

26

Châteauvallon
Liberté
scène nationale

27





Édito

Il fut long et beau le chemin, parfois tortueux mais toujours déterminé. Comme un rêve d'enfant. Pensez donc : fonder et ouvrir un théâtre à Toulon. Les adolescents que nous étions, mon frère et moi, n'aurions pu imaginer une telle aventure dans le Toulon d'autrefois. Nous étions déjà animés d'un amour intarissable pour les arts de la scène.

Hubert Falco et son équipe nous confiaient cette mission : faire vivre le Théâtre Liberté. Maintenant que je laisse à d'autres le soin de l'avenir de la scène nationale Châteauvallon-Liberté, je peux dire combien je suis heureux et fier d'avoir contribué, avec tant d'autres, aux grands succès de ce lieu que vous êtes nombreuses et nombreux à fréquenter aujourd'hui.

Je remercie toutes celles et tous ceux qui ont travaillé pour construire ces saisons inoubliables. Merci à cette équipe travailleuse et belle, toujours à votre service et au service de la création et du partage avec tous les publics. Une équipe qui a tant donné pour que le théâtre demeure un lieu vivant et inspirant, bouleversant et unique.

La saison prochaine sera une très belle saison, à n'en pas douter ; malgré des moyens en baisse, nous l'avons voulue forte et gouleyante.

Pour ma part, avec *Lost and Found* produit par notre Scène nationale et *Histoire du soldat* par l'Opéra de Toulon, je serai encore présent, comme artiste, dans nos murs toulonnais. N'oublions pas le Festival d'été 2026 où je vous donne rendez-vous avec *Les Résistantes*, figures françaises ô combien inspirantes par les temps qui courent d'un monde violent et déboussolé.

C'est avec beaucoup d'émotion que je quitte à la fin du mois d'août les effectifs de la Scène nationale, mais mon cœur, jamais, ne pourra se détacher de cette magnifique institution, du souvenir de vos regards, de vos applaudissements, de votre indulgence parfois, de vos présences vibrantes et de toutes et tous ces artistes que nous avons présentés sur nos multiples scènes et aussi toute cette jeunesse avec qui nous avons tant œuvré pour affirmer la force et la diversité de nos sensibilités face au divertissement de masse.

Je vous dis non pas adieu mais au revoir dans ces lieux magiques devenus un fleuron de la métropole toulonnaise que nous laissons aux bons soins d'une nouvelle direction, nommée cet hiver, de Josée Massi désormais à la tête de la Métropole et de Robert Bénéventi vice-président et maire d'Ollioules, créatrice et créateur de culture et de villes où il fait bon vivre... Je n'oublie pas le Département du Var, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'État, précieux soutiens, sans qui rien ne serait possible.

Amies ! Amis ! Merci pour toutes ces années miraculeuses qui me remplissent le cœur et l'esprit. Je vous aime.

Il me reste à souhaiter – et c'est le plus important – un avenir radieux et coloré à Châteauvallon-Liberté qui aura, je n'en doute pas, toute sa place dans la société bouillonnante de demain.

Charles Berling

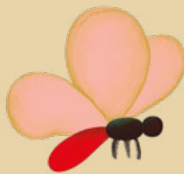
Une Scène nationale ouverte à toutes et tous !

Labellisé Scène nationale depuis 2015, Châteauvallon-Liberté s'étend sur deux lieux, 6 scènes et une 7^e, numérique. Lieux d'art et de culture ambitieux, les deux théâtres défendent au quotidien une programmation éclectique accessible au plus grand nombre et portée par des actions originales. Institution citoyenne, la Scène nationale organise des cycles thématiques appelés les « Théma » pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la mixité, l'inclusion, la parité et la préservation de l'environnement.

Châteauvallon-Liberté, maison de création

La création est au cœur du projet artistique de la Scène nationale. À partir d'une idée, d'un projet, d'un texte, Châteauvallon-Liberté développe et produit ses créations en organisant et accompagnant la conception et la diffusion de nouveaux spectacles chaque année.

La Scène nationale accueille également de nombreuses compagnies en résidence, en apportant des moyens financiers mais aussi en nature et en industrie pour soutenir les projets de créations. Châteauvallon-Liberté permet ainsi, à travers la promotion d'artistes et la circulation de spectacles, un rayonnement de notre territoire à l'échelle nationale et internationale.



Une Scène nationale investie dans des réseaux de soutien à la création

Châteauvallon-Liberté, scène nationale est membre de réseaux régionaux et nationaux associant théâtres et festivals : l'**Association des Scènes nationales** (réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays) ; le **réseau Traverses** (dont les membres s'engagent pour la création et le rayonnement du spectacle vivant dans la Région PACA) et **ExtraPôle** (dispositif de soutien à la production et à la diffusion des spectacles dans la Région PACA).

Les Échappées

La Scène nationale rayonne sur le territoire avec la réalisation de projets participatifs et la diffusion de spectacles de compagnies professionnelles dans des établissements scolaires et des communes du Var.

Les actions culturelles

Indispensables à la programmation et formidables outils de transmission, les actions culturelles de Châteauvallon-Liberté donnent la parole à celles et ceux dont la voix ne pourrait pas être entendue sans cela. La Scène nationale contribue à la création d'œuvres participatives et organise, autour des spectacles et des Théma, de nombreuses rencontres formelles ou informelles. Des ateliers, des stages et des masterclasses dirigés par des artistes, viennent jalonner la saison, pour proposer au public l'expérience de l'art par la pratique.

Venir en famille

Les âges recommandés pour être en mesure d'apprécier pleinement les spectacles sont indiqués sur les pages de ce dépliant et sur notre site internet.

La Scène nationale facilite la venue en famille avec la création d'un **Tarif Solidaire Familles** (p. 46).

La 7^e Scène

C'est le pôle « Images » de la Scène nationale. Un programme innovant de production de films et de reportages photos consacrés à Châteauvallon-Liberté dans et hors les murs, sur tout le territoire. La 7^e Scène est accessible 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 sur internet et les réseaux sociaux. Elle permet de fréquenter les théâtres autrement, de découvrir leurs activités foisonnantes et les coulisses de la création... Elle invite au partage et à la découverte du spectacle vivant avec ses reportages sur les résidences de création et ses rencontres avec les artistes.

→ chateauvallon-liberte.fr/7e-scene



Retrouvez la 7^e Scène sur les réseaux sociaux de Châteauvallon-Liberté et rejoignez nos communautés pour réagir, intervenir et partager !

L'accessibilité

Châteauvallon-Liberté a à cœur d'accueillir toutes les spectatrices et tous les spectateurs dans les meilleures conditions.

- Des rendez-vous sont proposés tout au long de la saison aux personnes aveugles et malvoyantes (représentations en audiodescription, programmes détaillés audio, en braille et en gros caractères, découvertes tactiles des décors et des costumes) ;
- Des rendez-vous en Langue des signes française (LSF) sont également proposés (adaptations en LSF de spectacles par des comédien·nes, rencontres avec les artistes à l'issue de représentations, de conférences, d'ateliers...);
- Des représentations inclusives proposent un accompagnement et un accueil bienveillants et confortables à tous les publics, quelles que soient leurs sensibilités ;
- Le Liberté est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore à destination des personnes malentendantes ;
- Les salles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places de stationnement dédiées sont situées à proximité des entrées.

Les actions et les services dédiés sont possibles grâce aux associations **Accès Culture**, **A3 Interprétation** et à l'audiodescriptrice **Élodie Grandmaire**, avec le soutien du **Carreau – Scène nationale de Forbach** ainsi que des institutions et des entreprises partenaires. Châteauvallon et Le Liberté bénéficient du **Label Tourisme et Handicap**.

Le Billet suspendu

Pionniers en la matière, Le Liberté et Châteauvallon proposent un dispositif solidaire qui permet aux personnes bénéficiant des minima sociaux ainsi qu'aux jeunes de moins de 30 ans d'assister gratuitement à un spectacle grâce à la générosité d'un·e spectateur·rice qui a fait un don* pour offrir un Billet suspendu.

→ Renseignements en billetterie ou sur chateauvallon-liberte.fr

Soutenez la création, adhérez au Cercle des Mécènes

À partir de 250 € de don*, vous intégrez un réseau d'amateur·rices d'art et bénéficiez d'un accès privilégié à la programmation grâce à une réservation prioritaire et des rendez-vous exclusifs autour des créations artistiques. Découvrez les avantages liés à votre adhésion :







*Fiscalité et Mécénat : Les particuliers consentant un don à un organisme d'intérêt général bénéficient d'une réduction de leur impôt sur le revenu égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

De nombreux rendez-vous gratuits

De nombreux événements sont gratuits : expositions, répétitions ouvertes, visites, projets participatifs ainsi que des manifestations artistiques hors les murs.

2

3

-  ChateauvallonLiberte
-  chatolib_sn
-  Châteauvallon-Liberté, scène nationale
-  Châteauvallon-Liberté, scène nationale



Le Théma qu'est-ce que c'est ?



Théma #53 – Le Pouvoir ?

Octobre → Décembre 2026

Si le pouvoir peut organiser, construire, voire libérer, il peut aussi assujettir, détruire et faire taire. Est-il alors raisonnable de faire confiance au pouvoir ? À l'heure où les démocraties se retrouvent fragilisées et que les dirigeant·es se rigidifient, les artistes décortiquent les discours et font se fissurer nos certitudes.

De *Huit rois (nos présidents)* (p. 13)

à *Magistral·e·s* (p. 16) en passant par *Alfred*

4 *Dreyfus* (p. 17), la fiction sonde les mécanismes

d'emprise, les mises en scène du politique, les fractures entre justice et autorité. Tandis que d'autres racontent les convergences entre les luttes, affrontent l'héritage des dominations et rêvent *L'Abolition des privilèges* (p. 23).

