

26

Châteauvallon
Liberté
scène nationale

27



Théma #53 – Le Pouvoir ?

2 octobre → 23 décembre 2026

Festival queer In&Out 2026

23 novembre → 5 décembre 2026

Théma #53 – Le Pouvoir ?

2 octobre → 23 décembre 2026

1



Il y a plus de 50 ans, Hannah Arendt écrivait déjà que « Le pouvoir et la violence s'opposent par leur nature même ; lorsque l'un des deux prédomine de façon absolue, l'autre est éliminé. » Cette opposition met en avant un équilibre des plus fragiles : si le pouvoir peut organiser, construire, voire libérer, il peut également assujettir, détruire et faire taire. Est-il alors raisonnable de faire confiance au pouvoir ?

À l'heure où les démocraties se retrouvent fragilisées et que les dirigeant·es se rigidifient, les artistes décortiquent les discours et font se fissurer nos certitudes.

De *Huit rois (nos présidents)* (pp. 10 - 11) à *Magistral·e·s* (p. 13) en passant par *Alfred Dreyfus* (p. 15), la fiction sonde les mécanismes d'emprise, les mises en scène du politique, les fractures entre justice et autorité. Tandis que d'autres racontent les convergences entre les luttes, affrontent l'héritage des dominations et rêvent *L'Abolition des privilèges* (p. 35).

Alors où se situe notre place de citoyen·nes au-delà des urnes ? Qui décide ? Qui obéit ? Qui refuse ? Et quelles formes de démocratie sommes-nous prêt·es à réinventer, ensemble ?



Festival queer In&Out 2026



La biennale In&Out revient et continue de célébrer la puissance politique des créations queer comme espaces de résistance, de joie, de désir et de réinvention collective.

Aux côtés de Virginie Despentes, Habibitch, Lou Trotignon, Soa de Muse et bien d'autres, les artistes du festival déplacent les frontières du genre, du corps et de la norme, et font dialoguer les luttes féministes, antiracistes et LGBTQIA+ dans une dimension profondément intersectionnelle.

Sur scène, les histoires intimes deviennent des forces de transformation sociale.

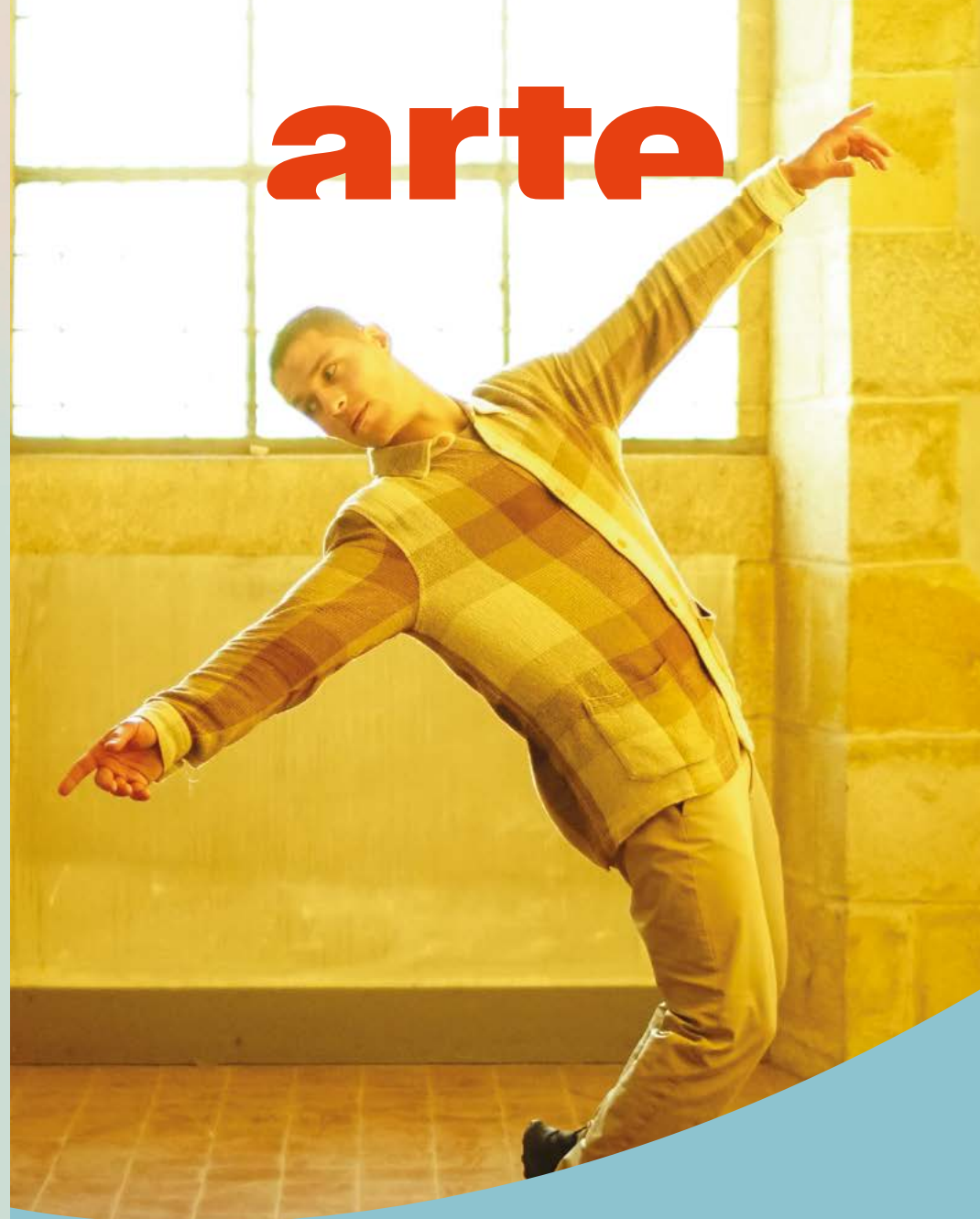
Les questions de consentement, de représentation et de domination traversent les pièces pour ouvrir des espaces de parole et d'émancipation. Ici, la fête n'efface pas la lutte : elle lui donne un corps, une voix, une histoire et un futur.

Pour que ces voix résonnent au-delà de la scène, le festival déploie également une programmation cinéma en partenariat avec l'association LES OUVREURS.

Elle se dotera, pour la première année, d'une compétition avec un jury, composé de professionnel·les et de représentant·es associatif·ves, qui décernera un prix au meilleur court métrage de la sélection.

En parallèle, le public pourra voter pour la meilleure œuvre « long métrage » et « court métrage ».

arte



QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

Tawa en Liberté Rituel loufoque

Gratte Ciel

CONCEPTION
ET DIRECTION ARTISTIQUE
Camille Beaumier
et Stéphane Girard

MISE EN SCÈNE
Stéphane Girard

CIRCACIEN·NES
Louise Aussibal,
Stéphane Bernier,
Eve Bigel,
Delia Ceruti,
Tarzana Fourès,
Tuk Frederiksen,
Amélie Kourim,
Arthur Meauxsoone,
Martina Monnicchi,
Anne Pribat,
Diego Ruiz Moreno,
Florian Sontowski,
Camille de Truchis,
Seppe Van Looveren,
Virginia Danh Pha
et Amélie Kourim

DANSEUR·EUSES
Anaëlle Echalar,
Daniella May,
Alicia Meehan
et Emma Savoldelli

TECHNICIEN·NES
Florian Castellarin,
Colette Youinou,
Matheo Buram,
Titouan Rabelo,
Timothée Bellanger
et Melian Grollemund

PRODUCTION
Gratte Ciel

Après Sainte-Musse avec la compagnie Basinga et
le Pont-du-Las avec le Collectif XY, cap sur La Beaucaire
avec la compagnie Gratte Ciel pour cette troisième
édition de *Quartiers en Liberté*, projet phare
de la Scène nationale et de la Ville de Toulon.

Accueillies en résidence pendant plusieurs jours,
les artistes de la compagnie Gratte Ciel, connus pour
leurs grandes fresques aériennes, transmettent la passion
de leurs disciplines aux habitant·es et invitent petit·es
et grand·es à pénétrer dans l'univers de *Tawa*. Un grand
rendez-vous participatif où le chant, la musique et l'acrobatie
seront pratiqués toute la semaine au fil d'ateliers
avec les artistes, avant d'être restitués le dimanche
lors d'un spectacle et d'un grand bal : un défilé éclatant
de couleurs et d'élans partagés.

→ *Tawa en Liberté* est réalisé avec le concours des habitant·es
et associations de La Beaucaire, en collaboration avec la Ville de
Toulon, avec le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale
des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Préfecture
du Var, de la Caf du Var et la participation du fonds de dotation Fortil
et d'Arteo Courtagé.

Découvrez l'univers de la Compagnie Gratte Ciel !
Participez à la création du spectacle et intégrez,
aux côtés des artistes, le **Grand Rendez-vous du dimanche**
avec des ateliers plastiques, voix, percussions,
mat oscillant, portés, danse...

