

Alfred Dreyfus

Le combat de la République

Récit théâtral et radiophonique
Création le 23 mai 2026

Création 2026

Alfred Dreyfus Le combat de la République

Adapté du podcast original
de **France Inter** écrit et raconté
par **Philippe Collin**

Conception **Philippe Collin**
et **Juliette Médevielle**

Avec **Philippe Collin** (narrateur),

Un comédien **Éric Ruf**

Un historien **Philippe Oriol**

et **Juliette Médevielle**
(créatrice sonore)

Production **Éditions Albin Michel**
et **Châteauvallon-Liberté,**

scène nationale

Production déléguée **Châteauvallon-
Liberté, scène nationale**

Coproduction **anthéa, Antipolis
Théâtre d'Antibes**

Avec le soutien de **Radio France**

☺ Pour toutes et tous

🕒 Durée 1h40

(Conférence 1h + Échange 30 min)

Tournées

(en construction)

Saison 25—26

**Création au festival Étonnants
Voyageurs — Saint-Malo**

23 mai 2026

Saison 26—27

**Maison de la Radio
et de la Musique — Paris**

30 septembre 2026

**Châteauvallon-Liberté,
scène nationale — Toulon**

20 novembre 2026

anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes

21 novembre 2026

Alfred Dreyfus





Voici l'histoire d'une machination judiciaire, d'une cicatrice. L'affaire Dreyfus, une querelle française qui s'estompe dans les mémoires. Et pourtant, c'est une balafre autour de laquelle s'est redessinée la société française du XX^e siècle.

En octobre 1894, Alfred Dreyfus, jeune capitaine d'artillerie, citoyen français et juif alsacien, est accusé à tort par son état-major de haute trahison au profit de l'Allemagne, le pays ennemi. Condamné à la dégradation militaire, puis à la déportation dans une enceinte fortifiée, Alfred Dreyfus est transféré en Guyane sur l'île du Diable. Humilié, reconnu coupable et privé des siennes, le malheureux innocent doit d'abord affronter l'enfer du bagne avant d'entamer un combat homérique au nom de la vérité. C'est une machination judiciaire bien connue de toutes et tous, mais il n'est jamais vain de s'y replonger.

L'affaire Dreyfus est un tournant majeur dans l'histoire politique française, car l'affrontement entre dreyfusard·es et antidreyfusard·es en garde a engendré des clivages idéologiques qui ont perduré tout au long du XX^e siècle, à savoir l'Université contre l'Armée, l'École contre l'Église, la Presse contre l'État, la Raison contre les passions tristes ou encore la vérité contre le complot.

Néanmoins, l'homme Dreyfus, lui, a trop souvent été présenté comme un officier falot et accablé par son destin, apparaissant alors comme une victime taciturne qui aurait souffert en silence les fers aux pieds. Or, sa pugnacité, son patriotisme, sa foi républicaine et son courage en font un héros civique, au point qu'Alfred Dreyfus fut sans aucun doute le premier des dreyfusard·es. On doit donc réévaluer notre perception du personnage. Persuadé que la vérité triompherait de la calomnie, le capitaine Dreyfus n'a jamais renoncé à se défendre avec force et bravoure contre la raison d'État. Enfin, 130 ans plus tard, l'affaire Dreyfus vit toujours dans l'esprit de celles et ceux pour qui la justice et la rectitude des faits demeurent des principes fondamentaux.

Ce récit théâtral et radiophonique propose d'explorer l'héritage complexe de cette affaire, en examinant comment la mémoire de Dreyfus a été façonnée au fil du temps. Il s'agit de s'interroger collectivement et de comprendre à quel point elle s'est révélée déterminante pour l'ancrage des valeurs de la République dans l'imaginaire des françaises et des français.

Philippe Collin

Note d'intention

Un récit théâtral et radiophonique

Face à l'Histoire est une collection de séries documentaires historiques au long cours, consacrées à une personnalité historique majeure grâce à laquelle on s'immerge dans la société française du XIX^e et du XX^e siècle, avec l'ambition de rendre l'Histoire accessible à un très large public. Ce récit théâtral et radiophonique s'inspire directement de la série *Alfred Dreyfus : le combat de la République* écrite par Philippe Collin et réalisée par Juliette Médevielle et Violaine Ballet.