Alors où se situe notre place de citoyen·nes au-delà des urnes ? Et quelles formes de démocratie sommes-nous prêt·es à réinventer, ensemble ?



Théma #54 – Les pieds dans le plat !

Janvier → Mars 2027

Le croquant d'une feuille de salade, le parfum d'une herbe fraîche, la caresse sucrée d'un fruit mûr... et tout un monde s'invite dans notre assiette. Avec ce Théma, nous vous mijotons un parcours gourmand où la scène devient laboratoire et banquet, où la cuisine devient poésie, chaque plat un souvenir, chaque saveur une émotion. Une fête où les mets sont mis en jeu avec *CARTON PLEIN* (p. 33) et même acte de résistance politique avec *La Pastasciutta antifascista de casa Cervi* (p. 30).

Et demain, que mettrons-nous dans nos assiettes ? Une cuisine qui rassure ou qui bouscule ? Comment concilier plaisir, santé et planète sans renoncer à notre gourmandise ? Et si le plaisir se nichait dans une autre manière de cultiver, de partager, de créer ?

À table ! La discussion ne fait que commencer.



Théma #55 – Ce qui bruit en nous

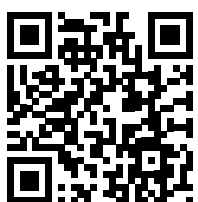
Avril → Juin 2027

Un Théma qui invite à prendre le temps d'écouter, de plonger dans ce qui **toujours bruit en nous** (p. 38). Il nous convie à *Prêter l'Oreille* (p. 44) aux silences et aux malentendus, là où le cœur déchiffre ce que la bouche peine à dire. Dans les recoins de nos mémoires, les ondes deviennent alors un lien magique avec l'insaisissable : qu'il s'agisse de retrouver **la voix de sa grand-mère** (p. 37) pour un dernier chant partagé ou d'explorer une *Cataphonie* (p. 36) éternelle, un écho qui nous parvient du fond des âges.

Laissons-nous porter par ces espaces où le son devient chair et nous ramène à notre essence, des êtres de résonance. Une voix nous murmure que, tant que nous écoutons, rien ne s'éteint tout à fait.



arte



QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.

CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

Hors-série

Festival Constellations

Kubilai Khan investigations

Du 16 au 20 septembre, la 16^e édition du Festival Constellations nous invite pendant 5 jours et 5 nuits à des découvertes chorégraphiques et musicales à travers la Métropole.

 **Le Liberté**

Danse

Septembre

Vendredi 18 19h et 21h

€ · Gratuit sur réservation

Retrouvez le programme complet du festival sur kubilai-khan-constellations.com

Festival FEMMES ! La Guerre des prix

Anthony Déchaux

Audrey (Ana Girardot), fille d'agriculteur et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulser à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Elle va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.

→ Un événement organisé par l'association Les Chantiers du Cinéma à l'occasion de la 25^e édition du Festival FEMMES ! Toulon Provence Méditerranée.

 **Le Liberté**

Cinéma

Réservez vos places et retrouvez le programme complet du festival sur femmesfestival.fr

Novembre

Mercredi 4 19h

Dès 16 ans

Durée 1h36

€ · 6 €

WALDEN [...]

Lo Guénin — Conservatoire TPM

Le cycle *Walden [un lieu]* est un projet emblématique du compositeur Lo Guénin. Accompagné par un groupe de 15 musicien·nes du Conservatoire TPM, il crée une œuvre unique et éphémère dédiée au lieu, après avoir collecté sur place les sons et les impressions que lui laissent l'architecture et les personnes qui la traversent.

→ Dans le cadre du Festival d'automne du Conservatoire TPM.

Toulon
Jardin Alexandre I^{er}

Musique

*L'horaire vous sera communiquée prochainement sur chateauvallon-liberte.fr

Novembre

Samedi 21*

Pour toutes et tous

Durée non précisée

€ · Gratuit en accès libre

A Cumpagnia

Conservatoire TPM

A Cumpagnia est un ensemble de chanteurs et musiciens engagés dans la préservation du patrimoine musical corse. Le groupe fait vivre un riche répertoire de chants polyphoniques sacrés et profanes, ainsi que des monodies, transmettant les récits et la mémoire de la culture insulaire. Accueil du public et lever de rideau par les élèves du Conservatoire TPM.

→ Dans le cadre de *Transmission #11*, Jérôme Casalonga grand invité 26 — 27 du Conservatoire TPM.

 **Châteauvallon**

Musique

Février

Vendredi 19 20h

Pour toutes et tous

Durée 1h30

€ · Gratuit sur réservation auprès de la billetterie du Conservatoire TPM sur conservatoire-tpm.fr/agenda

Gala de boxe

ASCM Boxe Toulon

Poursuivant leur complicité, Châteauvallon accueille le grand Gala de Boxe de l'ASCM Boxe Toulon dans son Amphithéâtre.

 **Châteauvallon**

Évènement sportif

Mai

Samedi 29 19h

Pour toutes et tous

Durée non précisée

Le tarif vous sera communiqué prochainement sur chateauvallon-liberte.fr

6

 **Le Liberté**

Visites guidées

Septembre

Samedi 19

14h30, 15h30 et 16h30

Dimanche 20

14h30, 15h30 et 16h30

€ · Gratuit en accès libre

 **Châteauvallon**

Visite patrimoniale

Septembre

Samedi 19

15h

€ · Gratuit sur réservation

Mardis Liberté

La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition artistique, suivie d'un repas composé de produits locaux et de saison. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.

Musique de chambre

Trio à cordes — Opéra de Toulon

Mozart

Mardi 10 novembre 12h15

Performance

Coin Operated

Jonas&Lander (p. 21)

Mardi 1^{er} décembre 12h15

Musique

Jazz à Porquerolles

Mardi 12 janvier 12h15

Programmation à venir

Mardi 16 février 12h15

Musique de chambre

Trio à cordes — Opéra de Toulon

Mozart, Haendel et Beethoven

Mardi 16 mars 12h15

Programmation à venir

Mardi 6 avril 12h15

Musique

Hommage à Pierre Henry

Lo Guénin et Paul Ramage

Mardi 18 mai 12h15

Programmation à venir

Mardi 1^{er} juin 12h15

 **Le Liberté**

Salle Fanny Ardant

Durée 45 min + Repas

€ · 20 € (spectacle + repas)

7

La pause-déjeuner culturelle s'adapte aux entreprises

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas composé de produits locaux et de saison. Invitez vos collaborateur·rices et retrouvez des acteur·rices engagé·es du territoire.

Durée 1h30 — Formule « spectacle + repas » 25 €

Réservation entreprise et repas d'affaire → elsa.falempe@chateauvallon-liberte.fr



Théâtre et plus

~~~~	Lost and Found	Théâtre	p. 12
~~~~	Huit rois (nos présidents)	Théâtre	p. 13
~~~~	Magistral·es	Théâtre	p. 16
~~~~	Alfred Dreyfus Le combat de la République	Récit théâtral et radiophonique	p. 17
~~~~	Romancero Queer	Théâtre	p. 19
~~~~	La Tempête	Théâtre	p. 22
~~~~	Le problème lapin Cartographie 7	Théâtre	p. 22
~~~~	L'Abolition des privilèges	Théâtre	p. 23
~~~~	La chair est triste hélas	Théâtre	p. 26
~~~~	Mickey et la fin du monde ou comment j'ai enterré mon père	Théâtre	p. 27
~~~~	Zone d'Attente	Théâtre	p. 29
~~~~	La Pastasciutta antifascista de casa Cervi	Théâtre · Cuisine	p. 30
~~~~	C'était notre terre	Théâtre	p. 30
~~~~	Nostalgie du réconfort	Théâtre	p. 32
~~~~	La vie secrète des vieux	Théâtre	p. 33
~~~~	7 minutes	Théâtre	p. 34
~~~~	Poussières	Théâtre fantastique	p. 34
~~~~	Cataphonie	Théâtre scientifique	p. 36
~~~~	À la renverse	Théâtre	p. 36
~~~~	Bunker	Théâtre · Danse Arts martiaux	p. 38
~~~~	Bord de mer	Théâtre	p. 40
~~~~	Rester Envie	Théâtre · Danse	p. 41
~~~~	Le Voyage dans l'Est	Théâtre	p. 42
~~~~	Prêter l'Oreille	Théâtre sonore	p. 44

Théâtre musical

~~~~	Histoire du soldat	Théâtre musical	p. 32
~~~~	À mots doux	Théâtre musical	p. 36
~~~~	ສຽງຂອງຄຳ (La voix de ma grand-mère)	Récit · Musique	p. 37
~~~~	L'Odysée TransAntarctic 110 ans après l'extraordinaire aventure du capitaine Shackleton	Musique · Récit	p. 44

Danse et plus

~~~~	Bate Fado	Danse · Musique	p. 17
~~~~	In Satie & The Rite of Spring	Danse	p. 23
~~~~	Vagabondages et Conversations	Danse · Théâtre	p. 25
~~~~	Fuck me	Danse	p. 29
~~~~	Plutôt le feu que les larmes	Danse	p. 30
~~~~	Isicathulo	Danse	p. 32
~~~~	HOW ROMANTIC	Danse	p. 37
~~~~	CANCEL BERTHA	Danse	p. 37
~~~~	Avant la nuit & L'oiseau de feu	Danse	p. 40
~~~~	IN THE BRAIN	Danse	p. 45

Musique et plus

~~~~	Keren Ann · Paris Amour	Musique	p. 14
~~~~	Trafic	Ciné-concert	p. 14
~~~~	Raphaël · Karaoke	Musique Théâtre	p. 25
~~~~	Hip-hop Convict	Musique Concert debout	p. 26
~~~~	Toujours cela bruit en moi	Musique	p. 38
~~~~	Smile!	Musique	p. 38
~~~~	Le Tour d'écrou The Turn of the Screw	Opéra	p. 42

## Cirque et plus

Toulon	Tawa en Liberté	Projet participatif Cirque · Musique	p. 11
~~~~	Ka-In	Cirque · Danse	p. 12
~~~~	Le Pas du Monde	Cirque · Danse	p. 26

## Marionnettes