En famille
pour toutes et tous

Octobre
Ateliers
Mardi 29 septembre
→ Vendredi 2 octobre

Retrouvez le détail
des ateliers sur
chateauvallon-liberte.fr

**Grand
Rendez-vous**
Dimanche 4 octobre
15h30
→ Rendez-vous aux anciens
Jardins de la Caf
La Beaucaire

Durée 45 min +
Bal et goûter partagé
Gratuit en accès libre



© Kelly Kamp



ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

Coco



Comment naît un dessin de presse ? Que signifie dessiner l'actualité lorsque chaque image peut devenir un objet de débat, de polémique ou de mobilisation ? À partir de *Signé Coco*, Coco revient sur les coulisses de son travail, le processus de création de ses dessins et les réactions qu'ils suscitent, des échanges féconds aux violents *shitstorms* qui accompagnent parfois leur publication.

Cette rencontre est l'occasion de réfléchir à la puissance du dessin de presse comme espace de liberté, de résistance et de débat. À l'heure où les rapports de force s'accroissent, où les discours se radicalisent et où la liberté d'expression demeure un enjeu démocratique majeur, le rire apparaît plus que jamais comme une forme de courage et un puissant levier d'émancipation.

La rencontre sera suivie du vernissage de l'exposition *Signé Coco* à 19h (p. 7) et d'une séance de dédicaces.



© Philippe Quaiasse

Pour toutes et tous

Durée 1h

Gratuit

Rencontre avec Coco en LSF en partenariat avec A3 Interprétation

Octobre
Vendredi 2 18h

Signé Coco



Figure incontournable de Charlie Hebdo et de Libération, la dessinatrice de presse Coco nous invite à parcourir quatre années qui ont profondément ébranlé nos sociétés. De #MeToo à la guerre en Ukraine, de l'urgence climatique aux combats pour les droits des femmes, ses dessins saisissent l'époque avec une acuité rare, mêlant humour, irrévérence et sens aigu du politique.

Derrière chaque trait, on découvre un regard sur le monde, attentif à ses fractures autant qu'à ses élans de solidarité et de résistance. On y rencontre aussi les coulisses de ses dessins les plus marquants. À travers des bandes dessinées inédites, Coco raconte leur genèse, les choix qui les ont façonnés, les débats qu'ils ont suscités, jusqu'aux violentes vagues de réactions qui peuvent aujourd'hui accompagner leur publication.

Le vernissage de l'exposition est organisé avec le Conseil Interprofessionnel des Vins de Provence et en partenariat avec le domaine Figuière. À cette occasion, un sommelier animera un atelier de dégustation ludique. Le vernissage sera précédé à 18h d'une rencontre avec la dessinatrice Coco (p. 6).



Pour toutes et tous
Gratuit
en accès libre

Octobre

Vernissage et dédicace

Vendredi 2 19h

Vernissage en LSF en partenariat avec A3 Interprétation

Exposition

Octobre → Décembre

Samedi 3 octobre →
Mercredi 23 décembre
Du mardi au samedi de 11h à 18h



Le Liberté

Salle Daniel Toscan du Plantier

Ciné-rencontre

L'Exercice de l'État

Pierre Schoeller

FILM DE
Pierre Schoeller
(France, 2011)

AVEC
Olivier Gourmet,
Michel Blanc,
Zabou Breitman...

César du meilleur acteur
dans un second rôle
pour Michel Blanc
du meilleur scénario
original pour
Pierre Schoeller
et du meilleur son.



Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les femmes et les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils, dans un État qui dévore celles et ceux qui le servent ?

Magistral. L'Obs

Pierre Schoeller met les mains dans le cambouis du pouvoir politique. Une fiction survoltée et lucide. Libération

La projection sera suivie d'une rencontre avec
Mathieu Métral, comédien dans *Génération Mitterrand*
et *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*
de Léo Cohen Paperman, metteur en scène
de *Huit rois (nos présidents)* (pp.10-11).



Dès 14 ans

Durée 1h52

€ · De 2 à 5 €

Octobre

Mercredi 7 19h



Le Liberté

Salle Fanny Ardant

Théâtre

Lost and Found

Lars Norén — Charles Berling

TEXTE
Lars Norén

TRADUCTION
Johan Härnsten
et Amélie Wendling

ADAPTATION
Alain Fromager
et Amélie Wendling

MISE EN SCÈNE
Charles Berling

COLLABORATION ARTISTIQUE
Alain Fromager
et Amélie Wendling

AVEC
Louise Arcangioli,
Charles Berling,
Pierrick Grillet
et Bérangère Warluzel

PRODUCTION
Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



Auteur de grandes fresques humaines, le suédois Lars Norén porte un regard lucide et sans concession sur la violence à la fois intime et sociétale du monde d'aujourd'hui. Charles Berling a choisi de mettre en scène deux huis clos aux dialogues rigoureux et aux non-dits implacables de l'un des plus grands dramaturges du XX^e siècle. Après avoir présenté *C'est si simple l'amour* en 2025, il revient avec sa nouvelle création *Lost and Found*.

Pour Erik et Marie, le dimanche est jour d'ennui. Dans leur salon, nous sommes témoins des vifs échanges et des silences de ce couple à bout de souffle. Les joutes verbales, toujours à deux, en tête-à-tête, se démultiplient à l'arrivée de leurs deux enfants, Peter, 16 ans et Anna, 19 ans. Ces derniers vont tout faire pour échapper à ce cocon mortifère.

Dans cette pièce de Norén, les répliques font mouche et laissent affleurer peu à peu l'ombre tout en nous faisant sourire et même rire. Face à ces éclats intimes, nous nous retrouvons au cœur des névroses de cette famille. En quelques échanges que Lars Norén sait rendre irrésistiblement drôle-amers, le cadre explose et la position des parents passe du vacillement à la chute.



Dès 14 ans

Durée 1h40

Production
Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Octobre

Mercredi 7 19h30

Jeudi 8 19h30

Lundi 12 19h30

Mardi 13 19h30

Mercredi 14 19h30

Jeudi 15 19h30

Samedi 17 11h

Samedi 17 18h30

Dimanche 18 11h

Dimanche 18 18h30

Huit rois (nos présidents)

Compagnie des Animaux en Paradis — Léo Cohen Paperman

10


Le Liberté
Salle Albert Camus

Théâtre

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français

TEXTE
Julien Campani
et Léo Cohen Paperman

MISE EN SCÈNE
Léo Cohen Paperman

AVEC
Julien Campani
et Mathieu Metral

PRODUCTION
Compagnie des Animaux
en Paradis

Homme de clan et de pouvoir, Jacques Chirac est au cœur de cette comédie douce-amère, premier volet de la série. Le metteur en scène Léo Cohen Paperman y explore les failles, les masques et les contradictions d'un jeune loup ambitieux devenu véritable animal politique.

L'itinéraire chiraquien prend le chemin d'une passionnante et haletante tragicomédie. Le Monde

Dès 14 ans

Durée 1h20

🎧 Jeudi 8 octobre - Audiodescription

Octobre
Jeudi 8 20h
Samedi 10 18h

Génération Mitterrand

TEXTE
Léo Cohen Paperman
et Émilien Diard-Detœuf

MISE EN SCÈNE
Léo Cohen Paperman

AVEC
Léonard
Bourgeois-Tacquet,
Mathieu Metral
et Hélène Rencurel

PRODUCTION
Compagnie des Animaux
en Paradis

Pour toute une génération née après la Seconde Guerre mondiale, l'arrivée au pouvoir d'un candidat socialiste est la promesse pleine d'espérance d'un changement tant attendu. Puisant dans le théâtre documentaire et la comédie, ce volet de la série raconte le destin de cette génération.

La mise en scène de Léo Cohen Paperman capture des instantanés et transforme le sujet politique en une histoire haletante et bien vivante. Arts mouvants

Dès 14 ans

Durée 1h15

🎧 Vendredi 9 octobre - Garde d'enfants

Octobre
Vendredi 9 20h
Samedi 10 18h

Samedi 10 octobre à 18h, assistez à l'intégrale
La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français et Génération Mitterrand. Durée : 4h (entracte compris) et verre offert.



Conçue comme une saga humoristique, la série *Huit rois (nos présidents)*, dresse le portrait des présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Jouant sur les différentes formes théâtrales, le metteur en scène Léo Cohen Paperman transpose ces figures politiques en personnages de théâtre. Cette série nous donne à voir ce que nous avons en partage : une histoire électorale commune, à la fois profonde et délicieusement cocasse. De la géniale incarnation de Jacques Chirac aux espoirs et désillusions de celles et ceux qui ont voté François Mitterrand, c'est à *La thérapie d'Emmanuel Macron* que nous assisterons dans cette nouvelle création.

11


Châteauvallon
Studios du Baou

Théâtre

La thérapie d'Emmanuel Macron

TEXTE
Julien Campani,
Léo Cohen Paperman
et Émilien Diard-Detœuf

MISE EN SCÈNE
Léo Cohen Paperman

AVEC
Émilien Diard-Detœuf
et Julien Campani
en alternance
avec Miléna Csergo

PRODUCTION
La Générale de
Production / Compagnie
des Animaux en Paradis

En 2058, à la Sorbonne, une psycho-historienne renommée, Francesca Corrin, convoque un patient pas comme les autres : Emmanuel Macron, 81 ans, quatre fois président de la République... et toujours candidat.