Au cœur du projet se trouvent les sciences humaines et sociales. De nos jours, il semble essentiel de redonner aux historien·nes un espace afin qu'elles et ils puissent éclairer le présent par leur récit du passé. Ici, leur savoir est mis en valeur par une mise en scène pensée comme un prolongement du travail radiophonique et du récit dramatique. La narration portée par Philippe Collin sera entremêlée avec l'analyse d'un historien et l'incarnation d'un comédien. La représentation, tout comme le podcast, propose au public de plonger dans un récit immersif grâce à un dispositif sonore regroupant archives et ambiances et par un accompagnement visuel.

L'espace scénique s'articulera autour :

- d'un narrateur, Philippe Collin ;
- d'un comédien, pour incarner Alfred Dreyfus ;
- d'un historien, pour éclairer certains sujets et échanger avec le public ;
- d'une réalisatrice, Juliette Médevielle

Alfred Dreyfus

Alfred Dreyfus

© Vincent Berenger — Châteauevallon-Liberté, scène nationale



© Vincent Berenger — Châteauevallon-Liberté, scène nationale





© Vincent Berenger — Châteaueuallon-Liberré, scéne nationale



© Vincent Berenger — Châteaueuallon-Liberré, scéne nationale

Philippe Collin

Conception et narration



Philippe Collin est un producteur de radio, auteur et journaliste. Il effectue des études d'histoire à l'Université de Bretagne occidentale, à Brest. Il est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine consacrée à l'épuration des collaborateurs à la Libération.

D'abord chroniqueur dans l'émission de Gérard Lefort *À toute allure*, de 1999 à 2001 sur France Inter puis dans l'émission culturelle hebdomadaire *Charivari* (animée par Frédéric Bonnaud) sur France Inter (entre 2004 et 2006), Philippe Collin anime l'émission *Comme un ouragan* pendant l'été 2005 puis *Panique au Mangin Palace* de septembre 2005 à juin 2010. Il anime entre 2016 et 2021 une émission hebdomadaire sur France Inter dite « d'esprit et de sport » intitulée *L'Œil du tigre*.

En 2016, il écrit et co-réalise avec Clément Léotard un film en réalité virtuelle pour La Cinémathèque française. Le film s'intitule *Kinoscope* et propose une plongée dans l'histoire du cinéma.

En 2018, il est l'auteur avec Sébastien Goethals de la bande dessinée *Le voyage de Marcel Grob*, inspirée de l'histoire de son grand-oncle incorporé de force dans la Wehrmacht durant la Seconde Guerre mondiale. En 2020, ils collaborent à nouveau avec *La Patrie des frères Werner* et en 2024 *L'Escamoteur* aux éditions Futuropolis. En 2024 il publie *Le Barman du Ritz* chez Albin Michel, roman qui mêle fiction et vérité historique et qui, par le succès des ventes, montre encore une fois l'intérêt du public pour les récits historiques.

Depuis 2021, il est l'auteur et le producteur des séries documentaires *Face à l'Histoire* sur France Inter. En 2022, la série dédiée au personnage de Léon Blum rencontre un immense succès auprès des auditeurs de France Inter. Philippe Collin est alors sollicité pour décliner cette série en d'autres formats, à la télévision, en livre, mais aussi avec la création du spectacle *Léon Blum : Une vie héroïque* en collaboration avec la scène nationale Châteauvallon-Liberté.

Entre temps, le succès des autres séries *Face à l'Histoire*, qui cumulent aujourd'hui plus de 35 millions de téléchargements, lui permet le développement d'autres projets : la série *Les Résistantes* est adaptée en documentaire diffusé sur France 5 au courant d'avril 2025, accompagnée de la publication d'un ouvrage chez Albin Michel. *Les Résistantes* fait aussi l'objet d'une nouvelle création théâtrale, produite par la scène nationale Châteauvallon-Liberté, imaginée par Philippe Collin, Charles Berling et Violaine Ballet dont la tournée débutera en juin 2026.

Juliette Médevielle

Conception et création sonore



Diplômée de l'École du Louvre en histoire de l'art et de l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne en production culturelle, **Juliette Médevielle** devient chargée de production de la Compagnie DCA / Philippe Decouflé en 2010.