~~~~	Amour, Gloire et Ciment !	Marionnettes contemporaines	p. 16
~~~~	Nocturne (Parade)	Marionnettes Théâtre	p. 22

## Jeune public et plus

~~~~	Le Roi et l'Oiseau	Danse	p. 16
~~~~	Fusées	Théâtre	p. 27
~~~~	Je suis trop vert	Théâtre	p. 29
~~~~	À poils	Théâtre	p. 45

## Humour

~~~~	Mérou		p. 19
~~~~	Christophe Alévêque Revue de presse « spéciale élections présidentielles »		p. 25

## Performance et plus

~~~~	Coin Operated	Performance	p. 21
~~~~	Décoloniser le dancefloor	Conférence Danse	p. 21
~~~~	Quand la neige fond entre mes cuisses	Performance	p. 21
~~~~	CARTON PLEIN	Loto · Cabaret	p. 33
~~~~	Transfiguration	Performance	p. 41



T ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE



Toulon
Quartier de La Beaucaire

Tawa en Liberté Rituel loufoque

Gratte Ciel

Après Sainte-Musse avec la compagnie Basinga et le Pont-du-Las avec le Collectif XY, cap sur La Beaucaire avec la compagnie Gratte Ciel pour cette troisième édition de *Quartiers en Liberté*, projet phare de la Scène nationale et de la Ville de Toulon.

Accueillies en résidence pendant plusieurs jours, les artistes de la compagnie Gratte Ciel, connues pour leurs grandes fresques aériennes, transmettent la passion de leurs disciplines aux habitant·es et invitent petit·es et grand·es à pénétrer dans l'univers de *Tawa*. Un grand rendez-vous participatif où le chant, la musique, l'acrobatie seront pratiqués au fil d'ateliers, avant d'être restitués lors d'un bal final fédérateur : un défilé éclatant de couleurs et d'éclats partagés.

11 Pour *Tawa*, la compagnie Gratte Ciel s'inspire des célébrations traditionnelles et folkloriques pour tisser une fête populaire aux allures de fable. Elle imagine une tribu hors du temps, portée par un rituel poétique et envoûtant.

→ *Tawa en Liberté* est réalisé avec le concours des habitant·es et associations de La Beaucaire, en collaboration avec la Ville de Toulon, avec le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Préfecture du Var, de la Caf du Var et la participation du fonds de dotation Fortil.

Grand Rendez-vous
Octobre
Dimanche 4

En famille pour toutes et tous

Durée 45 min

Gratuit en accès libre

Les horaires et les lieux précis vous seront communiqués prochainement sur chateauvallon-liberte.fr

Des ateliers seront proposés
du mardi 29 septembre
au vendredi 2 octobre.



Projet participatif · Cirque · Musique



Ka-In

Raphaëlle Boitel
Groupe acrobatique de Tanger

Le Groupe acrobatique de Tanger compose cette fresque vibrante, nourrie par la culture berbère, ses mystères et ses traditions. Danseur·euses hip-hop, porteur·euses, équilibristes, jongleur·euses – toutes et tous acrobates – font surgir sur scène l'âme de Tanger. Un spectacle puissant et plein d'humour à vivre en famille.


Beauté, poésie et prouesses tentent de rivaliser avec un quotidien terre-à-terre, que porte avec Raphaëlle Boitel le Groupe acrobatique de Tanger, monté sur les ressorts de l'acrobatie et du hip-hop. La terrasse

Octobre

Jedi 1^{er} 19h
Vendredi 2 20h

 En famille dès 7 ans

Durée estimée 1h10

 Vendredi 2 octobre
Représentation suivie
d'une rencontre avec
les artistes en LSF



© Pierre Planchemault

12

Lost and Found

Lars Norén — Charles Berling

Auteur de grandes fresques humaines, le suédois Lars Norén porte un regard lucide et sans concession sur la violence à la fois intime et sociétale du monde d'aujourd'hui. Charles Berling a choisi de mettre en scène deux huis clos aux dialogues rigoureux et aux non-dits implacables de l'un des plus grands dramaturges du XX^e siècle. Après avoir présenté *C'est si simple l'amour* en 2025, il revient avec *Lost and Found*.

Dans cette pièce, les répliques font mouche et laissent affleurer peu à peu l'ombre tout en nous faisant sourire et même rire. Une savoureuse plongée au cœur des névroses d'une famille.

Octobre

Mercredi 7 19h30
Jedi 8 19h30
Lundi 12 19h30
Mardi 13 19h30
Mercredi 14 19h30
Jedi 15 19h30
Samedi 17 11h et 18h30
Dimanche 18 11h et 18h30

Dès 14 ans

Durée 1h40

Production Châteauevallon-
Liberté, scène nationale



© Marion Ehrangen — Châteauevallon-Liberté, scène nationale

Huit rois (nos présidents)

Compagnie des Animaux en Paradis
Léo Cohen Paperman



Conçue comme une vaste saga humoristique, la série *Huit rois (nos présidents)*, dresse le portrait des présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Jouant sur les différentes formes théâtrales, le metteur en scène Léo Cohen Paperman transpose ces figures politiques en personnages de théâtre. Cette série nous donne à voir ce que nous avons en partage : une histoire électorale commune, à la fois profonde et délicieusement cocasse. De la géniale incarnation de Jacques Chirac aux espoirs et désillusions de celles et ceux qui ont voté François Mitterrand, c'est à *La thérapie d'Emmanuel Macron* que nous assisterons dans cette nouvelle création.

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français


Homme de clan et de pouvoir, Jacques Chirac est au cœur de cette comédie douce-amère, premier volet de la série. Le metteur en scène Léo Cohen Paperman y explore les failles, les masques et les contradictions d'un jeune loup ambitieux devenu véritable animal politique.

Octobre

Jedi 8 20h
Samedi 10 18h

Dès 14 ans

Durée 1h20

 Jedi 8 octobre
Audiodescription

Samedi 10 octobre à 18h, assistez à l'intégrale *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* et *Génération Mitterrand*. Durée : 4h (entracte compris) et verre offert.

Génération Mitterrand

Pour toute une génération née après la Seconde Guerre mondiale, l'arrivée au pouvoir d'un candidat socialiste est la promesse pleine d'espoir d'un changement tant attendu. Puisant dans le théâtre documentaire et la comédie, ce volet de la série raconte le destin de cette génération.

Octobre

Vendredi 9 20h
Samedi 10 18h

Dès 14 ans

Durée 1h15

 Vendredi 9 octobre
Garde d'enfants



© Simon Loiseau

© Pauline Le Geff

13

La thérapie d'Emmanuel Macron

Ce sixième épisode de la série nous projette en 2058. Emmanuel Macron, au crépuscule de sa vie, est assailli de doutes. Cette pièce dissèque une relation toxique : celle d'un homme et d'un pays incapables de se quitter. Un face-à-face drôle, cruel, vertigineux, où l'on rit beaucoup et où quelque chose, doucement, commence à faire mal. Et si le problème, ce n'était pas seulement lui ?

Novembre

Mardi 3 19h30
Mercredi 4 19h30
Jedi 5 19h30
Vendredi 6 19h30
Samedi 7 18h30
Lundi 9 19h30

Dès 14 ans

Durée 1h20

Première à Châteauevallon



© Laurence Perricot
C- des Animaux en Paradis

Keren Ann Paris Amour

Keren Ann est de retour avec *Paris Amour*, son dixième album studio. Fidèle à sa signature, l'artiste y déploie son *songwriting* riche, intimiste et précis. Sa production solaire et élégante témoigne une fois de plus d'un attachement profond à l'esthétique du son. *Paris Amour* cultive ce grand soleil qui fait depuis toujours la force tranquille de Keren Ann.

Dans une langue piquante, la chanteuse livre un disque d'amoureuse en clair-obscur, entre groove et mélancolie. Terriblement touchant. Télérama

Un album solaire et bien balancé. [...] Mélodies fluides, voix groovy, tempos fulgurants, humour irrésistible, l'artiste est au sommet. La Croix

→ En coréalisation avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale.

14

Octobre
Jeudi 15 20h

Pour toutes et tous
Durée 1h30
• Tarif Concert



Trafic

Jacques Tati — Temps Calme

M. Hulot est de retour, en route pour aller présenter son prototype de camping-car révolutionnaire au Salon de l'auto d'Amsterdam. Pour cette nouvelle édition du FiMé, nous retrouvons l'humour burlesque de Jacques Tati, mis en musique par le trio Temps Calme, à la croisée de la musique électronique, du krautrock, du jazz et de la pop psychédélique.

→ Soirée d'ouverture de la 20^e édition du FiMé — Festival International des Musiques d'Écran du 31 octobre au 8 novembre 2026.

Octobre
Samedi 31 18h

En famille dès 9 ans
Durée 1h32
Représentation inclusive



Novembre



Le Roi et l'Oiseau

Compagnie (1) Promptu — Émilie Lalande

Émilie Lalande revisite l'un des chefs-d'œuvre du cinéma d'animation, *Le Roi et l'Oiseau*, réalisé par Paul Grimault et scénarisé par Jacques Prévert. Une fable dansée, d'une grande beauté, qui parle de paix et de liberté.

Novembre

Jedi 5 14h30* et 19h

*Représentation scolaire

En famille dès 7 ans

Durée 1h05

Représentations inclusives



16

Magistral-e-s

Alexandra Cismondi

Quand un individu agit contre la société qui l'a fait naître, qui est responsable ? Dans un procès fantasmé aux allures de fresque judiciaire traversant les mythes et les mœurs, Alexandra Cismondi réunit les ingrédients d'une folle cérémonie politique et humaine pour faire trembler sur l'autel sacrificiel du rire et des larmes, notre satané patriarcat si vieux et si puissant. L'audience est ouverte, levez-vous !