Son symptôme ? Un désir irrépressible de revenir au pouvoir. Encore. Le protocole est simple : une séance unique, publique, radicale, pour le guérir en 1h20. À travers souvenirs rejoués, plongées dans l'inconscient, madeleines hallucinées et visions politiques délirantes, l'analyste et son patient remontent le fil d'une obsession — jusqu'à faire surgir une question plus vaste : Pourquoi, malgré tout, l'a-t-on toujours réélu ? Entre psychanalyse sauvage, science-fiction politique et farce tragique, *La thérapie d'Emmanuel Macron* dissèque une relation toxique : celle d'un homme et d'un pays incapables de se quitter. Un face-à-face drôle, cruel, vertigineux — où l'on rit beaucoup, et où quelque chose, doucement, commence à faire mal. Et si le problème, ce n'était pas seulement lui ?



© Laurane Perrot — Cie des Animaux en Paradis

Dès 14 ans

Durée 1h20

Première à
Châteauvallon

Novembre
Mardi 3 19h30
Mercredi 4 19h30
Jeudi 5 19h30
Vendredi 6 19h30
Samedi 7 18h30
Lundi 9 19h30

Le Roi et l'Oiseau

Compagnie (1)Promptu — Émilie Lalande

CHORÉGRAPHIE
ET MISE EN SCÈNE
Émilie Lalande

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE
Audrey Liévremont

TEXTE
Jacques Prévert

AVEC
Marius Delcourt,
Laurent Le Gall,
Jean-Charles Jousni,
Baptiste Martinez,
Anaïs Pensé
et Angélique Spiliopoulos

MUSIQUE
Dave Brubeck,
Wojciech Kilar
et Joseph Kosma

AVEC LES VOIX DE
Laurent Le Gall,
Simon Ripert
et Angélique Spiliopoulos

PRODUCTION
Compagnie (1)Promptu



Émilie Lalande revisite l'un des chefs-d'œuvre du cinéma d'animation, *Le Roi et l'Oiseau*, réalisé par Paul Grimault et scénarisé par Jacques Prévert. Une fable dansée, d'une grande beauté, qui parle de paix et de liberté.

Dans le royaume de Takicardie, le roi Charles-V-et-trois-font-huit-et-huit-font-seize règne en despote. Seul un Oiseau vif et bavard ose le défier, installé tout près de ses appartements secrets. Fasciné par une jeune bergère qu'il veut épouser sous la contrainte, le Roi ignore que celle-ci aime un ramoneur. Menacés, les tourtereaux décident alors de s'enfuir.

Dans un enchaînement de tableaux riches en couleurs et finement élaborés, les interprètes évoluent au milieu d'un décor modulable, où couloirs, trappes et hauteurs sont autant d'obstacles à surmonter. Au fil de ce récit, la danse s'impose peu à peu comme un langage d'émancipation, traduisant sans mot la lutte contre toutes formes d'oppression.

Toujours attachée à s'adresser aussi bien aux enfants qu'aux adultes, Émilie Lalande livre un vibrant message de paix, farouchement opposé à toute forme de totalitarisme, tout en cultivant un sens profond de l'émerveillement. Sceneweb



© Anaïs Basellhac

En famille
dès 7 ans

Durée 1h05

Novembre

Jeudi 5 14h30*
Jeudi 5 19h
Vendredi 6 10h*

*Représentations scolaires

Magistral-e-s

Alexandra Cismondi

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Alexandra Cismondi

AVEC
Marie-Sohna Condé,
Noémie Gantier,
Élio Massignat,
Mélodie Richard,
Crystal Shepherd-Cross
et Wysssem Romdhane

PRODUCTION
Vertiges Compagnie



Quand un individu agit contre la société qui l'a fait naître, qui est responsable ? Dans un procès fantasmé aux allures de fresque judiciaire traversant les mythes et les mœurs, Alexandra Cismondi réunit les ingrédients d'une folle cérémonie politique et humaine pour faire trembler sur l'autel sacrificiel du rire et des larmes, notre satané patriarcat si vieux et si puissant. L'audience est ouverte, levez-vous !

Inspiré du procès ayant fait naître la loi sur le non-consentement des mineur-es de 15 ans, cette fresque judiciaire bouleversante où public et interprètes mêlent leurs voix, conte le combat de femmes : mères, sorcières, survivantes, de loi, en lutte pour qu'une société s'empare des mots viol et consentement. Dans ce tribunal fantasmé surréaliste, entre rires et cris, Alexandra Cismondi nous interroge : quand un individu agit contre la société qui l'a fait naître, qui est responsable ? Fouillons notre intime conviction jusqu'à l'os. Jusqu'à s'arrêter. Jusqu'à donner l'issue aux spectateur-rices citoyen-nes. Le dernier mot est au public. La démocratie au théâtre.



© Marie-Lou Nessler et Louis Huguenin

En famille
dès 14 ans

Durée estimée 2h30

Première à
Châteauvallon



Novembre

Jeudi 12 20h
Vendredi 13 20h
Samedi 14 18h
Lundi 16 20h

Amour, Gloire et Ciment !

Johanny Bert

TEXTE
Guillaume Cayet

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Johanny Bert

AVEC
Yasmine Berthoin,
Enzo Dorr
et Alexandre Prince

PRODUCTION
Théâtre de Romette



Derrière les tulipes et les rosiers, là où l'herbe est toujours plus verte, vit une communauté de nains de jardin unie et joyeuse. Toutes et tous partagent la même conviction : le bonheur grandit quand on le cultive à plusieurs. Après un cycle de création sur l'AMOUR(S) avec *Hen* — cabaret dégenré et *La (nouvelle) Ronde*, Johanny Bert metteur en scène et créateur de marionnettes contemporaines, débute un nouveau cycle de créations sur le pouvoir et le divertissement.

Pourquoi tant de drames et des problématiques politiques, sociétales au théâtre ? Voilà enfin un spectacle optimiste avec pâquerettes, soleil qui brille et oiseaux qui chantent (cuicui). Derrière les tulipes et les rosiers, là où l'herbe est toujours plus verte, vit une communauté de nains de jardin unie et joyeuse. Loin d'être seulement des objets décoratifs, elles et ils sont attentifs les uns aux autres, et convaincus que chaque journée mérite d'être célébrée. Chacun a son rôle et sa fonction au sein du jardin, la pelouse est impeccable et l'entente, joyeuse. Ils prennent soin de leur petit monde avec une bienveillance contagieuse. Toutes et tous partagent la même conviction : le bonheur grandit quand on le cultive à plusieurs.

Déconseillé
aux moins de 14 ans

Durée estimée 1h15

📅 Samedi 14 novembre
Garde d'enfants

👏 Jeudi 19 novembre
adaptation en LSF
par Aurore Corominas
et rencontre
avec les artistes

Novembre
Samedi 14 18h30
Dimanche 15 17h
Mardi 17 19h30
Mercredi 18 19h30
Jeudi 19 19h30



© Théâtre de Romette

Alfred Dreyfus Le combat de la République

Philippe Collin & Juliette Médevielle

ADAPTÉ DU PODCAST ORIGINAL
DE FRANCE INTER
ÉCRIT ET RACONTÉ PAR
Philippe Collin

CONCEPTION
Philippe Collin
et Juliette Médevielle

AVEC
Philippe Collin (narrateur),
Éric Ruf (comédien),
Philippe Oriol (historien)
et Juliette Médevielle
(créatrice sonore)

PRODUCTION
Éditions Albin Michel
et Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



Adapté du podcast original de France Inter, écrit et raconté par Philippe Collin, *Alfred Dreyfus*, *Le combat de la République* retrace l'histoire d'une machination judiciaire, qui a redessiné la société française du XX^e siècle. Philippe Collin, accompagné par Juliette Médevielle, Éric Ruf et l'historien Philippe Oriol, nous plonge à nouveau dans son studio radio pour un récit théâtral et radiophonique, dans la suite de *Léon Blum, une vie héroïque* et des *Résistantes*.

Conçu comme une expérience collective mêlant narration historique, archives et interprétation scénique, ce récit théâtral radiophonique propose d'explorer l'héritage complexe de cette affaire, en examinant comment la mémoire de Dreyfus a été racontée au fil du temps et comment elle a été déterminante dans les valeurs de la République.

En octobre 1894, Alfred Dreyfus, incarné magistralement par le comédien Éric Ruf, est un jeune capitaine d'artillerie, citoyen français et juif alsacien. Il est accusé à tort par son état-major de haute trahison au profit de l'Allemagne, le pays ennemi. Humilié, reconnu coupable et privé des siens, le malheureux innocent doit d'abord affronter l'enfer du bagne avant d'entamer un combat homérique au nom de la vérité. C'est une machination judiciaire bien connue de toutes et tous et 130 ans plus tard, l'affaire Dreyfus vit toujours dans l'esprit de celles et ceux pour qui la justice et la rectitude des faits demeurent des principes fondamentaux.

Dès 13 ans

Durée 1h45

Production
Éditions
Albin Michel
et Châteauvallon-
Liberté,
scène nationale

Novembre
Vendredi 20 14h*
Vendredi 20 20h
*Représentation scolaire



© Vincent Berenger — Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Festival queer In&Out 2026

23 novembre → 5 décembre

Spectacles
Cinéma
Rencontres
Cabaret
DJ Set

Avec Virginie Despentès,
Soa de Muse,
Lou Trotignon, Habibitch
et bien plus encore...

chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40



Création graphique : Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos - Photographie : Marina Viguière - La Bouche - Licences d'entrepreneur de spectacles
Châteauvallon 1-015886/2-015885/3-015886 | Le Liberté 1-002886/2-001877/3-002382

Intersectionnalité et convergence des luttes

17

AVEC

Soa de Muse,
artiste pluridisciplinaire
(drag, théâtre, danse),
Habibitch, chorégraphe
et chercheuse
en sociologie,
Lou Trotignon, humoriste
et **Hourya Bentouhami**,
philosophe

EN PARTENARIAT AVEC
la Librairie Charlemagne

Longtemps, les luttes pour l'égalité ont avancé en parallèle. Aujourd'hui, elles se rencontrent, se nourrissent et interrogent ensemble les mécanismes de domination.