Elle se tourne vers la réalisation radio en 2015 et rejoint France Inter, collaborant à de nombreux programmes culturels, documentaires et de reportage (*Le Nouveau Rendez-Vous*, *Côté club*, *Boomerang*, *Interception*, série documentaire consacrée à Bertrand Tavernier...).

Depuis 2023, elle co-réalise le podcast *Face à l'Histoire* produit par Philippe Collin (*Simone de Beauvoir*, *Les Résistantes*, *Louis-Ferdinand Céline*, *Alfred Dreyfus*, *Sigmaringen...*).

Elle réalise en parallèle des podcasts de formats variés (reportage, documentaire, docu-fiction, récit) pour divers studios de podcast (Louie Media, Wave audio, StudioFact, Studio Ohz, Tema archi...), ainsi que le podcast indépendant *Danse sur écoute*.

Elle collabore ponctuellement comme autrice de documentaires pour France Culture et prend également part à des expériences performatives (conception et réalisation d'émissions *live* au Théâtre national de Chaillot pour la Compagnie DCA / Philippe Decouflé, participation au spectacle *Léon Blum, une vie héroïque* adapté du podcast de Philippe Collin).

Éric Ruf

Interprétation



Philippe Oriol

Historien



Comédien, metteur en scène et scénographe, **Éric Ruf** entre à la Comédie-Française en 1993, et en devient l'administrateur général d'août 2014 à août 2025. Il y mène une politique artistique où se côtoient grands maîtres de la mise en scène et talents émergents et un travail de fond pour la diversité et la parité sur les scènes de l'institution.

Metteur en scène au théâtre comme à l'opéra, il a récemment dirigé *Le Soulier de satin* de Paul Claudel Salle Richelieu, reprise au Festival d'Avignon 2025 dans la cour d'Honneur du Palais des papes, *La Bohème* au Théâtre des Champs-Élysées et *Roméo et Juliette* à l'Opéra-Comique et en tournée. Scénographe de ses propres spectacles, il crée régulièrement des décors pour les mises en scène de Denis Podalydès, Clément Hervieu-Léger, Valérie Lesort et Christian Hecq, Julie Deliquet...

En tant qu'acteur, il travaille au théâtre comme à la télévision ou au cinéma. Prix Gérard-Philippe de la Ville de Paris (1999), il reçoit en tant qu'administrateur général quatre Molière du Théâtre public (*Les Damnés*, *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez*, *Le Bourgeois gentilhomme* et *Le Soulier de satin*) et deux Molière jeune public (*La Petite Sirène* et *La Reine des neiges, l'histoire oubliée*).

Éric Ruf est commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres.

Philippe Oriol, historien, spécialiste de l'affaire Dreyfus dirige Maison Zola-Musée Dreyfus (Médan). Il a publié de nombreux ouvrages sur la question dont une *Histoire de l'affaire Dreyfus de 1894 à nos jours* (Les Belles Lettres, 2014), *Le Faux ami du capitaine Dreyfus*. Picquart, *L'affaire et ses mythes* (Grasset, 2019) et, avec Vincent Duclert, *Alfred Dreyfus, œuvres complètes* (Les Belles Lettres, 2024).

Production et diffusion

Benoît Olive

Directeur de la production

benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

06 71 94 10 06 — 04 98 07 01 17

Théo Van Herwegen

Administrateur de production

theo.vanherwegen@chateauvallon-liberte.fr

06 77 15 74 36 — 04 98 07 01 16

Alice Doucerin

Assistante de production

alice.doucerin@chateauvallon-liberte.fr

07 87 50 78 58 — 04 98 07 01 00

Technique

Pierre-Yves Froehlich

Directeur technique

pierre-yves.froehlich@theatreliberte.fr

06 64 73 77 89

Communication et presse

Charlotte Septfonds

Déléguée à la communication

charlotte.septfonds@theatreliberte.fr

06 43 57 02 26 — 04 98 07 01 10

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Châteauvallon, scène nationale

795 Chemin de Châteauvallon

CS 10118 — 83 192 Ollioules

Le Liberté, scène nationale

Grand Hôtel — Place de la Liberté

83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40

 @ChateauvallonLiberte

 @chatolib_sn

 Châteauvallon-Liberté, scène nationale

 Châteauvallon-Liberté, scène nationale