Novembre

Jedi 12 20h

Vendredi 13 20h

Samedi 14 18h

Lundi 16 20h

En famille dès 14 ans

Durée estimée 2h30

Première à Châteauvallon



Amour, Gloire et Ciment !

Johanny Bert

Derrière les tulipes et les rosiers, là où l'herbe est toujours plus verte, vit une communauté de nains de jardin unie et joyeuse. Toutes et tous partagent la même conviction : le bonheur grandit quand on le cultive à plusieurs. Après un cycle de création sur l'Amour(s) avec *Hen-cabaret dégenré* et *La (nouvelle) Ronde*, Johanny Bert metteur en scène et créateur de marionnettes contemporaines, débute un nouveau cycle de créations sur le pouvoir et le divertissement.

Novembre

Samedi 14 18h30

Dimanche 15 17h

Mardi 17 19h30

Mercredi 18 19h30

Jedi 19 19h30

Déconseillé aux moins de 14 ans

Durée estimée 1h15

Samedi 14 novembre
Garde d'enfants

Mercredi 18 novembre
Adaptation en LSF
par Juliette Dubreuil
et rencontre avec les artistes



Bate Fado

Jonas&Lander

Cette performance dansée et festive, signée Jonas&Lander, nous transporte dans le Lisbonne du XIX^e siècle. À une époque où le fado avait sa propre danse, sensuelle et flamboyante, le Fado Batido. Une danse oubliée, censurée par l'Église en raison de son caractère érotique et de la liberté qu'elle insuffle. Sur scène, quatre danseur-euses, accompagnées de trois guitaristes, d'un bassiste et d'un chanteur, livrent un spectacle d'une grande virtuosité.

Novembre

Jedi 19 20h

Vendredi 20 20h

Pour toutes et tous

Durée 1h45



17

Alfred Dreyfus Le combat de la République

Philippe Collin et Juliette Médevielle

Adapté du podcast original de France Inter, écrit et raconté par Philippe Collin, *Alfred Dreyfus, Le combat de la République* retrace l'histoire d'une machination judiciaire, qui a redessiné la société française du XX^e siècle. Philippe Collin, accompagné par Juliette Médevielle, Éric Ruf et l'historien Philippe Oriol, nous plonge à nouveau dans son studio radio pour un récit théâtral et radiophonique, dans la suite de *Léon Blum, une vie héroïque et des Résistantes*.

Conçu comme une expérience collective mêlant narration historique, archives et interprétation scénique, ce récit théâtral radiophonique propose d'explorer l'héritage complexe de cette affaire, en examinant comment elle a été racontée au fil du temps et comment elle a été déterminante dans les valeurs de la République.

Novembre

Vendredi 20 20h

Dès 13 ans

Durée 1h45

Production Éditions Albin Michel
et Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



Festival In&Out 2026



La biennale In&Out revient et continue de célébrer la puissance politique des créations queer comme espaces de résistance, de joie, de désir et de réinvention collective. Aux côtés de Virginie Despentes, Habibitch, Lou Trotignon, Soa de Muse et bien d'autres, les artistes du festival déplacent les frontières du genre, du corps et de la norme, et font dialoguer les luttes féministes, antiracistes et LGBTQIA+ dans une dimension profondément intersectionnelle.

Sur scène, les histoires intimes deviennent des forces de transformation sociale. Les questions de consentement, de représentation et de domination traversent les pièces pour ouvrir des espaces de parole et d'émancipation. Ici, la fête n'efface pas la lutte : elle lui donne un corps, une voix, une histoire et un futur.

Pour que ces voix résonnent au-delà de la scène, le festival déploie également une programmation cinéma, à découvrir cet automne en partenariat avec l'association Les Ouvreurs.




Châteauvallon
Théâtre couvert

Humour

Mérou

Lou Trotignon


Pour Lou, la joie est un manifeste, une manière de s'affirmer pleinement. Dans ce seul-en-scène, l'humoriste trans partage son parcours avec une autodérision pétillante et une sincérité bouleversante.

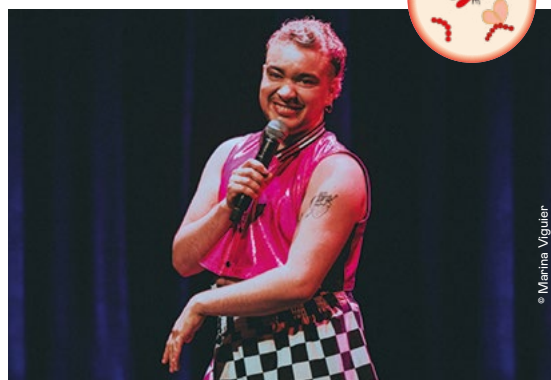
Un spectacle aussi drôle que didactique, une forme d'ode à l'acceptation de soi. **Télérama**

Lou Trotignon, fait de son identité une force et un étendard pour garder la tête hors de l'eau. **Libération**

Novembre
Mardi 24

20h

Dès 15 ans
—
Durée 1h15
—




© Marina Viguer


Le Liberté
Salle Albert Camus

Théâtre

Romancero Queer

Virginie Despentes

Avec cette pièce chorale, drôle et attachante, Virginie Despentes livre son second texte pour la scène. Elle nous entraîne dans les coulisses d'une représentation théâtrale. Dans cette antichambre, affleurent les tourments d'une troupe queer en désaccord avec leur metteur en scène tyrannique et opportuniste.

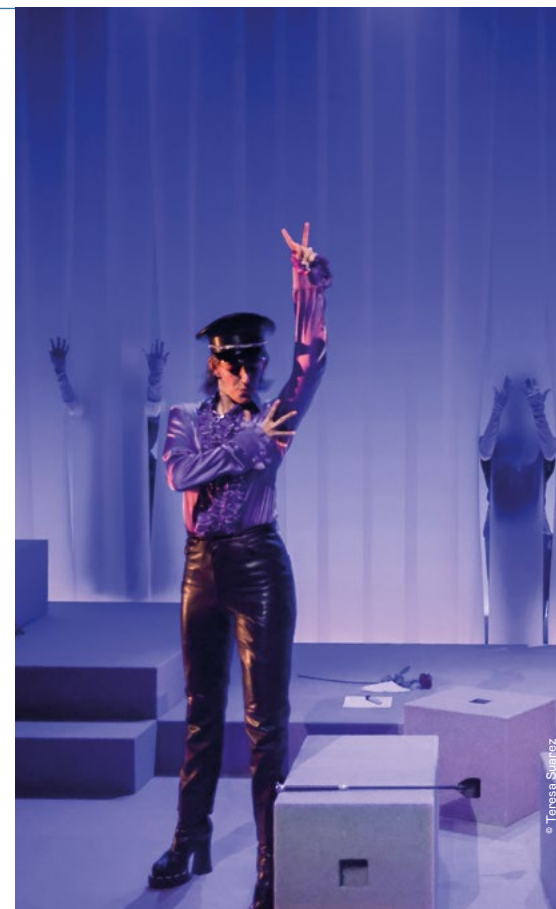
Une réflexion galvanisante sur la force du collectif contre les vents réactionnaires. [...] Les mots secouent, provoquent, dérangent, transportent les spectateurs et spectatrices. **Les Inrockuptibles**

Pour sa première pièce écrite en solo, Virginie Despentes torpille les clichés et ose la joie, avec une œuvre chorale.
Télérama TTT

Novembre

Jeudi 26 20h
Vendredi 27 20h

Dès 15 ans
—
Durée 1h50



© Teresa Sampaio



Coin Operated © Dimitrij Matvejev (p. 21)

Décembre

Le Liberté
Salle Albert Camus

Performance

Coin Operated

Jonas&Lander

Après *Bate Fado*, Jonas&Lander reviennent avec cette proposition surprenante créée à l'invitation de BoCA – Biennale des Arts Contemporains et présentée au Festival d'Avignon 2025. Sur scène, les deux artistes attendent, juchés sur des chevaux mécaniques. Dès qu'une pièce est introduite dans leurs machines, l'installation s'anime laissant place à la performance. Entre ruades et cabrioles, les corps se libèrent dans un jeu de postures burlesques ou suggestives.

Décembre

Mardi 1^{er} 12h15*
Mardi 1^{er} 19h
Mercredi 2 19h
Mercredi 2 21h30

Dès 13 ans
Durée 45 min

Pensez à vous munir de pièces de 1€, nécessaires pour activer les étonnants chevaux à bascule.

*Dans le cadre du Mardi Liberté



© Danius Pucinas

Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Conférence · Danse

Décoloniser le dancefloor

Habibitch

Cette performance est à l'image de son interprète : incarnée, percutante, drôle et engagée. Depuis près de dix ans, l'artiste activiste queer Habibitch sillonne les scènes avec sa conférence-dansée à succès. Un rendez-vous unique qui scrute les héritages coloniaux et leur influence sur nos relations au quotidien.

Décembre

Mercredi 2 19h30

Dès 15 ans

Durée estimée 1h30



© Camille Lenain

Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Performance

Quand la neige fond entre mes cuisses

Collectif N.U.E.S

Dans une adresse directe au public, cinq interprètes explorent leur sexualité et leur rapport à l'érotisme. Mêlant textes, performances et danse, iels incitent à la réflexion et portent un message à la fois féministe, queer et éducatif avec, au cœur de cette expérience, la question du consentement.