Comment penser les croisements entre les combats féministes, LGBTQIA+, antiracistes ou encore décoloniaux ? Quels récits inventer pour faire émerger de nouveaux horizons communs ?

À l'occasion du **Festival queer In&Out**, Soa de Muse, Habibitch et Lou Trotignon croisent leurs regards, leurs parcours et leurs pratiques artistiques pour explorer la puissance politique de l'intersectionnalité. Une rencontre pour questionner les rapports de pouvoir, célébrer les alliances et imaginer les convergences qui transforment nos sociétés, en résonance avec le Théma « **Le Pouvoir ?** ».



Retrouvez **Soa de Muse**
dans *Romancero Queer* (p. 20)
et *La Bouche Cabaret* (p. 25),
Habibitch dans *Décoloniser le dancefloor* (p. 30)
et **Lou Trotignon** dans *Mérou* (p. 18)



Dès 14 ans

Durée 1h30

€ 2 €

Novembre
Lundi 23

19h



Mérou

Lou Trotignon

TEXTE ET INTERPRÉTATION

Lou Trotignon

MISE EN SCÈNE

Amiel Maucade

PRODUCTION

Quartier Libre en accord
avec la Fourchette Suisse
Productions

EN PARTENARIAT AVEC

radio
nova



Pour Lou, la joie est un manifeste, une manière de s'affirmer pleinement. Dans ce seul-en-scène, l'humoriste trans partage son parcours avec une autodérision pétillante et une sincérité bouleversante.

À sa naissance, sa famille et les médecins ont décrété que Lou serait une femme, mais Lou n'a jamais été d'accord avec cette assignation. S'inspirant du mérou, ce poisson hermaphrodite, capable de changer de sexe au cours de sa vie, Lou se raconte sans fard : son *coming-out*, la prise de testostérone, le strip-tease, la découverte du monde queer.

Avec humour et lucidité, Lou invite le public à réfléchir aux questions de genre : sommes-nous condamnés à être ce qu'on nous a dit d'être ? Peut-on réinventer son corps, son rapport à l'amour ? Et, au fond, peut-on réécrire sa propre histoire ?

Un spectacle aussi drôle que didactique, une forme d'ode à l'acceptation de soi. Télérama

Lou Trotignon, fait de son identité une force et un étendard pour garder la tête hors de l'eau. Libération



Dès 15 ans

Durée 1h15



Novembre
Mardi 24

20h

Du fioul dans les artères

Pierre Le Gall

FILM DE

Pierre Le Gall
(France, 2026)

AVEC

Alexis Manenti,
Julian Swiezewski,
Armando Alves...

Sélection semaine
internationale
de la critique
Cannes 2026



Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes. Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister.

Pour son premier long-métrage, Pierre Le Gall explore l'univers des routiers homosexuels. Une histoire avec laquelle il questionne subtilement les thèmes du temps et de l'amour. Un coup de cœur à Cannes. Le Figaro

L'histoire d'amour du film prend rapidement une dimension universelle et mythologique qui se développe à travers des séquences lumineuses et d'une grande puissance. Allociné

La projection sera suivie d'une rencontre
avec **Pierre Le Gall** (sous réserve).



Dès 14 ans

Durée 1h30

€ · De 5 à 9 €

Réservation auprès
du Cinéma Le Royal

Novembre
Mercredi 25 20h30

Romancero Queer

Virginie Despentes

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Virginie Despentes

AVEC
Sasha Andres (Gaby),
Amir Bayly (André),
Naelle Dariya (Maxime),
Mata Gabin (Wanda),
Soraya Garlenq (Faïrouz),
Mascare (Nina),
Soa de Muse (Vita)
et Solène Celsemoreau
(Lou)

PRODUCTION
La Colline – théâtre
national



Avec cette pièce chorale, drôle et attachante, Virginie Despentes livre son second texte pour la scène. Elle nous entraîne dans les coulisses d'une représentation théâtrale. Dans cette antichambre, affluent les tourments d'une troupe queer en désaccord avec leur metteur en scène tyrannique et opportuniste.

Dans les loges, huit actrices répètent *La Maison de Bernarda Alba*, tragédie sur le désir féminin entravé, écrit par Federico García Lorca. Mais aujourd'hui, l'enthousiasme a cédé la place à l'agacement. Michel, leur metteur en scène sexagénaire et hétérosexuel utilise cette version queer pour se faire remarquer. Face à ses choix, la troupe se resserre et une protestation émerge.

Une réflexion galvanisante sur la force du collectif contre les vents réactionnaires. [...] Les mots secouent, provoquent, dérangent, transportent les spectateurs et spectatrices.

Les Inrockuptibles

Pour sa première pièce écrite en solo, Virginie Despentes torpille les clichés et ose la joie, avec une œuvre chorale. Télérama TTT



Dès 15 ans
Durée 1h50

Novembre
Jeudi 26 20h
Vendredi 27 20h

© Teresa Suarez

Virginie Despentes

AVEC
Virginie Despentes,
autrice (*Baise-moi*,
King Kong Théorie,
Cher connard...)
et réalisatrice.
EN PARTENARIAT AVEC
la Librairie Charlemagne

Que peut encore le théâtre ou la littérature face aux violences du monde ? Comment les récits, les corps et les mots deviennent-ils des espaces de résistance ? À l'issue de *Romancero Queer*, cette rencontre prolonge les questions soulevées par le spectacle et ouvre un temps de réflexion autour des pouvoirs de l'art, de l'émancipation et des luttes qui traversent nos sociétés.

Virginie Despentes explorera les échos entre création artistique et engagement politique, les formes de domination, les stratégies de résistance et la nécessité d'inventer de nouveaux récits. Une conversation libre et sans détour où le théâtre devient le point de départ d'une réflexion plus vaste sur nos manières d'habiter le monde, de contester les pouvoirs établis et de faire entendre des voix longtemps tenues à la marge.

Cette rencontre est proposée aux spectateur·rices de *Romancero Queer* à l'issue de la représentation du jeudi 26 novembre.



© Trung Nguyen

J'en suis j'y reste

Marine Place

FILM DOCUMENTAIRE DE
Marine Place
(France, 2025)



Le centre LGBTQIAF+ de Lille accueille depuis plusieurs années des personnes ayant fui leur pays suite à des persécutions homophobes ou transphobes. Une équipe de bénévoles militant·es les aide à trouver les mots justes et probants, pour obtenir le droit d'asile. Ce qu'il leur a fallu cacher pour rester en vie, ils et elles le disent, le vivent, partagent les joies et les peines, dans une solidarité à toute épreuve.

La grande qualité de J'en suis, j'y reste tient à la façon délicate et fervente dont il nous place au cœur des relations pétrées d'humanité entre demandeurs d'asile et bénévoles, qui partagent leurs espoirs et leurs craintes, leurs explosions de joie et leurs effondrements. Voilà un beau film sensible, frémissant d'émotions et riche de visages qui nous restent en mémoire. Télérama

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Marine Place, un bénévole du centre LGBT de Lille** et le **Collectif Fiertés Toulon** (sous réserve).

Le **Collectif Fiertés Toulon** rassemble les personnes LGBTQIA+ et alliées du Var. Il organise la Marche des Fiertés et mène, soutient ou participe à tout événement, action ou initiative contribuant à la défense des droits LGBTQIA+, à la lutte contre les discriminations et les violences, ainsi qu'à la visibilité et à l'égalité.



Dès 14 ans
Durée 1h36
€ · De 5 à 9 €
Réservation auprès du cinéma Le Royal

Novembre
Jeudi 26 18h30

Perrine aka PPLC



Parce que certaines soirées n'ont pas envie de finir, le **Festival queer In&Out** prolonge l'élan de *Romancero Queer* avec un *after* placé sous le signe de la fête et de la danse. Un temps pour se retrouver, partager, célébrer les différences et faire de la nuit un espace de liberté, de joie et de convivialité.

Originnaire de Toulon, Perrine, alias PPLC, est cofondatrice et directrice artistique du MOKO Festival, rendez-vous incontournable des musiques électroniques depuis 2009. D'abord musicienne au sein de projets indie et shoegaze, elle passe derrière les platines il y a une quinzaine d'années, affirmant une identité musicale singulière. À l'image de la programmation qu'elle défend, ses sets naviguent librement entre électro sombre, acid, deep et rythmiques hypnotiques, pour une traversée sonore aussi généreuse qu'enivrant, où l'on danse autant qu'on se retrouve.



Pour toutes et tous
Durée 2h30
€ · Gratuit en accès libre

Novembre
Vendredi 27 22h

Dépénalisation de l'homosexualité

Robert Badinter — Charles Berling

TEXTE
Robert Badinter
INTERPRÉTATION
Charles Berling



Les grandes conquêtes démocratiques naissent parfois d'une voix qui ose dire le droit avant qu'il ne devienne une évidence. En donnant à entendre la tribune de Robert Badinter pour la dépénalisation de l'homosexualité, prononcée en 1981 à l'Assemblée nationale, Charles Berling fait revivre un moment où les mots ont contribué à faire basculer l'Histoire. Une lecture qui rappelle que la liberté n'est jamais acquise, mais toujours à conquérir et à défendre.

