.



# Châteauvallon Liberté

## scène nationale

### CHÂTEAUVALLON

795 Chemin de Châteauvallon  
83 190 Ollioules

### LE LIBERTÉ

Grand Hôtel — Place de la Liberté  
83 000 Toulon

[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)  
09 800 840 40



Dans le cadre de l'engagement de la Scène nationale en faveur de l'environnement, Châteauvallon-Liberté vous incite à recycler l'ensemble de ses supports papier.



#### DIRECTION DE LA PUBLICATION

Charles Berling

#### COORDINATION ÉDITORIALE

Jonas Colin & Charlotte Septfonds

#### RELECTURE ET COLLECTE DES INFORMATIONS

Souad Boumiz, Martin Ledoux, Églantine Roullin, le comité de rédaction & les mécènes individuels de la Scène nationale

#### CONCEPTION GRAPHIQUE

Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos

#### ILLUSTRATIONS

Jun Ioneda @pockopeople.com

#### RÉDACTION DES TEXTES

Vanessa Asse, le comité de rédaction de la Scène nationale & les compagnies accueillies

#### IMPRESSION

Imprimerie CCI – Marseille

La distribution complète et les mentions complémentaires sont à retrouver sur [chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles  
Châteauvallon L-R-21-4196/L-R-21-4200/L-R-21-4201  
Le Liberté L-1-002886/L-2-001877/L-3-002382

Ne pas jeter sur la voie publique.



## AVRIL

Ven. 24	20 <sup>h</sup>	<b>PUTTING IT TOGETHER</b> Opéra de Toulon	
Dim. 26	14 <sup>h</sup> 30		
Mar. 28	20 <sup>h</sup>		
Mar. 28	12 <sup>h</sup> 15	<b>Mardi Liberté — LA MÉTAMORPHOSE</b> Stéphanie Slimani	
Mer. 29	20 <sup>h</sup>	<b>O../O.././O/O./O.</b> María Moreno	

## MAI

Mar. 5 → Jeu. 7	19 <sup>h</sup> 30	<b>L'INFILTRÉ</b> Océan	
Mar. 5 → Jeu. 7	19 <sup>h</sup> 30	<b>MORDRE.</b> Giulia Dussollier	
Mer. 6	20 <sup>h</sup>	<b>THE GATHERING</b> WLDN / Joanne Leighton	
Jeu. 7 mai → Sam. 19 sept.	11 <sup>h</sup> → 18 <sup>h</sup> du mardi au samedi	<b>SAUVAGE NATURE</b> Sophie Hatier Vernissage le Mer. 6 mai à 19 <sup>h</sup>	
Lun. 11 Mar. 12 Mer. 13	14 <sup>h</sup> 30* 14 <sup>h</sup> 30* & 19 <sup>h</sup> 14 <sup>h</sup> 30	<b>FILLES &amp; SOIE POUR TOUTES &amp; TOUS</b> Cie Les Bas-bleus — Séverine Coulon	
Mar. 12	20 <sup>h</sup>	<b>PERCUTANT !</b> Festival de Musique de Toulon et sa région	
Lun. 18 & Mar. 19	19 <sup>h</sup> 30	<b>! غزّة يا فرحتي! GAZA Ô MA JOIE</b> (UNE POÉTESSE EN TEMPS DE GUERRE) Hend Jouda	
Mar. 19	20 <sup>h</sup>	<b>HERVÉ x MAZELFRETEN</b>	
Mer. 20	14 <sup>h</sup> 30	<b>LE PEUPLE LOUP</b> Tomm Moore & Ross Stewart	
Jeu. 21	18 <sup>h</sup>	<b>ATELIER POOL PARTY</b> Marine Colard — Petite Foule Production	
Jeu. 21 & Ven. 22	20 <sup>h</sup>	<b>UNE HISTOIRE DE FRANCE</b> Patrice Thibaud	
Ven. 22	19 <sup>h</sup>	<b>AFTERWORK</b> Opéra de Toulon	
Mer. 27	19 <sup>h</sup>	<b>LA MESURE DES CHOSES</b> Patric Jean	
Mer. 27 → Ven. 29	19 <sup>h</sup> 30	<b>L'HOMME-POISSON</b> David Wahl	
Jeu. 28 → Sam. 30		<b>JE SUIS UNE MONTAGNE</b> Éric Arnal-Burtschy	
Jeu. 28	19 <sup>h</sup>	<b>LA VIE À PORTÉE DE MAIN</b> Christophe Galfard	

## JUIN

Lun. 1 <sup>er</sup> & Jeu. 4	18 <sup>h</sup>	<b>ATELIERS POOL PARTY</b> Marine Colard — Petite Foule Production	
Lun. 1 <sup>er</sup>	19 <sup>h</sup>	<b>PROTÉGER</b> Eléonore Krempff, ECPAD	
Mar. 2	19 <sup>h</sup>		
Mer. 3	10 <sup>h</sup> & 14 <sup>h</sup> 30		
Jeu. 4	10 <sup>h</sup> * & 14 <sup>h</sup> 30*	<b>ESQUIF (À FLEUR D'EAU)</b> Anaïs Allais Benbouali	
Mar. 2 & Mer. 3	19 <sup>h</sup> 30	<b>ÂMES COMING</b> Marine Colard	
Ven. 5	19 <sup>h</sup> 30 & 19 <sup>h</sup> 45 20 <sup>h</sup> 30	<b>POOL PARTY</b> Marine Colard — Petite Foule Production	
Sam. 6	16 <sup>h</sup>	<b>PASSION BLEUE</b> · LES AIRES MARINES PROTÉGÉES, UN ESPOIR POUR L'Océan · DIEU, DARWIN, TOUT ET N'IMPORTE QUOI Vinciane Despret	
Sam. 6	22 <sup>h</sup>	<b>ULYSSE</b> Jean-Claude Gallotta	
Mer. 24	14 <sup>h</sup> 30	<b>LE CHÊNE</b> Michel Seydoux & Laurent Charbonnier	
Mer. 24	19 <sup>h</sup>	<b>LE RÈGNE ANIMAL</b> Thomas Cailley	
Sam. 27	19 <sup>h</sup>	<b>DANCE! THE NELKEN-LINE BY PINA BAUSCH</b> Tanztheater Wuppertal — Pina Bausch Ateliers les Jeu. 11, Ven. 12, Jeu. 25 & Ven. 26 juin	

Châteauvallon

Le Liberté

Rendez-vous en famille

Rendez-vous pour les personnes aveugles et malvoyantes

Rendez-vous en LSF

Représentations inclusives

Garde d'enfants

Première

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon certains soirs de représentation, en desservant 19 arrêts.

\*Représentations scolaires



[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

09 800 840 40