Décembre

Vendredi 4 19h30

Dès 18 ans*
*Plus d'informations auprès de la billetterie
Durée 1h20



© Jérôme Bertrand

La Tempête

William Shakespeare
Philippe Berling et Nathalie Prats

Avec cinq comédien·nes pour incarner une quinzaine de personnages, Philippe Berling et Nathalie Prats relèvent le défi d'adapter cette pièce de William Shakespeare. De cette contrainte naît un jeu foisonnant. Leur comédie féerico-tragique fait vibrer le texte classique avec modernité et clarté.

Décembre Dès 12 ans
Mercredi 9 19h30 Durée 1h45
Jeudi 10 19h30
Vendredi 11 19h30
Samedi 12 18h30



Le problème lapin

Cartographie 7

Frédéric Ferrer

Ne vous laissez plus attendrir par le lapin. Sous ses airs inoffensifs, l'animal serait devenu un fléau planétaire. C'est en tout cas la thèse farfelue de deux scientifiques totalement fantasques qui entreprennent de nous ouvrir les yeux dans cette vraie-fausse conférence. Et si le coupable n'était pas celui que l'on croit ? Désopilant !

Décembre En famille dès 12 ans
Mercredi 9 20h Durée 1h25
Jeudi 10 20h



Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Entrez dans l'univers fascinant de Phia Ménard. Après *L'après-midi d'un foehn* et *Vortex*, Phia Ménard dompte à nouveau le vent et fait naître un ballet saisissant de marionnettes, dans un voyage qui nous fait passer des ténèbres à la lumière.

Décembre En famille dès 8 ans
Jeudi 10 14h30* et 19h Durée 1h05
Vendredi 11 14h30* et 20h
Samedi 12 11h et 18h
 *Représentations scolaires



22

L'Abolition des privilèges

Bertrand Guillot — Hugues Duchêne

Entrez dans la salle des États généraux. En cette nuit du 4 août 1789, Clergé, Noblesse et Tiers-État s'approprient à renverser l'ordre social en votant la fin des privilèges féodaux. Seul-en-scène, dans une performance saisissante qui immerge pleinement le public qui l'encercle, Maxime Taffanel fait résonner ces joutes oratoires qui ont marqué l'Histoire. Et par l'ajout d'anachronismes assumés, la pièce interroge : quels privilèges serions-nous prêts à abandonner aujourd'hui ?

Adaptée du roman de Bertrand Guillot, cette pièce se déploie dans un dispositif quadrifrontal qui immerge pleinement le public, chacun·e ayant pris place du côté du Tiers-État, de la Noblesse, ou du Clergé. Elle dépeint cet épisode clé de la Révolution.

Décembre Dès 14 ans
Lundi 14 20h Durée 1h15
Mardi 15 20h
Mercredi 16 20h



23

In Satie & The Rite of Spring

Xiexin Dance Theatre

Après nous avoir conquis avec *From IV*, ballet d'une grande virtuosité, la compagnie Xiexin Dance Theatre revisite les *Gymnopédies* d'Erik Satie et le *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky. Un diptyque à la fois délicat et puissant, où danse contemporaine et musique classique entrent en résonance avec élégance.

Décembre Pour toutes et tous
Mardi 15 20h Durée 1h34
Mercredi 16 20h (entracte compris)





Fusées © Jean-Louis Fernandez (p. 27)


Le Liberté
 Salle Albert Camus


Musique · Théâtre

Raphaël Karaoké

Cyril Teste

Depuis vingt ans, Raphaël nous émeut par ses textes à fleur de peau. *Caravane, Sur la route, Ne partons pas fâchés...* Pour replonger dans ces tubes et leurs paroles inoubliables, le metteur en scène Cyril Teste a imaginé un karaoké réjouissant. Raphaël y interprète ses chansons et revisite celles de ses idoles, de David Bowie à Johnny Hallyday. L'audace est au rendez-vous. L'émotion aussi.

Janvier
Samedi 9 18h

Dès 12 ans
 Durée 1h20
 Garde d'enfants



© Marcel Hartmann


Le Liberté
 Salle Albert Camus

Humour

Christophe Alévêque Revue de presse

« spéciale élections présidentielles »

Christophe Alévêque a décidé de faire rire avec le pire, de transformer l'angoissant en ridicule. Si vous avez pris le parti de ne plus suivre l'actualité, profitez de cette séance de rattrapage, surtout en cette année d'élection présidentielle. Sauveteur !

Janvier
Mercredi 13 20h

Dès 14 ans
 Durée estimée 1h45



© Stéphane Kerrad


Châteauvallon
 Studios du Baou

Danse · Théâtre


Vagabondages et Conversations

Christian Ubl et Gilles Clément

Christian Ubl sème des gestes au gré des espaces qu'il parcourt. Gilles Clément cultive avec soin les plantes comme les mots. Tous deux, en artisans patients, observent la métamorphose des germes en créations. Dans cette performance, le chorégraphe et l'écrivain-paysagiste unissent leurs univers pour célébrer le vivant. Une causerie dansée, drôle et sensible.

→ En partenariat avec le Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées

Janvier
Mardi 19 19h30
Mercredi 20 19h30
Jedi 21 19h30

 En famille dès 10 ans
 Durée 1h10



© Jean Bank

Le Pas du Monde

Collectif XY

Les virtuoses du Collectif XY sont de retour ! Sur scène, les artistes enchaînent les figures à une vitesse effrénée, donnant à voir les métamorphoses du vivant. Les pyramides humaines se dressent, semblables à des montagnes qui s'érodent. Les saltos évoquent le souffle du vent dans la cime des arbres. Les courses dessinent les méandres d'une rivière. Magistral.

→ Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2027. En coréalisation avec Le PÔLE – Arts en Circulation.

Janvier
Vendredi 22 20h
Samedi 23 18h
Dimanche 24 17h

En famille dès 7 ans
Durée estimée 1h
Vendredi 22 janvier
Représentation suivie
d'une rencontre avec
les artistes en LSF

26



© Mélissa Weuquier

Hip-hop Convict

Association Fu-Jo

À l'aube de son 20^e anniversaire, l'association Fu-Jo investit les murs de Châteauvallon pour une date du Festival Hip-hop Convict. Une soirée inédite où quatre artistes majeures de la scène rap actuelle s'emparent du Théâtre couvert pour vous offrir l'un des concerts les plus marquants de l'année.

Janvier
Samedi 23 20h

Pour toutes et tous
Durée 3h

En prévente 25 €
Sur place 35 €



© Emma Cont

La chair est triste hélas

Ovidie — Anna Mouglalis

« Un jour, j'ai arrêté le sexe avec les hommes », écrivait Ovidie dans son roman paru en 2023. Face à l'écho rencontré par ce court récit, l'autrice l'adapte dans ce brillant seule-en-scène. À la croisée du pamphlet féministe et de l'observation sociologique, ce cri du cœur cru et radical est interprété de façon saisissante par Anna Mouglalis.

Janvier
Mardi 26 20h
Mercredi 27 20h

Déconseillé aux moins de 16 ans
Durée 1h10



© Christophe Reynaud de Lage

Mickey et la fin du monde ou comment j'ai enterré mon père

Iman Kerroua

À la disparition de son père, immigré algérien, Hannah voit les silences se fissurer. Un silence d'exil, de langue non transmise, de violences tues. Qui était cet homme venu d'Algérie dont elle ne connaît pas l'histoire ?

Un père taiseux, parfois brutal, façonné par l'humiliation et l'injonction à se faire petit. Sa peur déborde, sa honte circule et quelque chose se transmet malgré lui. Dans le corps d'Hannah, la violence continue de vivre. Dans ses amours, dans sa manière de se tenir au monde. L'Algérie reste là, absente et omniprésente, comme une mémoire sans accès. Alors Hannah s'arrête. Elle regarde. Elle tente de nommer. Peut-être faut-il enterrer le père — même avant sa mort — pour que quelque chose cesse de trembler ?

27

Janvier
Jedi 28 19h30
Vendredi 29 19h30
Samedi 30 18h30

Dès 13 ans
Durée 1h20
Première au Liberté



© Geoffrey Serguier-Posada

Fusées

Jeanne Candell — la vie brève

C'est l'histoire de deux astronautes abandonnés dans le cosmos. Avec quelques outils artisanaux et une bonne dose d'humour, *Fusées* emmène petites et grandes dans un voyage intergalactique inoubliable. Signé Jeanne Candell, ce théâtre minimaliste est riche d'imagination. Brillant !

Janvier
Vendredi 29 10h* et 14h30*
Samedi 30 18h

En famille dès 6 ans
Durée 55 min

*Représentations scolaires

Représentations inclusives



© Jean-Louis Fernandez

Février



Fuck me © Diego Astaneta (p. 29)


Le Liberté
Salle Albert Camus

Théâtre

Zone d'Attente

Macha Makeïeff


Macha Makeïeff renoue avec l'humour et le burlesque qui ont fait le charme de nombre de ses spectacles. Dans ce récit en trois séquences visuelles et musicales, une petite bande de personnages étonnants et hauts en couleur joue son destin. Toutes et tous semblent frôler l'abîme jusqu'à ce que la fantaisie l'emporte.

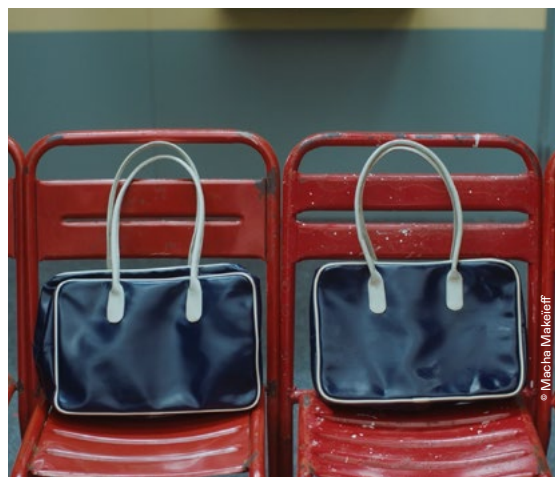
Février

Judi 4 20h
Vendredi 5 20h

Dès 12 ans

Durée estimée 1h30

 Vendredi 5 février
Garde d'enfants



© Macha Makeïeff


Châteauvallon
Théâtre couvert

Danse

Fuck me

Marina Otero

Tantôt entièrement nus, simplement équipés de bottes et de genouillères noires, tantôt vêtus d'uniformes, cinq danseurs accompagnent Marina Otero dans cette création libre et insolente. Oscillant entre documentaire et fiction, *Fuck me* cherche, au-delà de son irrévérence apparente, à explorer le passage du temps et les empreintes qu'il laisse sur la chair. Une danse imminemment politique.