En 1981, Robert Badinter porte devant les députés une parole de justice, d'humanité et d'égalité qui conduira, l'année suivante, à l'abrogation des dispositions pénalisant les relations homosexuelles. Plus de quarante ans après, son plaidoyer demeure d'une saisissante actualité. En prêtant sa voix à ce texte fondateur, Charles Berling révèle toute la puissance d'une parole capable de déplacer les consciences et d'ouvrir un horizon commun. Une lecture qui célèbre la force du langage lorsqu'il devient un acte de courage, de résistance et de liberté.

Charles Berling a interprété le rôle de Robert Badinter dans *L'Abolition des privilèges*, un téléfilm franco-belge en deux parties réalisé par Jean-Daniel Verhaeghe et diffusé en 2009 sur France 2.



© Aurélien Kirchner — Châteaueuillon-Liberté, scène nationale

Dès 14 ans

Durée 1h

€ • 5 €

Novembre
Samedi 28

18h

La Bouche Cabaret

Mascare, Soa de Muse, Bili Bellegarde et Grand Soir

AVEC
Mascare,
Soa de Muse,
Bili Bellegarde
et Grand Soir

PRODUCTION
La Bouche Cabaret



Sous les paillettes, le cabaret offre un refuge aux marges, une tribune aux irrévérances et un terrain de jeu aux imaginaires. Le Télégraphe, partenaire du Festival queer In&Out, en est l'écrin idéal : un lieu où la proximité avec le public nourrit l'audace, la liberté et la joie collective. La Bouche y réinvente l'esprit du cabaret avec une énergie résolument queer et contemporaine, où musique, performance, poésie, humour et confidences composent une fête aussi jubilatoire que politique.

Né en 2022 dans un sous-sol de la Porte de Clignancourt, à Paris, *La Bouche* est fondé par Mascare, Soa de Muse, Bili Bellegarde et Grand Soir. À chaque représentation, le cabaret se réinvente au gré de l'actualité, des désirs et des imaginaires de ses artistes. De Monique Wittig à Céline Dion, de la culture populaire aux grandes figures des pensées féministes et queer, les références dialoguent dans une création foisonnante où l'intime rejoint le collectif. Avec tendresse, impertinence et une énergie communicative, *La Bouche* invite le public à reprendre son souffle et revendiquer sa liberté. C'est, à tous égards, cathartique.



© Marina Viguer

Dès 15 ans

Durée 1h30
entracte compris

€ • De 5 à 30 €

Novembre
Samedi 28

20h30

Teenage Sex and Death at Camp Miasma

Jane Schoenbrun

Comédie,
épouvante-horreur
FILM DE
Jane Schoenbrun
(États-Unis, 2026)
AVEC
Hannah Einbinder,
Gillian Anderson,
Amanda Fix...

Après plusieurs suites bâclées et malgré une *fanbase* en déclin, une jeune réalisatrice enthousiaste reprend les rênes de la franchise du *slasher* *Camp Miasma*, avec pour mission de la ressusciter. Mais alors qu'elle rend visite à la star du premier film, une actrice mystérieuse et recluse, les deux femmes s'entraînent dans un univers sanglant entremêlant désir, peur et hallucinations.

Fantasmagorique, merveilleusement léché, le film comico-romantico-horifique de la New-Yorkaise est une ode au cinéma gore et au cinéma tout court. Libération

Stylé et farfelu. Ouest France

En présence du Collectif Fiertés Toulon.



Dès 16 ans
Interdit aux moins de 12 ans
Durée 1h52
De 5,60 € à 9 €
Réservation
auprès du cinéma
Six n'étoiles

Novembre
Lundi 30 20h15

© DR

Coin Operated

Jonas & Lander

DIRECTION ARTISTIQUE,
CHORÉGRAPHIE
ET INTERPRÉTATION
Jonas Lopes
et Lander Patrick
AVEC
Jonas Lopes,
Lander Patrick
et Joana Mário
PRODUCTION
Sinistra Associação
Cultural



Après *Bate Fado*, Jonas&Lander reviennent avec cette proposition surprenante créée à l'invitation de BoCA – Biennale des Arts Contemporains et présentée au Festival d'Avignon 2025. Sur scène, les deux artistes attendent, juchés sur des chevaux mécaniques. Dès qu'une pièce est introduite dans leurs machines, l'installation s'anime laissant place à la performance. Entre ruades et cabrioles, les corps se libèrent dans un jeu de postures burlesques ou suggestives.

Le cheval, à la fois jouet d'enfant, compagnon de vie, de travail ou de divertissement, est ici le prétexte pour revisiter les codes de la virilité et l'histoire de la culture queer. Symbole de puissance et d'innocence, il porte en lui des paradoxes dont se nourrit ce spectacle, électrisé par une *playlist* entraînante, allant de George Michael à Queen.

Entre installation et performance, the show must go on...
La Terrasse

Une extraordinaire performance homme-cheval. Sceneweb

→ Pensez à vous munir de pièces de 1 €, nécessaires pour activer les étonnants chevaux à bascule.



Dès 13 ans
Durée 45 min

Décembre
Mardi 1^{er} 12h15*
Mardi 1^{er} 19h
Mercredi 2 19h
Mercredi 2 21h30
*Dans le cadre
du Mardi Liberté

© Darius Putinas

Short en queer

Quelques minutes suffisent parfois à créer un univers ou faire basculer un regard. Le court métrage a cet art de la fulgurance, il condense les émotions, renverse les certitudes et ouvre de nouveaux imaginaires.

À l'occasion du **Festival queer In&Out**, cette soirée réunit une sélection d'œuvres qui explorent les identités, les liens familiaux, les normes de genre, les premiers élans amoureux et les chemins de l'émancipation. Des films audacieux, inventifs et éclairés, à l'image de la vitalité du cinéma queer contemporain.

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Benoît Arnulf**, coordinateur de l'association LES OUVREURS et directeur artistique d'In&Out.

À l'issue de la projection, un jury de professionnel·les et de représentant·es associatif·ves, décernera un prix au meilleur court métrage.



Le **Festival queer In&Out** s'adresse également au public scolaire, en proposant aux équipes pédagogiques des lycées varois — à Brignoles, Draguignan, Toulon et Six-Fours-les-Plages — des projections de films accompagnées de séances de sensibilisation aux discriminations LGBTIphobes.

Ce travail auprès de la jeunesse constitue un volet essentiel de l'action du festival : il permet à la fois de faire découvrir la richesse et la vitalité de la création cinématographique queer et de favoriser une meilleure compréhension des enjeux liés à l'acceptation, à la diversité et aux droits des personnes LGBTQIA+.

Ces actions, menées par LES OUVREURS, sont soutenues par la DILCRAH83.

Acrobats

De **Eloïse Alluyn**

(France, 2024, 7 min 35)

Une fille rentre chez elle dans un salon oppressant et vomit des acrobates devant sa famille.

Xylella Fastidiosa

De **Thomas Colineau**

(France, 2025, 25 min)

Simon travaille dans une jardinerie du sud de la France, avec sa mère. Quand il se fait *ghoster* par Corentin, son monde d'adolescent emo et introverti s'écroule.

Quelqu'un de spécial

De **Alice Gervat**

(France, 2025, 7 min 28)

Via une appli, Lisa a *matché* avec Xua'n et doit enfin la rencontrer. Problème : pour lui plaire, elle lui a affirmé parler vietnamien, sa langue d'origine, dont elle ne comprend pourtant pas un mot. S'enfonçant dans le mensonge, il lui reste 1 semaine avant le *date* pour réellement apprendre le vietnamien...

Jusqu'au dessert

De **Jules Duclos** et **Noë Simondi**

(France, 2023, 4 min)

Ninho raconte à ses amis son dernier repas de famille, un repas qui l'a profondément chamboulé.

Big boys don't cry

De **Arnaud Delmarle**

(France, 2024, 23 min 20)

Un été caniculaire dans un petit village près de Marseille. Après trois années d'absence, Lucas et son groupe de potes voient revenir leur meilleur ami Hicham. Ce retour très attendu suscite rapidement des émotions contraires au sein de la bande, mais surtout de nouveaux espoirs chez Lucas.

Un été bleu

De **Juliette Ragot**

(France, 2024, 8 min 14)

À la piscine municipale, c'est les vacances d'été et il fait chaud. Louane, 14 ans, est allongée au bord de l'eau et profite de cet instant de quiétude lorsqu'elle est interpellée par Aïssa. À l'abri du monde qui les entoure, les deux amies vont partager un moment de tendresse.

Diego

De **Melissa Silveira**

(France, 2025, 25 min 03)

Vanessa, 21 ans, vit avec son frère Diego, 20 ans, porteur de handicap, et leur père Antonio, un gitan à la forte personnalité. La routine heureuse et bien huilée de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego.



Dès 14 ans

Durée 1h40
+ Rencontre

De 2 à 5 €

Décembre

Mardi 1^{er} 10h*

Mardi 1^{er} 20h

* Représentation scolaire
avec une programmation
adaptée

Décoloniser le dancefloor

Habibitch

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION
Habibitch

PRODUCTION
Noise Gate Circus



Cette performance est à l'image de son interprète : incarnée, percutante, drôle et engagée. Depuis près de dix ans, l'artiste activiste queer Habibitch sillonne les scènes avec sa conférence-dansée à succès. Un rendez-vous unique qui scrute les héritages coloniaux et leur influence sur nos relations au quotidien.

Chorégraphe et chercheuse en sociologie, Habibitch transforme la piste de danse en espace politique. *Décoloniser le dancefloor* s'appuie sur de riches références historiques pour explorer racisme, privilèges, résistance et dynamiques de communautés.

Au milieu d'un dispositif épuré, avec pour seuls accessoires une table, un ordinateur, un PowerPoint et un drapeau algérien, la performeuse puise dans son parcours personnel pour mettre en lumière sexisme et discrimination. Impertinente et pleine d'esprit, elle mêle humour, digressions et anecdotes, avant de conclure par un grand moment de *voguing*, à la fois expression artistique et acte de résistance.

Avec Décoloniser le dancefloor, Habibitch s'attelle à décoloniser les imaginaires. L'artiste joue de l'impertinence et interpelle à travers un regard autobiographique sur les impensés racistes, classistes, sexistes qui parsèment nos vies. Sur les dancefloors, comme ailleurs. Sceneweb



© Camille Lenain

Dès 15 ans
Durée estimée 1h30

Décembre
Mercredi 2 19h30

Cœur secret

Tom Fontenille

FILM DE
Tom Fontenille
(France, 2026)
Sélection ACID
Cannes 2026



En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun·e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père.

Il a réalisé l'un des plus beaux films vus au Festival de Cannes cette année. Cœur secret, présenté à l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID), est un documentaire sur une famille disloquée où le cinéma joue un rôle moteur pour aider à réparer ce qui est abîmé et accompagner l'émancipation des êtres.
Le Monde

Peut-être que la plus grande vertu cathartique de ce Cœur secret tient à la façon dont le film abandonne progressivement le combat, la lutte, les espoirs et les projections que l'on fait des uns sur les autres – la façon dont on voudrait qu'ils soient ou qu'ils ne soient pas – pour accueillir cette impasse et admettre, à la fin, qu'il n'y a pas plus grand secret que l'irrésolu de la famille.
Trois couleurs

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Tom Fontenille** (sous réserve).



© DR

Dès 14 ans
Durée 1h28
De 5 à 9 €
Réservation auprès
du Cinéma Le Royal

Décembre
Jeudi 3 20h

Quand la neige fond entre mes cuisses

Collectif NU.E.S

INTERPRÉTATION
ET CRÉATION
Adam.M,
Gui Taurines,
Juliette Pottier Plaziat,
Jonathan Sardelis,
Maude Choquet-Blanchette
et Myriam/Milow Foisy

PRODUCTION
Collectif NU.E.S



Dans une adresse directe au public, cinq interprètes explorent leur sexualité et leur rapport à l'érotisme. Mêlant textes, performances et danse, iels incitent à la réflexion, et portent un message à la fois féministe, queer et éducatif avec, au cœur de cette expérience, la question du consentement.

Avant de commencer, deux artistes tracent sur les poignets des spectateur·rices un cœur rouge d'un côté, un carré vert de l'autre : le premier mentionne le refus de participer, le second indique à l'inverse une acceptation. Une fois que le spectacle commence, une consigne essentielle est rappelée : chacun·e peut quitter la salle quand bon lui semble, quand l'émotion ou la gêne devient trop forte.

Porté par le collectif franco-qubécois NU.E.S, cette pièce aborde sans détour le sexe, l'érotisme et le genre. Il met en scène la pluralité des désirs avec une liberté assumée.

Entre brutalité et tendresse, audace et fantasme, ils interrogent, en jouissant, nos désirs, nos limites, et célèbrent la dissidence. Avec un grand sourire. Ça claque ! Charabiart



Dès 18 ans*
*Plus d'informations
auprès de la billetterie

Durée 1h20

Décembre
Vendredi 4 19h30

La Bola Negra

Javier Calvo et Javier Ambrossi

FILM DE
Javier Calvo
et Javier Ambrossi
(Espagne, France, 2026)

AVEC
Guitarricadelafuente,
Miguel Bernardeau,
Carlos González...

Prix de la mise en scène,
Festival de Cannes 2026



Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola Negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

Acteurs, *showrunners*, icônes queer en Espagne : Javier Calvo et Javier Ambrossi ont bâti leur popularité avec les séries *Paquita Salas* (2016), *Veneno* (2020) et *La Mesías* (2023). *La Bola Negra* est un récit choral hanté par Federico García Lorca et adapté de *La Piedra Oscura* d'Alberto Conejero.

Le film suit trois hommes sur trois époques différentes, liés par le désir, la douleur et l'héritage. Dans l'Espagne des années 30, Sebastián est un soldat républicain qui aime Rafael, l'amant historique de Federico. Dans le Madrid de 2017, Alberto tente de recoller les morceaux d'une famille fracturée avec sa mère (Lola Dueñas), qui résiste. Entre ces deux histoires, pas de continuité narrative au sens classique – mais une même incapacité à dire, qui traverse les époques.

Il y a des films dont la flamboyance formelle vous électrise immédiatement. Et l'ouverture furieuse de La Bola Negra est de celles qui emportent tout sur leur passage. Vanity Fair

Une histoire tissée de désirs, d'amour et de souffrance, mais aussi de poésie. France info

Pour que le **Festival queer In&Out** se termine en beauté, rendez-vous au **Maz'** le **samedi 5 décembre à 21h** (entrée gratuite) pour prolonger la fête ! La **Boom Disco Queer** offrira une soirée joyeuse, libre et résolument queer. Danser, célébrer, se retrouver : la plus belle façon de refermer cette édition et rêver, déjà, à la prochaine.



Dès 14 ans

Durée 2h35

€ · De 5 à 9 €

Réservation auprès
du Cinéma Le Royal

Décembre
Samedi 5 18h

Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

IDÉE ORIGINALE, CRÉATION
ET CHORÉGRAPHIE
Phia Ménard

AVEC
Phia Ménard,
en alternance
avec Cécile Briand
et Fabrice Ilia Leroy

PRODUCTION
Compagnie Non Nova –
Phia Ménard



Entrez dans l'univers fascinant de Phia Ménard. Après *L'après-midi d'un foehn* et *Vortex*, Phia Ménard dompte à nouveau le vent et fait naître un ballet saisissant de marionnettes, dans un voyage qui nous fait passer des ténèbres à la lumière.

Nocturne (Parade) est le quatrième volet du cycle *Pièces du vent* dans lequel Phia Ménard observe la puissance de l'air. À la nuit tombée, installées dans un gradin circulaire, les spectateur·rices découvrent un cercle lumineux au centre de la scène. Dans ce halo, des objets volants émergent. Guidées par les marionnettistes et le souffle des ventilateurs, ces créatures s'animent et se transforment.

Dans ce clair-obscur, elles composent un monde en suspension, fragile et mouvant. Portée par une bande-son qui convoque aussi bien la *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns que l'*Ouverture de Guillaume Tell* de Rossini, cette parade s'élance et nous entraîne avec elle dans un voyage des ténèbres vers la lumière.

En revenant à ses pièces de vent et en s'adressant à nouveau au jeune public après l'iconique et indémodable *L'après-midi d'un foehn*, Phia Ménard signe avec *Nocturne (Parade)* une magnifique fable (presque) sans parole sur le pouvoir de l'enfance, à même, espère-t-elle, de torpiller la dangerosité des dirigeants de notre monde par son imagination et sa ténacité. **Sceneweb**



© Sigrid Spinnok

En famille
dès 8 ans

Durée 1h05

Décembre

Judi 10 14h30*
Judi 10 19h
Vendredi 11 14h30*
Vendredi 11 20h
Samedi 12 11h
Samedi 12 18h

* Représentations scolaires

L'Abolition des privilèges

D'après Bertrand Guillot — Hugues Duchêne

D'APRÈS
L'Abolition des Privilèges
de Bertrand Guillot
© Groupe Delcourt,
Les Avrils – 2022

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Hugues Duchêne

AVEC
Maxime Taffanel
et Hugues Duchêne

PRODUCTION
Le Royal Velours



Entrez dans la salle des États généraux. En cette nuit du 4 août 1789, Clergé, Noblesse et Tiers-État s'apprêtent à renverser l'ordre social en votant la fin des privilèges féodaux. Seul-en-scène, dans une performance saisissante qui immerge pleinement le public qui l'encercle, Maxime Taffanel fait résonner ces joutes oratoires qui ont marqué l'Histoire. Et par l'ajout d'anachronismes assumés, la pièce interroge : quels privilèges serions-nous prêt·es à abandonner aujourd'hui ?

En cet été 1789, les députés sont convoqués à Versailles. La France est un État en déficit, où les plus riches échappent à l'impôt. La Grande Peur s'installe. À bout de nerfs, le peuple réclame justice, pillant châteaux et abbayes. Jusqu'à ce que tout bascule.

Adaptée du roman de Bertrand Guillot, cette pièce se déploie dans un dispositif quadrifrontal qui immerge pleinement le public, chacun·e ayant pris place du côté du Tiers-État, de la Noblesse, ou du Clergé. Elle dépeint cet épisode clé de la Révolution.



© Hugues Duchêne

Dès 14 ans

Durée 1h15



Décembre

Lundi 14 20h
Mardi 15 20h
Mercredi 16 20h

Ernest et Célestine

36 Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir, se réconforter et bousculer ainsi l'ordre établi.