Février

Vendredi 5 20h

Dès 18 ans*

*Plus d'informations auprès de la billetterie

Durée 1h10

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation



© Matias Kedak


Le Liberté
Salle Fanny Ardant

Jeune public
Théâtre

Je suis trop vert

David Lescot

Ses spectacles sont de véritables pépites, à la croisée du théâtre, de la musique et de la poésie. Avec *Je suis trop vert*, David Lescot nous parle d'éveil écologique. Son jeune héros, prénommé Moi, s'appête à partir en classe verte. Un voyage à la fois drôle et initiatique à découvrir en famille.

→ Nommé aux Molières 2026 dans la catégorie Jeune public.

Février

Mardi 9 14h30* et 19h
Mercredi 10 14h30
Judi 11 14h30*

*Représentations scolaires

 En famille dès 8 ans

Durée 1h

 Mercredi 10 février
Représentation inclusive




© Christophe Raynaud de Laga

La Pastasciutta antifascista de casa Cervi

Floriane Facchini & Cie

L'alimentation est politique ! *La Pastasciutta antifascista de casa Cervi* est une épopée culinaire, un acte socio-magique qui retrace l'histoire d'une famille italienne de partisan-es qui, en 1943, a cuisiné des pâtes pour tout leur village – ce qui était intolérable sous le régime fasciste – afin de célébrer la destitution de Mussolini. Ce geste fort est une ode à la liberté à travers l'alimentation. Attablons-nous ensemble et mangeons la *pasta antifascista* !

Février
Mercredi 10 19h30
Jeudi 11 19h30

Dès 14 ans
—
Durée 2h30
—
Ce spectacle comprend
un moment de repas
—




C'était notre terre

Mathieu Belez — Célie Pauthe

Dans cette adaptation de la saga familiale de Mathieu Belez, cinq personnages nous racontent, à leur manière, la fin de l'Algérie française. Hortense reste viscéralement attachée à sa terre natale, qu'elle refuse d'abandonner. Claudia et Marie-Claire se sont installées dans le sud de la France et cultivent une « nostalgie » inconsolable. Antoine, quant à lui, a choisi d'embrasser la cause des Résistant-es... À leurs côtés, Fatima, nourrice ayant élevé les trois enfants, est celle qui se souvient.

Février

Vendredi 12 20h
Samedi 13 18h

Dès 14 ans
—
Durée estimée 2h30



Plutôt le feu que les larmes



Marina Gomes — HYLEL

La chorégraphe Marina Gomes, fervente défenseuse des parcours invisibilisés, s'attache à mettre en lumière leurs récits. Inspirée par l'histoire des mouvements révolutionnaires féminins à travers le monde, elle a imaginé ce corps de ballet hip-hop, incarnation de ces luttes et de ces résistances.

Février

Mardi 16 14h30* et 20h

*Représentation scolaire

 En famille dès 11 ans
—
Durée estimée 1h
—




Mars



Histoire du soldat

Igor Stravinsky — Charles Ferdinand Ramuz
Charles Berling

C'était en 1918. Personne ne savait quand la guerre finirait. Alors, pourquoi ne pas faire simple ? Peu d'instruments et aux antipodes sonores – violon et contrebasse, clarinette et basson, cornet à pistons (trompette) et trombone, batterie – accompagnés de deux ou trois personnages pour cette version naïvement profonde du mythe de Faust. Il ne faut jamais vendre son âme au diable, même sous la forme d'un petit violon !

→ La scène nationale Châteauevallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon.

Mars
Jeudi 11 20h
Samedi 13 20h
Dimanche 14 14h30

Pour toutes et tous
Durée 1h10
Première au Liberté
€ · Tarif Opéra (de 5 à 54 €)



32

Isicathulo

Simonne Rizzo

En mêlant le *stepping* – percussions corporelles hip-hop – à la danse contemporaine et au rap, Simonne Rizzo réussit un tour de force. L'artiste donne naissance à un langage scénique inédit, une chorégraphie qui nous saisit dès le premier instant. Rythmique et percutante, sa création nous entraîne dans un autre univers, aux confins d'un monde tribal et festif.

Mars
Vendredi 12 20h

Pour toutes et tous
Durée estimée 50 min



Nostalgie du réconfort

Matthieu Dandreaux

« Qui es-tu ? D'où viens-tu ? C'est quoi pour toi l'amour ? » Pour écrire ce spectacle, Matthieu Dandreaux a interrogé les 32 membres de sa famille. Instituteur-riche, coiffeur-se, secrétaire, boucher-ère, agriculteur-riche, gendarme, toutes et tous ont accepté de se livrer. Dans cette pièce lumineuse, il remonte le fil de ses origines sociales, raconte ce qui l'a façonné et célèbre, avec humour et tendresse, les richesses de cet héritage populaire.

Mars
Mardi 16 19h30
Mercredi 17 19h30
Jeudi 18 19h30

Dès 13 ans
Durée 1h25



La vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib

La vieillesse ne sonne pas la fin des histoires d'amour. Créée au Festival d'Avignon 2024 par Mohamed El Khatib, cette pièce documentaire explore la vie sentimentale et érotique de nos aînés. À rebours des clichés sur le grand âge, elle célèbre avec malice ce qui fait le sel de nos existences : le désir et l'amour.

Dans une salle de bal, huit femmes et hommes racontent leurs idylles d'hier et d'aujourd'hui. Âgés de plus de 75 ans, toutes et tous ont participé à une série d'entretiens menés par le metteur en scène à la sortie du confinement. En chœur, elles et ils témoignent avec sincérité, faisant entendre une parole libre, drôle et joyeusement décomplexée.

Ils parlent d'amour et de désir. Et rien de plus formidable, de plus revigorant que de les entendre évoquer ces picotements qui vous saisissent quand vous tombez amoureux [...] Mohamed El Khatib met en lumière des histoires de gens ordinaires. Chez lui, les gens normaux sont décidément extraordinaires. L'Humanité

Mars
Jeudi 18 20h
Vendredi 19 20h

Dès 15 ans
Durée 1h10

33



CARTON PLEIN

Arthur Perole / CieF

Placée sous le signe de l'humour et de la fantaisie, cette soirée propose un grand loto animé par des créatures avec des lots à déguster à pleine bouche, le tout entrecoupé de numéros de cabaret, de musique et de surprises. Installez-vous et préparez-vous à faire un *CARTON PLEIN* !

Mars
Samedi 20 18h

Pour toutes et tous
Durée 4h (possibilité de restauration)



7 minutes

Stefano Massini — Maëlle Poésy

Seriez-vous prêt·es à sacrifier sept minutes de votre pause quotidienne pour conserver votre emploi ? Alors que leur usine vient d'être rachetée, une dizaine de femmes doivent prendre une décision au nom des deux cents salariées : tous les contrats seront sauvés à condition d'accepter de réduire le temps de pause. Dans ce huis clos haletant mis en scène par Maëlle Poésy, la solidarité au travail est mise à rude épreuve.

Maëlle Poésy s'appuie sur une enthousiasmante brigade de comédiennes pour rendre justice à cette diversité de destins. [...] Une tranche de vies à l'état brut comme on en voit peu au théâtre. Télérama

Un grand moment de théâtre sur le débat démocratique, ses ressorts et ses exigences. [...] Maëlle Poésy orchestre le huis clos de ces onze femmes en colère avec un art consommé. Le Monde

34

Mars
Mercredi 24 20h
Jedi 25 20h

Dès 14 ans
Durée 1h30



Poussières

Yann Frisch

Il nous avait fascinés par ses talents d'illusionniste et de clown sombre dans *Le Paradoxe de Georges* et *Le Syndrome de Cassandra*. Yann Frisch revient avec une nouvelle création envoûtante. Un spectacle où le merveilleux côtoie l'humour et la manipulation d'objets, interprété – dans les rôles principaux – par Anne Rotger et Jérôme Kircher.

Mars
Mardi 30 20h
Mercredi 31 20h

En famille dès 12 ans
Durée estimée 1h15



Avril

Théma #55
Ce qui bruit en nous
Avril → Juin 2027



Cataphonie

Guillaume Mika

Ambre, bioacousticienne, enregistre une activité anormale d'ultrasons de chauve-souris dans une grotte inexplorée. Une expédition est montée avec deux spéléologues. Mais une fois dans la cavité, nulle trace de chauve-souris. À la place, un phénomène sonore les saisit... Une nouvelle création de Guillaume Mika à la croisée de la comédie, de la fiction et des sciences.

Avril
Jeudi 1^{er} 19h30
Vendredi 2 14h30* et 19h30
*Représentation scolaire

En famille dès 13 ans
Durée estimée 1h40

La représentation du **jeudi 1^{er} avril** sera suivie d'un concert.



36

À la renverse

Anne Dufourmantelle — Noémie Ksicova

Au bord de la rivière, un enfant perd pied. Un homme plonge, le sauve et le garde contre lui pour le réchauffer. Dans cette proximité naît un désir qu'il explique être tout sauf sexuel, un désir de vie contre la mort. Ce désir engendrera tout de même de graves conséquences. Fascinée par le regard de la philosophe et psychanalyste Anne Dufourmantelle sur cette histoire, Noémie Ksicova nous plonge dans cette enquête avec Vincent Dissez au plateau. Un spectacle aux allures cinématographiques.