Qu'Ernest et Célestine soit l'un des plus beaux films d'animation de ces dernières années, c'est trop peu dire. Disons plus simplement : c'est un film enchanteur.

Le Monde

[...] Une belle histoire sur la tendresse et la différence, avec des messages à la fois pour les enfants et leurs parents, bénéficiant d'une animation somptueuse. **Le Parisien**

FILM D'ANIMATION DE
Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
(France, Belgique et Luxembourg, 2012)
César du meilleur film d'animation 2013.

 En famille dès 5 ans

Durée 1h16

€ · De 2 à 5 €

Mercredi 21 octobre

14h30

Le Roi et l'Oiseau

Jacques Prévert — Paul Grimault

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...

D'époque en époque, rien ne change : Le Roi et l'Oiseau est toujours d'une beauté et d'une force qui ne se démentent pas. **Critikat.com**

Un chef-d'œuvre de poésie et d'humour au graphisme très coloré. **Le Parisien**

FILM D'ANIMATION DE
Paul Grimault (France 1980)

SCÉNARIO DE
Jacques Prévert et Paul Grimault

 En famille dès 7 ans

Durée 1h27

€ · De 2 à 5 €

Mercredi 4 novembre

14h30



LES ROSÉS DE PROVENCE

DES ROSÉS QUI SE DISTINGUENT.



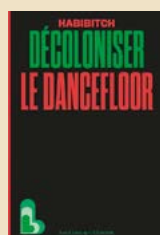
Léa, barmaid au Provençal, Hyères.


CÔTES DE
PROVENCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

La sélection de la librairie Charlemagne

38



DÉCOLONISER LE DANCEFLOOR

Texte **Habibitch**
Éditions Les Liens
qui libèrent (2026)

Considérant que les pistes de danse ne sont pas des espaces neutres, l'artiste propose de décoloniser la scène et d'explorer les liens entre politique et danse.

€ • 18,90 €



LA DÉMOCRATIE SANS EMPRISE OU LA PUISSANCE DU FÉMININ

Texte **Corine Pelluchon**
Éditions Rivages (2025)

Une réflexion sur la puissance politique du féminin face à l'emprise de l'extrême droite. Le fascisme transforme le sentiment d'impuissance en agressivité contre certains groupes. Dans ces périodes troublées, la puissance du féminin, nourrie par le féminisme, s'oppose à la force et à l'obsession du contrôle et fait vivre un esprit de convivialité indispensable à un projet humaniste et écologiste.

€ • 18 €



TANDEM, N° 13 LA CONVERGENCE DES LUTTES EST-ELLE NÉCESSAIRE ?

Entretien croisé
Lauren Bastide,
Cyril Dion,

Benoît Hamon, Grace Ly
et Lou Trotignon
à la Maison des Métallos
Éditions Sphères (2026)

Cinq personnalités aux parcours différents débattent de la convergence des luttes. Face au capitalisme, ils analysent les obstacles stratégiques et la réalité des alliances sur le terrain et réfléchissent à la manière d'unir féminisme, écologie et antiracisme afin d'éviter la défaite collective.

€ • 6,90 €



LE CORPS EST UNE CHIMÈRE

Texte **Wendy Delorme**
Éditions Au diable
Vauvert (2026)

Les destins de cinq femmes et de deux hommes, Marion, Camille, Ashanta, Isabelle, Maya, Philippe et Jo, qui sont à la recherche d'elles et d'eux mêmes et qui se croisent dans ce roman choral qui aborde la question du genre, l'amour, le désir ou encore la filiation.

€ • 9 €



SIGNÉ COCO

Texte **Coco**
Éditions Les Arènes
(2025)

La dessinatrice revisite quatre années d'actualité à travers plus de 500 dessins de presse, réalisés pour Libération et Charlie Hebdo, et de bandes dessinées inédites, mêlant humour corrosif et événements majeurs : pandémie, guerres, élections, mouvements sociaux, sport et politique.

€ • 28 €

POUR L'INTERSECTIONNALITÉ



Texte **Eléonore Lépinard**
et **Sarah Mazouz**
Éditions Anamosa
(2021)

Une analyse consacrée à l'intersectionnalité, un concept créé dans les années 1980 par des féministes de couleur pour désigner les processus d'imbrication et de co-construction de différents rapports de pouvoir (capitalisme, patriarcat, xénophobie, hétérosexualisme). L'histoire de cette notion, son instrumentalisation politique ainsi que les résistances qu'elle suscite sont notamment évoquées.

€ • 5 €



KING KONG THÉORIE

Texte **Virginie Despentes**
Éditions Le Livre
de poche (2007)

En racontant pour la première fois comment elle est devenue Virginie Despentes, l'autrice de *Baise-moi* conteste les discours bien-pensants sur le viol, la prostitution, la pornographie. Manifeste pour un nouveau féminisme.

€ • 7,90 €



RÉSISTER

Texte **Salomé Saqué**
Éditions Payot (2026)

Un appel à l'indignation et à la résistance face à la montée de l'extrême droite et à la fragilisation du modèle social humaniste français. Au nom du bien commun, des libertés, de la solidarité et des défis climatiques à relever, il s'agit pour la journaliste de réinvestir le débat public, de s'engager dans la société civile, de retrouver la noblesse des valeurs d'entraide, de respect et d'amour.

€ • 5 €



Rendez-vous à l'espace librairie dans le hall du Liberté les soirs de spectacle pour découvrir une sélection d'ouvrages autour du Théma.

39

Simplifiez-vous la vie pour venir au théâtre !

40 Tarifs

Carte Châteauvallon-Liberté
Prix de la carte **5 €**
Prix de la carte pour les - de 30 ans **2 €**

Tarif	Normal
Plein	30 €
Avec la Carte	20 €
Avantage avec la Carte	6 ^e place offerte*
Partenaire (CSE & associations culturelles partenaires)	20 €
Moins de 30 ans	15 €
Moins de 18 ans	10 €
Solidaire (bénéficiaires des minima sociaux et étudiant·es boursier·ères)	5 €
Solidaire famille (Un·e ou plusieurs enfants de - de 18 ans accompagnés d'un·e ou plusieurs adultes, sur présentation d'un justificatif CAF)	10 € (adulte) 5 € (- de 18 ans)

*à quelques exceptions près !

Réservez vos places

En ligne
→ chateauvallon-liberte.fr
→ reservation@chateauvallon-liberte.fr

Sur place au Liberté

Vos réservations au guichet et par téléphone se font auprès du Liberté du mardi au samedi de 11h à 18h.
La billetterie de Châteauvallon est ouverte uniquement les soirs de représentation à partir de 17h.

Par téléphone
→ 09 800 840 40

Autres points de vente
→ fnacspectacles.com → kiosque-sud.com

Des billets dématérialisés

En quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'évènement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client sur notre interface de billetterie.

Les gardes d'enfants

Des gardes d'enfants (6-12 ans) sont organisées en partenariat avec les Yeux dans les Jeux. **Tarif — 2 €**

Venir en navette BUS

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS offerte vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les soirs de représentations au Théâtre couvert, en desservant tous les arrêts sur son itinéraire.

Détails des horaires et arrêts desservis sur chateauvallon-liberte.fr
(Rubrique *Comment venir ?* dans les informations pratiques).

→ Pensez à réserver vos places dans la navette au moment de l'achat de vos billets (sur internet ou auprès de la Billetterie).
En cas d'oubli, réservation possible au guichet, par mail ou par téléphone jusqu'à la veille de la représentation.

Partagez vos trajets en covoiturant

La Scène nationale s'engage à développer le covoiturage !

→ Rejoignez notre **groupe Facebook Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.



→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futures covoitureur·euses !

Se garer au liberté

Il est possible de bénéficier d'une réduction sur les parkings Q-park en réservant à l'avance.

→ Plus d'infos sur chateauvallon-liberte.fr
(Rubrique *Comment venir ?* dans les informations pratiques).

Se restaurer

Chaque soir de représentation, avant et après le spectacle, retrouvez à **Châteauvallon** une offre de restauration avec des produits locaux et de saison proposée par notre cheffe **Alexia Fresia**.

Un bar et une petite offre de restauration est également disponible au **Liberté**.



PARK^{ING} TOULON

PAR QPARK

NOUS AVONS TOUJOURS UNE PLACE POUR VOS PLUS GRANDS SHOWS !



RÉSERVEZ, STATIONNEZ ET PROFITEZ !





Partenaires

42

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Entreprises mécènes

Mécènes bâtisseurs



Mécènes engagés



Mécènes complices



Mécènes adhérents



Cercle des mécènes

- Les membres philanthropes Thierry Lejeune
- Les membres bienfaiteur-rices Jean-Pierre et Annette Aubry
- Les membres actifs Gérard et Patricia Assensi, Jean et Françoise Boisselier, Marie-Françoise Bonicco, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude et Marie-Christine Buisson, Jean-Pierre et Martine Cendron, Jean-Pierre et Hélène Cheval, Martine Comandi, Ariane De Wildenberg, Antoine et Patricia Escartin, Emmanuelle Fournier-Colineau, Marie-Christine Gauthier, Véronique Huvenne, Michel Labertrande, Alain et Nicole Laplante, Hélène Le Fauconnier, Olivier Lemierre, Marie Lesur, Daniel Marchand, Jean-Louis et Christine Mutte, Jean-Pierre Nadal, Catherine Pacchioni, Maïthé Panther, Marie-Odile Reverbel, Isabelle Rigail, Remi et Sylvie Sibertin-Blanc, Didier et Dominique Taveau, Jean-Louis Viaila, Monique Vrillac.