Avril
Vendredi 2 20h

Dès 15 ans
Durée 1h40



CANCEL BERTHA

Carte Blanche
la compagnie nationale de danse de Norvège
Jan Martens

Fasciné par les polyrythmies, le chorégraphe Jan Martens crée avec les quatorze interprètes de Carte Blanche – la compagnie nationale de danse de Norvège, cette pièce surprenante, joyeux mélange d'énergie, de chaos organisé, de silences et de sons.

Avril
Samedi 10 18h

Pour toutes et tous
Durée 1h15
Garde d'enfants



À mots doux

Thomas Quillardet

Après avoir plongé dans les coulisses de TF1 dans *Une Télévision française*, Thomas Quillardet poursuit l'exploration de cette culture populaire qui le fascine tant, en se glissant dans la peau d'un adolescent fan de Mylène Farmer. Au-delà de la figure de l'idole, c'est le désir d'émancipation d'un adolescent en construction que l'on suit dans ce voyage mental. Un spectacle musical sans contrefaçon !

Avril
Mardi 6 20h

Dès 12 ans
Durée 1h20



HOW ROMANTIC

Carte Blanche
la compagnie nationale de danse de Norvège
Katerina Andreou

Dans ses créations, la chorégraphe Katerina Andreou cherche sans cesse l'épuisement et la transe. Avec *HOW ROMANTIC*, elle engage le ballet norvégien dans un tourbillon chorégraphique d'une rare intensité, en une course effrénée à l'image des marathons de danse organisés aux États-Unis durant la Grande Dépression.

Avril
Jeudi 8 20h

Pour toutes et tous
Durée 55 min



37

ສຽງຂອງຍ່າ (La voix de ma grand-mère)

Vanasay Khamphommala

Vanasay Khamphommala ne sait presque rien de sa grand-mère, si ce n'est qu'elle était chanteuse. Partie à la recherche de sa voix au Laos, elle raconte cette quête dans une création mêlant théâtre d'objets et musique. Assis en cercle autour d'un autel scintillant, nous assistons à un rituel orchestré par Vanasay et son père, évoquant les traces laissées par l'exil et l'héritage qui leur a été transmis. Un voyage sensible et bouleversant.

Avril
Mardi 13 20h
Mercredi 14 20h

En famille dès 11 ans
Durée 1h



Toujours cela bruit en moi

Lo Guénin

Dans chacune de ses créations, Lo Guénin déploie des univers poétiques et immersifs. Après *WALDEN* [Châteauvallon] et *A WEB, A LIMB, A WIRE*, le compositeur imagine une fable sonore qui aborde le passage de l'enfance à l'adolescence. Ce moment charnière fait de découvertes, de rencontres et de confrontations, vers un monde parfois rude et sans concession.

Avril

Mercredi 14

19h30

Jeudi 15

19h30

Pour toutes et tous

Durée estimée 1h

Première au Liberté



© La Prima à Lucioles

Bunker

Matthieu Bareyre et Marion Siéfert

Dans une France à + 5°C, Paul, le PDG d'un grand groupe pétrochimique, s'est réfugié avec sa fille, Ami, dans un bunker de luxe. Depuis son antre, cet homme augmenté d'implants neuronaux continue de gérer à distance ses affaires. Tout irait pour le mieux pour lui si Ami ne s'était pas enfermée depuis quelques jours dans un profond mutisme... Après le succès de *Daddy*, Marion Siéfert revient avec ce huis clos à la croisée du théâtre, de la danse hip-hop et des arts martiaux.

Avril

Jeudi 15

20h

Vendredi 16

20h

En famille dès 15 ans

Durée estimée 2h30



© Matthieu Bareyre

Smile!

Sabine Devieille

La soprano colorature Sabine Devieille, Pauline Buet au violoncelle et David Violi au piano, Laurent Pelly pour la mise en scène et Emmanuel Touchard pour les arrangements vous proposent une soirée comme au cabaret ! Les chansons de Cora Vaucaire, Annie Cordy, Stephen Sondheim, rencontrent Francis Poulenc, Édith Piaf, Joséphine Baker et bien d'autres. Les frontières entre les répertoires s'effacent au profit du théâtre musical, d'un tour de chant jubilatoire.

→ En coréalisation avec le Festival de Musique de Toulon et sa région.

Avril

Vendredi 16

20h

Pour toutes et tous

Durée 1h20



© Laurence Revol

38

Mai – Juin



Avant la nuit & L'oiseau de feu

Edouard Hue

Avec Edouard Hue, la danse se tient à la frontière de la maîtrise et de l'extase. Le geste n'y est jamais décoratif ni démonstratif, chaque mouvement est traversé par une pulsation profonde et nécessaire. L'artiste ne cesse de repousser les limites du corps. Il entraîne avec lui ses danseur·euses dans la reprise du mythique ballet d'Igor Stravinsky et une nouvelle création dans laquelle on retrouve un écho de *Dive*.

Réunies en une seule soirée, *Avant la nuit* et *L'oiseau de feu* interrogent le rôle fondamental des parents : protéger, accompagner, transmettre, tout en laissant les enfants se construire. Du quotidien le plus intime à la confrontation avec un monde hostile, le diptyque dessine une trajectoire où la parentalité devient un acte de vigilance, de résistance et d'émancipation.

40

Mai Pour toutes et tous
Mardi 4 20h Durée estimée 1h15
Mercredi 5 20h



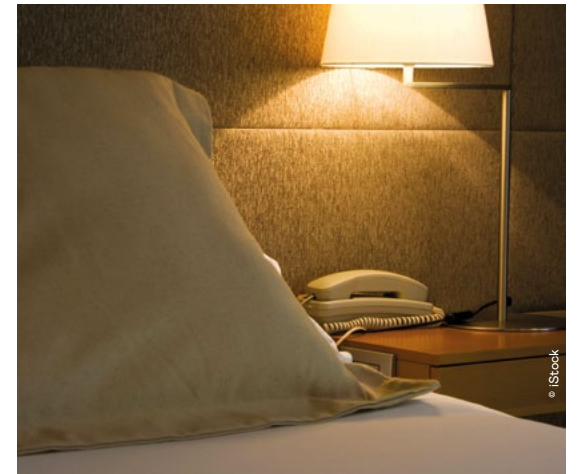
© Grégory Batardon

Bord de mer

Véronique Olmi — Muriel Mayette-Holtz

Après *Phèdre* et *Bérénice*, Muriel Mayette-Holtz poursuit son exploration des figures tragiques en se tournant, cette fois-ci, vers une œuvre contemporaine. Adaptée du roman de Véronique Olmi, *Bord de mer* raconte une escapade côtière qui bascule. Plongée dans le récit d'une mère qui commet l'irréparable. Une Médée des temps modernes incarnée par Élise Clary.

Mai Dès 15 ans
Mardi 4 19h30
Mercredi 5 19h30 Durée estimée 1h20



© Stock

Transfiguration

Olivier de Sagazan

Créée en 1998, *Transfiguration* est la pièce phare d'Olivier de Sagazan. Elle a été jouée plus de 450 fois dans 25 pays. On y retrouve un personnage en costume cravate, le visage enduit d'argile. Il façonne la matière à même la peau, s'y enfouit, la teinte de couleurs. Peu à peu, il se métamorphose. Dans cette expérience fascinante, totalement hypnotique, il change perpétuellement d'identité, passant de l'Homme à l'animal, de l'animal à des créatures chimériques.

Mai Dès 16 ans
Mardi 11 19h30
Mercredi 12 19h30

Durée 50 min



© Didier Carluccio

41

Rester Envie

Judith Sibony

Une jeune femme, danseuse en quête de légèreté, pensait tout savoir de son grand-père Berek rescapé d'Auschwitz. Mais elle va découvrir ses luttes secrètes, le sort tragique de ses premiers enfants et son combat, pour ne pas être réduit au statut de victime.

Au gré d'une fresque familiale faite d'enquête, de rencontres parfois cocasses et de témoignages bouleversants, *Rester Envie* révèle un pan méconnu de l'histoire de l'après-guerre. Nourri d'archives et de chants revisités par Rosemary Standley, ce spectacle fait surgir une série de figures qui réveillent un héritage encore vivace.

Mai En famille dès 14 ans
Jeu di 13 20h Durée 1h30
Vendredi 14 20h



Première à Châteauvallon



© DR

Le Tour d'écrou The Turn of the Screw

Benjamin Britten — Myfanwy Piper
Richard Brunel

C'est une histoire étrange, celle des affres d'une jeune gouvernante qui doit arracher les enfants dont elle a la charge à l'influence de spectres. Cette intrigue à suspense – une première à l'opéra – où se jouent, dans la plus totale ambiguïté, l'innocence et la corruption, la possession et l'exorcisme, inspire à Benjamin Britten une musique incantatoire. Le résultat est d'une simplicité et d'une efficacité dramatique envoûtantes.

→ La scène nationale Châteauevallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon.

Mai		Pour toutes et tous
Judi 13	20h	Durée 2h10 (entracte compris)
Samedi 15	20h	Chanté en anglais et surtitré en français
42 Dimanche 16	14h30	€ · Tarif Opéra (de 5 à 79 €)



Le Voyage dans l'Est

Christine Angot — Stanislas Nordey

Stanislas Nordey adapte le roman de Christine Angot dans une mise en scène puissante. Il fait entendre la langue incisive de l'autrice qui revient sur l'inceste dont elle a été victime adolescente. Dans ce spectacle, le plateau devient tour à tour le lieu de l'emprise et de la honte, mais aussi celui des possibles : de la pulsion de vie, de la confrontation et du courage pour dénoncer.