Nous remercions également celles et ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.

Entreprises partenaires

Grands partenaires



Partenaires associés



Partenaires événementiels



Partenaires réseaux



Liste arrêtée au 15 septembre 2026.





Châteauvallon Liberté

scène nationale



Châteauvallon

795 Chemin de Châteauvallon
83190 Ollioules



Le Liberté

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40



Dans le cadre de l'engagement de la Scène nationale en faveur de l'environnement, Châteauvallon-Liberté vous incite à recycler l'ensemble de ses supports papier.

Direction de la publication
Sarah Behar (par intérim)

Coordination éditoriale
Sarah Casimiri, Jonas Colin
et **Charlotte Septfonds**

Relecture et collecte des informations
le **comité de rédaction** et les **mécènes**
individuel·les de la Scène nationale

Conception graphique
Hélène Mailloux et **Cécilia Montesinos**

Illustrations
Tania Yakunova

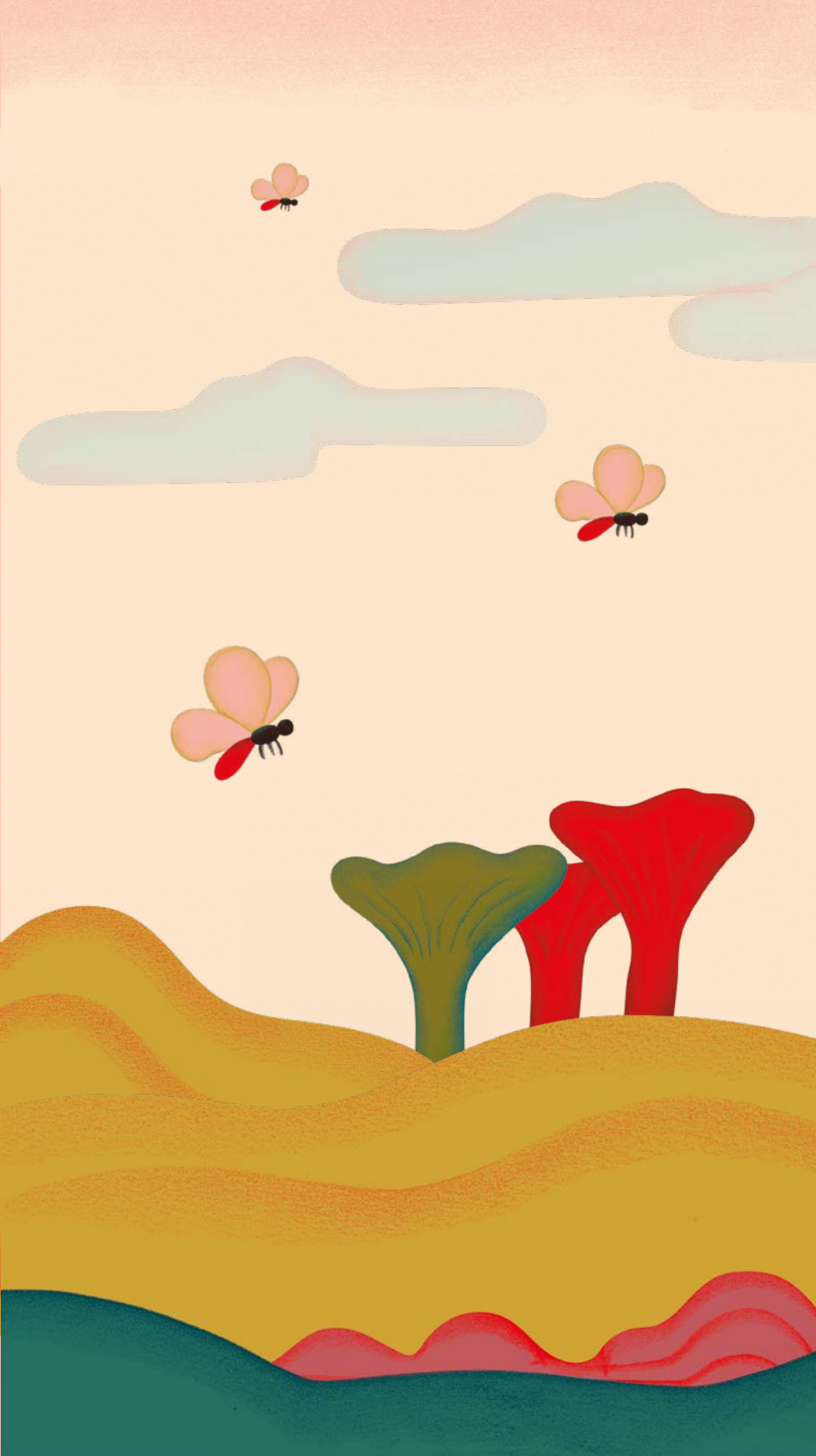
Rédaction des textes
Vanessa Asse, le **comité de rédaction**
de la Scène nationale et les **compagnies**
accueillies

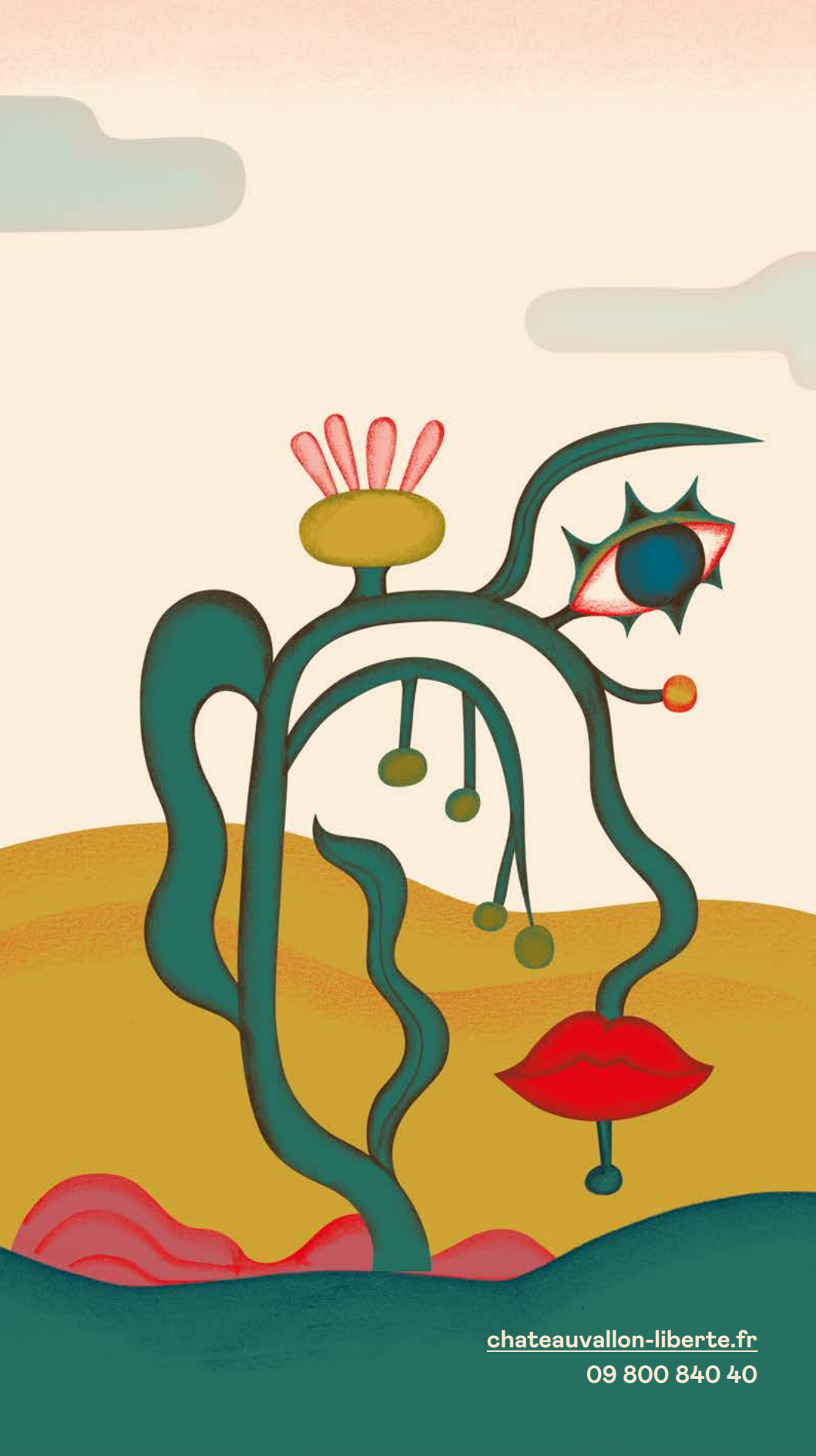
Impression
Imprimerie CCI – Marseille

La distribution complète et les mentions
complémentaires sont à retrouver
sur chateauvallon-liberte.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
Châteauvallon 1-015868/2-015885/3-015866
Le Liberté 1-002886/2-001877/3-002382

Ne pas jeter sur la voie publique.





chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40