Stanislas Nordey signe une mise en scène impeccable servie avec justesse par ses comédiens. Une démonstration implacable de ce que l'inceste détruit, et que rien ne répare. Télérama TTTT

Un spectacle puissant, admirablement mis en scène et interprété avec beaucoup d'intelligence, de sensibilité et de justesse. Transfuge

Mai		Dès 16 ans
Mercredi 19	20h	Durée 2h30
Judi 20	20h	



© Jean-Louis Fernandez

Festival Passion bleue #7



Depuis sept éditions, *Passion bleue* accueille scientifiques, artistes et militant·es passionné·es de l'Océan pour appréhender la mer comme un étourdissant bassin de vie encore à découvrir.

Cette année nous nous pencherons plus particulièrement sur les sons qui la traverse. Car loin d'être un « monde du silence » comme le suggérait il y a 70 ans Jacques-Yves Cousteau, l'Océan est une cacophonie de sons biologiques ou mécaniques. Du chant des baleines aux cliquetis des cachalots, des percussions de crevettes au chant du loup des sous-marins, du bruissement des récifs au vacarme des flux commerciaux maritimes, une polyphonie invisible habite les profondeurs.

Écouter devient alors une manière d'entrer en relation avec ce vivant encore si peu connu, mais aussi de prendre conscience de la pollution sonore générée par l'activité humaine et qui perturbe la biodiversité. *Passion bleue* vous invite à tendre l'oreille, à s'émerveiller et à réinventer notre lien à l'Océan et à ses habitant·es.



L'Odyssée TransAntarctic 110 ans après l'extraordinaire aventure du capitaine Shackleton

Graciane Finzi — Diego Losa
Ensemble Calliopée — Karine Lethiec — Charles Berling

Quand Passion bleue rencontre les passionnés d'exploration ! L'incroyable aventure de l'expédition de *L'Endurance* en Antarctique subsiste aujourd'hui grâce au journal de bord du capitaine Shackleton ainsi que par de précieuses archives photos et films. Un palpitant concert immersif porté par sept instrumentistes et un dispositif électroacoustique, où les traces du passé prennent vie en musique. Projetées sur grand écran, elles se déploient au fil d'un récit conté par Charles Berling.

Mai
Dimanche 23 17h

Dès 11 ans
Durée 1h



Prêter l'Oreille

Éloïse Mercier

Éloïse Mercier conçoit des spectacles immersifs d'une grande délicatesse qui invitent à l'écoute. Après *Une goutte d'eau dans un nuage* et *Les Meutes*, elle poursuit son exploration poétique et sensorielle mettant en résonance nos paysages intérieurs avec les profondeurs marines.

Mai
Mardi 25 19h30
Mercredi 26 19h30
Jeudi 27 19h30

Dès 13 ans
Durée estimée 1h30



44

À poils

Alice Laloy

Une expérience théâtrale au poil pour les plus jeunes ! Sur un plateau vide, trois techniciens – absorbés par la préparation d'un concert – poussent de grandes caisses noires. Quand soudain tout bascule... Les trois individus bourrus s'attendrissent et peu à peu, la scène se transforme en un paysage velu et moelleux. Un voyage visuel et sonore, doux et inattendu.

Mai
Jeudi 27 10h* et 14h30*
Vendredi 28 14h30* et 19h

En famille dès 3 ans
Durée 40 min
Vendredi 28 mai — 19h
Représentation inclusive



45

IN THE BRAIN

Hofesh Shechter

Hofesh Shechter est de retour avec Shechter II, sa jeune compagnie de danseur·euses émergent·es. *IN THE BRAIN* est une invitation à s'abandonner, à se laisser happer par la *beat*. Entre *rave party* et rituel, le chorégraphe métamorphose la scène en *dancefloor* et nous plonge avec intensité dans son univers singulier.

Une œuvre captivante, à la fois puissante et touchante. On les suit avec le souffle coupé tandis que ces jeunes danseurs se livrent à une danse presque jusqu'à l'épuisement. Leur enthousiasme est tellement contagieux qu'en très peu de temps, l'étincelle se propage au public. Shechter possède le don artistique de transformer le chaos en art. Ce qui a commencé dans le cerveau se poursuit dans une danse explosive. Tanznet

Juin
Mardi 1^{er} 20h
Mercredi 2 20h

Pour toutes et tous
Durée 55 min
Mercredi 2 juin
Représentation suivie
d'une rencontre
avec les artistes en LSF



Simplifiez-vous la vie pour venir au théâtre !

Tarifs

Carte Châteauvallon-Liberté

Prix de la carte **5 €**

Prix de la carte pour les - de 30 ans **2 €**

Tarif	Normal	Concert
Plein	30 €	35 €
Avec la Carte	20 €	25 €
Avantage avec la Carte	6^e place offerte*	
Partenaire (CSE & associations culturelles partenaires)	20 €	25 €
Moins de 30 ans	15 €	15 €
Moins de 18 ans	10 €	10 €
Solidaire (bénéficiaires des minima sociaux et étudiant-es boursier-ères)	5 €	5 €
Solidaire famille (Un-e ou plusieurs enfants de - de 18 ans accompagnés d'un-e ou plusieurs adultes, sur présentation d'un justificatif CAF)	10 € (adulte) 5 € (- de 18 ans)	15 € (adulte) 10 € (- de 18 ans)

Les tarifs de l'Opéra, du concert Hip-hop Convict, des Théma et des Mardis Liberté sont à retrouver sur les pages des spectacles et sur chateaulliberté.fr

*à quelques exceptions près !

Réservez vos places

En ligne

→ chateaulliberté.fr

→ reservation@chateaulliberté.fr

Sur place au Liberté

Vos réservations au guichet et par téléphone se font auprès du Liberté du mardi au samedi de 11h à 18h.

La billetterie de Châteaulliberté est ouverte uniquement les soirs de représentation à partir de 17h.

Par téléphone

→ 09 800 840 40

Autres points de vente

→ fnacspectacles.com → kiosque-sud.com

Des billets dématérialisés

En quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'évènement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client sur notre interface de billetterie.

Les gardes d'enfants

Des gardes d'enfants (6-12 ans) sont organisées en partenariat avec les Yeux dans les Jeux. **Tarif — 2 €**

Venir en navette BUS

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS offerte vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteaulliberté les soirs de représentations au Théâtre couvert et dans l'Amphithéâtre, en desservant tous les arrêts sur son itinéraire.

Détails des horaires et arrêts desservis sur chateaulliberté.fr (Rubrique *Comment venir ?* dans les informations pratiques).

→ Pensez à réserver vos places dans la navette au moment de l'achat de vos billets (sur internet ou auprès de la Billetterie). En cas d'oubli, réservation possible au guichet, par mail ou par téléphone jusqu'à la veille de la représentation.

Partagez vos trajets en covoiturant

La Scène nationale s'engage à développer le covoiturage !

→ Rejoignez notre **groupe Facebook Covoiturage Châteaulliberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.



→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futur-es covoitureur-euses !

Se garer au liberté

Il est possible de bénéficier d'une réduction sur les parkings Q-park en réservant à l'avance.

→ Plus d'infos sur chateaulliberté.fr

(Rubrique *Comment venir ?* dans les informations pratiques).

Une offre de restauration

Chaque soir de représentation, avant et après le spectacle, retrouvez à Châteaulliberté une offre de restauration avec des produits locaux et de saison proposée par notre cheffe **Alexia Fresia**. Un bar et une petite offre de restauration est également disponible au Liberté.

46

Partenaires

Partenaires institutionnels



47

Partenaires médias



Partenaires culturels



Entreprises mécènes

Mécènes bâtisseurs



Mécènes engagés



Mécènes complices



Cercle des mécènes

- Les membres philanthropes Thierry Lejeune
- Les membres bienfaiteur-rices Jean-Pierre et Annette Aubry
- Les membres actif-ves Gérard et Patricia Assensi, Jean et Françoise Boisselier, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude et Marie-Christine Buisson, Olivier et Nadine Bunod, Patrick Burtshell, Jean-Pierre et Hélène Cheval, Martine Comandi, Antoine et Patricia Escartin, Emmanuelle Fournier-Colineau, Marie-Christine Gauthier, Isabelle Guillaume, Véronique Huvenne, Hélène Le Fauconnier, Olivier Lemierre, Christine Lerouge, Marie Lesur, Daniel Marchand, Dominique Muraour, Jean-Louis et Christine Mutte, Dominique Onde, Catherine Pacchioni, Marie-Odile Reverbel, Rémi et Sylvie Sibertin-Blanc, Joseph Sundas, Didier et Dominique Taveau, Jean-Louis Vialla.

Nous remercions également celles et ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.

Entreprises partenaires

Grands partenaires



Partenaires associés



Partenaires évènementiels



Partenaires réseaux



Liste arrêtée au 10 mai 2026.



**Châteauvallon
Liberté**
scène nationale



Châteauvallon

795 Chemin de Châteauvallon
83 190 Ollioules



Le Liberté

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40



Dans le cadre de l'engagement de la Scène nationale
en faveur de l'environnement, Châteauvallon-Liberté
vous incite à recycler l'ensemble de ses supports papier.

Direction de la publication

Charles Berling

Coordination éditoriale

Jonas Colin et Charlotte Septfonds

Relecture et collecte des informations

Souad Boumiz, Sarah Casimiri, Églantine Roullin,
le comité de rédaction et les mécènes individuel·les
de la Scène nationale

Conception graphique

Hélène Mailloux et Cécilia Montesinos

Illustrations

Tania Yakunova

Rédaction des textes

**Vanessa Asse, le comité de rédaction de la Scène
nationale et les compagnies accueillies**

Impression

Imprimerie CCI – Marseille

La distribution complète et les mentions complémentaires
sont à retrouver sur chateauvallon-liberte.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

Châteauvallon 1-015868/2-015885/3-015866

Le Liberté 1-002886/2-001877/3-002382

Ne pas jeter sur la voie publique.



chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40